

ماہنامہ
دگر

جون 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

SCANNED BY PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی
کون کنڈا

حمزہ
نعت
11 مسرور کیفی
11 مہاجر القادری



فارس شفیع سے ملقا شاہین رشید
میری بھی سنتے عینی جعذری
آواز کی دُنیا سے البراشد
مقابل ہے آیتہ عائشہ خان



دردِ دل
شامِ آرزو
172 نبیلہ عزیز
32 فرحانہ ناز ملک



زخم پھر سے گلاب ہوں نگہت سیا
میرے دل میں مسافر رفات جاوید



محبت ہم سفر میری حیا مجتبیٰ
سُہری خوابِ بنی سحر ملک



کدورت
زندگی گلزارِ نہیں
نئی سوچ
بدلتے چہرے
116 لبنی طاہر
53 ردا ایم سرور
161 حمیرہ خان
233 سویرا ملک



ماہنامہ خواتین و اجٹ اور لوہا خواتین و اجٹ کے تحت شائع ہونے والے رچل ماہنامہ فصلِ نور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل مجملہ لوہا محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت پر ڈراما اور فلمی تقابیل اور مسلسل وارفتہ کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورتِ دیگر لوہا ماہنامہ کا کوئی حصہ جہتی کا حق نہ رکھتا ہے۔



281	خالہ جیلانی	کرن کا دسترخوان	265	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
275	اداری	حسن وصیت	270	بشری محمود	یادوں کے دیکھے
285	ذوالقرنین	نہلے یہ دہلا	273	شگفتہ سلیمان	مجھے شاعر لیتا ہے
287	مدیرہ کرن	نامے میں گزرا نام	278	ریحانہ امجد بخاری	مُسکراتی کرنیں



جون 2014

جلد 37 نمبر 3

قیمت 60 روپے



خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے اہن حسن پر تنقید پر پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

کرن جون کا شہرہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ علم و حکمت کو مومن کی میراث قرار دیا گیا اور طیفین کی گئی کہ یہ جہاں سے بھی ملے حاصل کرو۔ مسلمانوں نے جب تک ان ہدایات پر عمل کیا، دنیا کی قیادت ان کے پاس رہی۔ روم اور ایران جیسی اپنے وقت کی سپر پاور ان کے مقابلے میں نہ ٹھہریں۔ انہوں نے تحقیق اور تجربے کے ذریعے تمام شعبوں میں علمی ترقی کی راہیں ہموار کیں لیکن جب علم کی روایت سے روگردانی اختیار کی گئی اور مسلمانوں کے علمی کاموں کی بنیاد پر مغرب نے اس سفر کو آگے بڑھانا شروع کیا تو عروج اور غلبہ اس کا مقتد بنا اور مسلم دنیا غلامی کے اندھیروں میں ڈوبتی چلی گئی۔ انگریزوں نے آدمی دنیا پر حکومت کی تو اس کا اصل سبب ان کا مستحکم تعلیمی نظام اور ان کے ترقی یافتہ تعلیمی ادارے ہی تھے۔ مسلم دنیا بھی تعلیم کے فروع کے راستے سے ہی از سر نو عزت و سر بلندی اور ترقی و خوش حالی سے ہمکنار ہو سکتی ہے۔ پاکستان انتہائی باصلاحیت افرادی قوت سے مالا مال ہے۔ تعلیم کے ذریعے ان کی صلاحیتوں کو نکھارنے کا کام لیا جائے تو آج ہمارا شمار بھی دنیا کی بڑی ترقی یافتہ اقوام میں ہو گا۔ تاکہ تعلیم ہی زندگی کے ہر میدان میں ترقی کی کلید ہے اس کے لیے مستقل قومی تعلیمی پالیسی اور حکمت عملی وضع کی جانی چاہیے تاکہ تعلیمی ترقی کا سفر جاری رہ سکے اور پاکستان جلد از جلد عالمی سطح پر علم کے میدان میں ممتاز مقام کا حامل بن سکے۔

اس شمارے میں،

- اظکار فارسی شیعہ سے شایع رشید کی ملاقات،
- یعنی جعفری کہتی ہیں "میری بھی سنیے"،
- آواز کی دنیا سے۔ اس ماہ کے مہمان ہیں "آر جے ابولاشد"،
- عائشہ خان کے "مقابلے ہے آئینہ"،
- نبیلہ عزیز اور فرمانہ ناز ملک کے سلسلے وار ناول،
- زخمِ بھرے گلاب ہوں، نگہبت سیما کے مکمل ناول کا دوسرا اور آخری حصہ،
- میرے دل میرے مسافر، رفاقت جاوید کا مکمل ناول،
- "محبت، ہم سفر میری" صاحبہ مجتبیٰ کا دھن ناولٹ،
- "سنہری خواب" بی سحر ملک کا ناولٹ،
- حیرا خان، سوبرا ملک، ردائیم سرور اور لبنی طاہر کے افسانے،
- اور مستقل سلسلے،

مفت،

کتاب "پہل اور سبزیاں غذا اور شفا" پھول اور سبز یوں سے علاج سے متعلق ہے جو کرن کے ہر شمارے کے ساتھ پلوڈ سے مفت پیش خدمت ہے۔



حمد ربِ جلیل کیا کیے
جو بھی کیے وہ سب بجا کیے

حمد کا حق ادا نہیں ہوتا
لفظ کتنے ہی خوشنما کیے

وہ عظیم و خسیس رہے تو پھر
حال کیے نہ ماجرا کیے

نعمتوں سے نوازنا اس کا
یاد آتا ہے بارہا کیے

مالک و خالقِ حقیقی کو
دو جہانوں کا آسرا کیے

اور کیا کیا تھیں نہ بخشے گا
جس نے بخشا ہے مصطفیٰ کیے

ہم سے مسرود یہ کہاں ممکن
حرف اس کی صفات کا کیے

مسرود کہنی



رسولِ مجتبیٰ کیے، محمد مصطفیٰ کیے
خدا کے بعد بس وہ ہیں پھر اس کے بعد کیا کیے

شریعت کا ہے یہ امرار ختم الانبیا کیے
محبت کا تقاضا ہے کہ محبوبِ خدا کیے

جبین و رخِ محمد کے تجلی ہی تجلی ہیں
کے شمسِ لفظ کیے، کسے بدرالدجی کیے

جب ان کا ذکر ہو دنیا سرا پا گوش بن جائے
جب اُن کا نام آئے مرجا صلی علیٰ کیے

صداقت پر بنیاد رکھی گئی ہے دینِ فطرت کی
اسی تعبیر کو انمانیت کا ارتقا کیے

محمد کی نبوت دائرہ ہے جلوۂ حق کا
اسی کا ابتداء کیے، اسی کا انتہا کیے

مدینہ یاد آتا ہے تو پھر آنسو نہیں رکتے
مری آنکھوں کو ماہرِ چشمہ آبِ بقا کیے

ماہر القادری

فارس شفیع سے ملاقات

شاہین رشید

2011 میں ایک سیریل کیا تھا ”تیرے حضور“ پھر ”من جلی“ قرض اور ”بکھی بکھی“ کیا ہے باقی کچھ انڈر پروڈکشن ہے کچھ ”جیو کہانی“ کے لیے کام کیا۔ یوں سمجھیں کہ دو سال میں پانچ چھ ہی سیریلز کیے ہیں۔
* ”ایوارڈ کی ایک تقریب میں آپ کو ڈانس کرتے ہوئے بھی دیکھا تھا اس کا بھی شوق ہے آپ کو؟“

★ ”جی بالکل اس کا بھی شوق ہے اور میوزک کا شوق بھی ہے۔“
* ”آؤٹس بالکل مختلف ہے۔ وہ بنگ لوگ جو انٹرنیٹ پر زیادہ بیٹھتے ہیں اور ٹی وی نہیں دیکھتے میری میوزک ان کے لیے ہے تو گزشتہ سال ان نوجوانوں کے لیے میں نے ایک گانا بنایا تھا جو انٹرنیٹ پہ ہی چلایا تھا اور اس کا مجھے بہت اچھا فیڈ بیک ملا تھا۔“

* ”اس کو پروڈکشن بنائیں گے اور ڈانس کی ٹریننگ لی ہے آپ نے؟“

★ ”میں شوق کی خاطر ہی ڈانس کرتا ہوں مجھے ٹی وی شوز کے لیے آفرز آتی ہیں تو میں پھر خود ہی پروڈیوس کرتا ہوں اور میری پہچان میری اداکاری سے زیادہ میری میوزک بنی“
* ”گس ایوارڈ کے لیے میری نامزدگی بہ حیثیت اداکار کے نہیں ہوئی بلکہ میوزک کے حوالے سے ہوئی اور خود مجھے بھی یہ بات بہت حیران کن لگی تھی کہ ”من جلی“ کو لوگوں نے اور خاص طور پر میری پرکار منس کو ناظرین نے بہت پسند کیا تھا۔ جبکہ گانا تو انٹرنیٹ پہ چلا تھا۔ تو شاید ان کو یہ زیادہ اچھا لگا۔“

* ”من فیلڈ میں کمال تک جانے کا ارادہ ہے؟ کیونکہ فیلڈ تو بہت وسیع ہے؟“

★ ”بڑی کٹھ جوڑ کی فیلڈ ہے اگر آپ کا کلم اچھا ہے

فارس شفیع کا اپنا ایک تعارف تو ہے ہی کہ یہ بہت اچھے فنکار ہیں ٹھہری ٹھہری اداکاری کرتے ہیں۔ دھیمے لہجے میں بات کرتے ہیں اور وہی کردار قبول کرتے ہیں جس میں کچھ کر کے دکھایا جاسکتا ہے۔ اور فارس شفیع کا دوسرا تعارف یہ ہے کہ یہ معروف اور ہر دل عزیز فنکارہ صاحبہ کے صاحبزادے ہیں۔ انہیں اداکاری ورثے میں ملی ہے اور یہ اس ورثے کا استعمال بہت خیال سے کر رہے ہیں۔ کوئی اکثر کوئی غرور نہیں ہے۔ بہت نرم لہجے میں بات کرتے ہیں۔ اداکاری کے علاوہ انہیں میوزک سے بھی لگاؤ ہے اور کیا کیا کرتے ہیں۔ یہ بھی معلوم کرتے ہیں۔

* ”کیسے ہیں؟“ ”قرض“ ”سیریل اور“ ”بکھی بکھی“ میں آپ کی پرکار منس بہترین تھی۔ مزید کیا مصروفیات ہیں؟“

★ ”جی الحمد للہ میں بالکل ٹھیک ہوں اور تعریف کا شکریہ اور مزید بھی کام ہو رہا ہے۔ اور مصروفیات بھی کافی ہیں۔“

* ”گڈ۔ ڈرامہ سیریل ”قرض“ میں پوزیٹو رہا تھا اور دکھایا گیا تھا کہ آپ محبت کے اظہار کے معاملے میں بہت ہی کنجوس ہیں۔ اصل میں بھی ایسے ہی ہیں؟“

★ ”تقبہ“ ”ہو سکتا ہے۔ آپ کو پتا ہے کہ محبت تو کنفیوژنگ ہی ہوتی ہے اور پھر جو گھر دکھایا گیا ہے وہاں تو حالات بہت ہی خراب تھے تو ان حالات میں محبت کا اظہار مشکل ہی تھا۔“

* ”میں نے آپ کا ”من جلی“ دیکھا ”قرض“ دیکھا ”بکھی بکھی“ بھی۔ اور کیا کیا کر چکے ہیں؟“

★ ”میں نے ابھی تک بہت زیادہ کام نہیں کیا ہے

تب ہی آپ سروائیو کر سکتے ہیں ورنہ میں جس طرح ڈھیروں ڈرامے بن رہے ہیں اور نیا ٹیلنٹ سامنے آ رہا ہے تو مقابلہ بہت زیادہ بڑھ گیا ہے اور اگر کام اچھا ہے لوگ پسند کر رہے ہیں تو اس حساب سے آپ کو کام کی آفرز بھی ہوتی ہیں اور جاب کی آفرز بھی ہوتی ہیں۔ اور مجھے اس فیلڈ کے ہر شعبے میں کام کرنے کا شوق ہے اور انشاء اللہ میں کام کرتا رہوں گا۔

✽ ”کس شعبے میں اپنے آپ کو ”ان“ رکھنا چاہیں گے۔ اداکاری میں ڈانسنگ میں یا میوزک میں؟“
 ✽ ”ڈانسنگ“ میوزک اور اداکاری یہ تینوں فیلڈز ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں اور میں تینوں میں ہی اپنے آپ کو ”ان“ کرنا چاہتا ہوں گا کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ اللہ نے مجھے ان کاموں کی صلاحیت دی ہے ٹی وی کا اینگل کچھ اور ہے اور ذرا عوامی میڈیم ہے بہت لوگ دیکھتے ہیں بہت لوگ پسند کرتے اور ڈانس مجھے ذاتی طور پر پسند ہے۔ اس کی آؤٹس ذرا کم ہے لیکن

اس کو میں چھوڑنا نہیں چاہتا۔“
 ✽ ”آپ کی والدہ ”صبا حمید“ بھی اس فیلڈ سے نوجوانی سے وابستہ ہیں۔ انہوں نے کبھی کسی کو انٹرویو نہیں دیا تو مجھے ایسا لگا تھا کہ شاید آپ بھی نہیں دیں گے؟“

✽ ”جی ہاں! ”جی وہ کسی کو انٹرویو نہیں دیتیں اور انہوں نے مجھے بھی کہا ہوا ہے کہ ”بیٹا زیادہ انٹرویوز نہ دیا کرو“ تو رنٹ میڈیا اور ریڈیو میں انٹرویوز بنا کوئی مسئلہ نہیں ہے مگر ٹی وی میں تو عجیب عجیب سے سوالات کیے جا رہے ہوتے ہیں کہ بندہ حیران ہی رہ جاتا ہے۔“
 ✽ ”قرض“ ڈرامے کی بات کروں گی، ماشاء اللہ بہت ہٹ گیا تھا تو یہ بتائیے کہ قصور کس کا ہوتا ہے اولاد کایا ماں باپ کا کہ اولاد ان سے دور ہو جاتی ہے؟“

✽ ”نہیں سمجھتا ہوں کہ قصور دونوں کا ہی ہوتا ہے اور چاہے اولاد ہو یا والدین اگر ایک دوسرے کو موقع دیں تو میرا نہیں خیال کہ اختلافات جنم لیں۔ ہر آنے والی





ہیں تو ہمیں احساس ہو رہا ہے کہ پروڈیوسرز اور ڈائریکٹرز کے ہاتھ پاؤں تھوڑے پھولنا شروع ہو گئے ہیں اور انہیں اندازہ ہو گیا ہے کہ اگر کام اچھا نہ ہو تو پھر کوئی بھی ہمارا کام نہیں دیکھے گا اور اس طرح ہماری مارکیٹ ڈاؤن ہونے کا خطرہ ہے۔

”قارس شفیع کے بارے میں آپ کو بتائیں کہ یہ 2 نومبر 1987 میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کا اشار اسکا ریو ہے اور قد 6 فٹ اور 6 انچ ہے اور یہ دو بی۔سین بھائی ہیں۔ میٹھا اور یہ خود۔ میٹھا ان سے بڑی ہیں اور ترکی سے گریجویشن کیا ہے اینڈورٹائزنگ میں۔“

* ”کیا بننا چاہتے تھے اور کیا بن گئے۔ یا جو سوچا وہ ہی ہوا؟“

☆ ”اگر آپ سچ سننا چاہتی ہیں تو میں آپ کو بتاؤں کہ میں ہمیشہ ہی ایکٹر اور سنگر بننا چاہتا تھا اور میں اس لحاظ سے بہت خوش قسمت ہوں کہ میں نے جو بننا چاہا میں کیا ورنہ لوگوں کی اکثریت اپنے خوابوں کی تعبیر نہیں پاتی تو جب میں گریجویشن کر کے 2011 میں پاکستان آیا تو اسی کی خواہش تھی کہ میں جاب کروں میں نے ان سے کہا کہ آپ ایک بار مجھے لو اکاری میں

لڑکی اپنے انداز میں کھر جانا چاہتی ہے اور میں اپنی حکومت قائم رکھنا چاہتی ہے اور میرا خیال ہے کہ اس کے مسائل کا حل اب اس سوسائٹی کو ڈھونڈ لینا چاہیے۔“

* ”آپ کس طرح کے بیٹے ہیں؟“

☆ ”ارے یہ تو بڑا بولڈ سوال آپ نے پوچھا۔ مگر اس کا جواب تو میری امی ہی دے سکتی ہیں۔ اگر انہوں نے کبھی آپ کو اترو پودیا تو ضرور پوچھیے گی۔“

* ”آج کل ترش ڈرائے کثرت سے ہو رہے ہیں اس کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟“

☆ ”کوئی بھی مقابلے کی چیز جب بھی مارکیٹ میں آتی ہے اور اس کا کلام دو سروں کے مقابلے میں اچھا ہو تو وہ اپنی جگہ جلدی بناتی ہے اور میرا خیال ہے کہ یہ اچھا ہی ہوا ہے کیونکہ اب ہمارے ڈرامے انڈسٹری میں کچھ لوگوں نے اپنی سولو پولی چلانی شروع کر دی تھی اور ہر طرح کا معیاری اور غیر معیاری کلام جسے ہم چل چلاؤ والا کلام کہہ سکتے ہیں لی وی پیہ چلا رہے تھے۔ تو جب سے ترش ڈرائے آئے ہیں تو چونکہ ہم انڈسٹری میں

ڑائی کرنے دیں کیونکہ مجھے اس فیلڈ میں آنے کا شوق ہے۔ اگر کامیاب ہو گیا تو ٹھیک ورنہ پھر جاب کر لوں گا۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ مجھے اتنی کامیابی ملی کہ امی بھی بہت خوش ہیں۔

☆ ”من جلی“ میں آپ کی والدہ نے آپ کی خالہ اور ”قرض“ میں والدہ کا ہی کردار کیا تو جب آپ اپنی امی کے ساتھ اداکاری کر رہے ہوتے ہیں تو کیسا قیل کرتے ہیں۔ جھجک آتی ہے؟

☆ ”نہیں جی بالکل بھی جھجک نہیں آتی۔ اور میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے اور چونکہ انہیں بھی لوگ کہتے ہیں کہ فارس اچھا فارم کرتا ہے تو پھر انہیں بھی خوشی بھی ہوتی ہے اور تسلی بھی۔“

☆ ”شادی کے لیے تو کتنی ہوں گی؟“
☆ ”بالکل۔ لیکن میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا۔ ابھی اس فیلڈ میں کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ اپنا لیوچہ بنانا

چاہتا ہوں۔“

☆ ”پہلا سیریل ”میرے حضور“ تھا پہچان کس نے دی۔ اور تو اتر کے ساتھ کیوں نہیں آتے؟“

☆ ”میرے حضور“ بھی کافی ہٹ گیا تھا ایکسپریس پر چلا تھا مگر سب سے زیادہ شہرت مجھے ”من جلی“ سے ملی۔ مطلب جتنا بھی کام کیا وہ میری شناخت بنا۔ اور تو اتر کے ساتھ اس لیے نہیں آنا کہ میں نے دیکھا ہے کہ جب لوگ بہت زیادہ اسکرین پہ آنا شروع ہو جاتے ہیں تو پھر ایک دو سال کے بعد ان کی ڈیمانڈ کم ہوتی شروع ہو جاتی ہے اور لوگ ہر وقت ایک ہی چہرہ دیکھ دیکھ کر بور ہو جاتے ہیں۔ تو میں اپنے پسندیدہ رائٹرز اور ڈائریکٹرز سے کہتا ہوں کہ جب آپ کوئی بڑا کام کریں تو مجھے ضرور خدمت کا موقع دیجیے گا کیونکہ ان کے ساتھ کام کر کے بہت سیکھنے کا موقع ملتا ہے میں ان کا نام ضرور لینا چاہوں گا خلیل الرحمن خلیل جنہوں نے ”من جلی“ لکھا۔ انجم شہزاد بہت اچھے ہیں۔ نعمان



انجاز سید خالط حسین اس طرح کے لوگوں کے ساتھ کام کر کے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔

* ”آپ کی امی تو ماشاء اللہ کافی ٹائم سے ہیں آپ اب آنے ہیں تو وہ کچھ بتاتی ہیں اپنے وقت کی باتیں کوئی برائی اس انڈسٹری کی یا اچھالی؟“

* ”میری امی اور میری خالا میں بتاتی ہیں کہ انہوں نے ایسا پاکستان نہیں دیکھا تھا جیسا اب ہے۔ اور شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں تعلیم کی بہت کمی ہے۔ اب دیکھیں کہ اگر ڈرامے میں کسی کو شراب پیتے دکھایا گیا ہے تو کوئی یہ نہیں سمجھے گا کہ یہ ڈرامہ ہے اور وہ شراب ”پہل جوس“ بھی ہو سکتا ہے۔ لوگ اسے اصلی زندگی میں بھی برا کہنا شروع ہو جاتے ہیں۔ اس طرح اگر ہمارے یہاں کوئی دھڑانہ پننے یا لباس ذرا مڈرن پن لے تو لوگ خواہ مخواہ ہی باتیں بنانا شروع ہو جاتے ہیں۔“

* ”فارس آپ لاہور میں رہتے ہیں جبکہ کام زیادہ تر کراچی میں ہے اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

* ”ہماری بہت چھوٹی سی دنیا ہے۔ جس میں میں میری بہن، میری ماں اور نانا ٹائی ٹھے اور میرے گھر والے میرے ریل ماڈل رہے ہیں۔ میری والدہ اپنی زندگی میں بہت مصروف رہی ہیں اور جب بھی ہماری ملاقات ہوتی ہے بہت اچھا لگتا ہے اور بہت انجوائے کرتے ہیں۔ میں نے زیادہ وقت اپنے نانا ٹائی اور بہن کے ساتھ گزارا ہے میری بہن کی شادی ہو گئی ہے وہ ملک سے باہر چلی گئی اور میرے نانا کا انتقال دو سال قبل ہو چکا ہے تو اب میں اور میری ٹائی رہتے ہیں اور ٹائی کی وجہ سے میں کراچی شفٹ نہیں ہوں۔“

* ”کلمہ کے سلسلے میں تنقید کا سامنا کرنا پڑا؟“

* ”ہاں کیوں نہیں۔ مگر بہت کم تنقید کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ لوگوں نے میرے کام کو پسند ہی کیا ہے اور میں ان لوگوں کا شکر گزار ہوں۔ ویسے میں نے دیکھا کہ ہمارے یہاں ہر شخص سمجھتا ہے کہ وہ تنقید کرنے کے لیے کو ایفائیڈ ہے حالانکہ نہ انہوں نے شوٹنگ دیکھی

ہوتی ہے نہ انہیں کام کی نوعیت معلوم ہوتی ہے بس آسانی سے تنقید کر رہے ہیں۔ تو یہ بات کبھی کبھی ہوتی ہے۔“

* ”زیادہ تر کس قسم کے ریل کرنا پسند کریں گے؟“
* ”ہمارا ڈرامہ لیٹنڈ ہوتا ہے لیکن فلم میں کردار کے ڈیولپمنٹ کی بہت گنجائش ہوتی ہے۔ مجھے زیادہ تر نگینو ریل کا شوق ہے کیونکہ نگینو میں لوٹکاری کا مارجن ہوتا ہے اور میرے حساب سے اپنے کرداروں میں بہت کچھ کیا جاسکتا ہے تو میں ایسا کردار کرنا پسند کروں گا جس میں کردار ڈیولپمنٹ پہ فوکس ہو۔ تب ہی مزا آئے گا۔“

* ”آپ فلم کی بات کر رہے ہیں تو فلم سے کوئی آفر ہے آپ کو گلالی ووڈ سے یا بالی ووڈ سے؟“

* ”تقریباً“ سال پہلے جب رانی قلہوں کے روجھکٹس پہ کام ہو رہا تھا تو مجھے بھی آفرز آتی تھیں۔ لیکن میں اس وقت ڈرامہ سیریل ”قرض“ میں مصروف تھا۔ لیکن مجھے فلم میں کام کرنے کی جلدی نہیں ہے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ ڈرامہ انڈسٹری نے بہت اوپر جانا ہے۔“

* ”انڈسٹری کو تو بہت اوپر جانا ہے۔ ملک کے بارے میں کیا خیال ہے۔ آپ اگر اس ملک میں اہم حد سے پر آجائیں تو کیا کریں گے؟“

* ”اپنے ملک کا نظام چنچ کرنا چاہتا ہوں اور ہمارا جو بجٹ ہے اس میں تھوڑی سی تبدیلی لانا چاہوں گا مثلاً“ وفاقی بجٹ میں تو تبدیلی لاؤں گا ہی۔ 80 فیصد بجٹ انہی کا ہوتا ہے تو تھوڑا کم ہونا چاہیے اور تعلیمی بجٹ زیادہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ تعلیم ہوتی تو ملک ترقی کرے گا۔ ورنہ نہیں۔“

* ”ڈرامے میں کتنے فیصد لوٹکاری ہوتی ہے اور کتنے فیصد وہ کردار آپ کی شخصیت کا عکس ہوتے ہیں؟“

* ”فیصد والی بات ذرا مشکل ہے۔ جہاں تک عکس کی بات ہے تو یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ کردار کی بوجھدیز کیا

بلاک پہ ایک مسجد ہوتی ہے اس میں ایک مولوی بیٹھا دیا جاتا ہے جس کو دین کی کچھ ٹانج نہیں ہوتی اور بعض اوقات تو ان کے خطبے سن کر شرم آتی ہے کہ یہ مولوی کیا کہہ رہا ہے۔ تو بس میری خواہش ہے کہ ہمیں ترکی کے اچھے قوانین کو ضرور فالو کرنا چاہیے۔

☆ "حجاب کیا ہے۔ فیشن ہے یا ضرورت؟"

☆ "کچھ سوسائٹیز میں تو یہ بہت ضروری ہے۔ کیونکہ یہ ان کا کلچر ہوتا ہے جیسے ہمارے یہاں نار تھ میں یہ کلچر ہے مگر ہم لوگ انہیں شدت پسند کہتے ہیں جبکہ ہمیں پہلے ان کی ہسٹری سے واقف ہونا چاہیے۔ اگر وہ لوگ حجاب کو پسند کرتے ہیں تو ہمیں کوئی حق نہیں کہ ان پر تنقید کریں۔"

"بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ اور اس کے ساتھ ہی ہم نے فارس تشفیج سے اجازت چاہی اس شکر یہ کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔"

ہیں اور ہر کردار آپ کے اندر ہوتا ہے خواہ وہ کم ہو یا زیادہ آپ نے بس بریکٹ لگائی ہوتی ہے کہ کہاں سے کہاں تک اس کی لمبٹ ہے۔"

☆ "مصروف رہتے ہیں یا دوستوں سے میل ملاپ رہتا ہے؟"

☆ "میل ملاپ رہتا ہے لیکن میرے کام اور دوستوں کے کام میں فرق ہے جو جواب کرتے ہیں وہ پیر تہافتہ کام کرتے ہیں جبکہ میرا معاملہ تو یہ ہے کہ کبھی میں دو مہینے فرمت نہیں پاتا اور کبھی دو مہینے میں بالکل فارغ بیٹھا ہوا ہوتا ہوں۔ تو میرا میل ملاپ اس طرح کا ہوتا ہے۔"

☆ "کچھ ملکی پھلکی باتیں ہو جائیں۔ آپ چار سال ترکی میں رہے کیسا لگا وہ ملک۔ اور وہاں اپنے کام خود کرتے تھے؟"

☆ "ترکی میں رہنا اچھا لگا۔ چونکہ اکیلا ہوتا تھا تو کھانا وغیرہ بھی خود ہی پکا تا تھا۔ وہاں تو ہر کام خود ہی کرنے پڑتے تھے۔ ترکی کی ترقی نے مجھے بہت متاثر کیا جس طرح روڈز کو فالو کیا جاتا ہے دل خوش ہو جاتا ہے۔ کاش ہمارے یہاں بھی ایسا ہی ہو ترکی مسلمان ملک ہے اور میں سعودی عرب بھی جا چکا ہوں مگر میں نے وہ دیکھا ہے کہ ترکی والوں کا لیول بہت ہائی ہے۔ وہ کسی بھی بات میں اپنی حدود کو پار نہیں کرتے وہ دین کے معاملے میں بھی بہت انتہا تک نہیں جاتے۔ اس وقت تک کہ اگر انہوں نے عالم بننا ہو۔ اگر کسی نے واڑھی رکھی ہے تو لوگ پوچھتے ہیں کہ کیا آپ "عالم" ہیں وہاں اس طرح کا رواج نہیں ہے کہ کوئی بھی آپ کو نصیحت کرنے بیٹھ جائے دین کے بارے میں یا کسی بھی بارے میں۔ ہر مسجد میں دین کا ایکسپٹ بیٹھا ہوتا ہے مسجد میں عیسانی بھی جاسکتے ہیں ریشین عورتیں ٹورزم کرتی ہیں اور وہ مسجدوں میں جاتی ہیں تو گیٹ پر وہ انہیں اپنے آپ کو کور کرنے کے لیے چادر دیتے ہیں وہ مسجد میں جا کر ٹورزم کرتی ہیں پھر واپسی پہ ان سے چادر لے لی جاتی ہے مگر میں دیکھتا ہوں کہ ہمارے یہاں تو ہر

دستِ کونکر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

تفصیلات: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون: 32735021

ابوراشد

شایین رشید

تخلیقی ذہن رکھنے والے لوگ کبھی بھی اپنے آپ کو کسی ایک کام پر فوکس نہیں کر سکتے۔ ہر کام کرتے ہیں جس میں تخلیق و تعمیر کا عمل جاری رہے۔ ابوراشد اس کی ایک مثال ہیں۔ اپنی آواز سے لوگوں کے ذہنوں میں اچھی باتیں بھی اتارتے ہیں اور نئی وی کے لیے نئی فلمز لکھ کر اور دیگر رائٹرز کے اسکرپٹ کی نوک چلک سنوار کر ناظرین کو ایک اچھی تفریح بھی مہیا کر رہے ہیں۔

”کیسے ہیں ابوراشد صاحب۔ اور جو نام آپ کا ہے۔ بہت کم لوگوں کے ہوتے ہیں۔ تو اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

”جی میں ٹھیک ہوں۔ اور ہم سب بھائیوں کے ہم ایسے ہی ہیں جیسے میں ابوراشد ابو عزیز ابو عامر اور مکی سول میں نے بھی اپنے پلا سے کیا تھا تو انہوں نے کہا کہ راشد تو بہت ہوں گے لیکن ابوراشد کوئی دوسرا نہیں ہو گا اور سچ بات تو یہ ہے کہ میں نے ابھی تک تو کوئی دوسرا ابوراشد نہیں دیکھا نہ سنا۔“

”کیا مصوفیات ہیں آپ کی آج کل؟“

”آج کل میں نئی چینل کے ساتھ اور ایف ایم 103 کے ساتھ وابستہ ہوں اور گزشتہ چار سال سے ریڈیو کے علاوہ ڈرامہ سائیڈ پر بھی ہوں۔ تقریباً ڈیڑھ سال میں میں نے نو ٹیلی فلمز لکھی ہیں مثلاً ”مکمل رنگ“ ”یار میں کبھی کبھی“ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ ”دیا جلانے رکھنا“ اور کچھ کے نام ابھی یاد نہیں آرہے اور ایک سیریل لکھا ہے زبا بختیار کے لیے اور ایک نئی

چینل کے لیے لکھ رہا ہوں۔ اور ایک لحاظ سے اسکرپٹ ایڈیٹر بھی ہوں۔ جو اسکرپٹ آتے ہیں ان کی نوک چلک سنوارنا میرا کام ہوتا ہے۔ رائٹرز کے ساتھ مینگ کرنا۔“

”آپ نے یہ محسوس نہیں کیا کہ آج کل دو چار ہی موضوعات ہیں جن پر بار بار ڈرامے لکھے جا رہے ہیں۔؟“

”میں ”ہٹا“ کا کریمپوٹ ہوں۔ جرمن — اور ریشین لٹریچر پڑھ کر آیا ہوں۔ مگر ساری بات یہ ہے کہ ڈرامہ ابھی ابھی عورت کے ہاتھ میں ہے، ناظر عورت ہے اور آپ کا بھی یہ ماننا ہو گا کہ عورتیں تو ہمیشہ ایک جیسی باتیں کرتی ہیں اور آپ کہہ رہی ہیں نا کہ ایک جیسے موضوعات ہیں تو ڈرامہ ایک جگہ سے نہیں گزر تا کہئی مراحل سے گزرنے کے بعد مارکیٹنگ کے لیے جاتا ہے اور کوئی ایسا ڈرامہ جن کو آپ سمجھتے ہیں کہ بہترین ہے نیا ٹریڈ ہے تو مارکیٹ والے کہتے ہیں کہ یہ نہیں بکے گا۔ اور اس کی تازہ مثال ”بشر مومن“ کی ہے اور یہ ایک تجربہ کیا گیا جو کہ بری طرح فلاپ ہو گیا۔ ڈرامہ مرد کا ہے ہی نہیں ابھی ابھی عورت کے ہاتھ میں ہے اٹھایا میں بھی اور ہمارے یہاں بھی۔“

”ریڈیو کے بارے میں بھی کچھ بتائیے؟ کچھ اپنے گھر کے ماحول کے بارے میں بتائیں؟“

”ریڈیو 2004 نومبر میں جوائن کیا اور 10 سال ہو گئے ہیں ریڈیو سے وابستہ — ہوئے میرے والد بھی شاعر ہیں اور میری بہن بھی شاعرو ہیں

والد کو تو ادبی حلقہ پہچانتے ہیں 16 برس پہلے ان کا انتقال ہوا چاقب اجیری ان کا نام ہے۔ اور بسن نے اپنا کلام پبلش نہیں کروایا جبکہ وہ بہت اچھی شاعری ہیں ان کا ایک شعر ہے کہ۔

محبیوں میں چھڑنا محال ہوتا ہے
دلوں میں آئے پیدا کدورتیں کر لیں
اور والد کا شعر ہے کہ

دنیا سے گریزاں ہو گیا ہوں
نہ جانے کیوں پریشان ہو گیا ہوں

ایم 103 میں ہی ہوں۔
* کہاں مڑا آتا ہے رانٹنگ میں یا ریڈیو میں کیا
ایزی میل کرتے ہیں؟

☆ ”ریڈیو یہ کلیقی کام نہیں ہوتا“ بلکہ جو کچھ آپ نے پڑھا ہوتا ہے جو آپ کی زندگی کا تجربہ ہوتا ہے اسے خوبصورت الفاظ کے ساتھ آپ دوسروں میں منتقل کر دیتے ہیں۔ یہ کوئی بڑا کام یا کارنامہ نہیں ہے اگر کوئی کہے کہ ریڈیو کا آر جے آرٹسٹ ہے تو میں یہ بات ماننے کو بھی تیار نہیں ہوں۔ ایک اچھا بولنے والا تو



کوئی بھی ہو سکتا ہے کچھ لوگ کہنے میں ہینٹ کر بہت خوبصورت گفتگو کرتے ہیں کچھ شادی کی محفلوں میں اور کچھ ہماری طرح ہوتے ہیں جنہیں مائیک کے سامنے گفتگو کرنے کا موقع مل جاتا ہے ہاں جو رانٹنگ ہے یہ ایک کرینڈرک ہے اور اس کو کر کے واقعی دل کو تسکین ملتی ہے اور میں آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ ایف ایم 103 میں آنے سے پہلے میں نے کسی بھی قسم

تو گھر کا ماحول بہت ادبی تھا اور اسکول کے زمانے میں کمپیوٹرنگ وغیرہ بھی کی تو لوگوں نے کہا کہ آپ کی آواز تو ریڈیو جیسی ہے تو بس اتفاق دیکھیں کہ ہمارے ایک دوست جو کرنٹ الہیو میں 103 ایف ایم میں گئے انہوں نے مجھے بلایا اور ساحر لودھی سے ملوایا ساحر لودھی نے میرا انٹرویو کیا اور پھر میں چوتھے یا پانچویں دن کن ایئر ہو گیا۔ اور تب سے اب تک ایف

کارڈیو نہیں دیکھا تھا 103 میں ہی ریڈیو پہلی بار دیکھا، مائیک بھی پہلی بار دیکھا اور یہاں سے بھی دوسرے چینل پہ جانے کا میں نے نہیں سوچا کیونکہ یہ میرے مزاج کا ریڈیو ہے۔

✱ ”کہتے ہیں کہ جی سیاست بڑی چلتی ہے۔ ایک دوسرے کے بندے کھینچنے کے لیے بڑی اچھی آفرز بھی آتی ہیں۔ تو آپ کو ایسی آفرز نہیں آئیں کیا؟“

✱ ”سب تو چلتا ہے۔ کیونکہ مارکیٹ چھوٹی سی ہے تربیت یافتہ لوگ نہیں ہیں اتنے۔ جیسے کہ لکھاریوں کی تعداد بہت کم ہے یعنی اچھا لکھنے والوں کی۔ اسی طرح اچھا بولنے والوں کی تعداد بھی بہت کم ہے۔ تو کھینچا جاتی ہوتی ہے۔ مگر میں کہیں نہیں گیا کہ مجھے یہ ایف ایم پسند ہے۔“

✱ ”آپ کے پروگرام کا فارمیٹ کیا ہے اور کس کس دن آپ پروگرام کرتے ہیں؟“

✱ ”پہلے تو میں ہفتے میں پانچ دن پروگرام کرتا تھا اور اس میں دن کے شوز بھی ہوتے تھے لیکن اب میں ہفتے میں تین دن پروگرام کرتا ہوں اور وہ بھی رات بارہ سے تین بجے تک پروگرام کرتا ہوں پیر، منگل اور بدھ۔ پیر کے دن پوسٹری شو ہوتا ہے کوئی ایک ٹاپک رکھ لیتے ہیں اور منگل بدھ کو ہمارے رویوں سے جڑا کوئی عام سا موضوع ہوتا ہے۔“

✱ ”یہ بتائیں کہ رات کے سامعین زیادہ ہیں یا دن کے سامعین زیادہ ہیں؟“

✱ ”سامعین تو ہر وقت کے ہیں، لیکن رات کے سامعین خاص طرح کے ہوتے ہیں جو کہ بہت ہی میچور بہت فوکس اور خاص مزاج رکھنے والے ہوتے ہیں اسی لیے میں نے اپنے پروگرام کا نام ”بروکن ہارٹ“ رکھا ہوا ہے کیونکہ میرا خیال ہے کہ ہمارا دل کہیں نہ کہیں کسی بھی حوالے سے ٹوٹا ضرور ہے تو رات کو وہ لوگ جمع ہوتے ہیں جو کسی ایڈیو پر ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں جو کسی تعلق پر ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں کسی خواہش پر کسی کی محبت میں ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں۔“

✱ ”پھر لوگ اپنی کہانیاں بھی سناتے ہوں گے، لمبی لمبی کالز ہوتی ہیں یا مختصر؟“

✱ ”۳۰ چھ گھنٹوں میں یقیناً ”لمبی کالز بھی ہوتی ہیں اور میں اپنے بولنے کے لیے نہیں آتا لوگوں کو سننے کے لیے آتا ہوں ان کا شو ہوتا ہے اگر میں نے ہی بولنا ہے تو پھر ایسے شو کا کیا فائدہ۔ اور میرے سامعین 18 سے لے کر 72 سال تک کے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ اور مجھے زیادہ لوگ کال کرتے ہیں جو بیس سال کی عمر میں بھی میری طرح ہلکے رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں۔ ہمارے خاندان میں ایسے

لوگوں کے لیے کہا جاتا تھا کہ یہ تو بچپن میں ہی بوڑھے ہو گئے ہیں تو اٹھارہ بیس سال والے اور 72 سال والے ایک ہی مزاج کے لوگ مجھے فون کرتے ہیں۔“

✱ ”ایسی کالز کبھی آئیں کہ آپ کو اچانک بند کرنی پڑی ہو۔ کسی نے اچانک — ہی اظہار محبت کر دیا ہو؟“

✱ ”ایسی تو بہت سی کالز آتی ہیں اور میں ایسی کالز کو بند نہیں کرتا بلکہ انجوائے کرتا ہوں اور کوئی آئی لو پو کہہ دے تو میں بڑے اعتماد کے ساتھ کہہ دیتا ہوں کہ ”آئی لو پو ٹو“ میں بھی آپ سے بہت پیار کرتا ہوں کیونکہ اگر آپ لوگ پیار نہیں کریں گے تو پھر یہ شو نہیں ہو گا میری محبت آپ سب کے لیے ہے۔ تو جب میں محبت کی وضاحت کرتا ہوں تو پھر وہ لوگ سمجھ جاتے ہیں۔ یعنی محبت کی شدت کو ختم کر کے دوسرے معنی پہناتا ہوں۔“

✱ ”آپ نے کہا کہ آپ نے کبھی ریڈیو نہ دیکھا نہیں تھا تو ریڈیو سننے تو ہوں گے آپ؟“

✱ ”میں ریڈیو کا پرائیڈ سامع ہوں میں نے بہت ریڈیو سنا ہے۔ بہت زیادہ اور میں بہت سے لوگوں کا فین ہوں۔ — صادق الاسلام صاحب — شبینہ افتخار ایس ایم سلیم صاحب کا۔ طلعت حسین تو میرے استاد ہیں انہوں نے مجھے پڑھایا ہے تو میں ان سب کا فین ہوں اور طلعت حسین صاحب کی تو میں آواز نکالا کرتا

تھا اسکول اور کالج کے زمانے میں پورا انہی سے سیکھا ہے میں نے سب سیکھا۔

☆ بہت سے لی وی چنلز آنے کے بعد اکثریت کا خیال ہے کہ ریڈیو کی ویلیو کم ہو گئی ہے۔ لوگ صرف ذرا آج تک کے وقت ہی ریڈیو سنتے ہیں۔ ایسا ہے کیا؟

☆ ہمیں اپنے تجربے کی روشنی میں یہ بات کہہ رہا ہوں کہ لی وی کا شاید ہی کوئی شو ایسا ہو جو ہم اور آپ پورے انٹوک کے ساتھ دیکھتے ہوں اور میان میں ہم چھٹی بہتے رہتے ہیں لیکن مجھے اس وقت مست حیرت ہوتی ہے کہ جب تب ریڈیو کا وہ کھنٹے کا شو کر رہے ہوں اور کوئی کالر آپ کو ایک بج کر پچپن پر یعنی ایک گھنٹہ پچپن منٹ گزرنے کے بعد کل کرنے والا یہ کہے کہ جو بات آپ کی پہلی کالر نے کی ہے اس سے اتفاق نہیں کرتا یا کرتی تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ بندہ وہ کھنٹے سے ہمیں سن رہا ہوتا ہے تو یہی ریڈیو کا جلا

ہے۔ ریڈیو کے ساتھ لوگوں کی باؤڈنگ بہت زیادہ ہوتی ہے اور لوگ ریڈیو کا اپنا بہترین دوست سمجھتے ہیں۔ اور آپ جانتی ہیں کہ ایف ایم کے آنے سے پہلے ریڈیو تقریباً "ختم" ہو چکا تھا اور صرف "کٹری" تک محدود ہو گیا تھا لیکن ایف ایم نے سامعین کا ایک بڑا حلقہ پیدا کیا ہے پورے پاکستان میں اور اس کی ویلیو کا اندازہ تو آپ اس بات سے لگائے کہ اب ہر موہا کل میں ریڈیو ہے ہر گاڑی میں ریڈیو ہے۔

☆ "رات بارہ بجے گھر سے لکھنا بلکہ پہلے لکھنا شہر کے حالات خراب ہیں گھر میں کوئی پریشانی ہے اپنی طبیعت ٹھیک نہیں تو پھر چھٹی کرتے ہیں یا جاتے ہیں آپ؟"

☆ "چھٹی نہیں کرتا مشکل ضرور ہوتی ہے مگر جاتا ہوں اور اس کیفیت کو لوگ محسوس بھی کر لیتے ہیں حالات کی نزاکت اور طبیعت کی نزاکت کو بھی لوگ



خسوس لڑتے ہیں پھر لوگ یہ بھی لیتے ہیں کہ آپ کیوں آئے لوگ دعا میں بھی مستعد تھے۔
 * ”مزید باتیں ہوں گی، لیکن پہلے تھوڑا فیملی بیک گراؤ بتائیے؟“

★ ”میں 26 دسمبر کو کراچی میں پیدا ہوا“ میرے والدین کا تعلق اجیر شریف راجستھان سے ہے۔ ہم چار بھائی اور ایک بہن ہیں۔ میں دوسرے نمبر پر ہوں، بہن بڑی ہیں، شاعرہ ہیں اور تدریس کے شعبے سے وابستہ ہیں۔ مجھ سے چھوٹا بھائی میڈیا مارکیٹنگ میں ہے۔ ایک بھائی فارما کی مارکیٹنگ میں ہے اور سب سے چھوٹا بھائی بزنس میں ہوتا ہے۔
 * ”شادی؟“

★ ”جی میری شادی کو ماشاء اللہ 14 سال ہو گئے ہیں دو بیٹے اور ماشاء اللہ ایک بیٹی ہے اور ہماری چھوٹی سی فیملی ہے۔ بڑے بیٹے کا نام ابو صادم ہے دوسرے کا نام ابو شہیار اور بیٹی اسفح ہے بڑا بیٹا اولول کر رہا ہے اور اس کی خواہش ہے کہ وہ فلم میکنگ کی طرف جائے۔“

★ ”آپ اس فیلڈ میں اپنے ٹیلنٹ سے آئی کسی نے ہاتھ پکڑا؟“

★ ”ہاتھ تو کوئی نہ کوئی ضرور پکڑتا ہے یہ تو بڑی احسان فراموشی ہوگی کہ ہم کہیں کہ ہم خود آئے۔ مجھے یاد ہے کہ فرحت عباس شاہ نے کہا تھا کہ ابو راشد ریڈیو کی آواز ہے۔ تو انہوں نے میرے لیے کہا اور ریڈیو پر بلایا۔ تو ہاتھ تو کوئی نہ کوئی پکڑتا ہی ہے باقی کام پھر اپنا ٹیلنٹ دکھانا ہوتا ہے۔ اور جب میں نے ریڈیو پر پروگرام کیا چوہین اس طرح بتاتا تھا کہ جو بہت ہی ڈرامٹک قسم کی ہوتی تھی۔ مارش۔ جدائی پہ تو ایسی چیزوں پر میں پورا ایک مونیٹور لوگ لکھتا تھا تو جب کچھ دوستوں نے سنا تو کہا کہ آپ اسے ڈانٹا لگ فارم میں کیوں نہیں لکھتے، آپ تو اچھا خاصا ڈرامہ لکھ سکتے ہیں آپ دو طرف کا مکالمہ کیوں نہیں لکھتے ایک طرف کا کیوں لکھتے ہیں۔ میں خود بھی اس بات پر چونک گیا۔

پھر میں نے ”پاپا“ جو اُن کی لور وہیں سے میں نے بہت کچھ سیکھا، پھر وہیں مجھے زبانِ مختار ملیں انہوں نے مجھے آفر دیں تو پھر میں نے ان کے لیے شو لکھا ”بادب بلاحتہ“ کا اسکرپٹ میں نے لکھا۔ پھر مجھے ایکسپریس سے آفر تکی جہاں میں نے 18 ماہ کام کیا اس کے بعد جو سے آفر آگئی لور پھر میں سیل آگیا۔“

★ ”کلام کرتے ہیں اتنے مصروف رہتے ہیں۔ تو مزاج کے کیسے رہے۔ نرم یا گرم؟“

★ ”جیسا تواز سے لگ رہا ہوں ویسا ہی ہوں۔ لیکن لوگوں کو مجھ سے ایک شکایت رہتی ہے کہ میں روڈ ہو جاتا ہوں اور مجھے بھی اس کا احساس ہے جب لوگ شو کو خراب کرتے ہیں اور اپنی ہی بات کرتے ہیں شو کے بارے میں بات نہیں کرتے تو میں ان ایر بھی روڈ ہو جاتا ہوں۔ جو کہ شاید غلط ہے اور مجھے کنٹرول کرنا چاہیے مگر پھر سوچتا ہوں کہ میں نے اس کا دل توڑا ہے جس کی وجہ سے شو خراب ہو رہا تھا لیکن ان لاکھوں دلوں کو میں نے بچالیا ہے جو میرے پروگرام کو شوق سے سن رہے ہوتے ہیں۔“

★ ”توازن کی دنیا کے لوگ کمرے کے پیچھے اسکرین سے لو جھل ہو کر کلام کر رہے ہوتے ہیں، کبھی دل چاہا کہ ہم بھی دو سروں کی طرح بچھانے جائیں؟“

★ ”مگر آپ کو پچھانے جانے کا شوق ہے تو پھر آپ ریڈیو نہیں کر سکتے۔ ریڈیو کا کرنا ہی کچھ اور ہے۔ اس کا جلد ہی کچھ اور ہے۔ ریڈیو کا جلد یہ ہے کہ کریڈٹ کارڈ کال کرنے مجھے فون کر کے کہا کہ ابو راشد صاحب آپ نے ”دیوس“ نہیں دیے گزشتہ مہینے کے لور میں نے کہا کہ ہاں میں اسلام آباد چلا گیا تھا پھر وہ آہستہ سے بولا کہ آپ دی ابو راشد ہیں جو ایف ایم 103 میں آتے ہیں تو میں نے کہا ہاں۔ تو اس نے کہا کہی مسئلہ نہیں آپ آرام سے جمع کرو دیجے گا تو اس کا جو مزہ ہے۔ آئے سانسے پچھانے جانے کا نہیں ہے اس طرح اسلام آباد میں ایک صاحب سے گفتگو ہو رہی تھی پوچھنے لگے کیا کرتے ہیں میں نے بتایا تو نام



☆ ”بالکل جی بالکل۔ میری بہترین عیاشی یہ ہے کہ میں بیوی کے سامنے بیٹھوں کھانا کھا ہوا ہوں۔ میں بہت اندر جسم کا بندہ ہوں۔ گھر میں رہنا پسند کرتا ہوں دوست میرے گھر آجائیں تو میں بہت خوش ہوتا ہوں۔ اور دوستوں کے بغیر میں خود کو لوہورا سمجھتا ہوں۔“

☆ ”فیملی کے لیے کون سا کام ہوتا ہے؟“
☆ ”ہر اوتار کا دن فیملی کے لیے ہی ہوتا ہے اور ہم کچھ نہ کچھ ضرور کرتے ہیں اگر کہیں نہیں جاتے تو گھر میں ہی کوئی تفریح کر لیتے ہیں۔“

☆ ”مور آخر میں آپ کچھ کہنا چاہیں گے؟“
☆ ”میں سب کو ایک بات کہنا چاہوں گا کہ آپ کسی کے بارے میں کوئی رائے قائم نہ کریں آپ کسی کو غلط مت کہیں اگر وہ غلط ہے تو نہ خود ہی اس کا فیصلہ کرے گا۔ آپ پونڈو رہیں۔ سب کے لیے اچھا سوچیں سب کا بھلا چاہیں پتھر پھینکیں کہ آپ کی زندگی کتنی آسان ہو جائے گی۔“

پوچھا میں نے نام بتایا تو کہنے لگے او اچھا اور گلے لگایا کہ جب میں کراچی میں تھا تو آپ کو سنتا تھا۔ اس پہچان کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔“

☆ ”کھانے پینے کے معاملے میں کیسے ہیں۔ بہت شوقین ہیں یا نہیں؟“

☆ ”بہت ہی سلاخو راک کا قائل ہوں، لیکن جب عیاشی کا موڑ ہوتا ہے تو پھر ”بارلی کیو“ پسند کرتا ہوں۔“
☆ ”خود بھی کوکنگ کر لیتے ہیں۔ بیگم کا ہاتھ بٹاتے ہیں؟“

☆ ”تقیرہ“ کچھ نہیں آتا۔ سلاخو فیوکلٹ لیتا ہوں بس۔“

☆ ”وائس اور بھی کرتے ہیں؟“

☆ ”ایک ترکش بریڈ جیکٹ کیا تھا ”آرتی“ لیکن محسوس کیا کہ یہ تو فل ٹائم جاب ہے اور میرے پاس اس کا ٹائم نہیں ہے۔ کرسٹلز دیکھے ہیں مگر بہت زیادہ نہیں رائٹنگ سائیز بریڈان مصروف رہنے لگا ہوں۔“
☆ ”گھر آتے ہیں تو کیا خواہش ہوتی ہے کہ گرم گرم کھانا مل جائے یا کچھ اور؟“

عینی جعفری

شاہین رشید



- ☆ "ہم تین بہنیں ہیں اور میں بڑی ہوں۔"
- ☆ "تعلیم؟"
- ☆ "O اور A لیول پھر پچھلے بی کام کینڈا ہے۔"
- ☆ "میری شادی؟"
- ☆ "جی ہو چکی اور میری پسند بھی شامل تھی۔"
- ☆ "شوہر میں کس کے تعاون سے آئی؟"
- ☆ "اپنی خالہ عذرا محی الدین کی وجہ سے۔"
- ☆ "شہرت کا باعث بنے؟"
- ☆ "میرے ذرا سے 'زپ'، 'مایا' میری بہن، 'اسیرزادی'۔ خاص طور پر اسیرزادی نے تو بہت ہی شہرت دی۔"
- ☆ "تھکن میں کیا دل چاہتا ہے؟"
- ☆ "ہائے۔ کوئی مساج کروے۔"
- ☆ "میں ڈرتی ہوں؟"
- ☆ "اپنے بابا کے غصے سے۔"
- ☆ "اس فیلڈ کو کیوں اپنایا؟"
- ☆ "جنون کی حد تک شوق تھا اور شوق ہے۔ پہلے ٹیٹر میں کام کیا پھر خالہ کے ذریعے اس فیلڈ میں آئی اور پھر اللہ کا کرم ہو گیا۔"
- ☆ "کب فریش ہوتی ہوں؟"
- ☆ "جب لمبی نیند لے کر اٹھتی ہوں۔"
- ☆ "گور جب کوئی گہری نیند سے اٹھوے تو؟"
- ☆ "بہت غصہ آتا ہے۔ نیند بہت پیاری ہے مجھے۔"

- ☆ "میرا نام؟"
- ☆ "قرۃ العین جعفری اور یہ بھی واضح کروں کہ جو انگریزی میں میرا نام لکھے 'Ainy' کی اسپلنگ کے ساتھ لکھے کیونکہ اسپلنگ سے بہت فرق پڑتا ہے۔"
- ☆ "جنم دن؟ جنم سال؟ شہر؟"
- ☆ "9 جولائی 1951ء میں بنارس کی اور شہر کراچی ہے۔"
- ☆ "بہن بھائی؟"

تھ۔

☆ "شادی پر خرچ کرنا کیسا لگتا ہے؟"
☆ "مجھے شادی کی رسمیں اچھی لگتی ہیں مگر فضول خرچی اچھی نہیں لگتی۔"

☆ "میرے پاس ذخیرہ ہے؟"
☆ "بسترین قسم کی جیولری کا، منڈی منڈی کا، کپڑوں کا، خوب صورت جوتیوں کا" مجھے سویر بڑ دیکھنے اور کتابیں پڑھنے کا بھی شوق ہے ان کا بھی ذخیرہ ہے میرے پاس۔"

☆ "میری اچھی عادت؟"
☆ "ننود بھی خوش رہتی ہوں اور دوسروں کو بھی رکھتی ہوں۔"

☆ "ایک کردار کرنے کی ہمت خواہش ہے؟"
☆ "میں Vampire کا اور فیری ٹیل کا کردار کرنا چاہتی ہوں۔ بے نظیر بھٹو اور مدد رٹسا بھی میری پسندیدہ شخصیات ہیں۔"
☆ "کلاس لوقات کیسے گزارتی ہوں؟"

☆ "گھر میں میرا پسندیدہ لباس؟"

☆ "گھر میں تو میں ڈھیلے ڈھالے لباس ہی پسند کرتی ہوں۔ بہت آرام دہ ہوتا ہے۔"
☆ "گھر آتے ہی کیا کرتی ہوں؟"

☆ "جوئے اتارتی ہوں، ٹھنڈے فرش پر ننگے پوس چلنا اچھا لگتا ہے۔ پھر اپنا میک اپ اتارتی ہوں اور جیسا کہ میں نے کہا ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنتی ہوں۔"

☆ "خواب دیکھتی ہوں؟"
☆ "جی نیند والے بھی دیکھتی ہوں اور فیوچر کے بھی۔ مجھے خواب دیکھنا اور پھر ان کو عملی جامہ پہنانا اچھا لگتا ہے۔"

☆ "غلطی تسلیم کرتی ہوں؟"
☆ "کبھی تو کرتی ہوں مگر کبھی نہیں بھی کرتی۔"
☆ "اپنی کمائی سے اپنے لیے کیا خریدتی؟"
☆ "وہ تو بہت کچھ خریدتی رہتی ہوں، لیکن سب سے پہلے کمپیوٹر خریدتا کیونکہ میرے لیے بہت ضروری ہے۔"



* "کس ملک کی شہریت لینا چاہتی ہوں؟"
 * "جب کسی ملک کی نہیں، میرے پاس کینیڈا کی شہریت ہے اور میں جب چاہوں کینیڈا جا کے مستقل قیام کر سکتی ہوں۔"

* "پاکستان میں قیام کی وجہ؟"
 * "میرا اپنا ملک ہے، پھر میری فیملی، پھر یہاں کا کام۔ میں بہت خوش ہوں پاکستان میں۔"
 * "میرا پرو فیشن؟"

* "میری شوز۔ یہ بھی تو ایک طرح سے جاب ہے۔ ہم بھی صبح نکلتے ہیں اپنے کام پر اور رات گئے واپس

* "اپنے ڈرامے دیکھتی ہوں۔ پھر ان میں سے خامیاں تلاش کرتی ہوں۔"
 * "شادی میں پسندیدہ رسم؟"

* "ہندی۔"
 * "کس کے ہاتھ کے پکے کھانے شوق سے کھاتی ہوں؟"

* "صرف اور صرف اپنی امی کے ہاتھ کے۔"
 * "گھر سے نکلنے وقت کیا چیزیں لازمی لیتی ہوں؟"
 * "موبائل فون، گھر کی چابیاں، بیگ اور اس میں بھی ڈھیر ساری چیزیں ہوتی ہیں میری۔"



* "میری مقبولت کاراز؟"
 * "ایک وقت میں ایک بار سیوٹز کرتی ہوں، کبھی کبھی پروجیکٹس میں اپنے آپ کو بک نہیں کرتی۔ یہی وجہ ہے کہ جب میرا کوئی سیریل آتا ہے تو لوگ شوق سے دیکھتے ہیں اور میرے ڈراموں کا انتظار کرتے ہیں۔"

* "جسمانی طور پر مجھ میں کمی ہے؟"
 * "میری ہائیٹ کم ہے، کلاش تھوری لمبی اور ہوتی۔"

* "میرا پسندنا کتنا ضروری ہے؟"
 * "میرا نہیں خیال کہ عیلا ضروری ہے۔ اگر آپ گھر سے باہر آجئے اور ڈینٹ حلیمے میں لکھیں تو کوئی



راہم نہیں ہوگا۔
 * "شاپنگ کے لیے پسندیدہ جگہ؟"
 * "ویسے تو دہلی ہے، مگر جب کچھ بہت ضروری
 خریدنا ہو تو پھر کراچی کا سنڈے بازار ڈالمن مال اور
 فورم سٹریٹ جگہ ہے۔"

* "میں حیران ہوتی ہوں؟"
 * "کراچی کے سنڈے بازار جا کر ہر طرح کی درائی
 وہل سے مل جاتی ہے۔ ایک مکمل بازار ہے۔ سنڈے
 بازار۔"

* "تجسّی کام نہیں کروں گی؟"
 * "بلاؤ دوڑ کی فلموں میں۔ کیونکہ ان کی فلموں میں
 جس طرح کے سین ہوتے ہیں جس طرح کا لباس ہوتا
 ہے اور جس طرح کے ڈانس ہوتے ہیں ان کا تو میں
 تصور بھی نہیں کر سکتی، کام کرنا تو بہت دور کی بات
 ہے۔"

* "کون سے رول کرتے ہوئے جھجک آتی ہے؟"
 * "جیتاؤں۔ رومانٹک رول کرتے وقت اتنے
 لوگ سامنے ہوتے ہیں، عجیب سا لگتا ہے، مگر پھر بھی
 کرتی ہوں کہ یہ بھی زندگی کا ایک حصہ ہے۔"

* "بہت کوفت ہوتی ہے؟"
 * "جب کوئی اہم کام کر رہے ہوں اور لائٹ چلی
 جائے، مت غصہ آتا ہے۔"
 * "پسندیدہ چینلز؟"

* "مہربانی کی بات کہ میں ٹی وی دیکھتی ہی نہیں
 ہوں، کوئی فلم دیکھتی ہو تو یو ایس بی لگا کر یا ڈی وی ڈی پہ
 دیکھتی ہوں۔"

* "کن لوگوں پر خرچ کر کے خوشی ہوتی ہے؟"
 * "اپنی فیملی پر۔"

* "کس ایم ایس سے دلچسپی؟"
 * "صرف اپنی دلچسپی ہے کہ ضروری ایس ایم ایس
 کے فوراً جواب دے دیتی ہوں، بلی کو انور کر دیتی
 ہوں۔"

* "میجک کاشتی ہوں؟"

* "کام پر منحصر ہے جب جلدی جاتا ہو تو جلدی اٹھ
 جاتی ہوں، ڈرنے آرام سے سٹی رہتی ہوں۔ میں ان
 لوگوں میں سے نہیں کہ جنہیں جلدی ہی اٹھ جاتا
 ہے۔"

* "مارٹنگ شو ہوسٹ کرنے کی آفر آئی ہے؟"
 * "تو نہیں کروں گی، کیونکہ مجھے ہر لمحہ جلدی اٹھنے
 کی علوت نہیں ہے اور نہ ہی مجھے مارٹنگ شو اچھے لگتے
 ہیں۔"

* "بڑے لگتے ہیں وہ لوگ۔"
 * "جو محبت کا اظہار بے ہوش انداز میں کرتے
 ہیں۔"

* "کس طرح کے مواقع ملتے ہیں؟"
 * "میرے مواقع ملنے لگتے ہیں جو عورتوں کی عزت
 کرتے ہیں اور اپنے آپ کو ان سے اعلیٰ نہیں
 سمجھتے۔"

☆ ”جب بھی کھار والدین سے بد تمیزی کر بیٹھتی ہوں۔“

☆ ”فیس بک اور انٹرنیٹ سے میرا گواؤ؟“

☆ ”بہت زیادہ ہے۔ اب تو ان کے بغیر گزارہ ہی نہیں ہے۔“

☆ ”کھانا کہاں کھانا پسند کرتی ہوں۔ زمین پر اپنے بیڈ پر یا ڈانگ ٹیبل پر؟“

☆ ”پر اپر طریقے سے ڈانگ ٹیبل پر۔“

☆ ”تینڈ جلدی آجاتی ہے یاد پر سے؟“

☆ ”کہاں جلدی آتی ہے کرو میں بدلتی رہتی ہوں“

☆ ”تب کہیں جا کر نیند آتی ہے مجھے۔“

☆ ”گھر میں کہاں سکون ملتا ہے؟“

☆ ”صرف اور صرف اپنے کمرے میں۔“

☆ ”مہمانوں کی آمد؟“

☆ ”بعض اوقات بہت اچھی لگتی ہے اور بعض

اوقات بہت بری مگر پھر بھی بڑے اخلاق سے ملتی ہوں۔“

☆ ”کیا اچھا کالیتی ہوں؟“

☆ ”جی ہاؤں۔ کچھ بھی نہیں۔“ ”تھمب“ میں

اتنی اچھی کلک نہیں ہوں۔“

☆ ”گالیاں دیتی ہوں؟“

☆ ”جب بہت غصے میں ہوتی ہوں اور کوئی چھوٹی

مولی گالیاں نہیں دیتی۔ بڑی بڑی نکلتی ہیں۔“

☆ ”سائیڈ ٹیبل۔ کیا کیا رکھتی ہوں؟“

☆ ”سیل فون کتاب ٹیبل اور بالوں کا کلب۔“

☆ ”فضول خرچ ہوں؟“

☆ ”بالکل بھی نہیں۔ پیسے کی اہمیت کو سمجھتی ہوں

اور وہی چیز خریدتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔“

☆ ☆



☆ ”چھٹی گزارنے کے لیے سترن جگہ؟“

☆ ”اپنا گھر اور فیملی کے ساتھ گھومنا پھرنا۔ مڑا

آجاتا ہے چھٹی کل۔“

☆ ”سویا کل سروس آف ہو تو؟“

☆ ”تو؟ تو حکومت وقت پر بہت غصہ آتا ہے۔“

☆ ”جھوٹ بولتی ہوں؟“

☆ ”جب کسی کو مصیبت میں دیکھتی ہوں اور اسے

پچانا چاہتی ہوں تب جھوٹ کا سہارا لیتی ہوں۔“

☆ ”14 فردری مناتی ہوں؟“

☆ ”فلنٹائن ڈس۔؟ ہرگز نہیں۔ بہت فضول

تھوار لگتا ہے۔“

☆ ”تھوار جو مجھے پسند ہیں؟“

☆ ”عید رمضان المبارک اور 14 اگست۔“

☆ ”شرمنگی محسوس کرتی ہوں؟“

عائشہ خان

اکثر

و مطمئن کیا ہو؟

☆ ”میرے شوہر جو پہلے میرا خیال نہیں کرتے تھے اب کرنے لگے ہیں، میرے لیے یہ کامیابی ہے کہ مجھے اہمیت دینے لگے ہیں۔“

☆ ”آپ اپنے گزرے کل آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“

☆ ”کوشش، جدوجہد ایک اچھا انسان، سچی سچی مسلمان، نیک بننے کی۔“

☆ ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“

☆ ”میں مضبوط ہوں۔ بہادر ہوں (صرف کا کروج اور ٹی سے ڈرتی ہوں) حالات کیسے بھی ہوں اعصاب کو مضبوط رکھتی ہوں۔ لوگوں پر جلدی، بھروسہ کرتی ہوں پھر بعد میں علم ہوتا ہے کہ یہ تو غلط تھا۔“

☆ ”کوئی ایسا ڈر جو آپ میں آج بھی اپنے پنجے گاڑے ہوئے ہو؟“

☆ ”زلزلہ، زلزلے سے بہت ڈرتی ہوں۔“

2005 کا زلزلہ ذہن میں آجاتا ہے اور مارگلہ ٹاور منہدم ہونا اور ہر طرف تباہی ذہن میں آجاتی ہے۔ اور قبر کے عذاب اور اندھیرے کے بارے میں سوچتی ہوں تو بہت ڈر لگتا ہے۔“

☆ ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“

☆ ”میرا گھر بچے شوہر (مل باپ تو حیات نہیں) بہن بھائی۔ ان سب میں میری جان ہے۔“

☆ ”آپ کی کنوری اور طاقٹ کیا ہیں؟“

☆ ”میرا خیال ہے وہی کامن جو لب ہے۔ کنوری

☆ ”آپ کا نام؟ گھر والے کس نام سے پکارتے ہیں؟“

☆ ”ثمینہ خان قلمی نام عائشہ خان ہے۔ پیار کا کوئی نام نہیں ثمینہ ہی کہتے ہیں۔“

☆ ”کبھی آئینے نے یا آپ نے آئینے سے کچھ کہا؟“

☆ ”آئینے میں دیکھ کر اگلے سیدھے منہ کے زاویے بنا کے دیکھتی ہوں۔ میرے میاں جی کو میری آنکھیں پسند ہیں تو آنکھوں پر غور کرتی ہوں اور آئینہ مجھ سے کہتا ہے کہ اب تو منہ دھولو، بہت گندی لگ رہی ہو“ (ہاہاہا)۔

☆ ”اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“

☆ ”ابو کے بیماری کے دن، پھر جب ابو کا انتقال ہو گیا تو امی کا سہارا تھا، مگر جب امی کا انتقال ہوا تو پھر اکیلا پن ہو گیا، امی کے بیماری کے دن اور ڈاکٹر کا جواب دے دینا یہ دن مشکل ترین تھے۔“

☆ ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“

☆ ”سچی محبت صرف اور صرف والدین کر سکتے ہیں۔ ویسے شوہر اور بچے اور بہن بھائی بھی۔“

☆ ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟“

☆ ”دیکھا جائے تو یہ منصوبہ بہت دیرینہ ہے مگر میں چاہتی ہوں کہ جلد از جلد گھر شفٹ کر لوں خود کو کچھ قائل بناؤں۔ بچوں کی تعلیم، تربیت اور شوہر کی جانب ٹرانسفر جلد ہو جائے ان شاء اللہ تعالیٰ۔“

☆ ”پچھلے سال کی بڑی کامیابی جس نے آپ کو مسرور

بچے اور طاقت شوہر۔
 * ”آپ خوشگوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟“
 * ”ایک بڑا سا کپ چائے اور تینوں ڈائجسٹ اور جب میرے تینوں بچے عبد اللہ، محمد حسن اور سجاد اور شوہر ہنسی مذاق کرتے ہیں۔“

* ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“
 * ”بہت زیادہ دولت مجھے تو پسند نہیں۔ جتنی دولت ہوگی، آخرت میں اتنے ہی سوال ہوں گے اور ہم جواب کس طرح دیں گے اس لیے ضرورت پوری ہو جائے بس بے تحاشا کی طلب نہیں۔“
 * ”گھر آپ کی نظر میں؟“

* ”ایک پناہ گاہ سکون، اپنی حکومت، اپنی مرضی سب سے اچھی نیند اپنے گھر میں آتی ہے۔“
 * ”کیا بھول جاتی ہیں معاف کردہتی ہیں؟“
 * ”بالکل بھول جاتی ہوں ماشاء اللہ سے اور اگر دوبارہ ذہن میں آنے لگے تو میں اپنا ذہن جھٹک دیتی ہوں۔ بھی ہم کوئی ایسے نیک نہیں کہ دوبارہ یاد نہ آئے یاد تو ضرور آتا ہے یہ ایک فطری عمل ہے مگر اسے جھٹک دینا بھی ہمارا ہی کام ہے۔ الحمد للہ میں اپنی اس عادت کے سبب بہت پرسکون رہتی ہوں۔ بھی اتنا ٹائم بھی نہیں کہ ایک بات کو لے کر بیٹھے رہیں۔“

* ”مٹی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“
 * ”شادی سے پہلے تک تو ماں باپ کو اب میرے شوہر۔ وہ مجھے ان کراں کرتے ہیں کہ تم یہ کرو۔ وہ کرو۔ جب کہ میں تو کچھ بھی نہیں۔ آج جو میرا رشتہ کرنا شعل اور خواتین سے ہے وہ بھی میرے شوہر کے مرہون منت ہے۔ میری حوصلہ افزائی بہت کرتے ہیں۔“

* ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کال کر دیا۔ یا واقعی یہ ترقی ہے؟“
 * ”بمقول میرے ٹائم کی بچت ہوتی ہے۔ بھی یہ تو اچھی بات ہے تاکہ ہم صرف کاموں میں وقت صرف

نہیں کرتے۔ کام جلدی بنٹ جاتا ہے تو ہم اپنی بھی ایکٹیوٹی کر سکتے ہیں اور بقول میرے دادی کے حق ہا کیا زمانہ تھا، تازہ چلی کاپسا ہوا آٹا، گرم گرم گوندھتے کیا پیاری روٹی پکتی۔ ساتھ میں دادا بھی بولتے۔ اب کی عورتیں تو ست ماری ہو گئی ہیں۔“

* ”کوئی عجیب سی خواہش یا خواب؟“
 * ”اب تو عجیب سا کچھ نہیں، ماضی میں کرکٹر بننے کا شوق تھا، خیر اب بھی اپنے بچوں کے ساتھ یہ شوق پورا کر لیتی ہوں۔ اور یہ کہ کاش میں لڑکا ہوتا کیونکہ عورت ہونے کے ناتے میں یہ کام نہیں کر سکتی نا۔ چنگ اڑانا، بائیک چلانا، کرکٹ کھیلنا، یہ سب کھیل میرے فیورٹ ہیں۔“

خواب یہ کہ کبھی مفتی طارق جمیل صاحب سے ملاقات کروں۔

* ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“
 * ”وہی بڑا سا چائے کا کپ پکوڑے بھی اگر بنے ہوں تو کیا بات ہے۔ ڈائجسٹ تینوں۔ اوپر۔ یا صحن میں چلی جاتی ہوں۔ کمانی پڑھتی ہوں یا جھولا جھولتی ہوں۔ بارش میں بھٹکتی ہوں۔“

* ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتی تو کیا ہوتیں؟“
 * ”زیادہ تعلیم یافتہ ہوتی تو شاید ورکنگ لیڈی ہوتی۔ ویسے ہمارے معاشرے میں زیادہ تر شادی کر کے گھر کی ہو جاتی ہیں۔ ایسی بھی ٹھیک ہوں۔“

* ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“
 * ”تمام کام نبٹا کر سکون سے مطالعہ کرتی ہوں چائے کے ساتھ۔“

* ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“
 * ”کچھ تمہیں کامیابی اور ناکامی دونوں اللہ کی طرف سے ہیں۔ زیادہ نہ سوچتی ہوں نہ اتراتی ہوں۔ کیونکہ اللہ سے خوف آتا ہے کہ کامیابی دی ہے جو واپس بھی لے سکتا ہے۔ اور نہ زیادہ سر پر سوار کرتی ہوں۔ بھلے سے ناکامی ہو۔“

* ”مطالعہ کی اہمیت آپ کے لیے؟“

☆ "بہت زیادہ اہمیت ہے۔ مطالعہ سے ذہن کھلتا ہے۔ روح کی غذا ہے۔ کتابیں میری بہت اچھی دوست ہیں۔ میرے مشکل وقت میں جب میرے ساتھ کوئی نہ تھلے نہ کوئی امید کی کرن بھی۔ تب کتابیں ہی تھیں جنہوں نے مجھے سہارا دیا۔ اچھی کتابیں پڑھنے سے سوچ مثبت ہوتی ہے بقول میرے۔"

☆ "آپ کی پسندیدہ شخصیت؟"

☆ "جو جنہوں کے سردار پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا میری زندگی میں بہت بڑا بدلہ دیا ہے۔"

☆ "ممتاز کن کتب مصنف مودی۔"

☆ (1) کتاب قرآن پاک، مصنف جنت کے ہے (2) عمیرہ احمد، نموا احمد، ثناء بخاری، فائزہ افتخار راجست جیسے۔ (3) مودی مزاجیہ اچھی لگتی ہیں۔

☆ "آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟"

☆ "سننے والے کا اخلاق۔ ذہانت، قابلیت، صورت نس، دیکھتی سیرت دیکھتی ہوں اردو کیسی بولتا ہے اور کس لہجے میں طبع ضرور دیکھتی ہوں۔"

☆ "کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پالیا جو پانا چاہتی تھیں؟"

☆ "پانا تو بہت کچھ چاہتی ہوں انسان کی خواہشیں تو مرتے دم تک بھی ختم نہیں ہوں گی میں ایک صاف ستھرا چھوٹا سا پیار سا گھر چاہتی ہوں۔ کیونکہ میں کچے گھر میں رہتی ہوں تو چاہتی ہوں کہ بچوں کے لیے کچھ ایسا کروں بچوں کو تعلیم پانہ کرنا ان کے مستقبل کے لیے کچھ بہتر زندگی مہیا کرنا۔ مگر میں پھر بھی اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ — اس نے جو بھی دیا۔ اس کی بہرہ لی۔ چاہتی تو یہ سب ہوں مگر اب آگے اللہ کی مرضی۔"

☆ "آپ کا غور؟"

☆ "غور نہیں کرنا چاہیے۔ فکر کہہ سکتے ہیں۔ میرا

فخر میرے بچوں کی سعادت مندی ہے ماشاء اللہ میرے تینوں بچے بہت سعادت مند ہیں۔ صرف محمد حسن شرارت بہت کرتا ہے۔ باقی عبداللہ اور سجاد تو ایک آواز میں میری بات سن لیتے ہیں۔ محمد حسن میں شرارتی اور مزاجیہ باتیں کرنے کی عادت ہے۔ وہ ہم سب کو ہساتا رہتا ہے۔"

☆ "کوئی ایسی شخصیت جو آپ کو آج بھی اداس کر دیتی ہے؟"

☆ "ماں باپ کی یاد ان کے ساتھ گزارا وقت۔"

☆ "آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی کیا ہے جو آپ علم تجربہ اور مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟"

☆ "زندگی کی فلاسفی یہ ہے کہ اس دنیا میں سب کو اپنا اپنا کردار ادا کر کے چلے جانا ہے تو کیوں نہ کچھ ایسا کیا جائے جو ہمیں لوگوں کے دلوں میں زندہ رکھے۔ درگزر سے کام لیں اور وہ خوشیاں جو ہمیں نصیب نہیں ہوتیں وہ آنے والی نسلوں کو ملیں۔ مختصر درگزر اور خوشیاں بانٹنا سب سے اچھا فارمولا ہے زندگی کی فلاسفی کا۔"

☆ "کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوفزدہ ہو جاتی ہیں؟"

☆ "خیر میں اتنی ڈرپوک نہیں نہ نازک ہوں کہ خوفزدہ ہو جاؤں۔ اگر کوئی بحث مباحثہ ہے تو دل گھبراتا ہے کہ جلدی سے ختم ہو جائے ایسا نہ ہو کہ بات طویل ہو جائے اور اگر کوئی کیم ہے تو انجوائے کرتی ہوں خاص طور پر کرکٹ کچھ لوگ کرکٹ میں پہلے سے ہی رائے دے دیتے ہیں کہ اب تو یہ ٹیم ہار گئی۔ میرا یہاں تا ہے کہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ میں آخری گیند تک کھیل دیکھتی ہوں۔"



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

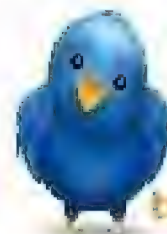
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



عقیدت اپنی اماں اور جیلہ کے ساتھ اپنے آبائی شہر کو چھوڑ کر لاہور ٹکٹ ہو گئی ہے۔ اس بات سے عقیدت کے
 بہن بھائی کریم اور شہرار سخت ناراض ہیں۔ عقیدت ایک کم ہمت کم گو اور اپنی ذات میں بند رہنے والی لڑکی ہے اس کی
 اماں بے حد حسین ہیں۔ صنعتان ماں باپ کی توجہ کو ترسا بکھرا ہوا نوجوان ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی ریل چل رہی ہے۔
 وہ اکلوتا ہے مگر محبوبوں سے محروم ہے۔ اس کی ماں فائزہ شوہر کی بے رخی اور ظلم کی وجہ سے نفسیاتی مرض میں مبتلا ہیں۔
 ”غوری منٹل“ میں تین پورشنز ہیں۔ جہاں گریٹی تین بیٹوں، بسوؤں اور پوتے پوتیوں کے ہوتے بھی ترا ہیں۔ نورین اور
 سلمان صاحب کی بیٹی جب سلمان بیوی پر اینکڑ ہے۔ اس کے بچپن کا بیٹا حادثہ سے پسند کرتا ہے۔ لیکن جب شادی کرنے
 کے حق میں نہیں۔ عالم صاحب ایک مشہور و معروف جاگیردار ہیں۔ زندگی کی تمام عیاشیوں کے مزے لوٹنے کے بعد وہ
 اب احتیالی دور سے گزر رہے ہیں۔ ان کا ایک مفلوج واپا بیٹا جلال بھی ہے۔ جوان کی بسو سحر کی آنکھوں میں کھٹکا ہے۔
 عالم صاحب کو جلال کا فکر ہے۔

چوتھی قسط



یہ ایک صحتی ہوئی شام کا منظر تھا۔
 جیل کی سولوں سے اس بارک میں تکی جیسی جس کا خیال تھا یہاں کی گھما گھمی شاید اس کی طبیعت پر اچھا
 اثر ڈالے گی۔ اتنے دنوں سے جیل کی کثافت شاید دور ہو جانے کی فکر کون جان سکتا تھا گزشتہ تین
 روز سے جو جو کچھ ہوا تھا یا جو جو کچھ اس نے سنا تھا شاید نقش ہو چکا تھا اور بارک کی گھما گھمی نے کیا ہی اثر ڈالنا
 تھا ہاں پر تو ابھی بھی گزرے تین روز دمک رہے تھے۔ جب دس قدر بے ہاکی و جرات کا مظاہرہ کرتی اپنی بات
 پر قائم ہوئی تھی۔

”میں نے پڑھائی کی پس کمری سے میں اسکا کلج نہیں جانوں گی۔“ اس کے انداز میں خاصی مان بھری ہٹ
 دھری تھی۔ اماں نے ذرا بھی اہمیت نہیں دی بلکہ ایک اونچا سا مقدمہ بھی لگا ڈالا اور اس بے وجہ اور بے گتے قہقہے
 نے پہلی بار اسے ناگواری کی شدید احساس سے دوچار کیا تھا جسے کھکھلے اور بے جان قہقہے لگاتی تھیں وہ۔
 ”جیل۔ دیکھو نہ اس کو۔“ اور اپنے قہقہے کو مزید دم دار بنانے کے لیے انہوں نے مخاطب بھی کیا تو کس
 کو جیل کو۔ جیسے ایمپلی کی اس کریم تھی۔

”کوئی بھلا ایک سی دن میں کتنا جانچ پرکھ سکا ہے ابھی تم نے اپنی کتابیں تو کیا کلج بھی پورا نہیں دیکھا اور
 پڑھائی شہ کرنے ملیں۔“

”میرا دم گھٹ جائے گا مجھ سے نہیں پڑھا جائے گا۔ میرا دل غمزد ہو چکا ہے یہاں آکر۔“ وہ اپنی عادت کے
 برخلاف سنا جس دینے پر مجبور ہوئی۔

”ایسی کیا مشکل بات ہے تو چار دن کلج کے سبے دیکھو گی جیل آؤں آپ کھل جائے گا۔“ اماں کو ایسے ہی
 نہیں جیل کی ملا جلتی۔ بھروسہ تھا ایک کے بعد ایک اپنی ذمیل میں سے دلیس برآمد کرتی جاتی اور عقیدت
 کو نفع کیے جاتی جیسا کہ ابھی کر رہی تھی۔

”ہمت مشکل سے میں ہمت ٹھنک ہوں۔ یہاں میرے جیسا کوئی نہیں۔“ جانتی تھی جیل جیسی علامہ کے
 آگے اس کی تمام توہمیں بے کار جائیں گی۔ مگر وہ تو خواتین کو حیرت میں مبتلا کیے ٹولی رہی۔ خلاف توقع ہرات
 کے جواب میں بولتی رہی۔

”اے میرا بچہ۔“ اماں نے اسے بھینچ لیا تھا ہاں کی طرف سے اسات کے ایسے مظاہرے بہت نایاب مرحلوں
 میں رونما ہوتے تھے۔ وہاں کے اس قبل سے نقش رہتی تھیں جن کے دلوں میں تو مامتا بھرے سوتے پھونٹے
 تھے لیکن یوں لگا پٹا کر بار کے ثبوت غلغلہ خالی دیتیں۔

”ہر جگہ جتنی پڑھائی ہوئی ہے کتنی ہے مگر بہت تہمت ہم علوی ہو جاتے ہیں۔ ابھی سب کچھ تمہیں
 بہت مشکل لگ رہا ہو گا۔ پڑھنا یہاں رہنا کلج کا جیسا ہے۔ مگر یہ سب جتنی ہے تم جیل سے اپنی زندگی کا حصہ
 بنا لو گی تب تمہیں خود بھی حیرانی ہو گی اچھا ہے مشکل مرحلے پہلے ہی طے ہو جائیں۔“ گور اس نے چونکے طے کر لیا
 تھا کسی بھی دلیل کو خاطر میں نہیں لانا چاہیو بے تاثر بیٹھی رہی۔ لہاں بھی ہار کی اکاٹھ محسوس کر کے خاموش
 ہو گئی تھیں۔ یہ اس ایک مدت کی بات تھی۔

اگلی صبح اماں اور جیل کے چوہدر پر ”رات گئی بات گئی“ والے تاثرات تھے۔
 ”چلو بھی۔“ ہائی نے چمک ہی والے کو فون کر لیا ہے تم کو منٹ میں تیار ہو جاؤ۔“ نصی کی شدید لہر اس کے سر
 تک گئی تھی اس معاملے میں جیل کی حد جد غلغلہ انداز کی سے کل گئی۔

”مگر میں نے نہیں جانتا۔“ گور اس سارے عرصے میں پہلی بار لہاں کی فرائض پیشی صحن آگیا ہوئی۔
 ”تم نے اس کے کپڑے استری کدے تھے؟“ یا اس کی طرف حوجہ ہوئے لہاں نے جیل سے کہا تھا۔ ان

کے سرد لہجے کی سختی عقیدت کی ریڑھ کی ہڈی میں بھی سسٹنی ڈاگلی تھی ہنمو کا لچ اور پرمحالی کی لبست قابل برداشت تھا۔

”اماں۔“ اور اماں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال لیں۔ اس کا ارادہ ہری طرح سے ڈالوا ڈھل ہوا۔

”عقیدت تم۔“
”میں نے کانچ نہیں جانا۔“ اس نے اماں کی بات پوری ہونے سے پہلے جلدی جلدی کہہ دیا۔ سیاہ گھور موٹی موٹی آنکھوں میں سے کئی جھانکنے لگی تھیں۔ اماں نے دانت پہ دانت جھا کر خود کو مزید کچھ کہنے سے باز رکھا۔ یوں بھت ہو گئی یہ دن بڑا بو جھل تھا۔ گزرے میں نہیں آ رہا تھا اماں کھینچی کھینچی اور چپ رہیں اور گھر میں کوئل بن کر کوکتی جیلہ ان کی چپ پر چپ۔

اور وہ جو چپ زاوی تھی اس کبیر خاموشی پر وحشت زدہ سی ہو گئی۔ دل میں کئی بار خیال آیا جا کر اماں سے معافی مانگ لے، گلے لگ جائے کہہ دیے جو آپ کی مرضی یہ میری مرضی مگر ایسی بے تکلفی کب تھی ان ماں بیٹی کے بیچ اور پھر وہ کانچ جانا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ خود کو جانتی تھی اسے اس بھیڑ کا حصہ بننے میں عرصہ لگ جاتا اور جانتی تو اماں بھی اسے تھیں پھر نامعلوم کیوں مصر تھیں۔ اس سے اگلی صبح بہت خاموش اور صید بھری تھی۔

اماں کھانے بننے کے معاملے میں عقیدت کی سستی ذرا بھی برداشت نہیں کرتی تھیں اور اس وقت عقیدت نے دکھاوے کے لیے بھی دو نوالے لینا ضروری نہیں سمجھا اور اماں نے جیسے دکھائی نہیں۔ نہایت گمن سی چائے کے گھونٹ بھرتی رہیں۔ ان کی مزاج آشنا جیلہ کا دل زور زور سے دھڑکتا رہا۔ باجی کی اس خاموشی میں جو بھی پنہاں تھا۔ اچھا نہیں تھا اور جیلہ کے خوف کی تصدیق بھی ہو گئی۔

”جلدی کرو۔“ کپ رکھتے ہی انہوں نے ایسے کہا جیسے معمول کا دن ہو۔ عقیدت چونک گئی۔ اس نے جیسے یقین کر لیا تھا اماں نے اب اسے تنگ نہیں کرنا انہوں نے اس کی ضد سے سمجھو ماکر لیا۔ مگر یہ محض خام خیالی تھی اس کی وہ ہراساں سی ہو گئی کہ اماں بہت عجیب سی لگ رہی تھیں بے گانہ اور بالکل بے تاثر پتھر کے جیسی۔

”اماں۔“ عقیدت سے کہنا محال ہو گیا۔ ”میں نہیں۔ میں نہیں جاؤں گی۔“ مگر ہا نہیں کس جذبے کے زیر اثر اس نے کہہ دیا اور اسے لگا اس سے کوئی گناہ سرزد ہو گیا۔ اماں کا رد عمل اس کی سوچ کے بالکل برعکس تھا۔ وہ اچانک پھٹ پڑی تھیں۔

”تم۔ تم اتنی کیوں ہو ہماری زندگیوں میں؟“ جیلہ کے ہاتھ سے کپ گرتے گرتے بچا۔ اپنا قصہ نکالنے کے لیے انہوں نے ایک بالکل الگ نوعیت کی بات چخ کر کہی تھی۔ عقیدت پل بھر کے لیے تو گم سمی ہو گئی۔

”تم بد بخت، تم نامراد۔ تم پیدا ہوتے ہی مر کیوں نہیں گئیں۔“ اور جب پہلے جیلے کا مفہوم سمجھنے کے قابل ہوئی تاہم تو ڈاسی کے جیسے جملوں کی بوچھاڑ ہو گئی۔ اماں رو رہی تھیں چلائی جا رہی تھیں۔

”کاش کہ پیدا ہوتے وقت میں اپنے ہاتھوں سے حیرا گلا گھونٹ ڈالتی۔ مجھے زندہ دفن کر دیتی۔ کاش۔“ وہ آنکھیں پھاڑے اماں کو دیکھتی رہی۔ اماں کیا کہہ رہی تھیں۔ وہ کیوں کہہ رہی تھیں؟ اس نے صرف پرمحالی نہ کرنے کی بات ہی تو کہی تھی بس۔ اور اسے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا مگر اس کا وجود جیسے ڈنڈے کی زد میں تھا۔ وہ رو نہیں رہی تھی مگر اس کے حلق سے برآمد ہوتی عجیب جھکی نما آوازیں سے ظاہر تھا وہ رونے سے بھی کہیں آگے پہنچی ہوئی ہے۔

”اماں نہیں۔ مت بولیں۔ کچھ مت بولیں۔ حوصلہ کریں۔ خود پر قابو رکھیں۔“ جیلہ اس کے لور ہانی کے بیچ پھنس کر رہ گئی مگر ابھی اسے سنبھالنے سے کہیں ضروری تھا اماں کو چپ کرانا۔ جیلہ نے وہی کیا۔ انہیں کچن سے باہر لاؤنچ میں لے گئی۔

”تمہ کو وہ جیل۔ اس کی خاطر میں نے کتنی تکلیفیں اٹھائیں۔ اپنی ہستی منا ڈالی۔ میں۔“
 ”پانی پی لیں۔“ مگر انہوں نے جھٹکے کے ساتھ جیلہ کاپانی کے گلاس والا ہاتھ برے کیا تھا۔
 ”اس کا مستقبل بنانے کے لیے اس کو سر بلند کرنے کی خاطر میں نے سکی اولاد کی نفرت سہی۔ میرے بعد وہ
 نفرت اس کے مقدر میں نہ آئے۔ میں نے اس کی بہتری چاہی، اپنی کشتیاں جلا کر اسے یہاں تک لے آئی اور یہ
 مجھے یہ صلہ دے رہی ہے۔ مزید تماشا بنوانا چاہ رہی ہے میرا۔“ نہ جانے کتنی دیر لگی تھی جیلہ کو انہیں ٹھنڈا
 کرنے میں۔ وہاں سے مطمئن ہونے کے بعد وہ جب اس کے پاس آئی وہ بے جان ہوئی بیٹھی تھی۔ اس کے
 ہونٹ تک سفید ہو رہے تھے۔ جیلہ نے اس کے ہچکولے کھاتے و خود کو خود سے لگا لیا۔
 ”مٹی بہت ہمارے ہے۔ سب سے ہمارے ہے۔ ہے نا۔“ اس کے لفظوں کی نری بے اثر گئی وہ یوں ہی ہچکیاں
 لیتی بدوم ہو گئی تھی۔



اور اب۔ یہ ایک ڈھلتی ہوئی شام تھی۔
 اس کے ارد گرد کے تمام مناظر دھواں دھواں ہو رہے تھے۔ دور کسی خاندان کو مفت خدمت فراہم کیے پارک
 میں غدر مچاتے ان کے بچوں کو زور کو ب کرنے کی خاطر ان کے پیچھے بھاگتی جیلہ تک دھند کی پیٹ میں آئی ہوئی تھی
 کسی لائیو منظر پر جی اس کی سرخ ہوئی آنکھوں میں سے نمی جھانکنے لگی۔ وہ خود سے جیلہ سے اس پارک کے ہر
 منظر سے۔ حتیٰ کہ اس شخص سے بھی لا تعلق ہوئی بیٹھی تھی جو چپکے سے اس کی بیچ پر آ بیٹھا تھا اور اب اسے نشو
 و پیر دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”تم مجھے اس انسان کا پتا بتاؤ جس نے کہا ہے تم روتے ہوئے بڑی حسین لگتی ہو اور تم اس کے کمرے میں آ کر
 اس شدید سے روتی ہو کہ بس روتی ہی چلی جاتی ہو۔“ عقیدت کو اس دھواں ہوئی شام میں پلکیں جھپک جھپک کر
 بڑی محنت کرنی پڑی انہیں پہچاننے میں۔ وہ کبھی پائے والے بابا جی تھے۔ آنکھوں کے سامنے دھند کا پرہ چاک ہوا
 تو عقیدت نے دیکھا وہ نرم مسکراہٹ لیے اسے ہمیشہ کی طرح بغور دیکھ رہے تھے۔ وہ اٹھنے کو بے تاب ہوئی مگر خود
 ہٹنے سے انکاری تھا۔ اسے پھر سے رونا آئے لگا۔

”نہ نہ۔“ بابا جی نے خود نشو کی بد سے اس کی آنسو پونچھے۔ عقیدت حوں کی توں بیٹھی رہی۔
 ”ماتا کہ رونا صحت کی علامت ہے مگر اتنا بھی نہیں کہ الٹا نقصان ہو۔ دیکھو ذرا اتنی بیماری بیماری سی آنکھیں
 اتنی خوف ناک ہو گئی ہیں۔ یعنی وہ طرفہ نقصان۔ میرا بھی تمہارا بھی۔“ عقیدت رونا بھول گئی۔ وہ بابا جی اس بے
 تکلفی سے بات کر رہے تھے گویا پرانے محلے کے ہوں۔ اسے گھبراہٹ ہونے لگی۔ یوں مقابل بٹھا کر کسی بھی مو
 سے بات کرنے کا تجربہ کہاں تھا اسے۔ بھلے ہی بابا جی تھے عمر میں اس سے کئی منزلیں آگے لیکن پھر بھی۔
 ”میں جانتا ہوں تم مجھے اپنے رونے کی وجہ نہیں بتاؤ گی۔“ انہوں نے بڑی ہی حسنا سامنے بتایا تھا۔ گویا رونے
 کی وجہ نہ جاننے کا غم ہو۔ عقیدت ہونق سی انہیں دیکھ رہی تھی۔

”مگر میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں بہت قابل بھروسہ دوست ثابت ہوں گا۔“ اب کے وہ مسکرا رہے تھے
 عقیدت در زیدہ نظروں سے یہاں وہاں دیکھنے لگی۔ جیلہ نہ جانے کس کو نے میں جا چھپی تھی۔
 ”اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں تھوڑا تھوڑا تمہارے جیسا ہوں۔ تھوڑا دھند۔ تھوڑا ڈر۔ تھوڑا
 گھبراہٹ۔ لیکن میں رونا یا لکل بھی نہیں ہوں۔“ جیلہ نظر اٹھی گئی۔ وہ ایک بچے کو بغل میں دو بچے دوسرے کو کالر
 سے کیچے ہٹکائے آ رہی تھی۔ عقیدت کا بس نہیں چلا زوردار آواز کے ساتھ اسے یہاں بلا لے اور بابا جی کے

زلمے سے جان بچھڑائے۔
 "روتے وہ لوگ ہیں جو حالات کے آگے ہتھیار ڈال دیں اور رونے سے اگر مسائل کم ہوتے تو میں تین ٹائم
 روٹا۔ بلا تاخیر۔" جمیلہ آگئی۔ دور سے باباجی کو دیکھ کر باپا جیس پھیلا نہیں۔
 "باباجی۔" قریب آکر وہ چکی تھی۔ "بلکہ نہیں۔ مشکل نامہ والے باباجی۔" باباجی کھل کر ہنسنے لگا۔
 "تم نے مجھے بہت مزے کا کاجر کا حلوہ دیا تھا اس لیے تمہیں اجازت ہے تم جو مرضی کرو۔" جمیلہ اس عنایت پر
 کھل کھل گئی۔

"ہلی یہ ہمارے بہت اچھے ہمسائے ہیں۔"

"یہ ملی واحد ملی ہے جو بولتی نہیں۔"

"نہیں جی۔" جمیلہ نے شدت سے باباجی کا بیان روکیا۔

"ہماری ملی بہت بولتی ہے۔ قسماً یہ جب بولتی ہے تا تو بس۔"

"تو بس پھر سب بلیوں کو پیچھے چھوڑ جاتی ہے۔" باباجی نے فقرہ پورا کیا اور جمیلہ کی ہنسی بے مہار ہو گئی۔ رکنے
 میں نہ آئی۔

"اب ہم چلتے ہیں باباجی۔ رات ہو جائے گی نہیں تو۔" وہ فوراً کھڑی ہوئی تھی۔ بقول جمیلہ کے آسپاسے تو
 کھرتھے چنانچہ باباجی بھی ساتھ ہو لیے۔ راستے میں ہی عقیدت کو پتا چلا ان کا نام سبکدین تھا۔ وہ جمیلہ کی بات دل
 میں دہرا کر رہ گئی۔
 "مشکل نامہ والے باباجی۔"



اور کبھی کبھی ہر جگہ شام ایک سی ہی اترتی ہے۔ "غوری منزل" والوں کے لیے بھی آج کی شام تازہ بھری تھی۔
 نورین کے لیونگ روم میں اس وقت گھر کی سب ہی خواتین جبہ اور کشف کو چھوڑ کے جمع تھیں اور چونکہ ایسا
 یکساں غوری منزل میں کم ہی دیکھنے کو ملتا تھا۔ چنانچہ ٹوہ لینے کے خیال سے معیذ نے بھی یہیں دھڑنا مار لیا۔ اسے پہلا
 دھچکا ہی تب لگا جب نورین کو صفورا سے کہتے سنا۔

"مگر بیٹی کو لے آؤ۔" معیذ کے کان کھڑے ہو گئے۔ یوں اہتمام کے ساتھ گریٹی کو کہاں بلایا جاتا تھا۔ وہ بھی تب
 جب محفل اکٹھی ہو۔

ادھر صفورا کی زبانی بڑی ہمو کے بلاوے پر گریٹی میں جیسے پھر پری پھر گئی۔

"ضرور میری بات رکھ لی ہے۔" انہیں خوش گمانیاں بھی جلدی گھیر لیتی تھیں۔ ابھی بھی کسی دوسری تیسری
 سوچ کی طرف دھیان لگائے بغیر صفورا کے سہارے بڑی پر جوش سی لیونگ روم میں آئیں۔ جہاں موجود تینوں
 بیویوں کے چتون جٹا گئے کہ یہاں ان کی بات لوٹانے کے سامان جمع ہیں رکھنے کے نہیں۔ وہ ایک دم پھٹکی پڑی
 تھیں آکر پچھتائے کا فائدہ نہیں تھا۔ وہ چپ چاپ آگے بڑھیں اور مخصوص نشست پر سٹ کر بیٹھ گئیں۔ سب
 کی طرف دانستہ دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے بھی وہ جان سکتی تھیں کہ وہ مرکز نگاہ بنی ہوئی ہیں گو کہ بیویوں میں۔
 لب تھیں پوتیاں اپنی اپنی مصروفیات سنبھالے۔ شانزے پہلوں پر جھکی ناخنوں کو دیکھنے رکھنے میں لگی تھی سلیکھا
 نے اریک ٹیبلٹ کے نیچے۔ علیحدہ معیذ کی طرف سے پھینکے ہر کٹن سے بچتی ہلکان ہوئی جیسی تھی مگر پھر بھی انہیں
 یقین تھا کہ مرکز محفل ہیں۔

"مگر بیٹی۔ آپ کی طبیعت اب ٹھیک ہے؟" وہ تین دن سے کچھ ست اور غڑھال تھیں معیذ شاید اس بات

پوچھ رہا تھا۔
 ”ان کو کیا ہوتا ہے؟“ ہالا نورین چارج ہوئیں۔ بالکل ایک نامحسوس سی سنسنی گرینی کے سر سے پیر تک دوڑی گئی۔ ”ان کی بلا سے آپ توجہ ہوتا ہے ہمیں ہی ہوتا ہے۔“ اور ملیکہ نے ایریک نکال لیے۔ شانزے نے بیروں کی جان پھوڑ دی۔ علیحدہ بھی اچھی بچیوں کی طرح وہ سب سننے کی طرف متوجہ ہوئی جسے سننا سب سے ضروری تھا۔

”آپ نے جرات کیسے کی یہ سب کرنے کی؟ آپ سوچ بھی کیسے سکتی ہیں ایسا ہو سکتا ہے؟ مکار، چالاک عورتوں کی طرح بیٹوں کو درغلانا چاہ رہی تھیں آپ؟“ اور گرینی کو جائے پناہ ملنی مشکل ہو گئی۔
 ”میں پوچھتی ہوں آپ ہماری اولاد کی مختار کب سے ہو گئیں؟“ گرینی نے بے ساختہ علیحدہ کی طرف دیکھا تھا۔ کب سے گرینی کی طرف دیکھتے معیذ نے بھی ان کی نظروں کے تعاقب میں نظریں دوڑائیں اور سمجھ گیا گرینی کسی اور کا کہا جھگڑ رہی تھیں، مگر اب صفائی وضاحتوں کا وقت گزر چکا تھا وہ جب بوکھلا بوکھلا کر گھٹنے لگیں۔
 ”میں خود نہیں۔ مجھے تو۔“ تب علیحدہ کسی ناگن کی مانند جھنکاریں۔

”آپ ہوتی کون ہیں ہماری اولاد کے فیصلے کرنے والی؟“ اس کے بعد گرینی نے سختی سے ہونٹ بھیج لیے وہ واقعی کون ہوتی تھیں انہی بڑی باتیں سوچنے والی۔

”کمال ہے۔“ نورین نے مسخراڑایا۔ ”ان کی سوچ تو دیکھو۔ حارث کے لیے حسب اور عاشر کے لیے علیحدہ۔“ اس پر علیحدہ کا پورا کا پورا امنہ کھل گیا جو بات وہ نیند میں نہیں سوچ سکتی تھی وہ گرینی نے بقا کی ہوش و حواس کیسے سوچ لی۔ چلو سوچ بھی لی کہنے کی جرات کیوں کی؟ عاشر بقول نورین کے اس گھر کا ہیرو تھا۔ آنکھوں کو خیرہ کرنا۔ دل میں اترنا۔ اس کے لیے انہوں نے کیسی کیسیوں کے خواب دیکھ رکھے ہوں گے۔ کجا کہ علیحدہ کے۔

یہاں معیذ کو بھی نورین حق بجانب نظر آئیں۔ گرینی نے سراسر ”ایٹل مجھمار“ والا کام کیا تھا۔ ملیکہ مذاق اڑاتی نظروں سے گرینی اور پھر علیحدہ کو دیکھ رہی تھی۔

”آپ سے۔“ نورین اٹھ کر ان کے سر پر آکھڑی ہوئیں اور اب چبا چبا کر کہہ رہی تھیں۔ ”اپنی اولاد تو سنبھال نہیں گئی۔ چلی ہیں دوسروں کی اولاد کے فیصلے کرنے۔“ کہہ کر وہ چلی گئیں۔ گرینی پر صدمے بھرا سکتے طاری کر کے۔

”معاف کیجئے گا ای جان، لیکن آپ نے غلط کیا۔ آج کے دور میں اولاد ماں باپ کی نہیں سنی آپ کی کیسے سنے گی۔“ جانے سے پہلے نہ سنب نے بھی گنا مناسب سمجھا اب علیحدہ کے بھی یہاں بیٹھنے کے حوالہ ختم تھے وہ جب کچھ کہنے کے لیے گرینی کی طرف متوجہ ہوئیں۔ گرینی نے اسی بل ان پر نظریں ڈالیں۔ انتہائی شامی اور ناسف بھری۔ علیحدہ الوداعی نا دہی کلمات پر وہ حرف بھیجتی سب سے نظریں چڑائی فوراً ”یہاں سے عائب ہو گئیں۔“ گرینی کے چہرے پر ملاں دوڑنے لگا۔ کل کی شام گزرے بدیر کتنی ہوئی تھی۔

جب جب سزاؤر کے امر کا لٹھیں بیٹے کا رشتہ ماں کے سامنے مسترد کر دی تھی۔ مین اسی لمحے حارث علیحدہ سے ضد منوانے پر حلقا تھا۔

”آپ جب جانتی ہیں میں جب کو پسند کرتا ہوں پھر کیوں نہیں کچھ کر رہی؟“
 ”تم بھی جانتے ہو نورین بھابھی کا دل غ ساتویں آسمان پر رہتا ہے۔ اپنی اولاد کو بھی وہ ساتویں آسمان سے کم پر نہیں رکھتیں۔ میں کیسے ان سے بات کروں؟“
 ”کیا مطلب؟“ حارث شدید جھنجھلاہٹ کا شکار ہوا۔ ”ان کی اولاد ساتویں آسمان پر تو آپ کی اولاد میں کوئی کی

ہے کیا؟

”اللہ نہ کرے کی کہیں ہونے لگی؟“ وہ ہل کر نہ گئیں۔
”تو بس آج کے آج بات کریں۔“ حارث کو ایسے ہی کہیں ہتھیلی پر سرسوں چلنے کی لگن ہو رہی تھی جب کے
لے ایک عدد شاندار رشتہ اس کی راتوں کا چین ختم کر چکا تھا۔ اور علیحدہ سوچ رہی تھیں وہ کیسے بات بچا میں! اس
میں کوئی شک نہیں تھا اور بن کے بچے غوری منزل کے آسمان کے دھڑکتے ستارے تھے۔

نورین اور سلمان کی تینوں بیٹیوں کے اپنے لیے تھے جب کی منزل سب کے سامنے تھی۔ کشف نے بھی ہاں کو
ہاں میں نہیں کرنا تھا۔ ملکہ کے طور ابھی سے بتا رہے تھے کہ مستقبل قریب میں اس نے بھی چاند چڑھانے ہیں
اور عاشر کے لیے نورین نے وزیر اعظم نہ سہی اس سے کم کی بیٹی کو بھی ہونے پر راضی نہیں ہونا تھا۔ اس کے
بعد زہنب اور ارمغان کے بچے تھے شانزے بہت ہوشیار بہت کاٹیاں لڑکی تھی ہاتھوں پہلوں سے باتیں کرنے
والی۔ اس کی طرف سے بھی ہاں باپ بے فکر تھے معزز اس سے دو گنا چالاک۔ اب دھڑکتے ستارے کے بچے۔
حارث بھلے ہی کاروبار میں قدم جما چکا تھا، لیکن خود سے بڑی جب کو پسند کر کے اس نے علیحدہ کے کئی خواب مسما
کر دیے۔ وہ عاشر جیسا باکمال نہ سہی، لیکن ایسا گیزرا بھی نہیں تھا کہ گھر کی مرغی پر راضی ہو جاتا اور علیحدہ
اس کے متعلق تو عہدہ جب جب سوچتیں اذیت میں مبتلا ہو جاتیں۔ ایک نمبر کی کوڑھ مغز تھی۔ غوری منزل کی
باقی لڑکیوں کی نسبت حسن کے معاملے میں بھی ہاتھ کافی تنگ تھا اس کا اور عقل تو جیسے دور سے سلام کرتی تھی
اسے۔

اور اب جب رشتوں تک بات آئی گئی تھی تو علیحدہ کو نئی راہ سوچنی۔

”نورین بھانجی کی شروع سے ہی نزدیک کی نظر کنوڑ ہے۔ انہیں حارث کے ہوتے کیا پڑی ہے جب کے لیے
اے غیروں کو لفٹ کرائے کی۔“ انہوں نے بہان کے اتنے ہی بات چھینڑی۔ وہ بھی سوچنے پر مجبور ہوئے۔
”تم چاہتی ہو میں بات کروں مان سے۔“

”نہیں۔“ انہوں نے شدت سے انکار کیا۔ ”میں چاہتی ہوں آپ گرینی کو بیچ میں لائیں۔ ان کے قہر سلمان
بھائی تک بات پہنچائیں۔“ بہان ٹھیک ٹھاک متاثر نظر آئے۔
”اور۔“ گرینی سے کہیے گا۔ سلمان بھائی کو عاشر کے لیے علیحدہ کا نام تجویز کریں۔ آخر گھر کی بیٹی ہیں۔ وہ یہ
سب نہیں دیکھیں گی تو کون دیکھے گا۔“ بہان صاحب اس رات گرینی کے حضور جانے گئے۔ گرینی بیٹی کی خاص طور پر
اس گند پر ویسے ہی خوش۔ دعا گد جان کر تو جیسے آپ سے باہر ہو گئیں۔ باقی بیٹیوں کو بھی بلوایا گیا یوں مان کے بند
کرے میں جو اجلاس ہوا اس کا اعلامیہ سلمان اور ارمغان نے نہ جانے کیسے اپنی اپنی بیگمالت تک پہنچایا کہ نتیجہ
ایسا کر بامیز نکلا۔

گرینی سے پردی کے ساتھ لکائی خوشی چھین لی گئی۔ وہ بھی محفل جاکر۔

”صفورا۔“ مجھے کمرے میں لے چلو۔“ عمو“ اس قسم کا کوئی حکم معزز دیا کرنا کہ گرینی کو کچھ کچھ ہی سہی
سمجھتا ضرور تھا، لیکن اس وقت دعا محل کی گھبرنا کے زیر اثر کیا ہوا تھا۔ گرینی کو خود کتنا بڑا۔ صفورا انہیں مسارا
دے کر لے چلی۔ آتے وقت گرینی کے قدموں کی دھمکی اور تھی اور اب جب جاری تھیں تو جیسے ہستی گوا کر
جاری تھیں۔

”مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آیا۔“ عاشر بھائی اور۔“ اس کے بعد ملکہ نے مل جلانی ہنس کا فوارہ چھوڑا اور
رخصت ہو گئی۔ لیونگ روم میں اب معزز علیحدہ اور شانزے تھے۔
”نانی نے یہ کہیں کہا آپ سے اپنی اولاد تو سنبھالی نہیں گئی۔“ معزز اتنی دیر سے شاید کی سوچ رہا تھا۔

"کون سی ٹولہ؟" اس نے سوالیہ نظریں شانزے اور علیزہ پر اٹھائیں۔
 "مطلب ہم سب کے ذہنی؟" پھر خود ہی جواب بھی دے دیا۔ "صحیح ان کہ رہی تھیں۔ گریٹی بے ہماری کہیں
 سنبھل جائیں تھیں بیٹوں تک۔ تینوں ہی بیویوں کو پیار سے ہو گئے۔" شانزے اور علیزہ نے اس ار میں خیال پر ذرا
 بھی توجہ نہیں دی۔

محور کرن کپ کو دل چھوٹا کرنے کی ضرورت نہیں۔ عاشق بھائی نہ سہی۔ میں ۱۲ سال ہوں۔ بس پانچ سال دے
 دیں۔ عاشق بھائی بھی بھول جائیں گی آپ۔ ایسا لکھا آجائے گا مجھ میں۔"

"تمہارے ساتھ یہ سوٹ کر لی ہے۔" علیزہ نے اس طرف اشارہ کیا اور حرم ملکہ مکی تھی۔

"چھ تو آپ بھی مذاق اڑاتی ہیں؟" معیض ہنسا تھا۔ علیزہ منہ پھلائے نیٹھی رہی۔

"بری تو بالکل بھی نہیں ہے۔" ہنسی روک کر معیض نے ملکہ کے ہارے میں انگشتاں کرنے چاہے۔

"ہر اہم یہ ہے کہ اس کی اپر بڈنگ میں دو دو داغ ہیں۔ جس کی وجہ سے میرا گزارا ممکن نہیں۔" علیزہ نے
 قلعی ہاتھ اٹھ کر اس سے آنکھیں سکڑ کر دیکھا تھا جبکہ شانزے مسکرا رہی تھی۔

"مجھے ایسی چاہیے جس کی اپر بڈنگ خالی ہو۔" وہ مسکین ہٹا ہوا۔ علیزہ اب بھی نہ سمجھی۔

"جس کے دو ٹوٹیا ایک بھی داغ نہ ہو۔"

"تو میں کیا کروں؟" علیزہ نے پھستلی بینک ٹاک رٹنا کر منہ ہٹایا تھا۔

"ہاں کریں نا" وہ جلدی توڑ میں ہونچا۔ شانزے کی ہنسی بھوٹ گئی۔

"ملکہ کے پاس جاؤ" علیزہ اگر علیزہ کو لے کر پریشان تھیں تو صحیح ہی پریشان تھیں شانزے کو ان سے
 بد روی محسوس ہوئی۔

"کہا میں کہ دو دو داغ ہیں۔"

"جب آپ بھی اس گھر میں رہتی ہیں؟" علیزہ نے اپنے تئیں نئی مستد کھانی چاہی۔

"ان کے تین تین ہیں۔" معیض گراہا۔

"آپ کیا سمجھتی ہیں۔ آپ کے چار ہیں؟"

"کیا؟" علیزہ ہلکے خفاک ہوتی بن گئی۔

"دلغہ۔" معیض ہونچا۔

"نہیں۔" شاید دلغہ کی دہی مٹاتا اس کو کہتے تھے جو اس وقت علیزہ کی بن رہی تھی۔
 تو وہاں کریں نا۔"

"تین صنفیں۔" شانزے کی قل قل کرتی ہنسی اور معیض کی دلی دلی مسکراہٹ علیزہ کے داغ کا ڈھکن اب
 کے کھلا۔

"ہم کہا چاہ رہے ہو میری اپر بڈنگ خالی ہے؟" وہ نتھنے پھلاتی صدے سے چینی۔

"تو کچھ پس آپ خود کہہ رہی ہیں۔ بعد میں الزام مجھ پر لگاتی ہیں۔" معیض نے دونوں ہاتھ اٹھا کر خود کو بری الذمہ
 دینا چاہا۔ مگر اب علیزہ کا دل غبوار تھا۔ وہ بچے جھاڑتی معیض کے پیچھے پڑ گئی۔ معیض کو اپنے پورشن کی طرف
 لے کر جان پھلنی پڑی۔

"ایڈیٹ کیس گل اس کو بڑے چھوٹے کی بھی تیز نہیں۔" علیزہ شانزے کے سامنے دیر تک کلکتی رہی۔



وہاں آگے بڑھ رہا تھا جیسے بھونک بھونک کر قدم اٹھا رہا ہو۔

زکریا آندھی کی موجودگی گھر کی فضا کو ایسے ہی گریو زون بنا دیا کرتی تھی۔ وہ زیادہ وقت گھر سے باہر بے کوتر جمع ہوتا اور فائزہ گھر سے لگتا چھوڑ دیتیں۔ مگر کبھی کبھی زکریا کی ضد اور جنون بھری حاکمیت کے آگے وہ بے بس بھی ہو جاتیں۔

جیسا کہ اس وقت۔

منعان کے سامنے قدم قدم شیشے کی گھڑی کے کنارے کا منظر تھا۔ جہازی سائز میز پر ڈنر کے لوازمات سجے تھے۔ انتہائی رغبت و لگن سے کھاتے زکریا آندھی کے عین سامنے والی کرسی پر فائزہ بیٹھی تھیں۔ ان کے حواس حسب توقع مخدوش نظر آرہے تھے۔ وہ گروپش کی دنیا سے بے زار و بے نیاز ہوئی بیٹھی تھیں۔ وہ زکریا آندھی۔ جن کی پرچھائیں بھی ان کے لیے دہشت کا باعث بن جایا کرتی۔ اس بل ان کی ہنس ہنس موجودگی کا بھی گویا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا ان پر سنہ خوف و دہشت بھرا۔ اور نہ فطرت و محبت کے لائق وہ اس فیز میں تکی ہوئی تھیں۔ جب احساسات مرجاتے ہیں۔ اور زکریا آندھی کو یہ کب گوارا تھا۔ ہمیشہ کل وقتی توجہ چاہنے والے زکریا کے لیے فائزہ کے یہ برہیلے احساسات و جذبات ناقابل برداشت تھے اور منعان جانتا تھا ابھی بھی ان کی گرفت میں آرہے تھے۔

”تم کھانا سو گھنٹے آئی ہو؟ اور منعان صبح کھاتا تھا۔ ان دو انسانوں سے دور رہنے کے باوجود بھی وہ انہیں ان سے زیادہ جانتا تھا۔ اس کی عین توقع کے مطابق۔ بظاہر کھانا کھاتے زکریا کے دھیان کی سب کڑیاں مقابل بیٹھی فائزہ سے مل رہی تھیں۔ جو ان کی خواہش و فرمائش کے آگے مجبور و بے بس ہوئی آتو بیٹھی تھیں مگر ہاتھ پر ہاتھ دھرے۔ انہوں نے سامنے دھرے لوازمات کو سو گھنٹہ تو درکنار نظر اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ ایک سی سادری، تکی در تکی پوی کا کردار نبھاتی آ بیٹھی تھیں محض۔ اور کون جانتا تھا کس دل سے آ بیٹھی تھیں۔ کسی میکانیکی انداز سے چمکل کرتی ہوئیں کہ ہاں شوہر گھر ہے تو انہیں اس پاس موجود ہونا چاہیے۔ وہ کھانے کی میز پر بہنوئی کی حاضری لازم ہے۔ چاہے دل کرے یا نہ کرے۔ چاہے حواس اختیار میں ہوں یا نہ ہوں۔ انہیں کسی روایت کی طرح یہ عمل دہرانے رہنا تھا۔

”نہیں۔۔۔ منعان۔“ یہ شاید منعان کو گزشتہ کچھ دنوں سے مستقل سوچے کا نتیجہ تھا۔ کہ اس وقت قطعی طور پر غیر اراداً ”فائزہ کی زبان سے بیٹے کا نام برآمد ہوا۔ حالانکہ نہ تو چادر ہی تھیں اور نہ حواس پر وہ چھلایا ہوا تھا۔ ایک بالکل ناشناس والی کیفیت میں جس سے خود سے بھی بے گانہ ہو جایا کرتی تھیں انہوں نے اگر منعان کا نام لے لیا تھا تو ضرور اسے حواسوں پر سوار کر چکی تھیں۔

”منعان۔“ زکریا کھانے کی طرف سے ہاتھ کھینچ چکے تھے۔ زیر لب دہراتے ہوئے انہوں نے ایک جھٹکے ہاتھ مار کر سامنے موجود کراچی کو میز سے دور تک اڑایا تھا۔ ان کی آنکھوں سے غصہ اور ناراضی ہی نہیں عجب قسم کی رعوت جھلکنے لگی تھی۔

”تمہارا اور تمہارے بیٹے کا مسئلہ کیا ہے؟“ وہ غرائے تھے فائزہ بے چارگی کی تصویر بنی انہیں دیکھ رہی تھیں۔ ”میری زندگی عذاب بنا کر رکھ دی تمہارے بیٹے نے۔ تمہارے گھر کو پاگل خانہ بنا رکھا ہے۔ وہ نفسیاتی مریض بنائے گیوں۔ بازاروں میں چکراتا ہے۔“ وہ گرج رہے تھے۔ فائزہ پر کچھ طاری ہونے لگی۔ لیکن ابھی بھی ان کی توجہ کامرکز زکریا نہیں تھی۔ وہ ہنوز میری سچے نظریں نکالتے ہوئے تھیں۔

”میرا کھانا ہے، میرے کپڑے پر پلٹا ہے، اور مجھے ہی پیٹہ دکھاتا ہے۔“ بے غیرت۔ ”منعان کی فیر موجودگی اس پر فائزہ کا لاطعلقی انداز۔ ہمیشہ کی طرح زکریا کا اشتعال بوجھتے دیر نہیں لگی۔

”آج اگر میں ہاتھ کھینچ لوں تو مشکل لیے پھرے گا۔ سب تمہاری غیر ذمہ دار تربیت کا نتیجہ ہے۔ سب تمہارا

کہا دھرا ہے۔ لوگ چھ بچے پال لیتے ہیں، تم سے ایک نہیں سنبھلا گیا۔ " وہ کہنا رہے تھے، "میں رہے تھے۔ اور فاترہ جوں کی توں ہوش و خرد سے بے نیاز۔ جیسے زکریا کے حصے کا سبب نہیں کوئی اور ہوا جیسے زکریا ہوں ہی نہ۔

"تم سن رہی ہو؟" ان کی برداشت کی طاقت میں جلد ٹوٹ جانا کرتی تھیں۔ فاترہ کا یہ انداز انہیں اپنی اہانت کرتا محسوس ہوا تو وہ صلق کے بل چھٹے۔ فاترہ کی کہانی میں اضافہ ہو گیا۔

"تم نہیں سن رہی ہو۔" فاترہ کو لحظہ بھر شیطانی نظروں سے گھورنے کے بعد انہوں نے دانت پیسے اور گلاس میں پانی اندیل کر دیں۔ بیٹھے بیٹھے ہی پانی فاترہ پر اچھل دیا۔ ان کا سارا چہرہ تر ہوا تھا۔ ایک بے ساختہ سی جھرجھری انہوں نے ہی کی۔ چہرے پر ہونے والی کی بوچھاڑ میں ان کے آنسوؤں کی درسات بھی شامل ہو گئی تھیں۔ "ڈراے باز عورت۔ سکون تہا کر دیا۔" وہ ٹوٹکن سے ہاتھ پونچھ کر بیٹھنے لگی تھیں۔

"ایسے ہی مر جاؤ گی۔" فاترہ کے قریب سے کڑتے ہوئے انہوں نے کرسی پر ٹانگ ماری تھی۔ فاترہ گرتے گرتے پھیں۔ زکریا وہی زکریا تھے، قارن نور سے وہ نئے نہیں لگتے تھے۔ لیکن فاترہ ہی ہونا چاہ رہی تھیں۔ اس وقت شدت سے سنعان کی موجودگی کی خواہش ہو رہی تھی۔



اور وہ قد آدمی شیشے کی کھڑکی سے لگا یہ سب دیکھ رہا تھا۔

فاترہ رو رہی تھیں۔ بکھر رہی تھیں۔ عزت میں لگ رہی تھیں۔ یقیناً ان پر سے بے حس کا خول اتر چکا تھا۔ وہ ٹوٹ رہی تھیں۔ اور اس منظر کی کریاں سنعان کی آنکھوں میں چھتی اسے پیچھے کہیں بچپن کی دلیلی کی طرف کھینچ رہی تھیں۔ جب وہ اس گھر اور ان دو انسانوں کے لیے بالکل غیر ضروری تھا، ایک ان جیلاؤں میں جس کی پروا ڈیڈی تو کرتے ہی نہیں تھے۔ ماما بھی نہیں کرتی تھیں کہ ان کے نزدیک وہ خود قتل رحم ہوتی تھیں۔ جس حساب سے وہ شوہر کے مظالم برداشت کرتی تھیں۔ شوہر کی بے اعتنائی اور نفرت سستی تھیں۔ اس کے بعد ان سے زیادہ اس گھر میں اور کسی مظلوم کی اہمیت و حیثیت نہیں رہتی تھی۔ اس کی بھی نہیں۔

ڈیڈی کیا چاہتے تھے یہ وہ نہیں جانتا تھا۔ مگر ماما کیا چاہتی تھیں اس کی اسے سمجھ تھی۔ ڈیڈی کی نفرت و حقارت کا شکار ماما یقیناً "ان سے محبت کی طلب گار رہتی تھیں۔ اور عزت کی بھی۔" اس کے برعکس ڈیڈی سے نفرت، حقارت اور تشدد برداشت کرنے والی ماما اگر اسے نظر انداز کیے محض اپنی بے عزتی، اپنی ذلت کا اظہار تھیں۔ خود کو مظلوم تصور کرتی تھیں تو کیا غلط کرتی تھیں؟ وہ اسے بکھر بھلائے اگر خود ترسی میں جھلا رہی تھیں تو حق بجانب تھیں۔

لیکن ڈیڈی یہ کیوں ایسے تھے؟ کیا اسے نظر انداز کرتے تھے؟ کیا اسے سلائی توجہ نہیں سمجھتے تھے؟ یہ اس کی سمجھ سے بالا تر تھا۔ وہ تب سوچتا تھا اور جواب سے محروم رہتا تھا اور اب وہ کھاتا تھا تو سمجھ سکتا تھا کہ دنیا میں ہزار ہا مزلج رکھنے والے انسانوں میں ڈیڈی بھی ایک الگ مزلج کے انسان تھے۔ استغناء اور محبت اور مشکل مزلج انسان۔ جو ماما سے پر غاش رکھتے تھے تو نہ جانے کس وجہ سے۔ اور اسے لولہ سمجھ کر بھی نہیں سمجھتے تھے۔ بچپن کے گھرے ان مٹ فٹش ابھی بھی تو مانا تھے۔

ڈیڈی کی پھٹکار۔ اور ماما کی ہار۔ ہر دو صورتوں میں وہ مجبور ہو گیا۔ ایسے ہی شدت سے دعا گو ہوا۔ "اللہ پاک انب کے می ڈیڈی کو میرے می ڈیڈی بنائیں۔ یا اللہ! میرے می ڈیڈی بن جائیں۔ پلیز اللہ پاک۔ پلیز۔" کبھی دل میں، کبھی چھپ کر رات کو کچے میں منہ کھینچے ہوئے ہاتھ اٹھا کر اس دعا کو دہرائے۔

اس شدت سے کیا تھا کہ اسے بعض اوقات لگتا اس کی دعا پوری بھی ہو جائے گی۔ وہ غیند سے جاگے گا تو وہاں اس کے نہیں ہارون کے مام ڈیڈ ہوں گے۔ بے حد شفیق، محب خیال رکھنے والے۔ اسکول کی ہر چیز شہرچہز میننگ میں ہمیشہ حاضر رہنے والے اس کی ہر کامیابی پر اس کے ہم قدم کھڑے اسے ایوارڈز، شیلڈز اور سرٹیفکیٹس لیتے دیکھ کر خوشی سے بے قابو ہوتے۔

مکروٹ گزرنے کے ساتھ ساتھ دعا کی شدت اور تکرار میں کمی آتی گئی۔ اس نے جان لیا اس کے می ڈیڈی اس کے می ڈیڈی رہیں گے۔ اور ہارون کے می ڈیڈی صرف ہارون کے۔ اس نے سدا اس محروم ماحول میں رہنا ہے۔ جہاں بستے تین بہت قریبی نفوس جذباتی دوریوں کے ایسے مقام پر آجائیں گے کہ جہاں غاصلے پائنا مشکل تر ہوتا جائے گا۔

بالکل ابھی کی طرح ممانوٹ نوٹ کر بھر رہی تھیں۔ اور وہ کھڑکی سے لگا ایک ٹک انہیں دیکھتا اسی کیفیت کا شکار ہو رہا تھا۔ جو کسی زمانے میں مہار طاری ہو کر انہیں اس سے دور کرنے کا سبب بنی تھی۔
”میں اور صرف میری ذات“ والا قانون۔ مہار دہی ہیں۔ اذیت میں ہیں انہیں اس کی ضرورت ہے۔ اسے ان کے پاس جانا ہے انہیں اپنے ہونے کا یقین دلانا ہے کہ بجائے۔
وہ بالکل انہی کی طرح خود ترسی کا شکار ہوا انہیں تا دیر دیکھتا رہا جب تک دھندلانہ گئیں۔ اسے لگ رہا تھا اس وقت وہ قابل رحم ہے، ”مما نہیں“ وہ مظلوم ہے، ”مما نہیں“ وہ توجہ کا مستحق ہے سب سے زیادہ اور سب سے پہلے۔
مما نہیں کہ جہاں آنکھیں زخمی کر رہی تھیں شاید۔ وہ تیز تیز چلتا وہاں سے ہٹ گیا۔ فائرہ یوں ہی بکھر بکھر کر رہی رہیں۔



سحر کے قیمتی جینز کے سامان سے آراستہ اس لمبے چوڑے کمرے میں گنجھیر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بیڈ پر مختلف کاغذات، بکھیرے، محو مطالعہ طلال جب بھی ایک کے بعد دوسرا کاغذ اٹھتے پلٹتے تو بکا سا ارتعاش خاموشی کی چادر میں چھید کر تا پورے کمرے میں پھیل جاتا۔ آئینے کے سامنے بیٹھی ہاتھوں پر رگزر گز کر کریم ملتی سحر کیوں معنی خیز خاموشی اوڑھے ہوئے ہے۔ طلال مصروف نہ ہوتے تو جاننے کی کوشش ضرور کرتے مگر لگتا تھا ابھی کاغذات کی جانچ پڑتال زیادہ ضروری تھی۔ سحر کے چہرے پر سوچ کے عکس تھے۔

”طلال۔“ ”یوں ہی سوچوں میں گم اس نے پکارا۔ طلال ہنوز مصروف رہے۔
”کیا ایسا نہیں ہو سکتا ہمیں یہاں سے کیس اور چلے جائیں؟“ اس کا لہجہ کھویا کھویا سا تھا۔
”کیوں؟“ طلال نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر کاغذات میں گم ہوئے۔
”میں یہاں تک بھر چکی ہوں۔“ سخت اکتائے ہوئے انداز سے سحر نے اپنے ناک پر ہاتھ مار کر اشارہ کیا تھا۔
”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ طلال واقعی نہ سمجھے۔ سحر ان کے قریب آئی تھی۔
”مطلب میں اب تھک گئی۔ گھر میں ہر وقت جلال جلال ہوتی ہے۔ جلال کو یہ کرو، جلال کو وہ کھلاؤ، جلال کو وہاں سلاؤ جلال کو یہاں بٹھاؤ۔“

”ایسا کرنے سے جلال تھکے ہم کیوں تھک رہی ہو؟“ طلال کا انداز مزاحیہ تھا۔ سحر کو برا لگا۔
”دو اور کینز گھر نہیں تھے۔ آپ سوچ نہیں سکتے میں نے اس غلیظ پلید انسان کی۔“ سحر نے منہ پر ہاتھ رکھ کر جیسے ابکائی گورو کا ہو۔

ایسا ایک ہی دن ہوا۔ جلال جاسے سون سے بوسے۔ سحر کی صلاہت ہوئی۔

”آپ کو مجھ پر ترس نہیں آ رہا؟“ وہ دلی دلی آواز میں چینی تھی۔

”میں کیسے ترس کھاؤں تم پر۔ مجھے بتاؤ؟“ جلال نے کانڈات ایک طرف کر کے گویا ساری توجہ سحر پر مرکوز کی۔

”میں جب سے دلہن بن کر اس گھر میں آئی، مجھے جلال کا منہ دیکھنا پڑ رہا ہے۔ ماں قبر میں سو کر آزاد، باپ کے گناہوں کی دین میری جان کو چٹ گیا۔“

”گناہوں کی دین۔“ جلال نے ابرو چڑھائے۔ سحر کچھ جزبہ ہوئی۔

”ہاں نہیں تو۔ سر صاحب اپنے زمانے کے کم تھے کیا؟ دو شادیاں آنکھوں کے سامنے کیوں نہ دھکی چھپی ہوں؟“

”سحر۔“ جوش کی وجہ سے سحر کی آواز اونچی ہو گئی تھی۔ جلال کو ٹوکنا پڑا۔

”نہ جانے اور کیسے کیسے سبز نیلے دھندے کیسے۔ مجرے والیاں تو بھرے گاؤں کے سامنے ڈیرے پر لٹائی جاتی تھیں۔“

”سحر۔“ جلال نے بے ساختہ سحر کی کلائی پکڑ کر دانت پیسے۔ پکڑنے کے بہانے کلائی تک مروڑ ڈالی۔ مگر سحر لگتا تھا حقیقتاً ”ناک“ تک بھر چکی تھی۔

”اتنے تو کالے کر توت ہیں سر صاحب کے۔“

”یہ کالے کر توت تمہارے باپ اور بھائی بھی کرتے آ رہے ہیں۔ زبان سنبھالو۔“

”ہاں لیکن آپ کے باپ سے کم۔ اور ایسی پکڑا لٹھ پکڑا لٹھ نے کسی کی نہیں کی۔ جلال جیسی اولاد کسی کے گھر پیدا ہوئی بتائیں مجھے؟“

”یہ اللہ کے کام ہیں۔“

”یہ سر کا کیا ہے جو آنکھوں کے سامنے آیا ہے۔ ویسے نہ سہی ایسے ہی سنبھلنا پڑا ان کو۔ سور نہ جیسی رنگین ان کی زندگی تھی۔ برہائے میں بھی آئے سے باہر رہتے۔“ اب کی بار جلال ٹھن ہونٹ بیچے سحر کو دیکھتے رہے۔

”میں اب جلال کے ہوتے اس گھر میں نہیں رہنا چاہتی۔“ قدرے توقف کے بعد سحر نے اپنا مطالبہ پھر سے دوہرایا جلال بھنویں سکوڑے عجیب تاثرات کے ساتھ اسے دیکھتے رہے۔

”کہاں رہو گی؟“ پھر پوچھا تو آواز نہایت مدھم تھی۔

”کہیں بھی۔ مگر اس حویلی میں نہیں۔“ جلال نے کچھ دیر خاموشی سے کسی ایک کانڈ پر نظریں جمائیں۔ پھر بولے تو سحر کو حیران کر گئے۔

”پوری حویلی جلال کو سونپ کر۔“ کچھ تھا ان کے لہجے میں۔ سحر کو چوٹ لگنا پڑا۔

”مطلب۔“ سحر کچھ سمجھی کچھ نہ سمجھی۔

”تم نے اس حویلی کو وارث دیا ہے۔ میں اس حویلی کی واحد ہوش مند اولاد ہوں۔ تمہیں نہیں لگتا اس حویلی پر میرا سبب کا تمہارا حق زیادہ ہے۔ حویلی چھوڑ کر جانے کا مطلب اسے ہاتھوں سے گنوا دینا۔ اور میں وہ دن نہیں آنے دینا چاہتا۔ آئی سمجھ۔“ سحر کو کیسے سمجھ نہ آئی۔ اس قسم کے سبق وہ زرنہ سے بھی ہر دوسرے روز سنتی تھی۔

مگر شوہر کے منہ سے سنتا ایک الگ ہی تجربہ تھا۔

”میں سمجھ گئی۔“ اس کے سر سے جیسے ایک دم جلال نام کا بھوت اتر ا۔

”لیکن۔ جلال سے اس معاملے میں خوف کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ ذہنی معذور اپنا۔ اسے جائیداد

زمین کی کیا سمجھ اور ضرورت۔ جو کچھ ابا جان کا ہے۔ ہمارے سبب کا ہے۔“

طلال نے بیوی کو بات سمجھا دی تھی۔ اب انہیں کوئی تبصرہ نہیں کرنا تھا۔ محض سر ہلا کر وہ کافندوں کے پلندے میں گم ہوئے۔ جو یقیناً ان کی جائیداد میں اضافے کا باعث بنی نئی زمینوں کے ہی ہوں گے۔

عالم صاحب کو لگ رہا تھا۔ ان کے بستر کا نئے آئے ہیں۔ کسی طور چین نہیں آرہا تھا۔ طبیعت یوں بھی بے کل تھی۔ سحر طرازی اور برکت چاچا کے معنی خیز مشورے نے گویا اندر بھائیڑ سے جلا دیے۔ ٹھیک ٹھاک خنکی ہو رہی تھی۔ پھر بھی کمرے میں گھسٹن کا ایسا جاں بلب احساس کہ وہ باہر آگئے۔ لمبے لمبے سانس لینے کے بعد۔ طویل برآمدے سے گزرنے کے دوران۔ سحر کی بام و در پر بازگشت کی طرح پڑتی آواز نے قدم جکڑ لیے۔ اپنے بند کمرے میں وہ طلال سے کہہ رہی تھی۔

”جلال سے اس معاملے میں خوف کھانے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ ذہنی معذور ایماج۔ اسے زمین جائیداد کی کیا سمجھ اور ضرورت۔؟ جو کچھ ابا جان کا ہے۔ ہمارے سہاول کا ہے۔“ سحر جو گفتگو شوہر کے سامنے کر چکی تھی۔ خوش قسمتی سے عالم صاحب کی سماعتیں اس کے اختتامی جملے سن پائیں۔ واپس اپنے کمرے میں جانے کا سوال ہی نہیں تھا۔ برکت چاچا کی بیٹھک کی طرف لمبے لمبے قدم پر بھاگتے۔ عالم صاحب یہ ضرور سوچتے جا رہے تھے کہ سحر نے اس اختتامی گفتگو سے پہلے نہ جانے اور کون کون سی تسبیح پڑھی ہوگی۔

برکت چاچا کو رات دیر تک جاگنے کی عادت تھی۔ عالم صاحب کو اپنی بیٹھک میں دیکھ کر وہ بوکھلا سا گیا۔

”خان۔ اس وقت؟“ عالم صاحب کا چہرہ اتر ہوا تھا۔ برکت چاچا پر پریشانی حملہ آور ہوئی۔

”طبیعت ٹھیک ہے نا؟ جلال تو۔“

”سب ٹھیک ہے نشی۔ مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔“ نشی کی بات سچ میں کاٹ کر وہ تھکے تھکے لہجے میں بولے تھے۔ نشی کی کہاں تسلی ہونی تھی۔ نیند نہ آنے پر خان اس کی بیٹھک میں کیونکر آسکتے تھے؟

”خان آئیں آپ کے کمرے میں چلتے ہیں۔ میں آپ کو دواؤں گا۔ نیند آجائے گی۔“ یہ ایک آزمودہ نسخہ تھا۔ مگر ابھی سو نا کون چاہتا تھا۔ عالم صاحب نشی کی چارپائی کے بائیں طرف رکھی چارپائی پر بیٹھے رہے۔ نشی کو گڑبڑ کا احساس ہوا۔

”نشی۔“

”جی خان۔“ برکت چاچا مستعد ہوا۔

”مجھے مشورہ۔“ اتنا کہہ کر وہ جیسے سوچنے لگے بات کیسے اور کہاں سے کریں۔ نشی ہمہ تن گوش تھا۔

”میں اپنی جائیداد کی تقسیم چاہتا ہوں۔“ انہوں نے کہہ کر سوالیہ نظریں برکت چاچا پر گاڑ دیں۔ جیسے وقتی طور پر سمجھ ہی نہ آیا کیا رد عمل دکھائے۔

”کیا کہتے ہو؟“ برکت چاچا مسلسل چپ رہا تو عالم صاحب کو پھر سے کہنا پڑا۔ برکت چاچا گہری سانس لے کر دیا۔

”خان۔ ایسا کیوں؟“

”وجہ مت پوچھو۔ مشورہ۔“

”یہ بہت جلدی ہوگا اگر ہوا تو۔ آپ سلامت رہیں۔ جیتے جی کیوں زمین کے ٹکڑے کرتے ہیں؟“

”نشی۔ جیتے جی ہی کرنا چاہتا ہوں۔ نہ جانے مرنے کے بعد کیا ہو۔ زمین حق کے ساتھ تقسیم ہوگی بھی یا نہیں۔“ ان کا لہجہ پر اسرار تھا۔ برکت چاچا کو سمجھنے میں دقت ہوئی۔

”خان۔ ابھی بہت جلدی ہے۔ مسائل پیدا ہو جائیں گے۔ آپ جائے ہیں ایک برقی پارک اور آپ ہمیں نام سے خرید چکے ہیں۔ تقسیم میں اونچ نیچ ہوئی تو چھوٹے خان محسوس کریں گے۔“ برکت چاچا کا اشارہ طلال خان کی طرف تھا۔ عالم صاحب کی پیشانی پر بے شمار شکنیں ابھر آئیں۔ سحر کے جملے من و عن کانوں میں گونجنے لگے۔ ”تم جانتے ہو۔ جلال کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں۔ ہمارے خاندان میں بہتوں تک کسی کے گھرا لئی اولاد پیدا نہیں ہوئی۔ خدا نے پیدا کیا بھی تو میرے گھر۔ میری رسی کھینچنے کے لیے۔ مجھے عرش سے فرش تک لانے کے لیے۔ میں زندہ ہوں۔ تو بھی بے سکون۔ اور مردوں کا تو بھی بے سکون۔ یہ سب جلال کی وجہ سے ہو گا۔“ برکت چاچا دم سادھے عالم صاحب کو سنتا رہا۔ خان کی بے سکونی اس کی آنکھوں کے سامنے تھی۔ وہ راتوں کو سونا بھول چکے تھے۔ ایک بے نام سا اضطراب انہیں ہمہ وقت گھیر رکھا تھا۔ اور اس کے پیچھے کیا وجہ تھی منشی سے بستر کون جائے تھا۔

”خان۔“ گلا کھنکار کر اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ اس کے انداز میں ہچکچاہٹ تھی۔ ”آپ کی جائیداد واقعی انصاف کے ساتھ تقسیم ہونی چاہیے۔“ عالم صاحب بے تاثر سے منشی کی طرف متوجہ تھے۔ ”صرف سردار جلال اور سردار طلال ہی میں نہیں۔ کسی اور میں بھی۔“ عالم صاحب کی ہتلیاں سکڑ گئیں۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھے۔

”چھو۔ چھو ٹامہ بڑی بات کہہ دی خان۔ میرے منہ میں خاک۔ معافی مانگتا ہوں۔“ برکت چاچا ہاتھ باندھے کھٹکھٹانے لگا۔ عالم صاحب اسے سن ہی کہاں رہے تھے۔ وہ اگلے بل اس کی بیٹھک سے نکل آئے۔ یوں لگ رہا تھا باہر بھی جس اور کھٹن نے قبضہ جمالیا ہو۔ انہیں اپنا دل بند ہوتا محسوس ہوا۔ تاویر کھلی فضا میں رہنے کے بعد وہ اب بستر پر گد میں بدلتے تھک نہیں رہے تھے۔ ان جانے میں برکت چاچا کا مشورہ ان کے گھر بڑا تار گیا تھا۔ ان کی زندگی میں ایک وہی ”کسی“ نہیں تھا جس کی طرف برکت چاچا جانے دھیان دلایا تھا۔ ایک اور ”کسی“ بھی تھا۔ جو ان کے ذمہ داری تھا۔ اور جو آج بالکل اچانک یاد آیا تھا!!!



تمام دن اسپتال میں ایمر جنسی کال نمٹانے کے بعد وہ جب گھر آیا۔ بچے سوتے ملے اور تحریم کچن میں چائے بناتی نظر آئی۔ ”مصلح اور قدرے برگشتہ۔ اس پر نظر پڑتے ہی ساری مصروفیت ترک کر دی۔“ اویس جانتا تھا۔ اب اسے نظر انداز کے فوراً ”یہاں سے چلی جائے گی۔“ اویس کو ہر صورت اسے روکنا تھا۔

”ایک کپ چائے بھی چاہیے۔“ وہ آہستہ روٹی سے چلتا قریب آئے لگا، تحریم کی بھنویں تن گئیں۔ وہ اس کی راہ مسدود کیے ہوئے تھے۔ اماں اور عقیدت سے کہے دو بول ہمدردی کے اویس کو اچھے خاصے مٹے بڑے۔ تحریم نے اس دن سے نہ صرف بول چال ترک کر رکھی تھی۔ بلکہ اس کا سامنا کرنے سے بھی کترانے لگی تھی۔ وہ گھر پر ہوتا تو نہ کہہ بند ہو جاتی۔ ہر ممکن کوشش کرتی اس کے سامنے نہ آئے۔ وہ ایسی ہی شدت پسند تھی۔ محبت کرتی تو اپنا آپ بھلا دیتی۔ اور ناراضی دکھاتی تو اویس کے چکے چھڑانے پر آ جاتی۔

”منسین جاگ رہی ہے“ اس سے بنوالو۔ ”اویس کا بڑھا ہوا ہاتھ جھٹک کر اس نے رکھائی سے کہا۔ اویس ہونٹ بھیج کر رہ گیا۔ ناراض رہ کر وہ اس کو ہی نہیں۔ خود کو بھی تکلیف دیتی تھی۔ اس کا قاتل حسن اس وقت بے توجہی کا شکار ہو رہا تھا۔ بے تحاشا گوری رنگت میں، ہلکی سی زردیاں کھلتی محسوس ہو رہی تھیں۔

”مجھے تمہارے ہاتھ کی چاہیے۔“ اویس ٹھنکا۔ اپنے سامنے روکے رکھنے کا کوئی تو بہانہ چاہیے تھا۔ چائے کا پی سی۔

"مجھے نیند آرہی ہے مجھے سونا ہے۔" آنکھوں میں شدید ناراضی بھرے وہ دانت پیس کر بولی تھی۔

"مجھے جو نہیں آرہی۔" اوہ اس نے چہرے پر مسکینہٹ طاری کر لی۔
"ابنا علاج خود کرو۔" کہہ کر وہ اس کے دا میں طرف سے ہو کر نکلنے لگی اوہ اس نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ اب جب

ہاتھ لگ گئی تھی تو اتنی آسانی سے کیسے جانے دیتا۔
"مجھے نیند آرہی ہے پتھر رو مجھے۔" اس کی آنکھیں جھلجھلائی گئیں۔ اور یہ اس کے کمزور ہونے کا پہلا سنگدل ہوتا تھا۔ وہ دھونس زبردستی 'ضد بھول بھال' روئے پر آجاتی تو جیسے ساری ناراضی 'ساری غلط فہمی' آنسوؤں میں بہا دیتی۔

"تحریم مت کرو یا رہیں کرو بہت ہو چکی اب ختم کرو۔" وہ نرمی و محبت سے کہہ رہا تھا۔ اس کے اسی لہجے کی عادی تحریم کے آنسو تو اترے بہہ نکلے۔ اوہ اس نے اسے بے اختیار خود سے لگایا تھا۔
"تمہاری اماں اور عقیدت ہماری آمد کو بھول بھی چکے ہوں گے۔ اور تم نے اس بات کو پکڑے اتنے دن مجھ سے دشمنی کی۔" وہ اس کا سر سلاتا نرمی سے کہہ رہا تھا۔

"اس لیے کہ تم بڑے ہو۔ ان کی وجہ سے تم مجھ سے ناراض ہوئے، تم نے مجھے غلط کہا، مجھے ہرٹ کیا۔" اس کے شکوے آج کی رات ختم نہیں ہونے تھے اور ہمیشہ کی طرح اوہ اس کو سننے میں مائل نہیں تھا۔



"تم جانتے ہو۔ ہم نے کتنی محروم زندگی گزاری ہے۔ بہت چھوٹی سی عمر میں میں اور شہری بورڈنگ بھیج دیے گئے۔ بورڈنگ کے دوران ہی ہم سے سب کچھ چھین گیا اوہ اس کے بازو سے سراٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے خود تری کے عالم میں بولی۔ "ہم یتیموں کی طرح تھے۔ ہم سے ہر رشتہ دور ہو گیا۔ ہم بلاوجہ لوگوں کی۔ اپنوں کی نفرت کی بھینٹ چڑھے۔ سب نے۔" شدید گریہ زاری اس کے بولنے میں رکاوٹ بن رہی تھی مگر وہ پھر بھی بول رہی تھی۔ اوہ اس جانتا تھا۔ وہ جب یوں اپنی زندگی کھول کر دکھاتی تھی تو خود پر خود ہی ترس کھاتی اتنا روتی تھی گویا رونے سے اس کی زندگی کی محرومیاں۔ اور وہ دکھ جو اس نے محسوس کیے دھل جاتے ہوں۔

"ایک ایک نے ہم سے منہ موڑ لیا۔ ہم سب کے ہوتے ہوئے لاوارث ہو گئے۔ تم جانتے ہو میں بہت چھوٹی تھی۔ اور میں تب بھی محسوس کر سکتی تھی کہ ہم پر قیامت آئی ہے۔ ہمارا سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ میں بہت روتی تھی۔ دل سے دعا مانگتی تھی کہ یہ خواب ہو۔ میں جاگوں تو میری لائف وہی پہلے جیسی ہو۔ میرے ارد گرد وہی محبتیں ہوں۔ وہی چہرے ہوں۔ لیکن۔"

"سش۔" اوہ اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر گویا الفاظ کے آگے بند باندھا۔ مگر وہ کسی بند سے رکنے والی کہاں تھی۔

"تم جانتے ہو۔ ہم ایسے ہی مل گئے۔ محروم اور مجبور۔ ہم بڑے بھی ہو گئے۔"

"میری جان میں سب جانتا ہوں۔ پچھلے پندرہ سالوں سے تم یہ سب نہ جانے کتنی بار مجھے بتا چکی ہو۔ آئی سوئیر مجھے حفظ ہو چکا ہے۔ تم بار بار بتا کر یوں خود کو تکلیف دیتی ہو؟" اوہ اس صحیح کہہ رہا تھا۔ ہر دوسرے روز وہ قنوطیت کا شکار ہو جاتی تھی۔

"پھر شہری کینڈا چلا گیا۔ مجھے تم مل گئے۔ میں نے تمہاری شکل میں کسی رشتے سے اتنا شدید پیار پایا۔ میری دنیا تم تک محدود ہو گئی۔"

"میری بھی۔"

"میرا سب کچھ تم ہو گئے۔ میں نے اپنا سب کچھ تمہیں دان کر دیا۔"

"میں نے بھی۔" اولیس نے مسکراتے ہوئے اس کے بالوں کو چھوا۔

"میں نے شہری سے کہہ دیا۔ وہ مستقل کینڈا سکونت اختیار کرے۔ بہت ضروری ہوتا ہے تو میں اس سے خود مل آتی ہوں۔ بس اتنا کافی ہے۔ اور اس کا یہاں کوئی نہیں جس کی خاطر وہ دوڑا دوڑا آئے۔" تحریم کے لب و لہجے میں رعوت تھی۔ اولیس نے بلا ارادہ دائیں بائیں سر ہلایا۔ شہر پار کی دنیا یہاں تھی جنت یہاں تھی اور وہ کہہ رہی تھی اس کا یہاں کوئی نہیں۔

"شہری کے بعد میرا بھی تمہارے علاوہ کوئی نہیں۔ اس لیے۔" اتنا کہہ کر اس نے باقاعدہ اولیس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

"اس لیے مجھ سے وعدہ کرو۔ تمہیں بھی صرف مجھ سے اور میرے بچوں سے سروکار ہوگا۔ کسی عقیدت۔ یا میری اماں سے نہیں۔" وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈالے جواب طلب کر رہی تھی۔

"سو فیصد کھرا وعدہ۔" اولیس نے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر جذب سے کہا تھا۔ اگرچہ اسے وعدے کے مندرجات پر شدید اعتراض تھا۔ کون اپنی ماں بہن سے یوں لا تعلق رہ سکتا ہے؟

"اب چائے ملے گی؟"

"بھی بھی چاہیے؟" تحریم کی ہلکی سی چیخ حیرت سے بھرپور تھی۔ رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔

"بھی بھی چاہیے۔" اولیس نے بڑی خصوصیت سے باقاعدہ آنکھیں پٹھنا لیں۔

"مگر۔" اس سے قدرے دور ہوتی وہ بیڈ کے کنارے پر جا نکلی۔ "مجھے تو نیند آرہی ہے۔"

"کون کافر سونے دے گا تمہیں؟" اولیس کے تیور خطرناک تھے، تحریم "چائے لائی" کہتی اس کی پہنچ سے دور بھاگی تھی۔



راحیل اور اس کی نئی نوٹی دلہن کے ہمراہ راک فیئر سنٹر کو کھنگالتے اسے گمان بھی نہیں تھا وہ سبز کمری آنکھوں والی ڈلفریب نقوش کی حامل لڑکی ایک بار پھر اس کے سامنے آجائے گی۔

ونڈر لینڈ کی ایلیس کی طرح۔ وہ بڑے اشتیاق و حیرانی سے یہاں وہاں دیکھتی نظر آئی۔ فید کن آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ راک فیئر سنٹر کی اس رات کو اس کا پھر سے سامنے آجانا محض اتفاق ہی ہو سکتا تھا۔ وہ گروپش کی عمارات کو دھڑا دھڑا اپنے کمرے میں قید کرتے تھک نہیں رہی تھی۔ بہت بار فید کو لگا۔ اس کے کمرے کے فلیش کی زد میں وہ بھی آیا ہے۔ مگر یہ خام خیالی بھی ہو سکتی تھی۔

راحیل اور اس کی نئی دلہن آپس میں گم اسے مکمل طور پر فراموش کیے ہوئے تھے۔ پہلے پاک تک پور ہو رہا تھا مگر اب حیرت انگیز حد تک اسے ارد گرد کی دنیا میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔

ونڈر لینڈ کی ایلیس یقیناً "نیویار کر نہیں تھی۔ ورنہ وہ اس شدید سے کمرے کی میموری نہ بھر رہی ہوتی۔

مسلسل دکان سے صبح ہی صبح سینٹرل پارک کی ہری جنت میں اس نے فید کا راستہ کاٹا۔ ٹی شرٹ "ٹراؤزر اور کالوں میں ایر بیگ لگائے وہ بڑے ردھم سے جاگنگ کرتی فید کی توجہ کا مرکز بنی تھی۔ اور وہ حیران تھا اتنی آسانی سے کوئی لڑکی کیونکر اس کی توجہ کھینچ سکتی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ مختلف و منفولگ رہی تھی۔ اس کے نقوش پور ہیں تھے مگر کچھ تھا جو اسے ممتاز بنا رہا تھا۔ اور فید کو اسی کچھ نے ہی اپنی طرف مائل کیا تھا۔ اور اب راک فیئر سنٹر میں وہ جب راحیل کی باتوں پر یوی کے نابینوڑ سوالوں کی زد میں آیا چندنا ہوا تھا۔ وہ نظر آئی۔

”فمد بھائی آپ کب سے امریکہ میں ہیں؟“

”آپ شادی کب کریں گے؟“

”آپ نے پاکستان کیوں چھوڑا؟“

”را حیل بتا رہے تھے آپ نے پوری دنیا گھومی ہے۔“

”جی آپ اکیلے رہتے ہیں۔ کوئی تو ہو گا آپ کا اپنا؟“

اسے را حیل سے حقیقتاً ”ہمد رومی محسوس ہوئی۔ چند لمحوں کی ملاقات میں بھابھی صاحبہ۔ اس کی پوری ہسٹری جاننے کی متمنی تھیں۔ گول مول جواب دیتا رہا تھا ہر دم ساتھ رہنے والے را حیل کا بھی یہی حشر کرتی ہوگی۔ ”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ وہیں ایک رستوران پر نظر پڑتے ہی بھابھی بولیں تو اسے بھی خیال آیا بھوک لگ رہی ہے۔

”یہاں نہیں۔ تمہیں حلال خوراک کھانا ہوں۔“ را حیل نے ”حلال خوراک“ کیوں کہا تھا جیسے پالتو جانوروں کی خوراک کا کہہ رہا ہو۔ فمد نے منہ پھیر کر مسکراہٹ چھپائی تھی۔

”تم دونوں چلو۔ میں یہیں ہوں۔“ فمد نے دونوں میاں بیوی کے گویا دل کی بات کہہ دی۔ یہیں کسی ہلاک میں مختلف ٹھیلوں پر حلال گوشت کی دستیابی عام تھی۔ ان اعلاذائقوں پر مسلمان ہی نہیں۔ امریکی بھی مرتے تھے۔ را حیل دلہن کو لیے وہیں روانہ ہوا۔

اور اب وہ تھا۔ اور چکا چوندروشنیوں کا حصہ بنی وہ گلاب چرو۔

”کیا تم میری تصویر اتارو گے؟“ فلک کی بلند یوں کو چھوتی عجوبہ عمارتوں کو پلا ارانہ تک کا وہ چوٹکا کہ وہ مہرباب کیرا اس کی طرف برہمائے ہم کلام تھی۔ فمد نے خاموشی سے کیرا لے لیا۔ وہ یقیناً ”اکیلی یہاں گھوم رہی تھی۔“ فمد نے حسب خواہش اس کی کچھ تصویریں اتاریں۔ اور کیرا واپس اس کے حوالے کیا۔ وہ خوش دلی سے شکریہ ادا کرتی مسکراتی ہوئی اپنے دوستوں کی ٹولی کی طرف بھاگی تھی۔ یعنی وہ اکیلی نہیں آئی تھی۔

منظر بے رونق ہو گیا تھا۔ اس کی دلچسپی کا سامان تمام ہوا تھا۔ اس پر پوری شدت کے ساتھ حملہ آور ہوئی تھی۔ را حیل اور اس کی نئی نویلی بیوی کی سنگت میں وہ کہاں تک دیکھی ہوئی جگہوں پر انجوائے کیا تا۔ اچھا خوار کروا رہا تھا را حیل۔



صفورات رات گئے مچن سمیٹنے میں لگی تھی جب کانوں کو ہاتھ لگاتی نرگس اندر داخل ہوئی۔

”بھی بھی نہ آئیں۔“ صفورا نے طنزاً ”کہا۔“ نرگس بیوی گیت کھانے بند ہونے کی آواز سن کر برتن دھوٹا بیچ میں چھوڑتی باہر بھاگی تھی اور واپس تب کی جب صفورا نے سارے برتن دھو کر خشک بھی کر لیے۔

”جی کہوں۔ بڑی مہارانی کو گرہنی کی آہ لگنے والی ہے۔“ آتے ہی فمد معنی سرگوشی کی۔ بڑی مہارانی سے مطلب نورین سے تھا۔

”گرہنی کو اولاد نہ سنبھال سکنے کے طعنہ دے رہی تھیں۔ اور اپنی اولاد کے کرہوت نظر نہیں آرہے۔“

”کچھ ہوا ہے؟“ صفورا کوٹھ ہوئی۔

”مہارانی کی بچھلی شہزادی ابھی گھر آئی ہے۔“ نرگس کا اشارہ کشف کی طرف تھا۔

”بھی؟“ صفورا کی آنکھیں جھٹ پڑیں۔

”ہاں آگے سنو۔ مہارانی کے کمرے میں عدالت لگی ہوئی ہے۔ کشفیہ خوب نزلہ گر رہا ہے۔ مہارانی کا بس

نہیں چل رہا کشف کو بار بار کر غصہ نکالیں۔
 ”کشف کیا کہہ رہی ہے؟“ کشف جب سے چھوٹی تھی۔ آج کل نہ معلوم کن مصوفیات میں مگن تھی کہ گھر
 میں کم کہی نظر آتی۔

”میں بولو کیا نہیں کہہ رہی ہر بات کا منہ توڑ جواب دے رہی ہے۔ ماں باپ ایک کہہ رہے ہیں۔ یہ دس ستارہی
 ہے۔“

”تی رات کو اس گھر کی کوئی اور بیٹی گھر سے باہر رہتی تو نورین بیگم نے اینٹیں ہلا دیتی تھیں گھر کی۔“
 ”اور نہیں تو کیا۔ اب بند کمرے میں دانت بچھ بچھ کر بیٹی کو ڈانٹ رہی ہیں۔ اور بیٹی کا کہنا ہے وہ دوست کی
 شادی پر تھی۔ میں نے کان لگا کر سب سنا۔“ نرمس نے بڑا کام کیا تھا۔ صفورا نے اس کے قی الوقت کے بھی قصور
 بخش دیے۔

”گر بیٹی کتنی ادا اس لگ رہی تھیں نورین بیگم نے ان کا کچھ نہیں چھوڑا۔ بزرگ کی آہ لیں گی۔ اس کشف کی
 وجہ سے نہ ذلیل ہوئیں تو کہنا۔“

”پنے لیے گڑھا کھود رہی ہیں۔ ہم کیا کریں۔“
 ”ویسے مجھے کشف کی چکر میں لگتی ہے۔“ نرمس نے بڑے پراسرار انداز میں رائے ظاہر کی۔
 ”جب صفورا نے خوفزدہ نظروں سے یہاں وہاں دیکھا تھا۔“

”جیسے تم سن آؤ۔ اے کوئی اور بھی سن سکتا ہے۔“
 ”چل ناں۔“ نرمس نے کبھی اڑائی ”میرے جتنے کان اس گھر میں کسی کے نہیں۔“
 ”چھا بس۔ اب چھوٹو بچن کی جان۔ نیند آرہی ہے۔“

”تم جاؤ سوئے۔“ نرمس دروازے کی طرف جاتے جاتے بولی۔
 ”میں ذرا گرینی کو دیکھ آؤں۔ جاگ رہی ہوں گی بے چاری۔ دو چار منٹ ٹانگیں داب لوں گی۔“ نرمس پر ایسے
 ہی کبھی کبھی گرینی کی ہمدردی کا بخار چڑھ جاتا تھا۔



جس دن سے عقیدت پر غصہ نکالا تھا۔ اس دن سے نیندیں ہی اڑ گئی تھیں۔ وہ پہلے بھی جلدی نہیں سوتی
 تھیں۔ اب تو رات کا ٹٹا محال ہو جاتا۔

ابھی بھی۔ غیر ضروری مصوفیت میں سر کھپانے کے بعد انہوں نے گھڑی دیکھی۔ ایک بجنے والا تھا۔ جمیلہ کو
 سوئے۔ وہ گھٹنے ہو چلے تھے اور عقیدت۔ اے نیند آئی یا نہ۔ سب سے پہلے بستر میں ضرور جا گھستی۔ ڈانٹا اماں
 نے اسے تھا اور نظریں نہ چراتی پھر رہی تھی۔ جیسے صحیح معنوں میں گناہ گار ہو۔ بچن اور داخلی دروازے سے
 مطمئن ہونے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آئیں۔ نیم تاریک کمرے میں ڈبل بیڈ پر وہ سمٹی سمٹائی سوتی ہوئی تھی۔
 وہ اس کے سرہانے جا بیٹھیں۔

کس قدر کریمہ جملے بولے تھے انہوں نے کیا ضروری تھا وہ اپنا صبر اور تحمل کھوئیں۔ وہ اسے ناراض بھی کچھ کہہ
 کر ڈانٹ سکتی تھیں۔ مگر وہ سب کہنا۔

اور عقیدت نے کیا سوچا ہو گا؟ کتنی مر جھا گئی تھی۔ کتنی ڈر گئی۔ کتنی تکلیف کتنا درد محسوس کیا ہو گا ان
 کے ان سخت نفرت بھرے جملوں کو سن کر۔ اسے یقین کرنا بھی مشکل ہو رہا ہو گا کہ یہ سب اس کی اماں نے کہا۔
 جواں چھاؤں بن کر سایہ کرتی رہی اس نے لمحوں میں جتنی دھوپ میں لاکھڑا کیا۔

”میری بچی۔“ وہ سسک رہی۔ عقیدت کی اسی تکلیف کا سوچ کر دل پر آرے جھٹنے لگے۔ اسوں نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرنا شروع کیا اس نے کروٹ لی ہوئی تھی اس کے معصوم چہرہ کی پائیزگی اس کے بہت خاص ہونے کی گواہی دے رہی تھی۔

”میری جان۔ میری بچی۔ میرے جگر کا لکڑا۔“ وہ رو رہی تھیں بے آواز۔
 ”مجھے معاف کر دے۔ معاف کر دے۔ میں گناہ گار ہوں تمہاری میں گناہ گار ہوں۔“ انہوں نے اس کے بالوں پر اپنے لب رکھ دیے تھے۔

ناشتے کے وقت جیلہ پر بیٹھ والی افزا تفری سوار نہیں تھی وہ بڑے سکون سے کام کر رہی تھی۔ عقیدت جھجک اور خاموشی سے ناشتا کرتی رہی۔ اس نے رات سونے سے پہلے ایک عہد کیا تھا اور اب اس عہد کو نبھانے کی خاطر متوجہ کر رہی تھی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ وہ ناشتا ختم کر کے کمرے میں جا رہی تھی جب جیلہ نے حیرت سے پوچھا۔ اسے جواب دینے میں گھبراہٹ محسوس ہوئی۔

”تم نے میرے کپڑے تیار کیے؟“ انگلیاں موڑتے ہوئے اس نے الٹا سوال کیا۔

”نہیں۔ کیوں؟“ اسے لگا جیلہ جان بوجھ کر ٹکون رہی ہے۔

”کال لگے۔ جانا ہے۔“ اٹک اٹک کر کہہ دیا۔ جیلہ کے تاثرات معنی خیز ہو گئے۔

”ریاجی نے تو ایسا کچھ نہیں کہا۔“

”تم کہہ دو ان سے۔ میں جاؤں گی کال لگے۔“ جیسے لہجے میں اس نے خود سے کیے عہد کی پاسداری کی۔

”باجی تو گھر پر نہیں۔“ جیلہ کی بات پر وہ بری طرح سے حیران ہوئی۔

”کہاں گئیں؟“

”بتا کے نہیں گئیں۔“ جیلہ نے کندھے اچکائے۔

”میں سمجھی تیرے لیے رکشا کرنے گئیں۔ پر کال لگے کا تو ٹیم ہو گیا۔ باجی ابھی تک نہیں آئیں۔“

”تم ساتھ جاتیں نا۔“ عقیدت کو بے طرح فکر لاحق ہوئی۔ بتا نہیں کہاں چلی گئیں۔

”میں نے کہا تھا۔ پولیس میں تمہارے ساتھ رہوں۔“ عقیدت کے چہرے پر سراسیمگی نمایاں ہونے لگی۔

”چھانڈہ نہیں لٹکا۔ باجی ہیں کوئی ملی نہیں کہ شہر میں گم ہو جائیں گی۔“ اپنے تئیں جیلہ نے ہنسانا چاہا، لیکن اب عقیدت کو بندوبست کی نوک پر بھی پریشان ہونے سے نہیں روکا جاسکتا تھا۔



آئی سی یو سے نکل کر وہ ڈاکٹر حماد کو متلاشی نظروں سے دیکھ رہا تھا جب ایک ایچ او نے آکر اطلاع دی۔

”سر۔ متین کہہ رہا تھا آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“ اس نے فوراً گھڑی دیکھی۔

”صبح صبح۔“ اسے حیرت ہوئی۔

”کوئی خاتون ہیں۔“ وہ مزید حیران ہوتا ایچ او کی تقلید میں آگے بڑھنے لگا۔

ایچ او پر بیٹھی وہ خاتون کوئی اور نہیں تحمیم کی اماں تھیں۔ اوپس کے قدم ست پڑ گئے۔

”اسلام علیکم بیٹا۔“ وہ گھڑی ہو گئی تھیں۔ اوپس کے تاثرات عجیب بے بسی بولا چاری جیسے ہو گئے۔

یہ کیوں آئی ہیں یہاں؟ جب کہ وہ ایک وعدے کا پابند ہو چلا تھا۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)

روایت سرور

زندگی گلزارِ بہار



اجنی صلت کمال کے محضوں سے
سراٹھا کر لٹک کو دیکھ سکوں
اپنے نکلے انھاؤں و انتوں سے
زرہور کرید تاجاؤں

چھیلتا جاؤں ریت سے الشال
وقت بیٹھا ہوا ہے گردن پر
تو تاجا رہا ہے نکلوں میں
زندگی دے کے بھی نہیں چلتے
زندگی کے جو قرض دینے ہیں

ماریہ کمال بھی ایسی ہی تھی۔ زندگی کے دکھوں میں
خود کو سمیٹ کر چلنے والی۔ وہ خود کو اتنا مصروف رکھتی کہ
لوگ اس سے بات کرنے کے لیے ہیلو بھی نہ کہہ
پاتے۔

وہ اپنی ذات میں کم، کمپیوٹر میں آنکھیں کھسائے
آس پاس سے بے نیاز رہتی۔
”آج کے لڑکی لڑکی اور اتنی سمنائی۔ اور وہ
بھی میڈیا آج کی لڑکی۔“

لوگ تبھو کرتے۔ ”نازک سی ہے“ اسمارٹ ہے۔
ڈریس اپ ہونے میں ملکہ ہے۔ صرف دھنچا چادر کی
طرح جلتی ہے۔ موتیوں جیسا کھڑا ہے۔
”خود کو بہت کچھ سمجھتی ہے۔ لاری رہو اس
سے۔“

اس کے خلاف گروپ بن گیا تھا۔ مگر وہ بکھری
سوچیں، بکھری باتیں اور بکھرے خدوخل کے ساتھ
اپنے مخصوص سیاہ رنگ کا بیک کندھے پر نکائے جب
آتش کی سیڑھیاں چڑھتی تو آفس کا ہر فرد اس کو پہلی
نظر دیکھنے میں مشتاق نظر آتا۔

وہ بھی ایسی کہ لوگ اسے مڑ مڑ کر دیکھیں۔ مگر
اس کی شخصیت کا سب سے بڑا البیہ یہ تھا کہ وہ اپنی
ذات میں تھا تھی۔ اور یہ تھائی شاید اس کا مقدر تھی۔
اپنے فکدرانہ مزاج کے ساتھ نہ جانے وہ کیوں ایسی
تھی اور زندگی سے کیا چاہتی تھی۔ وہ اتنے کھوروے
لہجے کی مالک تھی مقابل کو اس سے بات کرتے ہوئے
پہینہ چھونے لگتا تھا۔ سلام کے بعد اسے کلام کرنے کا

قلعی شوق نہ تھا۔
”الفاظ“ کسی نے اگر اسے ”بچے مس ماریہ کمال“
کہہ کر مخاطب کر بھی لیا تو بے چارہ خود ٹانواںستھی
میں یہ جملہ کہہ کر دن میں سو بار پچھتا یا ہو گا۔ کم از کم
مس ماریہ کمال کے خشک اور اجنبی لہجے کی نسبت تو راہ
چلتے مسافر سے بات کرنا بہتر تھا۔

عجیب سی لڑکی تھی، اپنی دھن میں چلتی، اپنے انداز
میں کام کرتی، لیکن اپنے وجود میں تمام تراجنیت کے
ساتھ اپنے کام میں مخلص تھی۔ وقت کی پابند تھی۔
زندگی کے نشیب و فراز سے بے نیاز اس کا رویہ
سوائے اپنے سینئرز کے باقی سے روکھا ہوتا۔

چھ ماہ پہلے ہی ماریہ کمال نے رفان ایڈورٹائزنگ
ایجنسی کو جوائن کیا تھا اور چھ ماہ کے ٹرینی پیریڈ میں ہی
اس نے اپنے آپ کو کامیاب ثابت کیا تھا۔ نہ صرف
کامیاب بلکہ افسران کی نظروں میں اس کی حیثیت
بہت اہم ہوتی جا رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنی محنت
اور مسلسل جدوجہد سے آج کری ایڈیٹو ڈیپارٹمنٹ
میں تھی۔ کمپنی کے مینجنگ ڈائریکٹر فراد خان اور ثریا
ماٹھر اس کے قریبی دوستوں میں شمار ہوتے تھے۔

بظاہر دیکھا جائے تو عمر کے لحاظ سے اس کی دوستی ان
سے عجیب ہی لگتی تھی۔ شاید ذہنی تعلقات یا پھر

فراد خان لگ بھگ پینتالیس کے قریب تھے بے
حد گرہیں فل شخصیت کے مالک تھے کنشٹیوں کے
قریب بال سفید تھے، موٹے شیشوں کی عینک لگاتے
تھے، جب کہ مسز ثریا ماٹھر ایک پاری خاتون تھیں۔
بہت ملتسار تھیں، تجربے کار ہونے کے ساتھ ساتھ
رکھ رکھاؤ ان کی فطرت میں شامل تھا۔ یوں ماریہ کمال
کا بیشتر وقت ان دونوں کی صحبت میں گزرتا۔ اس کے
بارے میں سب کی متفقہ رائے یہ تھی کہ دنیا کی بے
شمار لڑکیوں جیسی وہ نہیں ہے بلکہ زمین و آسمان کے
درمیان کی مخلوق ہے، حیز مزاج ہے۔ عجیب و غریب
بے مقصد باتیں کرتی ہے۔ ایسی باتیں جن میں
فلسفیانہ رنگ زیادہ ہوتا ہے۔ اپنے آپ کو بہت ٹپ
لول کر رکھتی ہے۔ زندگی کو پرختے کافن نہیں جانتی۔

خود پسند ہے، محتاط ہے اور نہ جانے کیا کیا تبصرے اس کی ذات باتوں پہ ہوتے لیکن ان تمام باتوں سے بے نیاز ماریہ کمال اپنی دنیا میں گم رہتی۔

ٹھیک نو بج کر پانچ منٹ آفس کی سیڑھیاں چڑھنا اور اپنے کمرے میں قدم رکھنے تک ہیل کی "ٹھک ٹھک" اور بندہ منٹ بعد مسز ثریا مہر کے کمرے میں پچیس منٹ گزارنا پھر واپس اپنے کمرے کی طرف "ٹھک ٹھک" کرتے ہوئے آنا اور بیچ کے بعد فرہاد خان کے کمرے کا رخ کرنا اور پھر تمام وقت اپنے کام میں الجھے رہنا۔ اس کی روز کی روٹین میں شامل تھا۔

گزشتہ چھ ماہ سے وہ اسی ڈگر پر قائم تھی۔ وہی اس کے بے نیازی، وہی اس کا روکھا پن۔ یوں لگتا تھا کہ اسے کسی خاص مرکز کو حاصل کرنا ہے اور اس خاص مرکز کے لیے سب کی نگاہوں کا مرکز بنی جا رہی ہے۔ اس کی شخصیت میں گریز کا پہلو بے حد نمایاں تھا۔ آفس میں کام کرنے والے اس کے تمام ساتھی اس سے الگ نظر آتے مگر کامل حلیم اس کی خاموشی کے بحر کو توڑنے میں وہ تمام گر آتا جو ماریہ کمال کو موم کر سکتے تھے مگر کامل حلیم کے کسی جملے پر پھلنا اور کسی ادا پر ٹھہرنا ماریہ کی عادت نہ تھی۔

اس روز وہ جب معمول کی طرح آفس پہنچی تو اس کے قدموں کی مخصوص ٹھک ٹھک سن کر نہ جانے کیوں کامل حلیم اس کو مخاطب کر بیٹھا۔ "سنئے آپ کسی کو احساس دلانے بغیر یہاں سے نہیں گزر سکتیں؟"

"کیا مطلب؟" اس نے اپنے مخصوص لہجے میں ایریوں کے بل گھوم کر پوچھا۔

"مطلب واضح ہے خاتون۔" کامل حلیم نے اسی کے انداز میں کہا اور بولا۔ "ان سینڈلوں میں آپ سائنسٹر لگوائیے۔"

"افو! آخر آپ کہنا کیا چاہتے ہیں اور ان سینڈلوں میں سائنسٹر؟ یہ کیسی فضول بات ہے؟" وہ بری طرح الجھ کر بولی۔

"یہ فضول بات نہیں ہے آپ خود غور کیجیے۔ آپ

تو کبھی کسی سے بات تک نہیں کرتیں۔ خاموش رہتی ہیں۔ تو پھر آپ اپنی ان سینڈلوں کی بھی زبان بند کر دیں۔ یہ کیوں خواہ مخواہ راز و نیاز کی باتیں کرتی گزرتی ہیں۔"

"اوہ شٹ اپ! نہ جانے آپ کس قسم کی فضول باتیں کر رہے ہیں۔"

اتنا کہہ کر وہ ٹھک ٹھک کرتی آگے بڑھ گئی اور کامل اس کو جاتے دیکھتا رہا اور جب وہ اپنے کمرے کی جانب مڑی تو وہ مسکراتا ہوا اپنی ٹیبل کی سمت بڑھ گیا۔

"یار! کیا حماقت تھی بھلا اس کا راستہ روکنے کی ضرورت کیا ہے۔" کپیوٹر پہ پروگرام فیڈ کرتے ہوئے فراز نے کہا۔

"ہاں واقعی، کامل تمہیں کیا ہوا تھا۔ اس خاموشی بت سے الجھنے کی کیا ضرورت تھی۔" ثمنو نے بھی فراز کی تائید کرتے ہوئے حیرت سے کہا۔

"بس اس بت خاموشی کی خاموشی توڑنا چاہتا تھا۔ اس سے الجھنا چاہتا تھا۔" کامل نے کی چین گھماتے ہوئے بڑی ادا سے کہا۔

"ارے واہ! ثمنو حیرت سے بولی۔
"تو تمہیں کیا ملا اس کی خاموشی توڑ کر اس سے الجھ کر۔"

"مجھے کیا ملا ہے اور کیا ملے گا تم نہیں سمجھو گی۔" وہ ذہنی لہجے میں بات کہہ کر ان لوگوں کا رد عمل دیکھنے لگا۔

"بات سن کامل! وہ مختلف لڑکی ہے۔ اس پر یہ دائو بیچ مت آنا۔" فراز نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

"سب لڑکیاں ایک سی ہوتی ہیں۔ بس ذرا ٹائم لیتی ہیں۔" وہ دھیرے سے جھک کر سرگوشی کے لہجے میں فراز کے کان میں بولا۔

"یار تم اپنے ماں باپ کے اکلوتے فرزند ہو۔ اس لیے تمہیں شاید خواتین کی حرمت کا احساس نہیں۔" فراز نے اس کے انداز کو بدداشت کرتے ہوئے بت

ضبط سے کہا۔ مگر وہ ایکہ جھٹ تھا۔

”دیکھ یار، میرے ساتھ حضرت تاسع نہ بنا کر زندگی کو انجوائے کر۔“ وہ اس کی باتوں کو ہنسی میں اڑا کر عالیہ اور ثینہ کی طرف بڑھ گیا۔

”ہائیں اس کو کیا ہوا۔ یہ کیسی بے ربط اور عجیب باتیں کر رہا ہے۔“ ثمنو نے کہا اور اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”جو بھی ہوا ہے، دیکھتی جاؤ۔ ان موصوف کے آثار کچھ اور ہی بتا رہے ہیں اور کیا بتا رہے ہیں یہ فی الحال میں نہیں بتا سکتا۔ مجھے کام ہے اور تمہیں بھی۔“

فراز نے ثمنو کو مزید سوال کرنے سے روکا اور اپنے کپیوٹر پر جھک گیا اور ثمنو حیرت کا بورڈنی کمال عالیہ اور ثینہ کے تقصیروں کو سنتی ہوئی فراز کی باتوں پر غور کرتی رہ گئی۔

اور پھر غور کرنے سے کیا ہوتا ہے، اصل چیز دیکھنے والی آنکھ ہوتی ہے۔ جو حقیقت کو افسانہ اور افسانے کو حقیقت بنا دیتی ہے۔ اور حقیقت میں ماریہ کمال کے ساتھ یہی ہوا تھا۔ آفس میں ہر فرد کی نظریں ایک دوسرے سے سرگوشی کر لی ہوئی ان دونوں کے چہروں کو ٹوٹتیں۔ جو نئی ماریہ کمال کے آنے کا وقت ہوتا، سب معنی خیز انداز میں پہلے ماریہ کمال کو اور پھر کمال حلیم کو دیکھتے اور کمال حلیم ان کی نظریں کو مایوس نہیں کرتا اور بھرپور مسکراہٹ کا مظاہرہ کرتا۔

کمال حلیم اپنی مسکراہٹوں کے جال اس پر پھینکتا رہتا مگر وہ نظر انداز کر کے آگے بڑھ جاتی اس روز وہ تیزی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ رہی تھی تو وہ عالیہ کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”خند ہماری ادا نصیری۔“

”پھر۔“ عالیہ اس کا مطلب سمجھ کر شوخ انداز میں ہنستی ہوئی بولی۔

”پھر یہ کہ مجھ کو ضدی لوگ اچھے لگتے ہیں۔ ضدی ادا میں اچھی لگتی ہیں۔“ وہ مسلسل ماریہ کمال کو تعاقب میں رہتے ہوئے بول رہا تھا۔ اس کے ہر اچھے قدم پر اس کی نظریں تھیں۔

”مگر کمال، ضدی لوگ ضدی ہوتے ہیں۔ ان کی

خند نہیں ٹوٹتی۔“

”کمال حلیم کے سامنے ہر پتھر موم ہو جاتا ہے۔ ضد کیا چیز ہے۔“ وہ بہت شان سے بولا تو عالیہ اس کی تائید میں بولی۔

”یہ تو ہے شہزادے کمال، تمہارے لیے ہر روزانہ کھلتا جاتا ہے۔“

اور کمال بھرپور قہقہہ لگا کر ہنس پڑا اور در تک ہنستا ہی رہا، جب تک ماریہ کمال نظریں سے اوجھل نہ ہوئی۔

ماریہ کمال کے وہی ڈھب تھے اپنے کام میں مگن، آگے بڑھنے کی جستجو، اسے کچھ سوچنے کا شاید موقع نہ دیتی مگر ہر دوسرے تیسرے روز کمال حلیم کا اسے مخاطب کرنا بلاوجہ تکرار، اور پھر ماریہ کمال کا اسے بے رخی سے نظر انداز کر کے آگے بڑھ جانا خاص انداز تھا مگر کمال حلیم اپنی جگہ مطمئن، مسرور اس پتھر کو پگھلانے کی ضد میں ڈٹا ہوا تھا۔

اس روز وہ ثریا ماتھر اور فرہاد خان کے ہمراہ جب میننگ ہل سے باہر نکلی تو فراز کے ساتھ کھڑے کمال حلیم نے اس کی طرف دیکھا اور غصے سے چیخ و تاب کھاتے ہوئے بولا۔

”ہم سے بات کرتے ہوئے اس کی عزت پہ حرف آتا ہے۔ ان لوگوں میں کیا ہیرے جڑے ہیں۔“ وہ اپنے اطراف سے بے نیاز، ان دونوں کی معیت میں ٹھک ٹھک کرتی گزر گئی تو فراز نے کمال کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”بس کرو یا اس کو معاف کرو اور خود کو بھی معاف کرو کب تک اسے آزاتے رہو گے وہ بالکل منقو اور الگ لڑکی ہے۔ تمہارے دھام میں آنے والی نہیں۔“

عاشق ثینہ اور عالیہ بھی اس کی طرف آگے ماریہ کمال موضوع پھر زیر بحث آگیا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ کمال نے دانت پیستے ہوئے کہا ”گتے بڑے لوہارے میں جاب کرتی ہے پھر

نے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے تو لگتا ہے، محبت اس کا مسئلہ ہے۔“ فراز نے
 اس کو گھورتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں ہے تو مگر بہت خاموش سمجھے تب نا۔“ کامل
 نے شوخی سے کہا۔

”یار تم اپنی طبیعت کو روکو۔ تمہاری منگیتر کو خبر
 ہو گئی تو تمہاری خیر نہیں۔“
 ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ محبت سے اس کا کیا
 تعلق۔“ اس نے بے نیازی سے کہا۔

”ویسے یار کامل، لفظ محبت کو اس قدر ارزاں نہ
 کرو۔ اسے اپنی انا کا مسئلہ نہ بناؤ۔ اس کا اپنا کوئی ذاتی
 مسئلہ ہو گا۔ تمہیں اس کے راستے میں آنے کی کیا
 ضرورت ہے۔ وہ تو کمری کرتی ہے۔ مگر اس کے فرائض
 میں تم سے دوستی کرنا شامل نہیں، جبکہ محبت تو دور کی
 چیز ہے۔“

”تو پھر اس کو بھی ضرورت کیا ہے۔ اس اتنے
 بڑے ادارے، ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں جاب کرنے
 کی۔ جب وہ ہمارے ساتھ قدم سے قدم ملا کر نہیں
 چل سکتی تو گھر بیٹھے۔“
 کامل نے تیزی سے کہا۔

”تو پھر تمہارا کیا ہو گا پارے، تم جو اس کی بے
 نیازی پر دل ہار بیٹھے ہو۔“ شاید نے شوخی سے کہہ کر
 بائیں آنکھ دیادی تو اس کی حرکت پر کامل کو بہت مزہ آیا
 اور دل تھام کر لہرا سا گیا۔ اس کی بے ساختہ اداکاری پر
 سب کے قہقہے برس پڑے اور کامل حلیم کا قہقہہ بھی
 ان قہقہوں میں شامل ہو گیا۔ سب کے بلند قہقہے گونج
 رہے تھے اور اس گونج میں کسی کو ہتائی نہ چلا کہ ٹھک
 ٹھک کر گئی ایک خود سر مغرور عجیب و غریب لڑکی ان
 کے پیچھے کھڑی ہے جب قہقہوں کی برسات بھی تو
 سب سے دیکھ کر دم بخود رہ گئی۔

اس نے بہت مضبوط لہجے میں کامل حلیم کو مخاطب
 کرتے ہوئے کہا۔

”بات صرف اتنی سی ہے مسٹر کہ ہر فرد کو اپنی زندگی
 جینے کا اختیار ہوتا ہے مگر ہمارے معاشرے میں یہ حق

کیسے وہ ہم سے الگ ہو گئی۔ آخر اسے ایسا کیا غور ہے
 جو ہم میں گھلتی ملتی نہیں۔ ہمارے ساتھ لگ نہیں کرتی
 ’چائے نہیں پیتی‘ آخر ٹینے ہے، عالیہ ہے۔ نمونہ ہے وہ
 بھی تو ہم سے فریج ہیں۔ انس انس کر باتیں کرتی ہیں
 ’آخر ہماری دوستی ہے ہم شاپنگ پر ساتھ جاتے ہیں۔
 چائیز جاتے ہیں ساحل پر جاتے ہیں ہولنگ کرتے
 ہیں۔ بہت اچھی دوستی ہے ہماری، ہم زندگی کو انجوائے
 کرتے ہیں۔ تو یہ کیوں سب سے منفرد بنتی ہے۔ اسے
 کیوں زعم ہے خود پر ان سے خوب دوستی ہے اس کی جو
 اس کی عمر سے مطابقت نہیں رکھتے۔“ اس کا واضح
 اشارہ مسز ثریا ماتھر اور فرہاد خان کی طرف تھا۔

”فہ کامل یار بس کرو اس کی مرضی۔ ہر لڑکی ایک
 سی نہیں ہوتی، تم نے تو اس لڑکی کو چپکے سمجھ لیا ہے۔“
 عاشر نے زچ ہو کر اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔
 ”ویسے کامل صحیح کہہ رہا ہے۔“ ٹینے نے عاشر سے
 کہا ”نہ جانے وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہے۔ خوب
 صورت ہے تو اپنے لیے، لمبے لمبے بالوں کو بکھرا کر نہ
 جانے خود کو کیا سمجھتی ہے۔“

”ہو نہ چاہتی ہے اس کی دراز زلفوں کے قصیدے
 پڑھے جائیں۔“ نمونے نخوت سے کہہ کر ٹینے کی
 بات کے جواب میں کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے اسے خال و خد پہ زعم ہے۔ اس
 کے نقوش غصے کے وقت کیسے زبردست لگتے ہیں۔
 کیوں ٹینے۔“ عالیہ نے کہا۔

”ارے بالکل سچ کہا۔ جیسی تو ہر وقت غصے میں
 رہتی ہے۔“ اور سب ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگے۔
 ”یار وہ کسی شاعر نے بھی اس موقع پر اپنے محبوب
 کے لیے کہا ہے نا اور بہت خوب کہا ہے۔“ شاید نے
 کہا۔

ان کو آتا ہے پیار مجھ غصہ،
 ہم کو ان کے غصہ پر پیار آتا ہے
 کامل نے ترنگ میں آکر دسرا معرہ اپنی مرضی کے
 مطابق کو فرمائے انداز میں بڑھا اور ہنس پڑا۔
 ”یار حیران کوئی مسئلہ لگتا ہے تو ایسا ہی ہے، عاشر ادا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

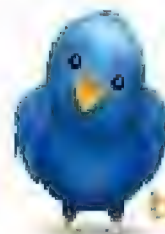
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”میں ہنسنا نہیں چاہتی۔ آپ لوگوں کے ساتھ
چائے نہیں پینا چاہتی، باہر کھوم پھر نہیں سکتی، آپ
لوگوں کے ساتھ کیونکہ کسی کا ایک جملہ، ایک طنز ایک
الزام میری ذات کو بے آسانی بخشی کر سکتا ہے۔“

میں اپنی بیٹی کے ساتھ ہستی ہوں۔ اپنے والدین
کے ساتھ ہستی ہوں کیونکہ مجھے انہیں خوش رکھنا
ہے۔ اپنے گھر کو سکون دینا ہے کہ یہ میری مجبوری
ہے۔ مجبوری کے اپنے رنگ ہوتے ہیں ہم جیسی
جہاں نصیب لڑکیاں ہوگی کے دارغ نہیں چھپا سکتیں،
صرف چھپا سکتی ہیں تو زندگی سے بھرپور جذبہ سو
انہی جذبوں کو چھپائے زندگی کی جدوجہد میں صرف
اپنی ذہانت اور محنت کے بل بوتے پر اپنے آپ کو
منواری ہوں۔

کسی قسمت کو اپنے دامن سے وابستہ نہیں کرنا
چاہتی کیونکہ میری بیٹی کا مستقبل میرے سامنے ہے
اور میں سب سے بڑی مجبوری ہے۔ ”بہت مضبوط
لہجے میں اپنی بات کھل کر کے وہ ایک وقار کے ساتھ
ارڈی کے بل گھومی اور ٹھک ٹھک کرتی میڑھیاں اتر
گئی۔ اور کامل حلیم اس کی مجبوری کے سحر میں جکڑا
جیسے اپنی قوت گویائی کھو چکا تھا۔ جیسی تو لبوں پر۔ طنز
تھانہ کوئی نشر انسان بھی کتنا مجبور ہوتا ہے۔“

ایک دوسرے سے چھین لیا جاتا ہے۔ یہاں نہ مل کر
رہنے سے بات بنتی ہے اور نہ تمنا رہنے سے۔ میری
خاموشی، میری چپ میری مجبوریاں ہیں اور انہی میں
میری نجات ہے۔ آپ لوگوں کا ہٹانا ضروری سمجھتی
ہوں کہ شادی کے اڑدھ سال بعد ہی وقت کے بے رحم
ہاتھوں نے مجھے بیوگی کی چادر اوڑھا دی ہے۔“

”کیا کیا کہہ رہی ہیں آپ! کامل حلیم نے بے انتہا
چونکتے ہوئے کہا۔ ”آپ شادی شدہ ہیں اور پھر یہ۔“
وہ ہکلا سا گیا باقی سب بھی سکتے کی کیفیت میں تھے۔
”جی ہاں۔“ وہ ذخم خوردہ مسکراہٹ سے بولی۔

”تنی کم عمری میں شادی پھر بیوگی کا دکھ اور ایک
معصوم سی بچی۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ جواں عمر وہ کو
یہ معاشرہ کس انداز سے برتا ہے۔ اس کے اپنے گھر
میں خاندان کے اندر اور باہر بیوہ کی شخصیت کا ایک
الگ ہی خاکہ ذہن میں چلنے لگتا ہے۔ ماں باپ اس کی
جواں بیوگی پر اس کی قسمت کو روکتے ہیں۔

بھائی اس کو بوجھ سمجھ کر اپنی بیویوں کی زبان کا سارا
لیتے ہیں۔

خاندان کی جہاں دیدہ خواتین اپنے شاندار بیٹوں کو
بیوہ لڑکی کے سائے سے دور رکھتی ہیں۔ اس گھر میں
آنے سے روکتی ہیں کہ کہیں نصیبوں جلی ان کے
بیٹوں کے دامن سے نہ وابستہ ہو جائے اور باہر نکلنے پر
تو یہ معاشرہ اسے ذلت کی داویوں ہی دو ٹھیکل دیتا ہے تو
چادر میں لپیٹا یہ لڑکی جائے تو کہاں جائے کہاں ہے
جائے پناہ۔ اور جب جائے پناہ کتابوں میں تلاش کی تو
سکون ملا، ایک خاموشی ملی، وقار ملا، دکھ اپنی ذات کا حصہ
لگنے لگے۔ معصوم بچی کے ساتھ تعلیمی سلسلہ دوبارہ
شروع کیا تو کن کن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اگر
خدا سے عزوجل کی مسائیاں نہ ہوں تو ہم کہاں۔ مگر خدا
کے نامہاں تم جیسے بندے کسی کو بھی نہیں بخشے۔

مسٹر کامل میں یہاں نوکری کرتی ہوں کیونکہ یہ
میری مجبوری ہے۔ ”وہ سب اس کو خاموشی سے بولتا
دیکھ رہے تھے اور سن رہے تھے۔ شینہ اور عالیہ کے
چہرے کارنگ فن ہو گیا اور وہ کہہ رہی تھیں۔

سلسلہ جلد ۱

نورجسیر

قیمت - 300 روپے



منشیہ کاہل

ملکیت عمران ڈائجسٹ

32735021 37



دوسرا اور آخری حصہ

”اماں۔“ اور ساتھ ہی فون بند ہو گیا تھا۔ فون بند ہونے سے پہلے اس نے ٹاکی آواز سنی تھی جو اماں کو بلارہی تھی۔
اس نے ایک گہرا سانس لے کر ریسیور کریڈل پر ڈال دیا۔
”ہاں نہیں اماں اس طرح کی باتیں کیوں کرتی ہیں۔“ وہ پریشان سی ہو گئی تھی۔

عینا نے حیدر سے کہہ کر اس کے لیے کھانا پکانے کو کہا تھا۔ اور باہر آکر لہلہ کو فون کرنے لگی تھی۔
تیسری بار نمبر ملانے پر انہوں نے فون اٹھایا تھا۔ ان کی توانہم تھی۔
”ہاں آپ ٹھیک ہیں نا“ وہ پریشان ہو گئی تھی۔
”ہاں میں ٹھیک ہوں تیری ماما ابھی باہر نکلی ہے۔“
اور بچیاں اندر رہی۔ وی کے سامنے بیٹھی ہیں۔ باہر نکل

مکمل فون

تب ہی فون کی بیل ہونے لگی تھی وہ پاس ہی بیٹھی تھی اس نے فون اٹھالیا۔ دوسری طرف صائم تھا۔
”ہے کیسی ہو عینا۔“ وہی بے تکلف انداز۔
”اچھی ہوں لیکن تم شاید بھول گئے ہو کہ میں تم سے دس سال بڑی ہوں۔“
”اوہ ہاں۔“ اس نے قہقہہ لگایا تھا۔
”تھنکس تم نے یاد دلادیا تو کیا اب میں تمہیں کیا کہہ کر بلاؤں۔“ وہ پھر زور سے ہنسا۔
”مجھ سے یہ توقع مت رکھنا۔ ویسے تمہیں یاد دلادوں دس سال بڑا ہونے کے باوجود تم مجھ سے ڈرتی تھیں تب اور بے وقوف بھی تھیں۔ میرا اچھا خاصا رعب پڑ گیا تھا تم پر ہے نا۔“

آئیں تو بات کرنی مشکل ہو جائے گی۔“
”ہاں آپ کے پاس کچھ پیسے ہوں تو موبائل فون منگوا لیں۔“ وہ پڑوس میں رشیدہ خالہ کا بیٹا ہے نا اس سے کہیں۔ پھر رات میں جب آپ سونے کے لیے جلیا کریں گی تو دو ذہبات کروں گی۔ مجھے آپ کی بہت فکر رہتی ہے اماں۔“
”تو میری فکر نہ کیا کر عینا۔ بس اپنی بڑھائی کر لے پھر تیری پچھو تیرا رشتہ کروادیں گی کسی اچھی جگہ تو اپنے گھر کی ہو جائے گی تو میں سکون سے مر سکوں گی۔“
”اماں پلیز انکی باتیں مت کیا کریں؟“
”سن اگر سہل سے کوئی تمہیں کہنے آئے تمہارا ماما مظفر یا ظفر تو ہرگز ہرگز نہ آئے۔ بھلے وہ تم سے کچھ بھی کہیں۔ میری موت کا فیصلہ نہیں ہوتا میں۔“

صبح کہ رہا تھا عینا کے لیوں پر مسکراہٹ بڑھ گئی۔
 "حور ڈیرہ ہمارے پرورد محترم کا کیا حال ہے۔
 کہیں چلے تو نہیں گئے۔"
 "نہیں ابھی تو ارحم بھائی لوہری ہیں اور پہلے سے کلن ستر ہیں۔"
 "کاش میرے لئے تک رکے رہیں۔ جانتی ہو مجھے بارہا مل ہو گئے ہیں ان سے ملے ہوئے۔"
 "جانتی ہوں۔"

اور پھر چند لوہروہری باتیں کر کے اس نے فون بند کر دیا تھا۔ لیکن اس کے فون نے اس کی لوہری کسی حد تک کم کر دی تھی۔ کھانا کھا کر اپنے کمرے میں آئی تھی۔ اس نے سوچا کہ سحر کو خط لکھے۔ جب بچوں میں تھی تو مینے وہ مینے بعد سحر کو خط ضرور لکھتی تھی۔ جس میں گزرے مینے کی پوری تفصیل ہوتی تھی سحر نے اگرچہ خط کا جواب بھی نہیں دیا تھا لیکن وہ خط ضرور لکھتی تھی۔ یہاں سحر اس کا خط ملنے پر ایک مختصر سا فون ضرور کر دیتی تھی۔ جس سے اسے سحر کی خیریت معلوم ہو جاتی اس سے تو کبھی کبھار یہ بات ہوتی تھی ورنہ اس سے یہ بات کر کے فون بند کر دیتی تھی۔ سب سے پہلے وہ سات ماہ ہو گئے تھے اسے خط لکھے ہوئے اس نے غم اٹھایا۔ لیکن پھر چند لمحہ لکھ کر چھوڑ دیا۔ اس نے سوچا کہ اسے یہاں آئے آخر سحر اپنی پچھو کو تو فون کرتی ہوں گی اس سے بھی تو بات کر سکتی تھیں۔ صائم نے بھی تو بات کی تھی۔ شاید وہ مصروف ہوں یا پھر پچھو نے انہیں میرا بتایا ہی نہ ہو۔ اور شاید ان کی بات سے بھی بات نہ ہوئی ہو۔ چلو کل خط لکھوں گی۔ اس نے کتاب اٹھائی اور پڑھنے لگی۔



کرسی کی پشت پر سر رکھے آنکھیں موندے غم علی کی غزل سن رہا تھا۔
 ہم تیرے شہر میں آئے ہیں مسافر کی طرح
 صرف اک بار ملاقات کا موقع دے دے

میری دل ہے کہاں میرا ٹھکانہ ہے کہاں
 صبح تک تجھ سے بچھڑ کر مجھے جانا ہے کہاں
 سوچنے کے لیے اک رات کا موقع دے دو
 ہم تیرے شہر میں آئے ہیں مسافر کی طرح
 اپنی آنکھوں میں پھپھار رکھے ہیں جگنو ہم نے
 اپنی پلکیں پہ سجا رکھے ہیں آنسو ہم نے
 آج کی رات میرا درد محبت سن لے
 کچکپاتے ہوئے ہونٹوں کی شکایت سن لے
 بھولنا ہی تھا تو اقرار کیا ہی کیوں تھا
 دردازے پر دستک ہوئی تھی اور پھر عینا نے ذرا سا
 درد ان کھول کر اندر جھانکا تھا۔ اس نے کانوں سے ہیڈ
 فون نکال کر عینا کی طرف دیکھا اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ لیکن وہ اب بھی گنگنا رہا تھا۔
 بھولتی تھی تھا تو اقرار کیا ہی کیوں تھا
 صرف دو چار سوالات کا موقع دے دو
 ہم تیرے شہر میں

"آپ کی توانہ میں بہت سوز ہے ارحم بھائی۔"
 عینا دواڑے کے پاس ہی کھڑی تھی۔
 "ابھی بھی کتنی تھی۔" اس نے خلی خلی نظروں سے اٹھ کر دیکھا تھا۔
 "گنگنا چاندنی۔" عینا کے لیوں سے بے اختیار نکلا تو ارحم چونکا۔
 "آپ کھڑی کیوں ہیں بیٹھ جائیں عینا؟"
 "آپ کو چاندنی سے بہت محبت تھی ارحم بھائی۔"
 "ہم آپ کیسے جانتی ہیں عینا چاندنی کو۔"
 "سوری ارحم بھائی جب آپ بیمار تھے تو آپ نے کئی بار چاندنی کا ہاتھ لے کر بات کی تھی۔ میں نے آپ کو بتایا بھی تھا شاید۔"
 "ہاں۔"

اس نے ایک گہری سانس لے کر عینا کو بغور دیکھا۔ جس کی آنکھوں میں تاسف تھا۔ دکھ تھا اس کے لیے۔
 "میرے لیے کیا تھی شاید میں کبھی کسی کو بتا نہیں پڑا۔" میرے دو میں دو میں بس چکی

بھولتی ہکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- کرتے ہوئے بالوں کو نکالتے
- بے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی 72 کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ قہوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار پر کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ہائیڈرول کی قیمت صرف 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آرڈر کر کر جڑا پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڑا حساب سے بھجائیں۔

2 بوتلوں کے لئے 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچہ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجئے گئے لئے ہمارا پتہ:

بھولتی ہکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، بیکڈھڑ، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان چکن

میں حاصل کریں

بھولتی ہکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، بیکڈھڑ، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

تھی۔" اس نے جیسے خود کلائی کی۔ اور ہینا کی طرف دیکھا جو ابھی تک کھڑی تھی۔

"وہ میں پوچھنے آئی تھی ارجم بھائی آپ نے دن میں کھانا نہیں کھایا حیدر نے مجھے ابھی بتایا ہے آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔"

"ٹھیک ہے ہینا۔ بس بھوک نہیں تھی مجھے اور آپ میرے لیے پریشان مت ہوا کریں پلیز۔ میں عادی نہیں ہوں اس طرح کے التفات کا۔"

"پلیز ارجم بھائی اس طرح اجنبیوں کی طرح بات مت کیا کریں۔"

"تو کیا میں آپ کے لیے اجنبی نہیں ہوں کیا رشتہ ہے میرا آپ سے۔"

"ٹھیک ہے میرا آپ سے کوئی رشتہ نہیں ارجم بھائی لیکن آپ میرے لیے اجنبی نہیں ہیں۔ جب میں نے آپ کو پہلی بار دیکھا تھا تب بھی آپ میرے لیے اجنبی نہیں تھے سحر آئی آپ کا اتنا ذکر کرتی تھیں کہ جب آپ گاؤں آئے تو مجھے بہت اچھے لگے تھے۔ ابا کے بعد پہلی بار کسی نے مجھ سے اس طرح بات کی تھی اتنی شفقت اور اتنی محبت ہے۔" اس کی آنکھوں میں نمی سی پھیل گئی۔

"میں آپ کو کبھی نہیں بھولے۔ میں نے آپ کو ہمیشہ یاد کیا۔"

مجھے یاد ہے جب میں یہاں آئی تھی تو آپ گھر کے اندر رہتے تھے اور ان دنوں آپ کتنے خوش رہتے تھے اور آپ نے مجھے کتنا گھمایا تھا۔ آپ کو یاد ہے نا۔"

"نہیں مجھے کچھ یاد نہیں ہے ہینا۔ میں سب بھول چکا ہوں پلیز۔ مت دہراؤ وہ سب گزر چکا ماضی بن چکا۔" وہ جو ہونٹ پیچھے بیٹھا تھا یکدم اس نے ہینا کی طرف دیکھا۔ ہینا کی تم آنکھوں کی طرف اور پھر یکدم ہی نظریں جھکا لیں۔

"آپ جاب میں ہینا پلیز اور مجھے تمہا چھوڑ دیں۔"

"ناکہ آپ میرے جانے کے بعد ڈرنک کریں اور۔" ارجم نے چونک کر اسے دیکھا وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”غم اس طرح ہلکا نہیں ہوتا ارجم بھائی دکھ تو کہہ دینے سے ہلکے ہوتے ہیں۔ آپ نے کبھی کسی کو اپنے دل کا حال نہیں بتایا۔ میں جانتی ہوں۔“

”مجھے بتائیں آپ دیکھیں گے کہہ دینے سے۔“
”آپ کیا جانا چاہتی ہیں عینا۔“ ارجم کی آواز مدھم تھی۔

”وہ سب جو آپ کے دل میں ہے جو آپ نے کسی سے نہیں کہا۔“ عینا مسکرائی۔
”وہ سب۔“ اس نے نچلے ہونٹ کو دانٹوں تلے دبایا۔

”وہ سب جو میرے دل میں ہے اگر میں نے آپ سے کہہ دیا تو آپ سہار نہیں سکیں گی۔“
عینا لمحہ بھر خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

”اچھا چلیں آپ مجھے چاندنی کے متعلق بتائیں۔“
اس کا انداز بڑا دوستانہ تھا۔ ارجم کو حیرت ہوئی۔ ابھی قلمن دن پہلے تو وہ اس سے ڈرتے ڈرتے پوچھ رہی تھی میں آپ کے لیے سوپ اور کھانا بھجوا دوں اور آج اتنے استحقاق سے بات کر رہی ہے۔ یہ لڑکیاں بھی بس ایسے ہی ہوتی ہیں ذرا سی لفٹ کراؤ تو کمبل ہی ہو جاتی ہیں۔ اس کے اندر کڑواہٹ گھلنے لگی۔

”تو ارجم بھائی۔“ وہ دروازے کے پاس سے ہٹ کر صوفہ چوپر بیٹھ گئی۔

”بہن! میں ناچہ چاندنی کون تھی اور کہاں ملی آپ کو۔“
”میری زندگی میں آنے والی سب عورتیں میرے لیے کانڈ کی بنی ہوئی محرمیں ہیں۔ بے فیض اور بے رنگ۔ چاندنی بھی ایسی ہی ایک محرم تھی اور پلیز ناب آپ جا میں میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ نہ جانے کیا کچھ یاد آگیا تھا اور کیا کچھ تکلیف دے رہا تھا۔ عینا نے ایک نظرا سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے جیسے آگ نکل رہی تھی اور وہ ہونٹ بیچھے جیسے کسی اذیت کو برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔
وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ٹھیک ہے ارجم بھائی میں جا رہی ہوں لیکن پلیز اپنے آپ کو تکلیف مت دیجیے گا۔“

وہ دوبارہ صاف صاف نہ کہہ سکی تھی کہ وہ ڈرنک نہ کرے۔ اس نے اوہرا اوہرا دیکھا تھا۔ اس پاس کہیں کوئی بوتل وغیرہ نہیں بڑی تھی۔ اسے ڈرنک کرنے والوں سے نفرت تھی لیکن ارجم کو اس نے خود ہی مار جن دے کر اسے اس لسٹ سے نکال دیا تھا۔

ارجم بھائی چاندنی کو بھلانے اور اپنا غم غلط کرنے کے لیے ڈرنک کرتے ہیں۔ اور پھر اتنے دن ہو گئے تھے اس نے انہیں نشے میں زور زور سے بوتلے یا گالیاں دیتے نہیں سنا تھا۔ اور پھر اس نے ہمیشہ ہی انہیں آئیڈیا لائزر کیا تھا۔ اس کے نزدیک وہ بہت اچھے تھے اور ان جیسا کوئی نہیں تھا۔ نہ ماموں نہ ظفر بھائی نہ مظفر۔ ظفر بھائی کا خیال آتے ہی اس نے جھڑ جھڑی لی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔

ارجم نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا وہ سر جھکائے بیٹھا تھا۔ زخموں کے ٹانگے کھل گئے تھے اور کھلے زخم تکلیف دے رہے تھے اور ہتا نہیں۔ کب یہ زخم بھریں گے کب میں اسے اور اس اذیت کو بھول پاؤں گا۔ اتنے سال گزر گئے اجنبی سر زمینوں کی خاک چھانٹتے صحرا نوردی کرتے لیکن وہ اذیت اسی طرح تازہ ہے اور وہ اسی طرح دل میں براجمان ہے۔ کاش وہ مجھ سے کہہ دیتی۔ میں مجبور ہوں ارجم۔ تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی۔ تو میں خاموشی سے اس کے راستے سے ہٹ جاتا۔ وہ مجھے کہتی میں اپنا سر کلٹ کر اس کے قدموں میں رکھ دیتا لیکن وہ میرے ساتھ ایسا نہ کرتی مجھے یہ سزا نہ دیتی۔

اس کی آنکھیں جل رہی تھیں اور ایک گہرا درد اس کے دل کو جیسے چھیل رہا تھا۔ بہت دیر تک وہ پوئ پوئ جیسے اس درد کو جھیلنے کی کوشش کرتا رہا۔ بہت دیر بعد وہ اٹھا اور کھڑکی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

باہر ملکا اندھیرا تھا شام گہری ہو رہی تھی۔ اور اس گہری ہوئی شام میں درختوں کے پتے تیز ہوا سے سرسرا رہے تھے۔ جتنی شاموں میں سے ایک شام جیسے وہاں آکر ٹھہر گئی تھی۔ اس شام وہاں کھڑی تھی۔ لمبوں کے پودے کے پاس اور اس نے لیمن گلاب کا سوٹ پہنا

ہوا تھا۔ جس پر میسون کڑھائی اور میسون ہی ستاروں کا کام تھا اس شام وہ مبہوت سا لے رکھا رہ گیا تھا اور وہ شام اس کی زندگی کی سب سے خوبصورت شام تھی کیونکہ اسی شام وہیں کھڑے کھڑے اس نے اعتراف کیا تھا۔

”ارحم میں تم سے بہت محبت کرنے لگی ہوں۔ بہت شدید۔ محبت۔“ اس سے پہلے اس نے I love You کا کارڈ بھیجا تھا لیکن زبان سے پہلی بار اقرار کیا تھا۔ اور یہ وہ بات تھی جو وہ چاہت کے باوجود اس سے نہ کہہ سکا تھا اور اس نے بہت آسانی سے پلکیں جھپکتے ہوئے کہہ دی تھی۔ اسے یقین نہیں آیا تھا کہ جو کچھ اس نے سنا ہے وہ سچ ہے۔ وہ بس اسے دیکھے جا رہا تھا اور وہ یکدم اداس ہوئی تھی۔ کچھ دیر پہلے کے جھپکنے چہرے پر جیسے یکدم مبادل چھا گئے تھے۔

”تم کیا سوچنے لگے ہو ارحم میں شاید تمہارے قابل نہیں ہوں۔ تم ایک امیر باپ کے بیٹے اور میں ایک یتیم غریب لڑکی ہوں بل تو یہ سب نہیں دیکھتا اور۔“

”پلیز اور کچھ مت کہنا۔“ اس نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میں تو سوچ رہا تھا کیا میں واقعی اتنا خوش قسمت ہوں کہ تم مجھے چاہو۔“

”ہاں میں تمہیں بہت چاہتی ہوں ارحم۔ مجھے خود نہیں بتا کب کیسے تم میرے دل میں اتر آئے۔“ اس نے درخت کے تنے پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا اور ارحم کو لگا تھا جیسے وہ اس وقت دنیا کا خوش قسمت ترین آدمی ہو۔ جسے پہلی نظر نے پسند کیا تھا اور جو چپکے سے اس کے دل میں اتر آئی تھی وہ اس سے محبت کرتی تھی۔ اور خوشی سے سرشار ہو کر اس نے اس کے ہاتھ پر اپنا دھرا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”میں بھی تم سے بہت محبت کرتا ہوں لیکن مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ محبت کے چھڑ جانے سے۔ تم مجھے کبھی چھوڑ کر نہ جانا زندگی ورنہ میں جی نہیں پاؤں گا۔“

اس شام ہاتھوں میں ہاتھ دیئے وہ بہت دیر تک

پھیلے لان میں جھپکتے رہے تھے۔ حتیٰ کہ شام گہری ہو گئی تھی۔ اور اس شام وہ لوگوں نے ایک دوسرے سے ساتھ نبھانے کے عہد کیے تھے۔ عمر بھر اکٹھا رہنے کے لیکن پھر کیا ہوا تھا۔ بیچ راستے میں اس نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا تھا۔ بڑی بے دردی سے۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ اندر برسات ہو رہی تھی لیکن باہر آنکھیں خشک صحرائی تھیں۔ اس نے آنکھوں کو رگڑا اور کھڑکی کے پاس سے ہٹ آیا۔ اور آرام کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے سر پیچھے رکھتے ہوئے آنکھیں موند لی تھیں۔ اور ماضی اپنی تمام ترائیت کے ساتھ جیسے اس کے اندر زندہ ہو گیا تھا۔

ماضی جس میں خوشی اور مسرت کے لمحے تو بہت کم تھے لیکن بارہ سال سے وہ ایک اذیت ایک دکھ کے ساتھ جینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کتنا چاہا تھا کہ وہ سب کچھ بھول جائے اپنا اچھا برا بھلا ماضی سب بھلا دے اور صرف حال میں زندہ رہے لیکن نہ اذیت کم ہوتی تھی نہ ماضی بھولتا تھا اور یہ لڑکی عین اس سے کہہ رہی تھی کہ وہ اس سے اپنا غم شیر کرے۔ اس لڑکی سے جو۔ اور اگر وہ دنیا کی آخری انسان بھی ہوتی تو بھی وہ اس سے اپنا دکھ شیر نہ کرتا۔ اس عینا جلال سے جو بیگم راحت کی پہنچ تھی۔

جب وہ یہ سوچ رہا تھا تو ہرگز نہیں جانتا تھا کہ ایک روز وہ اسی عینا کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دے گا اور وہ سارے آنسو اس کے سامنے بہا دے گا جو اس نے بر قاب کر کے اپنے اندر اتار لیے تھے۔ وہ واقعی نہیں جانتا تھا کہ اندر سے وہ کس لمحے کمزور پڑا تھا۔

جب وہ اس کے سر پر پٹیاں رکھ رہی تھی۔ یا جب وہ اس کے ساتھ اسپتال گئی تھی۔ اور اس کے لیے پریشان ہو رہی تھی۔

یا جب وہ اس کے لیے سوپ بنا کر بھجوا رہی تھی یا جب وہ اسے ڈرنک کرنے سے منع کر رہی تھی۔ نہیں بلکہ اس وقت جب اس نے اس کے ہاتھ سے مشروب کا گلاس لے کر کھڑکی سے باہر گر اویا تھا۔

”میں ارحم بھالی میں آپ کو یہ زہر نہیں پیئے ہوں
کی سکہ اور غم اس طرح نہیں بھلائے جاتے۔“
”کس طرح“ اس نے حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔
”میں شراب پی کر۔“

”اے“ اس نے بے اختیار اہ آئے والی مسکراہٹ
کو سر جھکا کر چھپانے کی کوشش کی تھی اور پھر لمحہ بھر
بعد سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں نمکین
پانیوں سے بھری تھیں اور وہ ہلکی جھپک جھپک کر
شاید انہیں روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”سوری ارحم بھالی آپ کو یقیناً اچھا نہیں لگا ہو گا
غصہ آ رہا ہو گا مجھ پر لیکن ارحم بھالی۔۔۔ آپ کو نہیں
پتا کہ یہ صحت کے لیے کتنی نقصان دہ ہے۔ آپ ایک
لڑکی کی خاطر خود کو کیوں تباہ کر رہے ہیں۔ مت کریں
اپنے ساتھ ایسا۔ مت سزا دیں خود کو۔“ اور رکنے
ہوئے آنسو رخساروں پر ڈھلک آئے تھے۔ وہ دوری
تھی۔ وہ ارحم فراز خان کے لیے دوری تھی پتا نہیں
اس کے آنسو سجے تھے یا جھوٹے لیکن وہ لمحہ تھا جب
ارحم کے دل میں اس کے لیے موجود غصہ آہوں آپ
ختم ہو گیا تھا۔ اس سے وہ اسے وہی ہینا لگی تھی کہیت
کی منڈیر پر بیٹھی اپنے دکھ سکھ اس سے شیر کرتی
معصوم سی عین۔ جو جھپکتی تھی جن کے ابا نہیں ہوتے
انہیں کوئی شرارت نہیں کرنا چاہیے۔

”او کے ہینا آپ رو میں تو مت ٹھیک ہے آئندہ
کوشش کروں گا کہ ڈرنک نہ کروں۔“
”ہاں اس“ وہ روتے روتے مسکرا دی تھی۔
”ہاں ہاں۔“

اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا تھا۔ اور شاید یہی وہ
لمحہ تھا جب وہ اسے بہت معصوم بہت سلوہ لگی تھی۔
اور اس روز اس نے ہینا سے دوستی کر لی تھی۔ لیکن
ساتھ ہی اس نے اسے تنبیہ بھی کر دی تھی کہ وہ اس
سے اس کی ذاتی زندگی یا چائلی کے متعلق کوئی بات
نہیں کہے گی۔

”ہاں میں کروں گی لیکن آپ بھی ڈرنک نہیں
کریں گے۔“ اور وہ کھلکھلا کر اس دیا تھا۔

”اگر میں آپ سے وعدہ کر لوں کہ میں ڈرنک نہیں
کروں گا اور میں پھر بھی ڈرنک کرتا رہوں تو رات میں
دن میں کسی وقت جب آپ نہ ہوں یا جب میں ہوں
سے چلا جاؤں گا تب۔“

”مجھے یقین ہے ارحم بھالی اگر آپ نے وعدہ کر لیا
ہے تو پھر ضرور پورا کریں گے۔“ اس کی آنکھوں میں
اتنا یقین تھا اتنا اطمینان کہ وہ حیرت زدہ رہ گیا ہے۔

”آپ کو مجھ پر اتنا یقین ہے ہینا حالانکہ میں آپ
سے اپنی زندگی میں اس سے پہلے صرف دو بار ملا ہوں
تب آپ کی محبت۔ آپ مجھے کتنا جانتی ہیں۔“
”میں آپ کو جتنا بھی جانتی ہوں ارحم بھالی مجھے
یقین ہے کہ اگر آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تو اسے کبھی
نہیں توڑیں گے۔“

”فرض کریں ہینا اگر کوئی اگر آپ سے کہے کہ
ارحم کسی سے خالے میں بیٹھانی رہا ہے اور۔“
اس کی آواز ٹوٹی ہوئی سی تھی۔ عینا نے اسے بات
پوری نہیں کرنے دی تھی اور فوراً کہا تھا۔

”میں بالکل یقین نہیں کروں گی ارحم بھالی بالکل
بھی نہیں میں اس سے کہوں گی کہ وہ جھوٹ بول رہا
ہے۔ ارحم بھالی کبھی ایسا نہیں کر سکتے کبھی نہیں کیونکہ
انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے۔“

اس کی آنکھیں جلنے لگی تھیں۔ وہ یک دم کھڑا ہوا
اور رخ موڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔
اور انہوں نے اس کا یقین نہیں کیا تھا۔ وہ جو اس
کے اپنے تھے اس کے ڈیڈی اور۔۔۔

نہیں وہ تو خود اس ڈرامے کا ایک کردار تھی اور اس
نے خود ہی تو بیگم راحت کے ساتھ مل کر یہ سارا ڈراما
ترتیب دیا تھا۔ کیوں۔۔۔ کہ آج بھی اس کا جواب نہیں
جانتا تھا اور اس روز کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے اس نے
کہا تھا۔

”لیکن انہوں نے میرا اقبال نہیں کیا تھا ہینا۔“
”انہوں نے۔“ اس نے مڑ کر دیکھا اس کی
آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”پلیز ہینا مجھے تنہا چھوڑ دیں۔ ہاں میں

ڈرنک نہیں کروں گا اور میں ضرور کسی روز آپ سے
سب شیئر کروں گا جو آپ جانتا چاہتی ہیں لیکن اس
وقت نہیں۔

”ٹھیک ہے ارحم بھائی۔“

عینا خاموشی سے انیکسی سے چلی گئی تھی اور اسے
اپنے ہی کے لفظوں پر حیرت ہوئی تھی ابھی لندن پہلے
تو سوچ رہا تھا کہ عینا اگر اس دنیا کی آخری لڑکی بھی
ہوئی تو۔

ایک گری سانس لے کر وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ
آیا تھا اور ماضی ایک بار پھر اپنی پوری جزئیات کے ساتھ
اس کے سامنے تھا۔

اسے بیگم راحت کے ساتھ کبھی کوئی مسئلہ نہیں
ہوا تھا وہ اپنی دنیا میں گمن رہتا تھا۔ اپنی پریشانی اور اپنا
کمزور لیکن صائم سے اسے بہت محبت تھی۔

وہ کتنا بھی مصروف ہوتا صائم کے لیے وقت ضرور
نکل لیتا۔ اس کے ساتھ گیمز کھیلتا اسے کھانے لے
جاتا اور اس سے باتیں کرتا۔ زندگی بس ایسے ہی گزر
رہی تھی۔ چھٹی والے دن تو صائم سارا وقت اس کے
ساتھ ہی رہتا تھا ڈیڑی بیگم راحت سے ہنس کر کہتے۔
”لگتا ہے تم نہیں ارحم صائم کی ماں کا کردار لدا کر رہا
ہے۔“ گور بیگم راحت بھی ہنس کر اوتی تھیں۔

”دونوں بھائیوں کی محبت دیکھ کر مجھے بہت خوشی
ہوتی ہے فراز اللہ کہ یہ محبت بیٹے قائم رہے۔“

سحر کے آنے کی اطلاع اسے صائم نے ہی دی تھی۔
اس روز صائم اس کے کمرے میں پلے اسٹیشن پر
کوئی نیم کھیل رہا تھا کہ اچانک اس نے ارحم کی طرف
دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”بھائی آپ سحر آئی سے ملے۔“

اس نے کتب سے نظریں اٹھا کر صائم کی طرف
سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”کیون سحر۔“

”ہمارے ماموں کی بیٹی اور کون۔“ صائم ہنسا تھا۔
تب صائم لہجہ چھوٹا تھا کہ وہ نہیں جانتا تھا کہ ارحم
اس کا سوتا بھائی ہے۔ شاید بیگم راحت نے اسے تب

تک نہیں بتایا تھا۔

”وہ اب یہاں ہی رہیں گی ہمارے گھر۔ یہاں
پڑھنے آئی ہیں۔ گاؤں میں اچھے اسکول اور کالج نہیں
ہیں نا۔“

یہ اطلاع بھی اسے صائم نے ہی دی تھی اور اس
نے سرسری انداز میں سنا تھا۔ اس نے ایک دو بار بیگم
راحت سے سنا تو تھا اپنی بھابھی اور بیٹیوں کا ذکر کرتے
اور وہ کبھی کبھار ان سے ملنے گاؤں بھی جایا کرتی تھیں،
لیکن وہ لوگ کبھی ادھر نہیں آئے تھے اور وہ سحر کے
متعلق کچھ نہیں جانتا تھا کہ وہ کتنی بڑی ہے اور کس
کلاس میں پڑھتی ہے۔ خود وہ یو ای بی میں پڑھ رہا تھا۔
وہ انجینئر بننا چاہتا تھا اور ڈیڈی نے اس کی خواہش کو
اہمیت دی تھی حالانکہ وہ چاہتے تھے کہ وہ ایم بی اے
کرے، لیکن اس کے ذہن میں تھا کہ اسے انجینئر بننا
ہے شاید جب وہ چھوٹا تھا تو اس کی ماما کہا کرتی تھیں میرا
بیٹا بڑا ہو کر اپنے ماموں کی طرح انجینئر بنے گا اس کے
اکھوتے ماموں جو انجینئر تھے۔ یک آج میں ہی ایک
روڈ ایکسپلیمنٹ میں وفات پا گئے تھے۔ ماما کولن سے
بہت محبت تھی۔

اس نے اگلے دن ناشتے کی ٹیبل پر سرسری انداز
میں اسے دیکھا تھا۔ وہ بیگم راحت کے دائیں طرف
بیٹھا اچھی طرح لیپٹے بیٹھی تھی اس کی نظریں جھکی ہوئی
تھیں۔

”یہ سحر ہے ارحم۔“ بیگم راحت نے تعارف کروایا
تھا۔

”السلام علیکم۔“ سلام کر کے جلدی جلدی ناشتا
کر کے چلا گیا تھا۔ اور پھر اگلے چھ ماہ تک اس کی بیٹی
روشن رہی تھی۔ کھانے کی ٹیبل پر وہ یو ای بی
جھانکے بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ صائم یا ڈیڈی سے باتیں
کرتا ہوا اکھانا ختم کر کے چلا جاتا تھا اس نے کبھی دھیان
سے اس کی طرف نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی کبھی پرہ
راست اس سے بات ہوئی تھی۔ پھر وہ کبھی کبھی ملاؤنج
میں بیٹھی بی بی وی دیکھتی یا بیگم راحت اور صائم سے
باتیں کر لی نظر آنے لگی تھی، لیکن تب بھی اس نے

نظر اٹھا کر بھی اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ وہ اگر سامنے بھی ہوتی تو وہ نظریں جھکائے رکھتا تھا۔ کبھی دانستہ اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ اسے وہاں آئے تقریباً سال ہو گیا تھا جب ایک روز صائم نے اس کے بیڈ پر اس کے قریب لیٹتے ہوئے سرگوشی کی تھی۔
”بھائی یہ جو محر آپلی ہیں نا کہ کہہ دی تھیں تمہارے ارحم بھائی بہت اچھے ہیں۔“
”وہ تو خیر میں ہوں۔“ اس نے صائم کو گدگدی کی تھی۔

”ہاں تو میں نے بھی یہی کہا تھا، لیکن وہ کہہ دی تھیں کہ آپ انہیں بھی بہت اچھے لگتے ہیں۔“
”چھل“ وہ ہنس دیا تھا۔

وہ سانولے رنگ کا ایک پرکشش لڑکا تھا۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں بلا کا سحر تھا اور اس کی شخصیت میں ایک خاص مقناطیسیت تھی اس نے یونیورسٹی میں اکثر لڑکیوں کو خود کی طرف متوجہ ہوتے دیکھا تھا، لیکن اسے ان سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ اپنے آپ میں مگن رہتا تھا اور یہ بے نیازی اسے اور بھی اثر کیونپاتی تھی اور یہ بات وہ جانتا تھا۔

”کس نام اچھے نہیں لگتے اپنی سحر آپلی کہہ۔“ اس کے گل پر چکی لیتے ہوئے مسکرایا تھا۔

”نہیں تو خیر بہت اچھا لگتا ہوں انہیں آپ سے بھی زیادہ اور یہ بات مجھے پتا ہے۔ لیکن آپ کو نہیں پتا کہ آپ انہیں اچھے لگتے ہیں اس لیے انہوں نے مجھے کہا تھا کہ میں آپ کو قتل کروں اور اس نے اپنے دل میں سحر کے لیے انتہائی ناگواری محسوس کی تھی اور وہ اسے پہلے سے بھی زیادہ انور کرنے لگا تھا اگر وہ بھی اکیلی لافنگ میں بیٹھی ہوتی تو وہ اس کی طرف دیکھے بغیر لور وہاں رکے بغیر گزر جاتا تھا۔ یہ تو جانتا تھا کہ وہ ایک خوش فہل لڑکی ہے لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ اتنی خوب صورت ہے کہ وہ مہسوت ہو جائے گا۔ ہمیشہ اپنے آپ کو وہ بچے میں اچھی طرح لپیٹے سر جھکائے بیٹھی رہتی تھی، لیکن اس روز لان میں سفید فٹری سٹارٹل سے بے لباس میں ملبوس وہ اسے کئی آسمان سے اتری حور

لگ رہی تھی۔ وہ کوئی ایسا راتھی یا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ سحر ہے۔

اس روز اس کا جی چلایا تھا کہ وہ اسے دوبارہ دیکھے اور وہ اس کی واپسی تک لاؤنج میں ہی بیٹھائی وی رکھتا رہا تھا۔ وہ دل پھینک نہیں تھا اس کی یونیورسٹی میں ایک سے ایک خوب صورت لڑکی تھی، لیکن ان میں کوئی بھی سحر جلیل جیسی نہیں تھی یا اسے نہیں لگتی تھی۔ اس رات پہلی بار سونے سے پہلے بہت دیر تک وہ غیر ارادی طور پر اسے سوچتا رہا تھا اور پھر ہر گزرتے دن کے ساتھ وہ ایک دوسرے کے قریب آتے گئے تھے۔ وہ چاہتے آپ کو وہ بچے کی شکل میں چھپائے رکھتی تھی اب گھنٹوں اس سے بے تکلفی سے باتیں کرتی وہ صائم کے ساتھ کھیل رہا ہوتا تو وہ بھی اس کے یا صائم کے کمرے میں چلی آتی اسے تو پتا بھی نہ چلا تھا کہ کب وہ اس کی محبت میں مبتلا ہو اور کب اس کی رفاقت کی چاہ اس کے دل میں پیدا ہوئی ہاں جس روز اس نے اعتراف محبت کیا اس روز اسے لگا تھا جیسے ارحم فرازدینا کا خوش قسمت ترین انسان ہو کہ دل نے جس کی چاہ کی تھی وہ بھی اسے چاہتا تھا۔ اس اعتراف کے بعد تو زندگی اور بھی خوب صورت ہو گئی تھی۔ پھر کتنے عہدوں کا ان ہوئے تھے۔

عمر بھر ساتھ بھلنے کی قسمیں کھائی تھیں۔ وہ اپنے جذبوں کے اظہار میں بہت بے باک تھی۔ اس کے پاس بے شمار لفظ تھے اپنے جذبوں کے اظہار کے لیے، لیکن وہ ہمیشہ جھجک جاتا تھا۔ وہ اس کی طرح اپنی محبتیں اور جذبوں کا اظہار نہیں کیا کرتا تھا۔ سمجھتا تھا شاید لفظ ان جذبوں کے اظہار کے لیے بہت تھوڑے اور حقیر ہیں جو جذبے وہ اس کے لیے اپنے دل میں رکھتا ہے۔ پھر بھی اس کے ہر عمل سے اس کی محبت اور جذبہ جھلکتا تھا اور وہ ان شدتوں کو جانتی تھی اور کئی بار اس نے اس پر غر کا اظہار کیا تھا کہ وہ کتنی خوش قسمت ہے کہ ارحم فراز کے دل میں بہتی ہے اور وہ اسے اتنی شدتوں سے چاہتا تھا، لیکن اس سب جاننے کے باوجود اس نے اپنا راستہ بدل لیا تھا اور اسے

ڈیڈی ماما کو منالیں گے مجھے یقین ہے میری ہانڈی
تھیں کچھ بھی نہیں کہنا پڑے گا اور ہاں سنو ان خوب
صورت آنکھوں میں آنسو نہ آئیں بالکل بھی
نہیں۔ "اور آج اتنے سالوں بعد وہ سمجھ سکتا تھا کہ وہ
اداس یا پریشان بالکل نہ تھی صرف اداس ہونے کی
ایکجنگ کر رہی تھی۔

سحر کو تو اس نے تسلی دے دی تھی لیکن خود بہت
بے چین بہت مضطرب تھا۔ اسے یقین تھا پھر بھی
پوری دو راتیں اسے نیند نہیں آئی تھی اور وہ صبح اٹھ
کر سائٹ پر چلا جاتا تھا۔ پراجیکٹ تکمیل کے مراحل
میں تھا اس لیے کام بہت تھا۔ اس روز بھی وہ بہت دیر
سے آیا تھا اور سحر کو دیکھنے کی خواہش دل میں چھپائے وہ
ذرا دیر کے لیے ہی بیڈ پر لیٹا تھا اور اس کی آنکھ لگ گئی
تھی وہ دو راتوں کا جاگا ہوا اور تھکا ہوا تھا اس لیے سوچا تو
پھر آنکھ شور پر ہی کھلی تھی اور پھر کمرے کا منظر چند لمحے
تو اسے کچھ سمجھ ہی نہیں آیا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔

"ڈیڈی آپ کب آئے۔" اس نے ڈیڈی سحر اور
بیگم راحت کو حیرت سے دیکھا تھا۔ پاس ہی صائم بھی
کھڑا تھا۔

"تم۔ تم ارجم۔" ڈیڈی اس کے قریب آئے
تھے۔

"یہ سب کیا ہے۔" انہوں نے ٹیبل پر پڑی بوتل
کی طرف اشارہ کیا تھا جو آدھی خالی تھی پاس ہی گلاس
تھا جس میں چند گھونٹ تھے۔ ایک خالی بوتل کارپٹ پر
گری ہوئی تھی۔

"کیا ہے ڈیڈی۔" وہ سمجھ نہیں پایا تھا۔

"نشے میں ہے ابھی تک۔"

بیگم راحت کی نظروں میں کیا تھا ایسا کہ وہ چونکا۔
اس نے سب کے چہروں کی طرف باری باری دیکھا
تھا۔

"تم کب سے یہ سب۔"

"ڈیڈی مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا کہ آپ سب لوگ
میں کیوں اکٹھے ہیں اور یہ کیا ہے یہ لاٹھیں کس
نے رکھی ہیں یہاں۔"

احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ بدل رہی ہے۔
وہ خود ان دنوں بے حد مصروف تھا۔ تعلیم ختم
کر کے وہ ایک کنسٹرکشن کمپنی میں تجربے کے لیے
جاب کر رہا تھا اور گھر میں دیر تک ڈیڈی سے اس کی
گفتگو ہوتی تھی۔ وہ اپنی ایک کنسٹرکشن کمپنی بنانا چاہ
رہے تھے۔ ڈیڈی کے ساتھ ڈسکس کرتے اور ہر سے
اوجھڑ جاتے وہ اسے دیکھتا تو تسکین سی ہو جاتی۔ دن بھر کا
تھکا ہوا وجود پر سکون ہو جاتا۔ وہ اگر اتنا مصروف نہ ہوتا
تو شاید جان جاتا کہ وہ بدل رہی ہے۔ وہ تو اس کی نگاہ کی
جنش سے اس کے دل کا حال جان لیتا تھا پھر کیسے نہ
جان پاتا، لیکن وہ صبح کا ٹکلا شام کو گھر آتا تھا۔ اس کی
جانب بہت ٹف تھی سائٹ پر جا کر کام کروانا خاصا تھا
دینے والا تھا۔ فراز خان نہیں چاہتے تھے کہ وہ جانب
کرے، لیکن وہ جانتا تھا کہ آج یہاں جو تجربہ اسے
حاصل ہو گا وہ کل اپنی کمپنی میں اس کے بہت کام آئے
گا۔

ان دنوں سحر اپنے امتحان سے فارغ ہو کر گاؤں گئی
ہوئی تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ اس پروجیکٹ سے فارغ
ہو کر وہ ڈیڈی سے سحر کے متعلق بات کرے گا، لیکن
اس سے پہلے سحر اس کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ اپنے
آنسو کے لیے دو تین جگہیں دیکھ کر گھر آیا تھا اور سحر کو
دیکھ کر جسے اس کی ساری فکریں ختم ہو گئی تھیں۔

"تم آگئی ہو سحر۔"

"ہاں۔" وہ سر جھکائے کھڑی تھی۔

"پھپھو میری شادی کر رہی ہیں۔"

"نہیں۔" اسے یقین نہیں آیا تھا۔

"ہیسا نہیں ہو سکتا، میں خود ماما سے بات کرتا
ہوں۔"

"میں پھپھو کے کسی بھی فیصلے کو رد نہیں کر سکتی۔
ہمارا اسرار کے احکاموں سے جھکا ہوا ہے۔"

"تم کچھ نہ کرنا سحر صرف میرا ساتھ دینا۔ تمہاری
رائے پوچھی جائے تو میرے حق میں فیصلہ دینا۔ بس
پھر اداس مت ہو نا پریشان مت ہو نا ڈیڈی دو تین روز
تک کراچی سے آجائیں تو میں ان سے بات کروں گا۔"

پھر یکدم اٹھ کر انکیسی کے دروازے کھلے چھوڑتا باہر نکل گیا۔ عہنا نے اپنے ٹیرس سے اسے تیز تیز چلتے ہوئے ٹیٹ کی طرف جاتے دیکھا اور آواز دی، لیکن وہ اس کی آواز سننے بغیر گٹ سے باہر نکل گیا۔



وہ بونورشی سے آئی تو لاؤنج میں مظفر کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔
”ارے مظفر تم کیسے آئے۔“

مظفر ناصر ماموں کا بیٹا تھا۔ عمر میں اس سے چھوٹا تھا یہی کوئی انیس بیس سال کا ہوگا، لیکن قد کاٹھ بڑا تھا اپنی عمر سے بڑا لگتا تھا۔

”تمہیں لینے آیا ہوں پھپھو نے بھیجا ہے۔“ ماں کے بار بار ٹوکنے کے باوجود وہ اسے آپایا جاتی نہیں کہتا تھا بلکہ نام سے مخاطب کرتا تھا۔ اسے ہی نہیں اپنی تینوں بڑی بہنوں کو بھی وہ اس طرح مخاطب کرتا تھا۔

”جلدی سے سالن پیک کر لو اور چلو میرے پاس زیادہ ٹائم نہیں ہے۔“
”ماں ٹھیک ہیں۔“

”ہاں ٹھیک ہیں بھلا کیا ہوتا ہے انہیں۔“ اپنی بات کر کے شاید اسے کوئی خیال آیا تھا کہ اس نے خود ہی اپنی بات کی تردید کر دی تھی۔

”وہ کچھ بیمار رہتی ہیں اس لیے بلایا ہے تجھے اچھی بیٹی ہے تو بیمار ماں کو چھوڑ کر ادھر آ بیٹھی ہے۔“

”مظفر“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی تھی اسے ایک دم یاد آیا تھا کہ اہل نے اسے کیا تاکید کی تھی۔

”جلدی کر اب کب سے آیا بیٹھا ہوں تیرے انتظار میں۔ تو چتا نہیں کہاں سیریں کرتی پھر رہی تھی۔“

”لیکن مظفر میں ابھی نہیں جاسکتی پھپھو گھر نہیں ہیں وہ آئیں گی تو میں خود آ جاؤں گی ان کے ساتھ۔“ لور میں بونورشی گئی ہوئی تھی۔

”لیکن میں تمہیں لیے بغیر نہیں جاؤں گا۔ تمہاری ماں نے کہا تھا ہر صورت لے کر آنا۔“

”رحم تم جھوٹ بھی بولو گے اب سب کچھ تو سامنے ہے۔ تمہاری الماری میں اس خبیث چیز کا اشاک کیا کسی اور نے کر رکھا ہے۔“

اس نے وارڈروب کے ساتھ ہی موجود الماری کے طاق کو دوا دیکھا تھا اور تیزی سے الماری کی طرف بڑھا تھا۔ وہاں شراب کی کئی بوتلیں بڑی تھیں۔

”نہیں مجھے ان کے متعلق کچھ نہیں معلوم۔ میں نہیں جانتا انہیں کس نے یہاں رکھا ہے۔ ڈیڈی پلیز اس طرح مت دیکھیں مجھے کیا آپ کو اپنے بیٹے پر یقین نہیں ہے۔“

”نہیں ہو تم میرے بیٹے ایک ہی بیٹا ہے میرا۔“ وہ غصے سے باہر نکل گئے تھے اور ان کے پیچھے ہی یکدم راحت بھی چلی گئی تھیں۔

”صائم“ اس نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ صائم تھا اس کا بھائی۔ وہ چھوٹا تھا صرف بارہ سال کا، لیکن جینٹل تھا۔ وہ اکثر اسے کسی نہ کسی بات پر حیران کرتا تھا۔

”صائم تمہیں تو یقین ہے نا کہ۔“ اور صائم بھی بیٹا کچھ کہہ ڈیڈی کے پیچھے چلا گیا تھا۔

”نہیں۔“ وہ بے یقینی سے صائم کو جاتے دیکھ رہا تھا ہاں وہ کھڑی تھی سحر۔

”چاندلی۔“ وہ بے تابی سے اس کی طرف بڑھا تھا۔ اور وہ اس کے یقین کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے چلی گئی تھی۔ وہ ساری رات دو تار رہا تھا اور کوئی ہاتھ اس کے آنسو پونچھنے کے لیے نہیں بڑھا تھا۔

”گب“ کب بھول پاؤں گا یہ سب جودل میں کسی لڑکی کی طرح گڑھا ہے اور مسلسل اذیت دیے جاتا ہے۔ کاش۔ کاش کوئی مجھے بتا سکتا کہ اس نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا اور یہ لڑکی عہنا جو اسی سحر جلال کی بہن ہے کیوں چاہتی ہے کہ میں اپنے عم اس سے شیئر کروں اور کیا ایسا کرنے سے واقعی یہ جلن کم ہو جائے گی جو بارہ سالوں سے تڑپاتی اور جلاتی ہے۔ اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔

اس نے جلتی آنکھوں کو کئی بار کھولا اور بند کیا اور

”لیکن میں نہیں جاسکتی مظفر۔ تمہیں اگر جلدی ہے تو چلے جاؤ ورنہ کھانا کھا کر چلے جانا۔“

”کھانا میں کھا چکا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ایک غصیلی نظر اس پر ڈالنا دروازے کی طرف بڑھا۔ عینا کے دل کو کچھ ہوا تھا اور دل لال سے ملنے کے لیے محل اٹھا تھا۔ غیر ارادی طور پر وہ اس کے پیچھے باہر تک آئی۔

”اماں کو میرا سلام کہنا مظفر اور انہیں بتانا کہ میں بالکل ٹھیک ہوں اور خوش ہوں۔“ اس نے یکدم مڑ کر اس کا بازو پکڑ لیا تھا۔ وہ برآمدے کی آخری سیڑھی پر کھڑی تھی۔

”اگر میں تمہیں یہاں سے زبردستی لے جاؤں تو کون روکے گا تمہیں۔“

”میں روکوں گا تمہیں چھوڑو اس کا ہاتھ۔“ ارحم دائیں طرف سے اچانک نمودار ہوا تھا۔ شاید وہ گیٹ کی طرف جا رہا تھا۔

”ارحم بھائی۔“ عینا کی آنکھیں یکدم ہی پانیوں سے بھر گئی تھیں۔

”تم کون ہو۔“ مظفر کے ہاتھ میں ابھی تک عینا کا بازو تھا۔

”میں جو کوئی بھی ہوں تم۔“ ارحم نے قریب آکر ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ عینا کے بازو سے ہٹایا تھا۔

”مکمل جاؤ یہاں سے۔“ مظفر نے ایک غصیلی نظر ارحم اور پھر عینا پر ڈالی تھی اور تیز حیز چلتا ہوا گیٹ کھول کر باہر نکل گیا۔

عینا وہیں برآمدے کی سیڑھی پر بیٹھ کر رونے لگی تھی۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھ لیا تھا اور رو رہی تھی۔

”عینا۔ عینا پلیز مت روتیں اور بتائیں کون تھا یہ شخص اور اس کی جرات کسے ہوئی کہ وہ آپ کو یہاں سے زبردستی لے جانے کی کوشش کرے۔“

عینا نے روتے روتے سر اٹھا کر ارحم کی طرف دیکھا اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

”نہہ مظفر تھا۔“

”آپ جانتی ہیں اسے۔“ ارحم اسے ہی دیکھ رہا

تھا۔

”اماں کو کاہنا تھا مجھے لینے آیا تھا۔“

”اور آپ نہیں جانا چاہتیں کیونکہ یہاں والی لائف اور لکڑی گاؤں میں تو نہیں ہے۔ یہاں یہ اتنی آسائش والی لائف۔“ ایک زہر خند مسکراہٹ ارحم کے لبوں پر آئی تھی۔

”حالانکہ آپ تو اپنی اماں کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں اکیلا لیکن ظاہر ہے جب اتنی پر آسائش زندگی سامنے ہو تو اماں۔“

”نہیں چاہیے تھی مجھے یہ پر آسائش زندگی یہ لکڑی لائف۔“ وہ ایک دم چیخی تھی۔

”میں اماں کے ساتھ کائناتوں کے بستر پر سو سکتی تھی بھوکی رہ سکتی تھی لیکن۔“

وہ یکدم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ ادنیٰ آواز میں۔ ارحم ایک دم گھبرایا تھا۔

”پلیز عینا مت روتیں۔ سوری میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔“

”آپ نہیں جانتے ارحم بھائی بالکل بھی نہیں جانتے مجھے کسی چیز کی خواہش نہیں نہ اچھے کھانے کی نہ اچھے کپڑوں کی نہ اس بڑے گھر کی۔ آپ کو کیا ہماں

یہاں اماں کے بغیر کتنی ناخوش ہوں۔“ وہ روتے روتے کہہ رہی تھی۔

”میں یہاں نہ پڑھنے آئی ہوں نہ پھپھو کے پاس پر آسائش زندگی کے لالچ میں۔ مجھے تو اماں نے بھیجا ہے یہاں زبردستی مجبور کر کے تمہیں دے کر اور انہوں نے مجھے فون کر کے کہا تھا کہ اگر کوئی مجھے لینے آئے تو میں نہ آؤں چاہے کوئی مجھے ان کی موت کی خبر

دی نہ دے پھر بھی نہیں اور آپ سمجھ رہے ہیں کہ میں یہاں کسی لالچ میں آئی ہوں۔“ اس نے ایک شاکی نظر ارحم پر ڈالی۔

”آپ کو کیا پتا آپ کے اس محل میں میرا کتنا دم گھٹتا ہے دل گھبراتا ہے کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کاش میرے پر ہوتے تو میں اڑ کر اماں کے پاس کھینچ جاتی۔“

اس کی گواہ بھراگئی اور آنسو پھر اس کے رخساروں پر

اسی روائی سے بنے گئے تھے اور وہ اس طرح شاکی نظروں سے اس کو دیکھ رہی تھی۔

ارحم کو اس سے وہ دبی نو سہل کی بیٹی لگی تھی۔ کھیت کی منڈ پر رہتی تھی بڑے یقین سے کہتی ہوئی کہ وہ کبھی اپنی لہل کو چھوڑ کر نہیں جائے گی۔

”لو کے لو کے چھنا پلے آپ رو با بند کریں پھر مجھے بتائیں کہ کیوں آپ کی لہل نے آپ کو سہل بھیجا ہے میں واقعی نہیں جانتا چھنا۔“ اس کے قریب ہی بیڑھی پر بیٹھ گیا۔

”لہل کا خیال ہے کہ ماہی میری شادی زبردستی ظفر بھائی سے کر دیں گی جیسے بھی ممکن ہو۔ ظفر بھائی کو تو آپ نے دکھا تھا نا تب۔“

”ہاں وہ جو کچھ تھوڑے ایسا مل سے ہیں۔“

”ہاں لیکن شادی کے لیے ہر وقت ماہی کے پیچھے پڑے رہتے ہیں کہ ان کی شادی کر لوں۔ ماہی جانتی ہیں کہ گاؤں میں کوئی انہیں رشتہ نہیں دے گا اور مجھے تو ان سے بہت ڈر لگتا ہے اتنی غلیظ نظروں سے دیکھتے ہیں۔ پھر بھی میں وہاں ہی رہنا چاہتی تھی لہل کے پاس لیکن وہ کہتی نہیں وہ بہت کمزور ہو گئی ہیں مجھے بچا نہیں سکیں گی۔ پھر وہاں وہ انس جو بدری ہے کسی زمیندار کا بیٹا ہے ساتھ والے گاؤں سے ہمارے گاؤں آتا ہے کسی دوست کے پاس اس نے بھی ایک بار راستہ روک لیا تھا۔ وہ تو لہل پیچھے آ رہی تھیں تو ہٹ گیا لیکن لہل کو اس کا بھی ڈر ہے اس لیے انہوں نے پیچھو کو کہا کہ وہ مجھے ساتھ لے جائیں۔“ اس کی پلکیں پھر بھینکنے لگی تھیں۔

”ہم ماسوں کے گھر رہتے ہیں۔ لہل کے بعد تیار ہوں گھر سے نکل دو اور زمین گھر ب پر قبضہ کر لیا اس لیے لہل ماہی اور ماسوں کی کسی بات سے انکار نہیں کر سکتیں لیکن میں پیچھو کے پاس ہوں تو وہ لوگ زبردستی نہیں کر سکتے۔“ ہاتھوں کی پشت سے آنسو پونچھنے لگی۔

”یہاں اس دنیا میں خون کے رشتوں میں زہر بھرا ہے۔ لوگ اپنا دل کے لیے اتنی تکلیف اور پریشانی

انہی کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ لوگ سانپوں کی طرح ہیں انسانی شکل والے سانپ یہ سب بہت قابل نفرت ہیں۔ یہ تمہاری ماہی اور تمہارے تیار جیسے لوگوں سے دنیا بھری ہوئی ہے۔“ وہ ایک دم تلخ ہوا تھا۔

”یہی وجہ ہے کہ میں ان سے بھاگتا ہوں مجھے لگتا ہے جیسے گھر کی دیواروں اور فرش میں کانٹے بکھے ہیں پاؤں اور بدن سب پھل جاتے ہیں۔“

وہ سر اٹھائے ارحم کو دیکھ رہی تھی۔

”نہیں ارحم بھائی سب لوگ ایسے نہیں ہوتے۔ پیچھو جیسے لوگ بھی ہوتے ہیں نا محبت کرنے والے چاہنے والے۔ کتنا خیال رکھتی ہیں وہ ہمارا۔“

”پیچھو جیسے۔“ اس کے لبوں پر زہریلا سا تبسم بکھرا۔

”آپ کیا سمجھتی ہیں اپنی پیچھو کو۔ آپ کو کیا پتا کتنا زہر بھرا ہے ان کے اندر خیر۔“ اس نے سر جھٹکا اور کھڑا ہو گیا۔

”آپ منہ دھو لیں اور آئیں میں آپ کو اچھی سی کھانہ پلوانا ہوں۔ روزانہ آپ مجھے کھانا بھجواتی ہیں آج میں آپ کی تواضع کرتا ہوں۔“

وہ ایک دم کھڑی ہو گئی تھی اسے بہت اچھا لگا تھا۔ ارحم کا اس طرح اس کی بات سننا اور اس سے بات کرنا پھر مظفر کو ڈانٹنا۔

”میں نے آپ کا شکریہ تو ادا کیا ہی نہیں ارحم بھائی۔“ وہ پنے سے چہوا اچھی طرح پوچھ کر اس کے پیچھے ہی چل پڑی تھی۔

”کس بات کا۔“ ارحم نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”مظفر کو کھانے کا۔ اگر آپ نہ آتے تو کیا پتا کچھ مجھے زبردستی لے جاتا خدا بخش چاہا بھی گیٹ پر نہیں تھوڑے تو عمر میں مجھ سے چھوٹا ہے لیکن وہ بہت بد لحاظ ہے۔“

”ایسا نہیں کر سکتا تھا اور آپ کو بھی اتنا کمزور نہیں ہونا چاہیے کہ ڈر جائیں۔“

”جی سوئے آپ کیس جا رہے تھے۔“

”ہاں خلد کی طرف جا رہا تھا۔“

”تو کافی پھر سی آپ اپنا پروگرام خراب نہ کریں۔“

”نہیں میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ آئیے۔“
اور اس کے ساتھ ساتھ چلتی وہ ایلکسی میں آگئی اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کر کے ارحم نے فریج کھولا اور ایک ٹن نکال کر اسے کھول کر اس کی طرف بڑھایا۔
”میں جب تک کافی اور اسپرکٹھی بنا تا ہوں آپ اس سے لطف اندوز ہوں۔“

وہ ایک دم پیچھے ہٹی۔
”نہیں وہ۔“ اور اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے ایک دم ارحم کے لبوں سے تھپہ نکلا۔
”بے وقوف لڑکی یہ شراب نہیں ہے۔ یہ پڑھوٹن پر کیا لکھا ہے۔“
”عینا شرمندہ ہوئی۔“

”وہ میں۔“
”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔
”جانتا ہوں میں یہ ڈس انفارمیشن کہاں سے آئی ہوگی میں نے کبھی کسی کے سامنے وضاحت نہیں کی۔ اس رات کے بعد سے میں نے کبھی تردید نہیں کی جو کوئی جو سمجھتا رہے، لیکن آپ کو عینا صرف آپ کو بتا رہا ہوں کہ میں نے زندگی میں شراب پینا تو دور کنار کبھی ایک گھونٹ تک نہیں چکھا۔ حالانکہ اس رات میرا جی چاہا تھا کہ میں پیوں۔ اتنا پیوں کہ مدھوش ہو جاؤں اور خود کو ایسا ہی بنا کر پیش کروں جیسا ڈیڈی نے سمجھا ہے۔ یہ بڑی منہ می سوچ تھی۔ عینا بہت جلد میں اس کے حصار سے نکل آیا، لیکن میرا اندر جلتا ہے۔ آگ بھڑکتی ہے کبھی کبھی اور جی چاہتا ہے سب کچھ جس جس کر دوں۔“ وہ دھڑکاتا اور ٹن اس کی طرف بڑھایا۔
عینا نے ٹن لے لیا۔ ٹن پر فریش جوس لکھا ہوا تھا۔

”مجھاپہناتیں آپ کو پسند ہیں اسپرکٹھی۔“
”پلیز ارحم بھائی آپ رہنے دیں۔ میں بس کافی پی لوں گی۔“
”آپ کچھ دیر پہلے ہی یونیورسٹی سے آئی ہیں عینا

اور آپ کو بھوک بھی لگی ہوگی۔“
”عینا نے لہجے میں بھیجا آپ کو۔“
”میں نے خود منع کر دیا تھا۔“ وہ مسکرایا۔
”ویسے بھی میں سوچ رہا تھا آج اپنے ہاتھ کی بکی ہوئی کوئی چیز کھاؤں۔“ اس نے فریج سے سلسجز کا پیکٹ نکالا اور عینا کی طرف دکھا جو ٹن ہاتھ میں لیے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”میں یہ سب چیزیں پاکستان آتے ہوئے لے آتا ہوں۔“ اس نے فریج سے دو تین ٹن اور نکالے اور کچن کی طرف بڑھ گیا۔ جولاؤن کچ سے ملحق تھا۔
”آپ یہاں، میٹھیں اور میرا کمال دیکھیں۔“
”ارحم بھائی۔“ وہ اس کے پیچھے ہی کچن تک آئی۔
”مجھے بتادیں میں کرتی ہوں۔“ اس نے ارحم کے ہاتھ سے اسپرکٹھی کا پیکٹ لینا چاہا۔
”ہوں۔ ہوں۔“ اس نے ہاتھ پیچھے کر لیا۔
”آپ آج میری مہمان ہیں۔“

”ارحم بھائی میں آپ سے چھوٹی ہوں جب آپ مجھے آپ کہہ کر بلاتے ہیں تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔“
”چھوٹے ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا عینا مجھے یاد ہے میری ماما مجھے ہمیشہ آپ کہہ کر بلائی تھیں۔“
”لیکن آپ میری ماما تو نہیں ہیں نا۔“ عینا کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا اور پھر وہ خود ہی جھینپ گئی تھی۔

”سوری وہ ایسے ہی منہ سے نکل گیا۔“
”تو پھر کیا ہوں آپ بتادیں۔“
پانی اٹھنے کے لیے رکھتے ہوئے اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”آپ ارحم بھائی ہیں۔“
”میں آپ کا بھائی نہیں ہوں۔ بلکہ میرا آپ کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں ہے آپ جانتی ہیں نا۔“ وہ پریشان سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔
”جب حد افرا کے درمیان کوئی رشتہ نہ ہو تو ان کے درمیان دوستی، ہمدردی، خلوص یا محبت کا تعلق یا رشتہ ہو سکتا ہے۔ ان میں سے کون سا تعلق یا رشتہ ہے

آپ کا میرے ساتھ۔" اس نے اچلتے پانی میں تھوڑا سا آئل ڈال کر اسے کھٹی ڈالیں۔
 "ارحم بھائی یہ آپ ایسی باتیں کرنے لگے ہیں۔"
 وہ اس طرح پریشان سی ہو کر اسے دیکھ رہی تھی۔
 "لو کہ آپ پریشان نہ ہو گھبرا۔" وہ ہولے سے

ہنسا۔
 "جغیر کسی تعلق یا رشتے کے بھی ہم ایک دوسرے سے بات کر سکتے ہیں بے تکلفی سے وہ اجنبی مسافروں کی طرح۔ آپ کو اچھا نہیں لگتا تو میں آپ کو تم کہہ کر بلا لوں گا۔ اب آپ ریلیکس ہو کر بیٹھیں میں اپنا کام کر لوں۔"

عینا واپس اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی اور جوس پیتے ہوئے ارحم اور چاندنی کے متعلق سوچنے لگی۔ ارحم نے کبھی شراب نہیں پی۔ یہ سچ ہے، لیکن پھپھو کا الزام اور وہ چاندنی والی کہانی۔ پتا نہیں اس میں کتنا جج ہے اور ارحم بھائی نے کہا تھا کہ وہ پھر کسی روز مجھے بتائیں گے چاندنی کے متعلق اور۔

جوس پی کر اس نے خلی ٹن ٹیبل پر رکھا کچن کے کھلے دروازے سے اسے ارحم کچن میں اوھر اوھر جاتا اور کام کرنا نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر اٹھ کر کچن کے دروازے تک آئی۔

وہ گاؤنٹر پر پڑے کنگ بورڈ پر کچھ کر رہا تھا۔ وہ سلسلہ کے پسند کر رہا تھا اور ساتھ میں گنگنا بھی رہا تھا۔ لیکن اس کی آواز آہستہ تھی وہ سمجھ نہ پائی تھی۔
 "ارحم بھائی۔" ارحم نے مڑ کر دیکھا اور چوڑے پر فرائی پن رکھ کر اس میں آئل ڈالا اور کنگ بورڈ سے سلسلہ اٹھا کر فرائی کرنے کے لیے فرائی پن میں ڈالے اور جواب دیا۔

"تمہیں سکون نہیں مل رہا وہاں۔ آرام سے بیٹھو۔ تھوڑی سی اور دوڑ رہے ہیں اس چھوٹے سے کچن میں میرے جیسے لمبے چوڑے بندے کے ساتھ کوئی لا سرافرو کھڑا نہیں ہو سکتا ورنہ تم سے کہتا کہ تم یہاں کھڑی ہو کر میری حوصلہ افزائی کرتی رہو۔"

"آپ تو پوری سکھڑ حسینہ لگ رہے ہیں ارحم بھائی

آپ کو کسی کی حوصلہ افزائی کی کیا ضرورت ہے۔" عینا مسکرائی۔
 "وہ لڑکی تو بہت لکی ہوگی ارحم بھائی جس سے آپ شادی کریں گے۔"
 "میرے ہاتھ میں شادی کی لکیر نہیں ہے۔ عینا بالی۔"

"یہ مت کہیے ارحم بھائی زندگی صرف اس ایک لڑکی پر ختم نہیں ہو جاتی ارحم بھائی جس نے آپ کو دھوکا دیا آپ سے بے وفائی کی اصل میں اس نے آپ سے محبت کی ہی نہیں تھی۔"
 "سچ کہتی ہو تم۔ کیا تمہیں الہام ہوتا ہے۔ اس نے واقعی مجھ سے محبت نہیں کی تھی۔"

"تو پھر آپ اپنی زندگی کیوں ضائع کر رہے ہیں۔ بھول جائیں اسے۔"

اس نے بے حد گہری نظروں سے اسے دیکھا اور پھر مڑ کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ عینا دیوار پر ہاتھ رکھے کچن کے باہر کھڑی تھی۔

"آپ نے کہا تھا آپ مجھے بتائیں گے مجھ سے شیئر کریں گے وہ سب جس نے آپ کو سب سے دور کر دیا ہے۔ وہ دکھ جوا ندر رہی اندر آپ کو مار رہا ہے۔"

عینا ارحم کو دیکھ رہی تھی جواب رے میں پلیٹیں کاٹنے وغیرہ کر رہا تھا اور ساتھ ہی گنگنا رہا تھا۔

درداد محبت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے وہ دن کی مسرت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے جب جام دیا تھا ساقی نے جب دور چلا تھا محفل میں اک ہوش کی ساعت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے اب وقت کے نازک ہونٹوں پر مجروح ترنم رقعات ہے بیداد مشیت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے اس نے یونہی گنگنا تے ہوئے رے اس کی طرف بڑھایا عینا نے رے پکڑ لیا۔

احساس کے میخانے میں کہاں اب فکر و فکر کی قدیلیں کلام کی شدت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے "آپ بہت محبت کرتے تھے نا چاندنی سے کاش وہ آپ کی محبت کی قدر کرتی۔"

ڑے ٹیل پر رکھتے ہوئے عینا نے آہستگی سے
کمل
ارحم نے لہجہ گھٹھی کی ڈش ٹیل پر رکھی اور عینا
کی طرف دیکھا۔

کچھ مل کے اندھے ساتھی تھے کچھ ماضی کے عیار جن
اجاب کی چاہت کیا کیسے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
”آپ کو شاعری سے بہت لگاؤ ہے ارحم بھائی سحر
آپ کو بھی بہت سے اشعار زیبانی یاد تھے اور انہوں نے
اپنی ڈائریاں بھر رکھی تھیں۔“

فریج کھولتے ہوئے ایک لمحے کو ارحم رکا تھا۔ پھر
اس نے سیون اپ کے ٹن نکال کر ٹیل پر رکھے۔
”میں ہاتھ دھو کر آتا ہوں تم شروع کرو عینا۔“ وہ
واش روم کی طرف جاتے ہوئے بھی گنگنا رہا تھا اور
عینا سوچ رہی تھی یہ ارحم بھائی کی آواز میں کتنا سوز
ہے۔

کانٹن سے بھرا ہے دامن دل شبنم سے سلگتی ہیں پلکیں
پھولوں کی سخاوت کیا کیسے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
اب اپنی حقیقت بھی ساغر بے ربط کہانی لگتی ہے
دنیا کی حقیقت کیا کیسے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
وہ واپس آیا تو عینا یونہی ہاتھ گود میں دھرے بیٹھی
تھی۔

”ارے تم نے شروع نہیں کیا۔ شروع کرو اور
بتاؤ کیسی بنی ہیں۔“

اس نے خودی پلیٹ میں ڈال کر کائنا اس کی طرف
پوچھ لیا۔

”جو بھی شروع کرو۔ مجھے تو سخت بھوک لگی ہے۔
کتنے دنوں بعد میں ذرا کچھ مزے کی چیز کھاؤں گا۔ ورنہ
وہ تمہارے بھیجے ہوئے سوپ اور یخنیاں پی پی کر تو منہ
کامڑائی خراب ہو گیا تھا۔“

”ویسے آپ کو کھانے میں کیا پسند ہے۔“ عینا دل
میں آنے خیالات کو جھٹک کر اس کی طرف متوجہ
ہوئی۔

”نہیں جو طے کھایا ہوں۔“

”پھر بھی کچھ تو پسند ہو گا آپ کو جسے بتائیں تارات
کو وہی بنوالوں کی۔“
”تم جو کچھ بناؤ گی مجھے اچھا لگے گا ننھی لڑکی گھر کے
بنے کھانوں کا ذائقہ مدت ہوئے بھول چکا ہوں۔“
ارحم نے کوئی ایسی بات نہیں کی پھر بھی عینا کا دل
اند رہی اندر گداز ہو رہا تھا۔ وہ خاموشی سے سر جھکائے
کھا رہی تھی۔ ارحم کی پرسوز آواز اس کے کالوں میں
گونج رہی تھی۔

”تم اتنی اداس کیوں ہو عینا۔“ ارحم نے برتن
سمیٹتے ہوئے پوچھا۔

”ارحم بھائی پلیز رہنے دیں میں اٹھاتی ہوں اور دھو
کر رکھ دیتی ہوں۔“

”نہیں آج تم میری مہمان ہو اور میں تمہارا
میزبان۔“

تم بیٹھو میں فارغ ہو کر آتا ہوں تو پھر باتیں کرتے
ہیں۔ بلکہ گاؤں جانے کا پلان بناتے ہیں۔ میں تمہیں
اماں سے ملوا دوں گا بہت دل چاہ رہا ہے نا تمہارا اماں
سے ملنے کو۔“

وہ مسکرایا اور برتن اٹھا کر کچن میں چلا گیا۔ یہ ارحم
جو آج اس کے سامنے تھا۔ اس ارحم سے کتنا مختلف
لگ رہا تھا۔ جس سے وہ پہلے روز متعارف ہوئی تھی
سخت اکھڑ اور تلخ اور یہ وہ ارحم بھی نہیں تھا جس کا خاکہ
پہچھو لے کھینچا تھا۔ بد اخلاق، بد کردار۔

یہ تو ایک نرم دل، مخلص انسان تھا۔
وہ یوں ہی سوچوں میں کھوئی رہی، چونکی تو تب جب
گرم کافی کے کپ اٹھائے ارحم کچن سے نکلا۔
”کیا تم فلاسفی پڑھ رہی ہو لڑکی۔“
”ہاں۔ نہیں۔“

عینا نے چونک کر اسے دیکھا۔
”ارحم۔ ارحم میں ماسٹر کر رہی ہوں۔ وراصل میں
نے پرائیویٹ ٹی اے کیا تھا۔ بی اے میں میرے
پاس کئی مضامین تھے اسلامیات اور اردو۔“
ایک مبہم سی مسکراہٹ ارحم کے لہجے پر نمودار

ہو کر معدوم ہو گئی۔

”ابا زندہ ہوتے تو شاید میں ڈاکٹر بنتی۔ ابا کو بہت شوق تھا کہ سحرا میں کوئی ایک ڈاکٹر بنے وہ تو پھپھو کو بھی ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے۔ لیکن پھپھو کو ایڈمیشن نہیں مل سکا تھا میڈیکل کالج میں۔“

”یہ دنیا ایسی ہی ہے سوئٹ گرل یہاں کسی کو اس کے حسب فضا نہیں ملتا۔ تم خوش قسمت ہو کہ تم نے اتنے نامساعد حالات میں بھی بی اے کر لیا اور اب ماسٹر کر رہی ہو۔ دنیا میں ایسے بہت سے لوگ ہیں جو چاہت کے باوجود ایک لفظ نہیں پڑھ پاتے۔ دودقت کی روٹی ان کا نصیب نہیں ہوتی۔ میں بہت ملکوں میں گھوما ہوں اور میں نے دنیا کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ اس کے بد نما چہرے سمیت۔“ اس نے کافی کا کپ اس کی طرف بڑھایا اور بیٹھ گیا۔

”دنیا میں صرف بد نمائی ہی تو نہیں ہے ارحم بھائی خوب صورتی بھی ہے۔“

”ہاں کبھی میں بھی ایسا ہی سمجھتا تھا، لیکن اب نہیں۔ کبھی میرے نزدیک زندگی بھی خوب صورت تھی، لیکن نہیں یہ کبھی بھی خوب صورت نہیں تھی۔“

”آپ نے کبھی اسے خوب صورت بنانے کی کوشش ہی نہیں کی، بس ایک ہی نام کی مالا چپتے رہے اور۔“

”تم کیا جانو عہنا جلال اس نے مجھے اتنا بے بس کر دیا تھا کہ اندر باہر کسی دوسرے نام کی گنجائش نہیں بچی تھی۔“ وہ کھوسا گیا تھا۔

”کاش کبھی وہ مجھے ملے تو میں اس سے پوچھوں۔ تم نے یہ ظلم کیوں کیا۔ اتنے اچھے انسان کی زندگی میں خرابیوں کی بھرمار۔ اس نے کیوں کیا ایسا ارحم بھائی وہ بچھتا تو ہوگی۔“

”تم کیوں میرے زخم کریدنا چاہتی ہو عہنا بی۔“

”میں آپ کو خوش رکھنا چاہتی ہوں ارحم بھائی۔ اس لیے کہ آپ بہت اچھے ہیں۔ میں چاہتی ہوں آپ

چاندنی کو بھول کر نئی زندگی بنیں۔ آپ یہاں تنہا انیسویں میں رہنے کے بجائے اندر اپنے کمرے میں رہیں صائم اور انکل فرازان سب کی مہبتوں کو انجوائے کریں خود کو۔ ایک لڑکی کی محبت کی خاطر تنہا اور اکیلا مت کریں۔“

”صرف ایک لڑکی کی محبت کی خاطر۔“ اس کے لبوں پر تلخ سی مسکراہٹ ابھری۔

”میں عہنا بی صرف محبت کی خاطر نہیں میری تمام اذیتوں میں سے سب سے بڑی لذت رشتوں کا بھرم ٹوٹ جانا اور۔“

وہ سب میرے اپنے تھے جنہوں نے مجھے مصلوب کیا۔ رشتوں کا اعتماد یہ وہ دھوکا ہے جو اچانک کھل جاتا ہے اور جب رشتوں کا یہ اعتماد اور مان کسی پھٹی پرانی اوڑھنی کی طرح دل سے اتار کر پھینکنا پڑتا ہے تو انسان خلا میں چکرانے لگتا ہے اور ساری عمر چکراتا ہے۔ ان رشتوں اور مہبتوں کے بھرم کھلیں تو اندر سے اتنی بلائیں اور خوفناکیاں برآمد ہوتی ہیں جو جھیلے جانے کے قابل نہیں ہوتیں اور یہ کبھی سمجھ نہیں ہوتیں ہر لمحہ بڑھتی ہیں۔ دنیا میں کوئی رشتہ نہیں چاہے وہ محبت کا رشتہ ہو چاہے خون کا۔“

وہ ہولے ہولے کہہ رہا تھا اور وہ ساکت بیٹھی سن رہی تھی۔ اس کی پلکیں بار بار جھپک جاتی تھیں۔ کیا کسی نے کسی کو اتنا چلا ہو گا۔ جتنا ارحم بھائی نے اسے چلا تھا۔



”وہ سحر تھی، سحر جلال اور میں اسے چاندنی کہتا تھا۔“

”نہیں۔“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔
”کیا کسی گناہ کل پر کسی کو موت کی سزا دی گئی آج تک۔ کیا کسی پر فرد جرم عائد کی گئی ہو تو بنا صفائی اسے قابل گردن زدنی ٹھہرایا گیا۔ نہیں نا۔ لیکن مجھے مجھے انہوں نے صفائی کا موقع نہیں دیا۔ مجھ پر فرد جرم عائد کی اور موت کی سزا سنائی۔ انہوں نے میرے باپ اور سحر نے جن پر میں دنیا میں سب سے زیادہ اعتماد کرتا تھا۔ یہ سارا منظر نامہ اسی نے تحریر کیا تھا۔“

کیوں۔ میں نہیں جانتا۔ آج تک نہیں جان سکا کہ اگر کہہ دیتی مجھ سے کہ وہ خرم شہزاد سے محبت کرنے لگی ہے اور مجھ سے شادی نہیں کر سکتی وہ یہ سچ بول دیتی تو میں کیا کر لیتا۔ پتا نہیں اس نے یہ سب اکیلے کیا تھا یا بیگم راحت بھی اس میں شامل تھیں۔ میں نہیں جانتا۔ لیکن وہ اکیلے یہ سب نہیں کر سکتی تھی۔ اس ڈرامے کی خالق یقیناً وہ ہوگی اور معاونت بیگم راحت نے کی ہوگی۔ ڈیڈی کی نظروں میں مجھے گرا کر انہیں بھی تو فائدہ تھا۔ ”عینا کے آنسو پلکوں کی باز توڑ کر اس کے رخساروں پر پھسل آئے تھے۔“

”سوری ار حم بھالی۔“
”آپ کیوں سوری کر رہی ہیں۔“ ار حم نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اس لیے کہ آپ کو تکلیف دینے والی میری بہن تھی۔ کاش میں ان زخموں پر مرہم رکھ سکتی۔ کاش میں اس سب کا مداوا کر سکتی۔“ آنسو زیادہ روانی سے اس کے رخساروں پر بہنے لگے تھے۔
”آپ مداوا کر تو رہی ہیں۔“

ار حم نے اس کے بہتے آنسوؤں کو دیکھا۔ ”میری بات سن کر مجھ پر یقین کر کے، آپ کے آنسو بتا رہے ہیں کہ آپ نے میرا یقین کیا اور میرے لیے دکھی ہو رہی ہیں۔“

”ار حم بھالی کیوں۔ کیا سحر آبی نے ایسا ایسا کیا تھا خرم شہزاد میں جو آپ میں نہیں تھا۔“

”شاید وہ مجھ سے زیادہ خوب صورت تھا اور مجھ سے زیادہ دولت مند۔“

”ہو سکتا ہے وہ آپ سے زیادہ دولت مند ہوں۔ لیکن وہ آپ سے زیادہ خوب صورت تو بالکل بھی نہیں ہیں۔ چنے سفید پھلے شہبہ۔“

اس نے ہاتھوں کی پشت سے آنسو صاف کرتے ہوئے ار حم کی طرف دیکھا۔

”آپ ان سے زیادہ خوب صورت ہیں۔“
”ارے میں کہاں خوب صورت ہوں کالا کلوٹا۔“ وہ ہولے سے ہنسا۔

”یہ تمہارا حسن نظر ہے اچھی لڑکی ورنہ۔“
”جی نہیں آپ خرم شہزاد سے زیادہ حسین ہیں اور جب سحر آبی کی شادی ہوئی تھی تب میں نے سیکڑوں بار سوچا تھا کاش سحر آبی کی شادی آپ سے ہوئی ہوتی۔ وہ تو مجھے پہلے دن ہی اتنے نہیں لگے تھے۔ اکڑو سے اور میں تو آپ کو ڈھونڈ رہی تھی اور آپ سے پوچھنا چاہتی تھی۔ آپ نے میری آبی سے شادی کیوں نہیں کی۔ تب صائم نے مجھے بتایا تھا کہ آپ گھر رہیں۔“

وہ تیز تیز بول رہی تھی اور پلکیں جھپک جھپک کر آنسو روکنے کی کوشش کر رہی تھی جو پھر آنکھوں میں جمع ہو رہے تھے اور ار حم دلچسپی سے اسے دیکھ رہا۔ تب ہی خالد تیز تیز بولتے ہوئے اندر داخل ہوا۔

”میں وہاں تمہارے انتظار میں سوکھ سوکھ کر نکڑی ہو گیا اور تم یہاں بیٹھے ہو۔ تمہارے دس منٹ ابھی تک نہیں ہوئے کیا۔“

پھر اس کی نظر عینا پر پڑی تھی۔
”اور آپ یہاں۔ کیسی ہیں۔“

”ٹھیک ہوں ڈاکٹر صاحب آپ کیسے ہیں۔“
وہ کھڑی ہو گئی۔ اس کی بھگی پلکیں رویا رویا سا چہرہ ڈاکٹر خالد نے معنی خیز انداز میں ار حم کی طرف دیکھا۔
”میں اب چلتی ہوں ار حم بھالی سوری میری وجہ سے آپ۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں تو بس یوں ہی ٹائم گزارنے خالد کی طرف جا رہا تھا۔“

اس نے خالد کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ عینا باہر چلی گئی تو خالد نے ارحم کی طرف دیکھا۔
 ”کیا تم نے اسے دلایا ہے۔“
 ”شاید۔“ آہستگی سے کہہ کر ارحم بیٹھ گیا۔
 ”دیکھو میری جان ہر ایک کو ایک نظر سے مت دیکھا کرو۔ یہ لڑکی مجھے بہت مخلص لگتی ہے۔“ ارحم نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا اور کافی کے کپ اٹھا کر پین میں لے گیا۔

”دو کیس۔“ خالد نے برسوچ انداز میں کہا۔
 ”یعنی آٹھ بیٹھ کر کافی پی گئی۔ پھر یہ آنسو۔“
 ”فضول اندازے مت لگاؤ۔ چلو کہاں چلنے کا کہہ رہے تھے۔“

”سوچا تھا آج کچھ پرانے دوستوں سے ملنے چلتے ہیں۔ پرانی یادیں تازہ کرتے ہیں۔“ خالد بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

”یار کیا دن تھے وہ بھی، کتنی بے فکر زندگی تھی۔“
 ”کیا سب دوست یہاں ہی ہیں۔“ ارحم نے پوچھا۔

”نہیں صرف احمر اور سعید ہیں۔ ان سے ذکر کیا تھا تمہارا۔“

”کیسے ہیں دونوں۔“
 ”خوش اپنی اپنی زندگی میں مگن۔“
 وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے انیسویں سے نکل گئے۔



”میں بارہ سال سے جس State میں Exist کر رہا ہوں۔ وہ ایک ہی رات میں کیونکر Crack ہو سکتی ہے عینا۔ آپ سمجھتی ہیں کل میں نے آپ سے اپنا دکھ شیر کیا اور آج میں سب کچھ بھول جاؤں۔“ ارحم فوارے کی دیوار پر بیٹھا تھا اور عینا پاس ہی سٹی میچ کی پشت پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔

”ہائیں۔ میں نے یہ نہیں کہا ارحم بھائی کہ آپ ایک ہی رات میں سب کچھ بھول جائیں۔ میں چاہتی

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32218361

ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس سے ہمایا۔
 ہوئی تھیں۔ میں نے مظفر کا بتایا تھا اور آپ کا بھی کہ
 آپ کے ساتھ ملنے آؤں گی، لیکن ان کی وہی ایک ضد
 کہ کسی صورت نہ آؤں۔

"لوگ ایسے درندے ہیں جیہنا کہ جن کے دانت
 اور بڑے بڑے ناخن دکھائی نہیں دیتے اور تم بہت
 سادہ اور معصوم ہو۔ تمہاری اماں ٹھیک کہتی ہیں۔"
 اس نے انیکسی کا دروازہ کھولا۔

"کل سے میں یہ سوچ رہا ہوں کہ آخر میں یہاں
 کیوں رکا ہوا ہوں۔ کیا بیگم راحت کو چڑانے کے
 لیے۔ صرف اس لیے کہ وہ چاہتی تھیں کہ میں یہاں
 سے چلا جاؤں۔"

"نہیں ارحم بھائی آپ اپنے ڈیڈی سے ملنے کے
 لیے رکے ہیں۔ آپ بظاہر کچھ بھی کہیں۔ لیکن
 آپ کے دل میں ان سے ملنے کی حب ہے چاہے
 آپ ان سے ہی ملنے آئے تھے نا پھر بغیر ملے کیسے
 جاسکتے ہیں۔"

"میں سچ جی جا رہا تھا جیہنا۔ لیکن بعض اوقات
 انسان کے ذہن پر ایسے احساس سوار ہوتے ہیں جو بے
 حد ایگر سو اور گھٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان کا out

way نہیں ہوتا یہ Infra Sensations
 انہوں کی زیادتی اور سازشوں کے نتیجے میں ایک دم
 Develop ہو جاتی ہیں اور انہیں rage

Impulsive بھی۔ اس لیے کہتے ہیں کہ انسان
 اس ذہنی حالت میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ میں نے
 تمہارے ساتھ بھی اسی حالت میں زیادتی کی۔ سخت
 رویہ رکھا۔ تمہیں برا لگا ہوگا۔" وہ جیسے اپنا تجزیہ کر رہا
 تھا۔

"نہیں اتنا زیادہ برا بھی نہیں لگا تھا۔ افسوس ہوا تھا
 تھوڑا سا۔"

"سکرائی۔
 "چلیں۔ تائیں ناشتے میں کیا لیں گے۔"

وہ ناشتا خود ہی بنا رہا تھا۔ صرف دن اور رات کا کھانا
 اندر سے آرہا تھا۔ اس وقت صرف چائے پیوں گا۔

ہوں آپ وہ سب کچھ بھولنے کی کوشش کریں اور اپنی
 زندگی نئے سرے سے شروع کریں۔ آپ نے اپنی
 زندگی کے بارہ سال ضائع کر دیے محض ایک لڑکی کے
 لیے۔ مت کریں ایسا۔ وقت ابھی گزرا نہیں ہے۔
 کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی ہاتھوں میں بھول لیے آپ کا
 خطر ہو گا ضرور۔" ارحم ہونٹ جیسے جیسے جھپک رہا
 تھا۔ اس کی آنکھوں کی سرخی اس کے رنج و غم کی کھلی
 شادی تھی۔

"آپ رات بھر سوئے نہیں نا۔ سوری میں نے
 آپ کا غم مانہ کر دیا۔ میں نے آپ کو وہ سب یاد دلایا جو
 آپ کے لیے تکلیف دہ تھا۔"

"میں وہ سب بھول ہی کب تھا۔ میرے کمرے سے
 شراب کی بوتلوں کا ٹکٹا شاید اتنا اہم نہیں تھا میں
 بھول جاتا، لیکن میں وہ نظریں کیسے بھول سکتا ہوں جن
 نظروں سے ڈیڈی نے مجھ کو دکھا تھا۔"

اور جو۔ جو سحر نے مجھ سے کہا تھا۔ وہ سب میری
 سماعتوں میں زندہ ہے۔ آپ کیوں دکھی ہوئی ہیں
 میرے لیے اور کیوں مجرم سمجھتی ہیں خود کو ہر شخص
 اپنے اعمال کا خوف دار ہوتا ہے۔

جو سحر نے کیا اس کے لیے آپ ہرگز قصور وار نہیں
 ہیں۔ پلیز بھول جائیں سب کچھ جو میں نے کہا جو
 آپ نے سنا۔ اور آپ غالباً یونیورسٹی جاری
 تھیں۔ جائیں۔"

"نہیں مجھے یونیورسٹی نہیں جائے۔ اکرم بھائی آج
 چھٹی پر گئے ہیں اور مجھے راستوں کا نہیں پتا۔ کون سی
 بس کون سی دین کھل سے جاتی ہے۔"

"میں چھوڑ آتا ہوں آپ کو۔"
 "نہیں۔ آج نہیں جاؤں گی۔ یوں بھی آج کل
 ہفتہ اسٹوڈنٹ چل رہا ہے۔ آپ نے ابھی ناشتا نہیں
 کیا ہوگا۔ کب سے بیٹھے ہیں یہاں۔"

"بہت دیر ہے۔"
 "چلیں۔ پھر آپ کے کچن میں چائے بناتے ہیں
 اور۔" ارحم چند لمحے اسے دکھاتا ہوا پھر کھڑا ہو گیا۔
 "رات المیہ سے فلن پر بات ہوئی تھی۔" اس کے

لیکن میں صرف اچھی چائے پیاتی ہوں۔“

”اور اگر میں آپ کی پسند کی چائے نہ بنا سکی تو۔“

”تو میں خود بنا نا ہوں۔ تم بیٹھو۔“ اس نے

الیکٹرک کھٹل میں پانی ڈال کر سوچا آن کیا ”اور آپ

نے گھر کیوں چھوڑ دیا تھا۔ ارحم بھائی آپ کو یہاں ہی

رہنا چاہیے تھا اور یہاں رہ کر ثابت کرنا تھا کہ وہ سب

غلط تھا۔“

”ہاں۔ شاید۔ لیکن میں جب اسپتال سے گھر آیا

تو مجھے لگتا تھا جیسے میں کسی اجنبی جگہ اجنبی لوگوں کے

درمیان رہ رہا ہوں۔ میری نظر یکدم راحت پر پڑتی تو

مجھے وہ اپنا تسخراڑاتی نظر آتے۔ ڈیڈی مجھ سے بات تو

کرتے۔ لیکن مجھے ان کی آنکھوں میں اپنے لیے

تاسف دکھ اور جانے کیا کچھ نظر آتا۔ میرے ندوس

بریک ڈاؤن نے شاید ان کے دل کو نرم کیا ہو۔ لیکن

ان کی آنکھیں مجھے بے یقینی سے دیکھتی تھیں۔ جیسے

میں۔ میں ایک غیر ملکی کمپنی میں کام کرتا تھا۔ انہوں

نے مجھے باہر بھیجنے کی آفر کی اور میں نے قبول کر لیا۔ وہ

آتی خرم شہزاد کے ساتھ۔ غور سے انھی گردن خوشی

سے چمکتی آنکھیں۔ لاؤنج میں موجود وہ ہنستی تو۔

اس کی ہنسی کی آواز میں اپنے کمرے میں سنتا مجھے لگتا

مجھے کند چھری سے نزع کیا جا رہا ہے۔“

اس نے لی بیک کپوں میں رکھے۔

”اور یوں میں نے ایک دن بغیر کسی کوتاہی گھر

چھوڑ دیا۔“

اس نے وہ کس کر کے کپ ہینا کی طرف

بدھلایا اور خود اس کے مقابل بیٹھ گیا۔

”میں ملکوں ملکوں گھومتا پھرا اور میں نے امیدیں

باندھنا۔ انہیں زندہ رکھنا چھوڑ دیا اور پیچھے مڑ کر نہیں

دیکھا۔ مسلسل چار سال میں اس سب کو بھولنے کی

کوشش کرتا رہا۔ لیکن جو کانٹے میرے بدن اور پاؤں

میں اترے تھے ان کی جلن اور چھین کم نہیں ہوئی

تھی۔ پھر مجھے پتا چلا کہ ڈیڈی کا ہارٹ بلے پاس ہوتا

لندن کی ایک کمرہ دار شام میں وہ ڈیڈی کے دوست

تھے جنہوں نے مجھے بتایا تھا۔

”ارحم تمہارا باپ تمہارے لیے بہت ترہتا ہے۔

خود کو ان سے دور مت کرو۔ تمہاری جو بھی ناراضی اور

غصہ ہے وہ ختم کرو۔“

اس شام میرا دل بھی جیسے سرد تھا۔ لندن کی اس

شام کی طرح اور میں نے ڈیڈی کے بارے میں ان کی ہر

بات کو اس طرح سنا تھا جیسے وہ کسی اور فرد کی بات ہو۔

لیکن رات کو جب میں بستر پر لیٹا تو مجھے بہت سارے

لمحات یاد آنے لگے۔ جب ماہ زندہ تھیں۔

جب ڈیڈی میرے ایک آنسو پر بے چین ہو جاتے

تھے۔ میرا دل گداز ہونے لگا اور میں رات کے دو بجے

اٹھ کر خالد کو فون کر رہا تھا۔ پورے چار سال بعد اور

خالد مجھے بتا رہا تھا کہ ٹھیک تین دن بعد ان کا بائے پاس

ہو رہا ہے۔

عینا خاموشی سے سن رہی تھی۔ ارحم کے چہرے پر

سوز بکھرا تھا۔

”اور ڈیڈی کے آپریشن سے صرف چند گھنٹے پہلے

میں ان کے پاس کھڑا تھا۔ وہ دور ہے تھے۔ انہوں نے

مجھے گلے بھی لگایا تھا۔ گلہ بھی کیا تھا۔

”میں تمہارا باپ ہوں۔ ارحم کیا مجھے یہ حق نہیں

پہنچا تھا کہ میں تم میں کوئی غلط بات دیکھوں تو تمہیں

ڈانٹ سکوں۔“

وہ آج بھی سمجھتے تھے کہ جو کچھ ان کی آنکھوں نے

دیکھا، وہی سچ تھا، میں نے تردید نہیں کی عینا بس

خاموشی سے ان سے الگ ہو گیا۔ میری آنکھوں میں

آنسو نہیں آئے۔ میں رویا نہیں، میرا دل گداز نہیں

ہوا، وہ ایسا ہی سخت تھا۔ سرد پتھر۔

”میں نے کج تک یہ سب کچھ کسی سے نہیں کہا۔

پتا نہیں تم سے کیوں کہہ دیا۔ شاید یہ بوجھ تھا اٹھاتے

اٹھاتے ٹھک گیا تھا۔ لیکن عینا میں بہت

Reactionary اور Agressive کہتا

ہوں جو شاید اس کے حق دار نہیں ہوتے۔ میں نے

تمہیں سب بتا دیا۔ تم جو جانتا چاہتی تھیں جان لیا تم

نے مجھے ڈر ہے، میں کسی روز تمہیں بھر hurt

کردوں گا اور میں تمہیں hurt نہیں کرنا چاہتا۔
اس لیے پلیز اب تم۔“

”میں hurt نہیں ہوں گی، کبھی بھی نہیں ارحم
بھائی آپ جتنا مرضی غصہ کریں مجھے برا نہیں لگے گا
اور مجھے جانے کو مت کہیں۔“ اس نے ارحم کی بات
کالی۔

”لیکن عینا میں نہیں چاہتا اچھی لڑکی میری وجہ
سے آپ کی ذات پر کوئی آج آئے بیگم راحت۔ کچھ
کہیں کچھ غلط۔“

”آپ کی وجہ سے مجھے کچھ نہیں ہوگا ارحم بھائی۔
وہ میری پھپھو ہیں۔ میں جانتی ہوں۔ وہ مجھے آپ سے
بات کرنے سے منع کر سکتی ہیں۔ لیکن کوئی ایسی بات
نہیں کر سکتیں جس سے میرے کردار پر کوئی حرف
آئے۔“

”آپ ہر ایک کے متعلق اتنی ہی پر یقین ہوتی
ہیں۔“ ارحم کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ ”ہر ایک کے
متعلق نہیں، لیکن وہ جو مجھ سے متعلق ہیں کسی نہ کسی
رشتے کے حوالے سے۔“ ارحم کی آنکھوں کی حیرت
ستائش میں بدلی۔

”آپ بہت عجیب ہیں، حیرت انگیز۔“
”آپ کو لگتا ہے سورنہ میں تو عام سی لڑکی ہوں۔“
ارحم نے خالی کپ اٹھائے ”اور چائے پیو گی۔“
”نہیں۔“

”تو میں اپنے لیے ایک کپ چائے بنا لوں۔“
”آپ چائے بہت پیتے ہیں۔ اتنی چائے نہ پیا
کریں۔“

”پہلے تم نے شراب پر پابندی لگائی اب چائے پر لگا
رہی ہو، تم کچھ زیادہ ہی دخیل نہیں ہوتی جاری ہو میری
زندگی میں۔“ وہ مسکرایا۔

وہ کبھی اسے آپ کہہ کر بلاتا اور کبھی تم۔ اور عینا
کو اس کا اس طرح بے تکلفی سے بات کرنا اچھا لگا۔
”نہیں۔“

وہ ارحم کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ”میں تو چاہتی ہوں
آپ کچھ ایسا نہ کریں جس سے آپ کو نقصان پہنچے۔“

”مجھے جتنا نقصان پہنچنا تھا وہ پہنچ چکا۔ اب اور کیا
نقصان ہوگا میرا۔“

اس کے مسکراتے لب بھینچ گئے۔
”اور آپ جن زخموں پر مرہم رکھنے کی کوشش
کر رہی ہیں وہ کبھی بھرنے والے نہیں۔ آپ کیا اس
سب کا کفارہ ادا کرنے کی کوشش کر رہی ہیں جو سحر
جلال نے کیا میرے ساتھ۔“ وہ ایک دم ایگرے ہو
تھا۔

”نہیں عینا جلال مجھے ایسے کسی مرہم کی چاہ نہیں
ہے۔“

”نہیں۔“
اس کی رنگت ماند پڑ گئی تھی۔
”میں تو جانتی بھی نہیں تھی کہ وہ سحر آپی تھیں۔
جب میں نے چاہا تھا کہ آپ اس دکھ کے حصار سے
نکل آئیں۔ جس میں بارہ سال سے آپ گھرے
ہوئے ہیں۔ صرف اس لیے کہ آپ میرے لیے وہ
ارحم بھائی تھے جو مجھے بہت اپنے ہمدرد اور اچھے لگے
تھے جنہیں پچھلے بارہ سالوں میں سیکڑوں بار میں نے یاد
کیا تھا۔“

اس کی آنکھیں نم ہوئیں۔
”سحر آپی نے آپ کے ساتھ جو کچھ کیا اس کا بھلا کیا
کفارہ ہو سکتا ہے۔ میں کچھ بھی کر لوں کیا میں آپ
کے بارہ سال واپس لا سکتی ہوں۔ وہ خواب جو آپ نے
سحر آپی کے حوالے سے دیکھے وہ محبت جو آپ نے ان
سے کی۔ کیا۔“

”سوری عینا۔“
وہ شرمندہ ہوا۔
”میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ میں آپ کو ہرٹ
کردوں گا۔ آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔ کانٹے
چننے کی کوشش نہ کریں۔ اپنی انگلیاں زخمی کر لیں
گی۔“

وہ دگر فرتہ سا واپس آکر پھر اس کے مقابل بیٹھ گیا۔
”اگر میری انگلیاں زخمی ہونے سے آپ کے پاؤں
کے کانٹے نکل آئیں گے تو مجھے ہوا نہیں پہلے زخمی

ہوتی رہیں۔“

اس کے چہرے کی چمک لوٹ آئی تھی۔

”آپ سحر سے کتنی مختلف ہیں عہنا۔ آپ کو سن کر ایسا لگتا ہے جیسے کسی ٹھنڈک کسی مہمان موسم نے آجکل پھیلا دیا ہو۔ جیسے دل پر مرہم لگ جائے۔ لیکن میں بہت ڈرتا ہوں، بہت ڈر لگتا ہے مجھے ان لمحوں سے جب آپ کے چہرے کا نقاب اتر جائے گا اور جب سچ بتائیں عہنا آپ کیوں۔ کیوں مہمان ہیں مجھ پر اتنی۔“ وہ دل کے پل بدلتا تھا۔

”کیا بیگم راحت نے کہا ہے آپ سے مجھ سے قریب ہو کر ایک بار پھر اسی اذیت سے دوچار کریں۔“ اس کی آنکھوں میں شک تھا اور جوہ کسی چٹان کی طرح سخت اور سرد مہرا بھی چند لمحے پہلے آنکھوں میں پشیمانی لیے وہ کتنی نرمی سے بات کر رہا تھا۔

”ارحم بھائی۔“ اس کی آنکھیں ایک دم آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔

”ایسا سمجھتے ہیں آپ مجھے۔“ آنکھیں زیادہ دیر آنسو سہار نہ سکیں اور وہ رخساروں پر بہہ آئے۔ وہ یکدم انٹھی اور تیزی سے باہر نکلتی چلی گئی۔

ارحم خاموش بیٹھا تھا۔ اس نے شاید اسے خفا کر دیا تھا۔ اس معصوم اور بہاری سی لڑکی کو جس کی سادہ اور بے ریا آنکھوں سے خلوص جھلکتا تھا۔ لیکن پتا نہیں کیوں وہ بار بار شکوک کا شکار ہو جاتا تھا۔

وہ ایک دم اٹھا اور انیسویں سے باہر نکل گیا اور تیز تیز چلتا ہوا پورچ تک آیا۔ میڑھیاں جڑھتے ہوئے وہ ایک لمحے کو رگ۔ کتنے سالوں بعد وہ آج گھر کے اندر جا رہا تھا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے دروازے پر دستک دی۔

حمیدہ نے دروازہ کھول کر حیرت سے اسے دیکھا اور وہ اس کی حیرت کو نظر انداز کر تاسید حالاً اونچ میں آیا تھا اور اس کی توقع کے عین مطابق وہ لاؤنج میں بٹھا ہرنی دی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ لیکن اس کی آنکھیں بائیل سے بھری ہوئی تھیں اور آنکھوں کی کور تک اپنے والے آنسو کو وہ انگلی کی پوروں سے پوچھتی جاتی تھی۔

”سوری۔ عہنا۔ ام رنکلی دیری سوری۔“

”آپ نے بہت غلط بات کی بہت ہی غلط۔“

”سوری۔ کر تو رہا ہوں اور دیکھیں صرف آپ سے سوری کرنے کی خاطر میں نے بارہ سال بعد میں قدم رکھا ہے۔ میں جانتا ہوں میں نے غلط کیا۔ لیکن میں ایسا ہی ہوں عہنا میں آپ کو بتا چکا ہوں۔ کبھی کبھی میں بہت کھدرا اور غل ہو جاتا ہوں۔ مجھے خود پتا نہیں چلتا شاید یہ حالات کی وجہ سے ہے کہ میں ایسا ہو گیا ہوں۔ مجھے دو ٹوک بات کرنا پسند ہے۔ میں اپنی شدید سوچیں اور احساسات کبھی بھی ملفوف کر کے پیش نہیں کر سکتا۔ یہ میری شاید اچھی عادت نہ ہو لیکن میں۔“

”کوئی بات نہیں ارحم بھائی۔“

”کوئی بات نہیں تو پھر یہ آنسو کس لیے ان آنکھوں کو رونے کی عادت ہے کیا۔“ وہ مسکرایا۔

عہنا نے جلدی دوپٹے کے پلو سے اپنا چہرہ اور آنکھیں پونچھیں۔

”مجھ سے دوستی کی ہے تو میرے دیووں کو بھی برداشت کرنا ہوگا۔“ عہنا نے سر ہلایا۔

سن روم میں ڈسٹنگ کرتی حمیدہ کے کلن ادھر ہی لگے ہوئے تھے۔ لیکن اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”عہنا میرے پاس دو سروں کے لیے بہت جگہ ہے۔ میں دو سروں کا حق۔ یا عزت نفس خود سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ مجھے دو سروں کا احترام کرنا بہت پسند ہے۔ کسی بھی اختلافی مسئلہ میں سب سے پہلے میں اپنا قصور ڈھونڈنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”ارحم بھائی۔ میں جانتی ہوں آپ بہت اچھے ہیں۔ اور۔“

”نہیں عہنا آپ مجھے نہیں جانتی ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ میں اپنے رویے اور اپنی باتوں سے کہیں آپ کو زخمی نہ کر دوں۔ آپ تو میرے زخموں پر مرہم رکھنا چاہتی ہیں۔ کہیں اس کوشش میں آپ خود زخم زخم نہ ہو جائیں۔ آپ بہت اچھی ہیں۔ میں اپنے دل کی ہر بات ہر کسی سے نہیں کہتا۔ لیکن آپ سے میں نے

اپنے دل کی ہر بات ہر سوچ کہہ دی۔ چاہے وہ اچھی تھی، معقول تھی یا غیر معقول۔ آپ میری زندگی میں پہلی ہستی ہیں جو اتنا کچھ جان گئی ہیں۔ یہ سب مجھے اچھا لگا۔ آپ سے اپنی بات کہنا، لیکن میں چاہوں گا کہ اب آپ میرے پاس مت آئیں۔ مجھ سے دور رہیں۔ میں آپ کے احساسات کی قدر کرتا ہوں۔ آپ نے میرے لیے اچھا سوچا۔ میری بات کا یقین کیا۔ اس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں۔ ہمیشہ رہوں گا۔ کم از کم ایک ہستی ایسی ہے دنیا میں جو میرا یقین کرتی ہے اور جو وہ سب کچھ جانتی ہو جو میرے علاوہ کوئی اور نہیں جانتا۔ میں اپنے عجیب و غریب رویے سے آپ کو تکلیف پہنچا رہا ہوں اور میں آپ کو تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا۔ کبھی بھی نہیں۔ اکیں سوری۔“

وہ جتنی تیزی سے اندر آیا تھا اتنی ہی تیزی سے بات کر کے باہر چلا گیا اور دروازہ بند کرتے ہوئے حیدہ نے کندھے اچکائے اور بلند آواز میں سوچا۔ ”اللہ جلے اتنی دیر سے ارحم صاحب عینالی بی سے کیا بات کر رہے تھے اور مکمل ہے آج اندر گھر میں بھی آگئے ضرور انہوں نے ہی کہا ہو گا گھر آنے کو۔ کھانا بھی تو بھجواتی ہیں ناروزانہ۔“ عینا نے اس کی بیڑیا ہٹ کو واضح سنا تھا۔ لیکن اس نے مڑ کر حیدہ کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ ارحم کی باتوں پر غور کر رہی تھی۔ یہ ارحم بھائی نے اس طرح کی باتیں کیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ میں ان کے سامنے نہ آؤں۔ ان سے بات نہ کروں کیا صرف اس لیے کہ میں سحر جلال کی بہن ہوں۔

اندر پھر کن مین ہونے لگی تھی۔
لوں سال لاؤنچ میں بیٹھ کر حیدہ کی کھوجتی نظروں کا سامنا کرنا اس کے بس میں نہ تھا۔ سو وہ اپنے کمرے میں آگئی۔



جنوری کی اس صبح میں خاصی دھند تھی اور وہ اس دھند میں باہر لان میں ٹھہر رہا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر

بعد چہرہ نرم ہو جاتا۔ عجیب سی خشک سردی تھی۔ اس نے ہاتھوں کو رگڑا اور درختوں کی اوٹ سے جھانکتی سورج کی کرنوں کو دیکھا۔ دھوپ میں حدت نہیں تھی اور ابھی سورج نکلے زیادہ دیر بھی نہیں ہوئی تھی۔ وقت تھا کہ رنگ رنگ کر گزر رہا تھا۔ تین دن سے وہ نظر نہیں آئی تھی۔ رفتی کھانا دے جاتا۔ وہ خاموشی سے کھا لیتا۔ لیکن کل دن کا کھانا اور پھر رات کا کھانا بھی اس نے واپس کر دیا تھا۔ پتا نہیں کیوں دل بو جھل سا تھا اور اواسی تھی کہ کمر کی طرح دل پر جمی تھی۔ شاید یہ اس موسم کا اثر ہے۔ ورنہ تو مدتوں سے اس نے دل کو بے حس کر رکھا تھا۔ نہ غم نہ خوشی ہر احساس اسے چھوئے بغیر ہی چلا جاتا تھا۔ لیکن اب یہ کیسا احساس تھا جو دل کو مضطرب کیے ہوئے تھا۔ کوئی احساس۔ احساس زیاں جیسا۔

”کیا میں نے اسے بہت زیادہ خفا کر دیا ہے۔“
میں تو اس سے سوری کرنے اس کے پیچھے بھاگا تھا۔ لیکن پھر بتا نہیں کیا گیا کہ وہ۔ صبح ہی تو کہا تھا کہ وہ مجھ سے دور رہے۔ پھر۔“

تب ہی دروازہ کھلا اور سیاہ شال اپنے گرد اچھی طرح لپیٹی وہ باہر نکلی اور لان میں آتے ہی اس کی نظر ارحم پر پڑی تھی۔ وہ یکدم اس کی طرف بڑھی، لیکن پھر فوراً ہی پیچھے ہٹ کر رخ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔ ارحم بے اختیار اس کے قریب آیا تھا۔

”بہت ناراض ہیں کیا۔“ وہ سر جھکائے خاموش کھڑی رہی تھی۔

”عینا میں نے جو کچھ آپ سے کہا آپ کی خاطر کیا۔ میں آپ کو دکھی نہیں کرنا چاہتا۔“
”آپ جانتے ہیں کہ کیا چیز مجھے دکھی کرتی ہے۔“
اس نے یکدم سر اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے اس کی بات

”مجھے آپ کا تھما بنا دکھی کرتا ہے۔“
مجھے یہ چیز دکھی کرتی ہے کہ آپ خود کو سزا دے رہے۔ مجھے آپ کی اواسی دکھی کرتی ہے۔ میں دکھی ہوتی ہوں اس بات پر کہ آپ نارمل زندگی نہیں گزار

”مخلص لوگوں کے گرم ہی ہوتے ہیں۔ فوراً“
جائیں جا کر گرم گرم چائے یا کافی بنیں۔“
”آج تمہارے ہاتھ کی چائے پیوں گا۔ اس دوستی
کی خوشی میں اور سردی میں اب تم پر غصہ نہیں کروں گا
اور تم بھی ناراض نہیں ہوگی۔ اگر غلطی سے کچھ غلط
بول گیا تو۔“

”ٹھیک ہے۔“ مسکرائی۔ ”آئیے اندر چلیں۔“
”نہیں میری انیکسی میں۔“

”اچھا میں ذرا خدا بخش چاہا سے کہہ دوں کہ وہ
اکرم سے مجھے ایک کتاب منگوا دیں۔ میں کتاب کے
لیے ہی باہر نکلی تھی۔ کچھ پال پین بھی چاہیے تھے۔“
”تو چلو باہر چلتے ہیں، کہیں باہر چل کر چائے پیتے
ہیں۔ تمہارے ہاتھ کی چائے پھر سسی۔ یہاں قریب ہی
ایک کیفے ہے۔ اس کی چمٹری اور چائے بہت مشہور
ہے۔ پھر تمہاری کتاب خرید لیں گے۔“

اس نے ایک لمحہ کے لیے سوچا۔ ارجم نے بغور
اسے دیکھا۔

”ٹھیک ہے چلتے ہیں۔ میں حمیدہ کو بتا دوں۔“
وہ ارجم کو ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے
حمیدہ کو بتا کر اس کے ساتھ گیٹ سے باہر نکل آئی۔
ارجم کا دل چاہا وہ اس کا ہاتھ تھام لے اور اس دھند
بھرے موسم میں اس کا ہاتھ تھامے چلا رہے ہوئے
ہوئے باتیں کرنا اور پھر اسے خود ہی اپنی سوچ پر غمی
آگئی۔

”کیا ہوا۔“ حمیدہ نے اس کی طرف دیکھا۔
یوں ہی ایک بات یاد آگئی تھی۔ پہلے لاہور میں اتنی
دھند نہیں ہوتی تھی۔

”چھاب۔ اس میں چنے والی ڈوکنی بات نہیں۔“
”ہاں نہیں تو مجھے کسی اور بات پر آئی تھی۔“

جب میں پڑھتا تھا تو ہم دوست کبھی کبھی حیر
بارش میں بیٹھتے اس کیفے میں کافی یا چائے پینے آتے
تھے۔ وہ بتا رہا تھا اور وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے
ہوئے سن رہی تھی۔



رہے۔ آپ کا attitude آپ کی تلخی، آپ کا
غصہ کچھ بھی مجھے دکھی نہیں کرتا۔ سنا آپ نے۔ میں
اس بات پر ردھی ہوتی ہوں آپ نے خود کو بالکل بدل
ڈالا ہے۔ آپ وہ ارحم بھائی نہیں۔ اصل میں خود
پر خول چڑھا رکھا ہے آپ نے اور آپ اس خول کے
ٹوٹنے سے ڈرتے ہیں کہ کہیں میں یا کوئی اور اس خول
کے پیچھے چھپے ارحم کو نہ دیکھ لے جو اندر سے بہت
حساس، بہت نرم دل ہے۔ جو اپنے ڈیڈی سے پیار کرتا
ہے۔ جسے صائم سے محبت ہے۔

اور جسے یکدم راحت سے بھی نفرت نہیں ہے اور جو
آج بھی سحر جلال سے محبت کرتا ہے باوجود اس کی
چیشنگ کے۔“

اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ لیکن اس نے فوراً ہی
اپنی آواز پر قابو پایا۔

”آپ بھلے مجھ سے بات نہ کریں۔ میری طرف
مت دیکھیں، لیکن اپنی زندگی کو ضائع مت کریں۔ دنیا
بہت خوب صورت ہے، کسی بہت اچھی لڑکی سے
شادی کر لیں۔ جو کرچیاں چننے کا ہنر جانتی ہو۔“ ارجم
ایک برسرِ سی حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ
قدم آگے بڑھ کر اس کے قریب آیا۔

”اور کس کس بات سے تمہیں دکھ ہوتا ہے حمیدہ؟“
وہ اس کے بالکل مقابل کھڑا تھا۔

”مجھے اس بات سے دکھ ہوتا ہے کہ آپ اتنی دھند
اور سردی میں یہاں کھڑے ہیں۔ حالانکہ آپ اس
سے پہلے بیمار رہ چکے ہیں اور آپ کو دوبارہ بھی نمونیا
انیک ہو سکتا ہے۔“

”تم بہت اچھی ہو بہت کیوٹ۔“ اس نے انگوٹھے
اور انگلی سے اس کی ناک کو ہلکا سا دبا کر چھوڑ دیا۔

”آؤ دوستی کر لیں۔“

اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ حمیدہ نے جھجکتے
ہوئے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا اور پھر فوراً ہی اپنا ہاتھ
پیچھے کھینچ لیا۔

”اف کتنے ٹھنڈے ہو رہے ہیں آپ کے ہاتھ۔“
”اور تمہارے کتنے گرم اور نرم۔“

"اے ابرکرم آج اسٹاپرس اتنا برس کہ وہ جانہ سکیں۔" ارحم نے سسر ارحمن کی طرف دیکھا۔ وہ اس وقت انیکسی کے برآمدے میں کھڑے تھے اور بارش برس رہی تھی۔
 "میں بارش کے بغیر بھی تو رہی ہوتی تھی۔" عینا نے ہاتھ آگے بڑھا کر بارش کے قطرہوں کو اپنے ہاتھوں پر لیا۔
 "تمہیں بارش کیسی لگتی ہے عینا۔"

"بہت اچھی۔"
 "وہاں یو اے ای میں بارشیں بہت کم ہوتی ہیں مجھے وہاں بلا ہو رہی ہیں۔" عینا نے ہاتھوں سے فونڈنگ چیرز اٹھالیا تھا۔
 "تم جنھو سہل۔ میں ابھی آیا۔ پھر بارش انجوائے کرتے ہیں۔" کچھ ہی دیر بعد وہ جھاگ اڑائی گرم گرم کلنی کے تپ اٹھائے آیا۔
 "جنوری کی بارش انجوائے کرتے کرتے کیس ہمارے بھی قلعی نہ جم جائے۔"

"تمہیں سردی لگ رہی ہے۔"
 وہ فونڈنگ نیمل پر کب رکھ کر پھر اندر گیا۔ واپس آیا تو اس کے بازو پر اس کا گرم کوٹ تھا۔ "مویہ پہن لو۔"

"نہیں۔" وہ جھجکی۔
 "ارے یار پہن لو۔" اس نے بے تکلفی سے کہا۔
 "پھر گرم گرم کلنی پیتے ہوئے باتیں کرتے ہیں۔ میں تمہیں دوسرے ملکوں کی مزے مزے کی باتیں بتاتا ہوں۔"

"مجھے کلنی کچھ زیادہ پسند نہیں آتی۔ میں نے زندگی میں پہلی بار کلنی اس روز پہنی تھی جب آپ نے پہلی بار کہا۔"

"تمہارے لیے چائے بنا دوں۔"
 "لب آپ نے پہلی ہے تو مجبوراً پی لیں گی۔" وہ ہنس رہی تھی۔
 "تمہیں ہنسنے کی اچھی لگتی ہو، لیکن میں نے تمہیں ہنسنے کو بتا دیا ہے۔"

پچھلے تین چار دنوں میں انہوں نے بے شمار باتیں کی تھیں۔ ارحم نے اسے مختلف ملکوں میں رہنے کے دوران ہونے والے واقعات بتائے تھے۔ عینا ہر روز ہی کچھ دیر کے لیے ارحم کے پاس آتی تھی۔ دونوں مل کے چائے پیتے تھے اور باتیں کرتے تھے۔ آج تو سنڈے تھا۔ ارحم کی ضد پر اس نے کھانا اسی کے ساتھ کھایا تھا اور کھانے کے دوران ہی بارش شروع ہو گئی تھی۔ کلنی پیتے ہوئے وہ اسے ہندو لڑکی کا دنیا کا احوال بتانے لگا جو بری طرح اس کے پیچھے پڑ گئی تھی۔ بڑی عجیب لڑکی تھی وہ۔

"آپ اتنی لڑکیوں سے ملے ارحم بھائی کبھی کسی نے اڑیکٹ نہیں کیا۔"
 "نہیں سحر کے بعد کسی نے نہیں۔ سچ پوچھو تو مجھے عورتیں۔"
 "سب عورتیں بری نہیں ہوتیں ارحم بھائی۔"

عینا نے اس کی بات کٹ دی۔
 "ہاں۔ لیکن میرا مزاج ہی کچھ ایسا ہو گیا تھا کہ میں عورتوں سے بھاگتا تھا۔ بہت بے اعتبار ہو گیا تھا۔"
 لیکن کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی پر تو اعتبار کرنا پڑے گا۔ زندگی یوں ہی تو میں گزرتی۔ انسان کے دل میں بڑی گنجائش ہوتی ہے۔ ایک کے بعد دوسری محبت کی۔"

"شاید ایسا ہوتا ہو اس نے فوراً سے دیکھا۔
 "تم موسم بدلنے پر قدرت رکھتی ہو عینا۔ میرے اندر کے موسم بدل رہے ہیں۔ خزا میں رخصت ہونا چاہتی ہیں۔ لیکن پھر میں ابھی بہار کی آمد کو پوری طرح محسوس بھی نہیں کر پاؤں کہ خزاں پھر سے پتک پھیلانے میرے اندر اتر آئی ہے۔"

"وقت تو لگتا ہے ارحم بھائی کسی بھی تبدیلی میں۔ ایک دم سے سب کچھ تبدیل نہیں ہو جاتا۔" عینا کا لمحہ نرم تھا۔ ہولے ہولے بات کرتی وہ ارحم کو اچھی لگنے لگی تھی۔

"بے اعتباری، بے وفائی، حیل کھوجانے کا دکھ، کرب اور عذاب انسان کو رین رین کر کے بکھیر دینے"

کے لیے کافی ہوتا ہے اور آپ کہتی ہیں میں نے
سرے سے زندگی شروع کر دی۔ نئے گل بولے
لگاؤں۔ تمام گرد اور جالے صاف کر دیں۔
”ہاں۔“ وہ مسکرائی اور آخری گھونٹ لے کر خالی
کپ ٹیبل پر رکھا۔

”میرے دل میں بے شمار چھید ہیں عہنا۔ پتا نہیں
کبھی وہ بھر بھی پائیں گے یا نہیں۔ آپ نے ان
سارے بے متے دنوں میں جو کچھ کہا۔ مجھے اچھا لگا۔ بہت
محبوب ہو گیا مجھے، لیکن مجھے تو جیسے سراب کے پیچھے
بھاگنے اور ریت اور دھول پھانکنے کی عادت ہو گئی ہے۔
دن میں وعدہ کرتا ہوں آپ سے خود سے کہ آئے والا
دن دو سرے دنوں سے مختلف ہو گا۔ لیکن جب بے
دار ہوتا ہوں تو دل میں وہی وحشت ہوتی ہے۔ وہی
دکھ، وہی عذاب، پھر سے زندہ ہو جاتے ہیں۔“ وہ یوں
ہی باتیں کرتے کرتے اداس ہو جاتا تھا۔

”میں عجیب و غریب موسموں سے گزر رہا ہوں اور
سمجھ نہیں پا رہا کہ کیا ہو رہا ہے۔“
”میں بتاؤں۔“ عہنا نے شوخی سے کہا۔

”آپ کے اندر تبدیلی ہو رہی ہے۔ آپ کو احساس
زیاں ہو رہا ہے۔ بے بارہ برس ضائع کرنے کا۔ اگر بارہ
برس پہلے آپ شادی کر لیتے تو اس وقت آپ کے تین
چار بچے ہوتے۔“

”خدا کا خوف کرو لڑکی۔ ایک دو نہیں تین چار۔“
”اور آپ کی سزا اس وقت ڈاکٹر خالد کی بیوی کی طرح
آپ کو بار بار مس کال دے رہی ہوتی۔“ وہ ہنس
رہی تھی اور ارحم اسے مبہوت سا دیکھ رہا تھا۔ بارش
رک گئی تھی اور موسم کھل گیا تھا۔

”میں اب چلتی ہوں ارحم بھائی۔ مجھے کل
یونیورسٹی بھی جانا ہے، کچھ نوٹس تیار کرنے تھے۔“

”میں بھی چلتا ہوں خالد کی طرف جاؤں گا۔
تمہارے ساتھ باتوں میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں
چلتا۔ تم چلی جاتی ہو تو وقت کالے نہیں نکلتا۔“

اس نے کوٹ اتار کر ارحم کی طرف بڑھایا۔
”پنرے رکھیں اچھا لگ رہا تھا۔“

ارحم نے کوٹ لے لیا اور یوں ہی بازو پر ڈالے اس
کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔
”کیا یہ ممکن ہے کہ میں عمر بھر یوں ہی تمہارے
ساتھ چلتا رہوں اور تم اپنے مخصوص لمبے میں دھیمے
دھیمے سے میرے اندر خوشیوں کا رس قطرہ قطرہ ٹپکاتی
جاؤ۔“

یہ کیسی سوچ تھی۔ اس نے گہرا کر عہنا کی طرف
دیکھا کہ کہیں اس نے اس کی سوچ تو نہیں پڑھ لی۔ وہ
معصوم سی لڑکی جو صرف اپنے خلوص و محبت سے مجبور
ہو کر اسے نارمل زندگی کی طرف لانا چاہتی ہے۔ جو
چاہتی ہے کہ وہ سب بھلا دے جو اس کے ساتھ ہوا اور
کسی اچھی لڑکی کی ہمراہی میں زندگی کا سفر شروع
کر دے۔

لیکن وہ اپنے دھیان میں مگن انگلیوں سے شلوار
کے پانچے اونچے کیے نیچے دیکھتے ہوئے چل رہی تھی۔
”یہ کیسی سوچ میرے دل میں پیدا ہو رہی ہے۔“ وہ
خوف زدہ ہو کر تیز تیز چلنے لگا۔

”ارحم بھائی پلیز رکیس، میری بات سنیں۔“ وہ۔
ارحم گیٹ کے پاس پہنچ گیا تھا اور وہ پورچ کی سیڑھیوں
کے پاس کھڑی تھی۔ تب ہی گیٹ کھلا تھا اور کوئی اندر
داخل ہوا تھا۔ نیلی جینز پر قیمتی لیدر جیکٹ اور وہ ٹرائی
بیک کھینٹا ہوا اندر آیا تھا اور پھر اسے وہاں ہی چھوڑ کر
ارحم سے لپٹ گیا تھا۔

”ارحم بھائی۔ ارحم بھائی یہ میں ہوں صائم۔ پہچانا
نہیں مجھے۔“

ارحم ساکت کھڑا تھا۔ جب آخری بار ارحم نے
اسے دیکھا تھا تو وہ بارہ سال کا تھا اور اب چوبیس سال کا
اونچا لمبا جوان اس کے چہرے پر ہینک بہت بچ رہی
تھی۔

”ارحم بھائی۔ آپ ناراض ہیں مجھ سے ابھی
تک۔ آپ نے دو سروں کی سزا مجھے کیوں دی۔ آپ
مجھے بھی چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ آپ کو معلوم ہے میں
کتنا رو رہا تھا۔ کتنے دن روتا رہا۔ آپ کو یاد کر کے راتوں
کو اٹھ اٹھ کر آپ کے کمرے میں جاتا تھا کہ شاید آپ

آگئے ہوں۔ آپ نے بہت ظلم کیا مجھ پر خود پر۔" وہ رو رہا تھا۔ ارجم کے ساکت وجود میں جنبش ہوئی۔ اس کے نیچے گرے ہوئے ہاتھ اٹھے اور اس نے صائم کو مضبوطی سے اپنے بازوؤں کی گرفت میں لے لیا۔

"صائم" اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی اور خشک آنکھوں میں نمی پھیلتی جا رہی تھی اور عینا تم آنکھوں سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد صائم الگ ہوا۔

"مجھے آپ سے باتیں کرنی ہیں اور بہت سارا الزما ہے۔"

اس نے آنکھیں پونچھیں اور عینا کی طرف دیکھا جو قریب آکر کھڑی ہوئی تھی۔

"یہ تم ہو عینا بونٹی لڑکی۔ آج بھی ویسی ہی لگ رہی ہو بونٹی۔"

"اور یہ تم ہو پردھا کو صائم۔ آج بھی ویسے ہی لگ رہے ہو پردھا کو۔" عینا اب وہ بارہ سال پہلے والی عینا نہیں تھی جو صائم سے بات کرتے ہوئے جھجکتی تھی۔ صائم بے اختیار مسکرایا۔

"چلیے نا اندر۔ یہاں ہی کھڑے رہیں گے؟" عینا کو ہی خیال آیا تھا۔

"اور یہ آپ نے اپنے آنے کی اطلاع ہی نہیں دی۔"

"ہاں۔ میں سربراہنوں نا چاہتا تھا۔ پرسوں صبح میرا آخری پیر تھا اور آج میں یہاں ہوں۔ مجھے ڈر تھا کہ میں پھر ارجم بھائی کو کھونہ دوں۔" اس نے مسکرا کر ارجم کی طرف دیکھا۔ دل کا گداز پھر پھر میں ڈھل گیا تھا۔

"چلیے نا اندر۔ چل کر بیٹھتے ہیں۔ میں بہت تھک گیا ہوں۔"

"ہاں ٹھیک ہے۔ تم چلو میں پھر آتا ہوں۔" ارجم کا چہرہ سپاٹ تھا۔ وہ ایک دم ہی گیٹ کھول کر باہر نکل گیا تھا۔

"دراصل ارجم بھائی کسی ضروری کام سے جا رہے

تھے۔" صائم نے اس طرح اسے دیکھا۔ جیسے کہہ رہا ہو کسی وضاحت کی ضرورت نہیں، سب جانتا ہوں میں۔ ارجم کو سامان اندر لانے کا کہہ کر اس نے اندرونی گیٹ کی طرف قدم بڑھایا اور عینا بھی اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔

عینا کچن میں حمیدہ کے ساتھ مصروف تھی۔ جب صائم نے اندر جھانکا۔

"بڑے مزے مزے کی خوشبوئیں آرہی ہیں۔"

"تم جاگ گئے ہو۔" عینا نے مڑ کر دیکھا۔ وہ فریش لگ رہا تھا۔

"بہت تھکاوٹ تھی۔ ستر پر گرتے ہی غڑوں۔"

"یہ غڑوں کیا۔"

"جب میں چھوٹا تھا نا تو کبھی ارجم بھائی کو تنگ کرتا تھا، تو وہ کہتے تھے چلو اب غڑوں ہو جاؤ۔ آواز نہ آئے تمہاری اور میں سو جاتا تھا۔ یہ ارجم بھائی نہیں آئے ابھی تک میں ان کے کمرے میں دیکھ آیا ہوں۔"

"تم چلو لاؤنج میں چل کر بیٹھو، میں آتی ہوں۔"

عینا نے صافی سے ہاتھ پونچھے اور حمیدہ کو کچھ ہدایات دے کر باہر آگئی۔ وہ لاؤنج میں صوفے پر بیٹھا ریوٹ کے ساتھ کھیل رہا تھا۔

"پھپھو کا دوبار فون آچکا ہے۔ پہلے ان سے بات کر لو، پھر میں کھانا لگواؤں گی۔"

"ارے انہیں کیسے پتا چلا۔ میں نے تو سوچا تھا کہ انہیں بھی سربراہنوں لگ۔ یہاں آکر دیکھیں گی۔"

میں نے فون کر کے بتایا تھا، نہیں تو ناراض ہوتیں۔"

"میرا سارا سربراہن خراب کر دیا تم نے۔" صائم نمبر ملانے لگا۔

عینا اس کے دائیں طرف والی صوفہ چیر رہی تھی۔

"ملا پرسوں آئیں گی، کل ان کی کوئی ضروری میٹنگ ہے۔ کسی پارٹی کے ساتھ اور ڈیڑی بھی پرسوں

صبح کی تھکن سے آئیں گے۔" عہنا نے سر ہلایا۔

"میرے پاس ایک اور خبر بھی ہے۔"
عہنا نے کھلی اور بھی آ رہا ہے تمہاری انگریز بیوی تو نہیں۔

"ہاں نے مقدمہ لگایا۔"

"پتا نہیں کیوں بسبب بھی کھلی گوری دل کو بھائی اور سوچا کہ دل ہاتھ پر رکھ کر اسے پیش کر دوں تو ایک بھولی مٹی کی دیوی شرمیلی سی لڑکی بڑے سے دوپٹے میں خود کو چھپائے سائے آگنی اور گوری کا سارا حسن ماند پڑ گیا۔"

"کون سی لڑکی۔" عہنا کی آنکھوں میں اشتیاق تھا۔

"جیساویں گے کسی مناسب موقع پر۔" اس نے بہت نرمی سے عہنا کی طرف دیکھا۔

"تم بہت بدل گئے ہو صائم پہلے تو تم بڑے سنجیدہ سے ہوتے تھے۔ بھر کھانے سے تھک کر پسند اور کچھ اکڑو۔" صائم نے ہنستے ہوئے اس کی بات کھلی۔

"بتاتی ہے کہ جس طرح بھائی کمرے چلے گئے تو گھر میں سناٹے کو بچنے لگا۔ اپنی خاموشی اور سناٹا ہوتا تھا کہ گھبرا کر میں کمرے سے نکل آتا اور خود باتیں کرتا۔ لونچا لونچا ہنستا۔ ڈنڈی اور ملا کو لطفے سنا کہ وہ ستنوں کو گھروا لے لگا۔ حالانکہ اس سے پہلے میرے دوست تھے ہی نہیں صرف ارجم بھائی تھے میرے دوست اور پھر ملاوت ہی ہو گئی اور پردیس میں تو شمالی یوں بھی کٹ کھٹنے کو ہونٹتی ہے۔ ہم چند ملاوت کسی نہ کسی بیک لیڈ پر مل بیٹھتے تھے اور خوب ہلا گلا کر کے دل ملاتے تھے۔"

"میری اور کتنا ملتا تھا۔"

"ایک سسڑا گیا ہے بس۔" صائم نے ریموٹ علی علی کن کیا۔

"کھانا لگوایں صائم! کچھ دیر سے کھاتے گے۔"
"ارجم بھائی کب تک آجائیں گے دس تو بج رہے ہیں۔ آجائیں تو کھاتے کھانا کھاتے ہیں۔"

"وہ دراصل صائم! ارجم بھائی ادھر نہیں رہتے۔ وہ انیسویں میں رہتے ہیں۔ ان گزشتہ سالوں میں وہ جتنی بار بھی آئے وہاں ہی ٹھہرے۔ اپنا کھانا بھی خود بناتے تھے۔" عہنا نے جھجھکتے ہوئے بتایا۔

"کیوں مجھے تو کبھی کسی نے نہیں بتایا۔ نہ ملانے نہ ڈنڈی نے۔ میری موجودگی میں تو وہ کبھی نہیں آئے یہاں۔ میں باہر چلا گیا تھا۔ تب وہ آئے تھے اور اس سے پہلے وہ ڈنڈی کے باپ پاس پر آئے تھے اور تب میں اپنے اسکول کے طلباء اور ٹیچرز کے ساتھ کلغیان گیا ہوا تھا اور وہ میرے آنے سے پہلے ہی چلے گئے تھے۔ تب وہ صرف ایک ہفتہ رہے تھے یہاں۔ میں ان کو بلا کر لاتا ہوں۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"میٹھو صائم! تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔ لیکن پلیز ارجم بھائی سے کچھ مت کہنا۔" صائم بیٹھ گیا تو عہنا نے ہولے ہولے اسے وہ سب بتا دیا جو ارجم نے اسے بتایا تھا۔

"لیکن تب اس صبح۔" اس نے کچھ یاد کرتے ہوئے عہنا کی طرف دیکھا۔

"میں ڈنڈی کی بلند آواز سن کر کمرے سے باہر آیا تھا۔ ارجم بھائی کا کمرہ میرے کمرے کے ساتھ ہی ہے۔ تاہم دروازہ کھلا تھا۔ میں ابھی پوری طرح جاگا نہیں تھا۔ مجھے تو پوری طرح کوئی بات ہی سمجھ نہیں آئی تھی۔ ہاں ارجم بھائی مجھے دیکھ رہے تھے۔ لیکن ملا مجھے باندھ سے پکڑ کر باہر لے آئی تھیں۔ بعد ازاں میں نے کبھی نہیں سوچا کہ میرا بھائی شرابی ہے۔ میری تو کئی راتیں اور دن ان کے کمرے میں گزرتے تھے۔ میں تو اکثر ان کے کمرے میں ہی سو جاتا تھا۔ مجھے تو کبھی سمجھ نہیں گیا کہ وہ اچانک ہم سب کو چھوڑ کر کیوں چلے گئے۔ میں کم عمر تھا۔ صرف پانچ سال کا۔ لیکن مجھے اتنا پتا تھا کہ وہ سحر آپی کی محبت کرتے ہیں اور انہوں نے سحر آپی کی شادی کا اثر لیا ہے۔ ان کے جانے کے بعد جب بھی ڈنڈی نے اس بات پر دکھ کا اظہار کیا کہ ارجم نے شراب پی اور ہمارے تھیں تو یہی کی پورے تھیں سے کہہ کہ ارجم بھائی ایسے ہرگز نہیں ہیں۔" وہ ایک دم

اٹھ کھڑا ہوں۔

”تم کھانا لگو لو میں آتا ہوں۔“

عینا کچن میں تکی تو رفتی نے بتایا۔ ارحم صاحب نے کھانا بھجوانے سے منع کر دیا تھا کہ رہے تھے باہر سے کھا آتا ہوں۔“

عینا سر ہلا کر ڈانٹنگ دم میں آئی۔ شازیہ فیمل لگا رہی تھی۔ وہ اسے بدلیات دینے لگی۔ حالانکہ وہ ٹرنڈ تھی۔ اسے کسی بدایت کی ضرورت نہ تھی۔

”مسلا دھیں رکھا تم نے۔“

”بس بلجی ابھی لائی۔“ شازیہ چلی گئی تو وہ یوں ہی کھڑی ہو کر فیمل کا جائزہ لینے لگی۔

”کیا کیا پکا ہے بھئی۔“ صائم کے ڈانٹنگ دم میں آیا تھا۔ عینا نے مزید کھا تو اس کی آنکھیں ایک دم جھمکا اٹھیں۔ صائم ارحم کے بازو میں بازو ڈالے کھڑا تھا۔

”ارحم بھائی آپ آئیے۔“

”یار میں نے کہا بھی ہے کھانا کھا کر آیا ہوں۔“ ارحم نے عینا کی آنکھوں میں اترتے خوشی کے جتنو دیکھ لیے تھے اور اسے لگا تھا جیسے اس نے صائم کے ساتھ آکر اچھا کیا ہے۔ اس نے صائم کی ساری بات تحمل سے سنی تھی۔

”جو گزر گیا سو گزر گیا۔ صائم میں بھول گیا سب مجھے کچھ یاد نہیں رہا۔ میری اپنی ایک دنیا ہے اور میں اس میں خوش ہوں۔ تنہا لیٹے رہنے کا ناہوی ہو چکا ہوں ہر رشتے کے بغیر۔ مجھے کسی سے کوئی تگ نہیں۔ نہ ہی کوئی شکوہ ہے۔ ہر ایک نے اپنے طرف کے مطابق جانا اور سمجھا اور میں نے اسے قبول کر لیا۔ میں یہاں صرف ڈیڑی سے ملنے آیا تھا۔ صرف اس لیے کہ روز محشر میری پریشانی نہ ہو۔“ لیکن اس کے سامنے بھی صائم تھا۔ جس نے بارہ برس کے ہر دن اسے یاد کیا تھا۔

”مور میں اپنے بارہ برسوں کا حساب کس سے لوں۔“ صائم ہر رات میں نے تڑپتے تڑپتے لڑائی۔ اس نے سوچا تھا۔

”ارحم بھائی۔ اگر آپ میرے ساتھ نہیں چلیں گے تو میں بھی یہاں ہی رہوں گا آپ کے ساتھ۔ آپ کو یاد ہے نا میں بچپن میں بھی ایسا ہی کرتا تھا۔ میں زردستی آپ کے کمرے میں ہی سو جاتا تھا اور اگر آپ میرے ساتھ آکر کھانا نہیں کھائیں گے تو میں بھی نہیں کھاؤں گا۔ حالانکہ مجھے بہت بھوک لگی ہے اور آپ کو پتا ہے کہ میں بھوک بالکل بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ لیکن میں کروں گا۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا تھا۔ ارحم متذبذب سا کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ صائم نے جوتے اتارے تھے اور بیڈ پر لیٹ کر کبیل سر تک لیٹ لیا تھا۔ ارحم جھنجھلایا تھا۔

”کیا کر رہے ہو صائم، جاؤ کھانا کھا کر اپنے کمرے میں آرام سے سو جاؤ۔“ لیکن صائم نے کروٹ بدل لی تھی۔

”سونے سے پہلے لائٹ آف کر دیجیے گا۔ آپ کو پتا ہے نا مجھے روشنی میں نیند نہیں آتی۔“ اس نے کبیل میں منہ دیے دیے ہی کہا تھا۔

”اور جب پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہوں تو پھر بالکل بھی نہیں آتی۔“

”مور میں کہاں سوؤں گا۔ اٹھو میرے بیڈ سے۔“

”بیڈ پر کافی جگہ ہے، صوفہ بھی ہے، جہاں جی چاہے سو جائیں۔“ وہ لمحہ بھر وہاں ہی بیڈ کے پاس کھڑا سوچتا رہا تھا۔ پھر اس کا کبیل کھینچا تھا۔

”اٹھو۔ چھو ہو، تم بلیک میلر۔ ہمیشہ مجھے بلیک میل کرتے ہو بچپن سے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور بیڈ پر آتی پالتی مارے چمکتی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”کاش مجھے اس وقت پتا چل جاتا کہ آپ گھر چھوڑ کر جا رہے ہیں اور پھر بارہ سال تک میں آپ کی صورت نہ دیکھ سکوں گا تو میں کسی نہ کسی طرح آپ کو روک ہی لیتا، چاہے بلیک میل کرتا، چاہے چمٹ۔“

”صائم پلیز۔ بہت کچھ بدل گیا ہے۔ اب سب کچھ دیرا نہیں ہو سکتا، جیسا پہلے تھا۔ دل پھر ہو چکا اور روح نے بے حسی کا لباس اوڑھ لیا ہے۔“

”ہاں سب کچھ بدل گیا ہو گا۔ لیکن صائم کا دل تو

اور چھوٹے چھوٹے لقمے لیتے ہوئے اس کا دھیان
صائم اور عینا کی طرف نہیں تھا۔
"ارے صائم تم کوئی اور خبر بھی دینے والے تھے۔
کیا خبر تھی؟" عینا کو اچانک یاد آیا تھا۔
"وہ سحر آئی ہوئی ہیں۔"
"کب آئی ہیں۔"

"ہفتہ بھر پہلے میری بات ہوئی تھی تو انہوں نے بتایا
تھا کہ وہ پاکستان جا رہی ہیں۔ ان کے سسرال میں کسی
کی شادی ہے۔ اسی میں شرکت کے لیے آئی ہیں۔"
"شادی میں مصروف ہوں گی۔ تب ہی تو فون نہیں
کیا، ملنے نہیں آئیں۔"

اس نے جیسے خود کو تسلی دی۔ ورنہ ایک لمحہ کے
لیے جیسے کسی نے اس کا دل مٹھی میں لے لیا تھا ارحم کا
دھیان ان کی باتوں کی طرف نہیں تھا۔ وہ ماضی میں
کھویا ہوا تھا۔

"ارحم بھائی آپ کچھ لے نہیں رہے۔" عینا نے
چور نظروں سے ارحم کی طرف دیکھا۔ کیا اس نے سحر
کے آنے کا سن لیا ہے۔

"میں نے بتایا تھا صائم کو کہ میں کھا آیا ہوں۔ لیکن
یہ زبردستی لے آیا ہے۔" ارحم نے چوکتے ہوئے عینا
کی طرف دیکھا۔

"اچھا کیا نا۔ بہت اچھا لگ رہا ہے مجھے کہ آپ
آگے یہ خوشی جو اس وقت آپ کے یہاں آنے سے
صائم کو اور مجھے ملی ہے آپ نہ آتے تو یہ خوشی کے
لحات ہمارے ہاتھوں سے پھسل جاتے۔ یہ لمحے کبھی
لوٹ کر نہیں آتے۔ جب کبھی آپ ان لمحوں کو
سوچیں گے تو آپ کو اچھا لگے گا کہ آپ نے صائم کا
مان رکھا۔"

"اور میرا من کس نے رکھا تھا عینا۔ کسی نے
نہیں۔" ارحم نے لو لکر فنگر سے سوچا اور کھڑا ہو گیا۔
"اب میں چلوں صائم۔"

"کمال۔" صائم نے منہ میں ہولی کا چھو ڈالتے
ہوئے ارحم کی طرف دیکھا۔
"یکسی میں۔"

نہیں بدلا ارحم بھائی۔ اور یہ کبھی بھی نہیں بدلا تھا۔
اس دل میں ارحم بھائی صائم کے واحد دوست ہیں آج
بھی۔ صائم نے ان بارہ سالوں میں ہر رات سونے سے
پہلے ارحم بھائی کے لیے دعا کی۔ ان سے ملنے کی دعا۔
جب جب فون کیا پہلے یہی پوچھا کہ ڈیڈی ارحم کا فون
آیا ارحم بھائی کا کچھ بتا چلا۔ آپ کو ماما سے گلہ تھا۔ سحر
آئی سے شکوہ تھا۔ مجھ سے کیوں منہ موڑ لیا۔ میں تو
آپ کا اپنا تھا آپ کا پیارا صائم۔

"اور ان دونوں سے ہی تو مجھے شکوہ نہیں تھا
صائم۔" بے اختیار لبوں سے پھسلا تھا۔
"اور پھر کیا مجھ سے اور ڈیڈی سے۔"

"اب وہ اسے کیا بتانا کہ ہاں ان ہی دونوں سے۔"
"یار رنج مت کرو۔ صائم مجھے سونے دو نیند آ رہی
ہے۔"

"تو سو جائیں۔" وہ پھر کمر بل تان کر سونے کی تیاری
کرنے لگا تھا۔

"صائم۔" اس نے دانت پیسے تھے اور اس کا بازو
پکڑ کر کھینچا ہوا ہا ہر لے آیا تھا۔

"چھٹو۔ بلیک میلر۔" وہ بددلتا تو ٹیبل پر سلا
رکتی عینا نے اس کی طرف دیکھا۔

"مجھ سے کچھ کہا آپ نے ارحم بھائی۔"
"نہیں۔" اس نے صائم کی طرف دیکھا۔ جس
کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

"اب بیٹھو بھی شکل کیا دیکھ رہے ہو تمہارے تو
بیٹھ میں جو ہے دوڑ رہے تھے۔" ارحم چڑا ہوا تھا۔

"ہاں تو دوڑ رہے ہیں نا۔" صائم نے لبوں پر مدھم
سی مسکراہٹ لیے کرسی کھینچی۔ تو ارحم بھی اس کے
برابر بیٹھ گیا۔

عینا نے اس کی طرف ڈش پر بھائی۔
"ارحم بھائی یہ دوست لیں اور صائم تم بھی لوٹا۔"

"تم نے بتایا ہے۔" صائم نے پوچھا۔
"نہیں۔" عینا نے صائم اور عینا باتیں کر رہے
تھے اور ایک خوب صورت منظر اس کی آنکھوں کے
سامنے آ رہا تھا۔ صائم ڈیڈی ماما اور سحر کو سا گیا تھا

عینا نے اس کی طرف ڈش پر بھائی۔
"ارحم بھائی یہ دوست لیں اور صائم تم بھی لوٹا۔"

"تم نے بتایا ہے۔" صائم نے پوچھا۔
"نہیں۔" عینا نے صائم اور عینا باتیں کر رہے
تھے اور ایک خوب صورت منظر اس کی آنکھوں کے
سامنے آ رہا تھا۔ صائم ڈیڈی ماما اور سحر کو سا گیا تھا

"کیوں باپ نے اوہری سونا ہے۔ جب تک میں یہاں ہوں آپ اوہری رہیں گے۔ اپنے کمرے میں اور میں آپ کے کمرے میں۔ پھر دیر تک باتیں کریں گے۔ پچھلے بار برسوں کی باتیں کچھ آپ سنائیے گا۔ کچھ میں سناؤں گا۔ حکایت دل کہیں گے۔ کچھ حسینوں۔ جبینوں کا ذکر ہو گا اور رات کٹ جائے گی۔"

"صائم تمہاری باتیں مجھے اضم نہیں ہو رہی ہیں۔" "ارحم سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"میرے تصور میں تم ابھی تک وہی بارہ سال کے صائم ہو۔"

"لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں اب بارہ سال کا نہیں ہوں۔" وہ مسکرا رہا تھا۔ عینا شو سے ہاتھ صاف کرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"آپ بیٹھیں نا ارحم بھائی۔ میں نے باداموں کا حلوہ بنایا ہے۔ اس سرد موسم میں بہت اچھا لگے گا۔"

"چکیں تو۔" اس نے دروازے کے قریب جا کر شازیہ کو آواز دی۔

"حلوہ لے آؤ شازیہ۔" اور پھر خود بھی باہر چلی گئی۔

"صائم۔" "ارحم نے کچھ کتنا چاہا تھا۔

"بس ارحم بھائی۔ اب اور کچھ مت کہیے گا۔ نہیں تو میں نے دھاڑیں مار مار کر رونا شروع کر دینا ہے۔"

"صائم نے بے حد سنجیدگی سے کہا تو ارحم نے بے بسی سے اسے دیکھا اور بیٹھ گیا۔

"عینا صحیح کہتی ہے ارحم بھائی باہر سے اخروٹ کی طرح سخت ہیں اور اندر سے نرم۔"

"صائم نے چہو جھکا کر اپنی مسکراہٹ چھپائی تھی۔ ارحم کو واپس لانا چاہتا تھا اس گھر میں۔ اس کے اختیار میں ہوتا تو پچھلے بارہ سال زندگی کی کتاب سے بھاڑ کر پھینک دیتا۔ پچھلے سال اس نے ڈیڈی کو ارحم کے لیے روتے دیکھا تھا۔ وہ اس سے ملنے بوسن آئے تھے۔ یونورشی ہو شل میں اس کے کمرے میں بیٹھے بیٹھے انہوں نے ارحم کی بہت سی باتیں کی تھیں۔

"بیشہ سے ہی بہت Sensitive (حساس)

تھا۔ مجھے اس کے لیے وہ الفاظ استعمال نہیں کرنے چاہیے تھے۔ میں نے اسے hurt کیا صائم۔ غلطی انسانوں سے ہی ہوتی ہیں۔ اس سے تجھی غلطی ہوئی۔ وہ عمر ایسی ہی ہوئی ہے اور پھر جس طبقے سے ہم ہیں وہاں تو یہ بات عام سی ہے۔ لیکن مجھے پھر تھا کہ نہ میں نہ میرا بیٹا۔ مجھے شاک لگا تھا اور اس روز اس نے پورے یقین سے کہا تھا۔ "ڈیڈ بعض اوقات آنکھیں جو کچھ دیکھتی ہیں۔ وہ صحیح نہیں ہوتا۔ میں نہیں جانتا وہ منظر کس نے Create (خلق) کیا تھا لیکن اس سے اگر آپ ارحم بھائی کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھ لیتے تو آپ کو یقین ہو جاتا کہ وہ ایک جھوٹ تھا اور ان کی آنکھیں نم ہوئی تھیں۔"

"ہاں اس کے جانے کے بعد میرے دل نے بارہا کہا کہ ارحم ایسا نہیں تھا۔ جب وہ اسپتال میں بستر پرڑا تھا تو میں نے سوچا تھا۔ وہ ہوش میں آجائے گا تو میں۔ اس سے پوچھوں گا۔ وہ کون سا عم تھا جسے بھلا نے کے لیے اس نے۔"

"ڈیڈی آپ یقین کر لیں۔ وہ سب جھوٹ تھا۔" صائم نے ان کی بات کٹی تھی۔

"مجھے یقین ہے۔"

"وہ بہت نارمل تھا۔ بہت نرم دل وہ تو ایک چڑیا کے بچے کو گھونسلے سے گرا دیکھ کر رو پڑا تھا۔ لیکن اب۔ اب اگر تم اسے دیکھو تو۔ میں نے جب چار سالوں بعد اسے دیکھا۔ اور پھر اس کے بعد تو ہر بار مجھے لگا۔ میرا دل پھٹنے لگا ہے۔ اتنا سپاٹ اتنا سخت چہرہ۔ اتنی ویران آنکھیں۔ گورہ رو پڑے تھے۔ تب صائم نے عہد کیا تھا کہ اگر کبھی ارحم بھائی اسے ملے تو وہ انہیں داپس لائے گا ہر قیمت پر۔"

"عینا حلوہ لے کر آئی تو وہ دونوں کہیاں میسر لٹکائے ہوئے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا اور ارحم کی آنکھوں میں ایک نرم سا تاثر تھا۔ عینا حلوہ ٹیبل پر رکھ کر ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔



سحر نے جوس کا گھونٹ بھرتے ہوئے عینا کی طرف دیکھا۔
 وہ کچھ دیر پہلے ہی آئی تھی۔ عینا نے چھ سالوں بعد اسے دیکھا تھا۔ چھ سال پہلے وہ آئی تھی تو گاؤں بھی آئی تھی اور صرف دو دن رہ کر چلی آئی تھی۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت ہو گئی تھی۔ نازک جسم تھوڑا سا گداز ہو گیا تھا۔ ڈائمنڈ کینکس اور ٹاپس بنے وہ اس کی سحر آہی نہیں لگ رہی تھی بلکہ کوئی اجنبی عظیم صاحبہ۔

"ماںم نے بتایا تھا آپ کے آنے کا۔"
 عینا پتا نہیں کیوں اتنی گرم جوشی سے نہیں مل سکی تھی، جتنی کہ ملنا چاہیے تھا۔
 "ہاں تو اس لیے تمہارا منہ پھولا ہوا ہے کہ میں اتنے دنوں سے تمہیں ملنے نہیں آئی۔" سحر نے پتا نہیں کیسے محسوس کر لیا تھا۔
 "آئی ہی تو شادی کے ہنگامے شروع ہو گئے۔ پھر پتا چلا تھا پھپھو بھی کراچی نہیں ہیں تو میں نے سوچا ایک بار ہی جاؤں گی۔"

"یعنی میری کوئی اہمیت نہیں۔" عینا نے سوچا۔
 "پھپھو نے کب آنا ہے۔"
 "شام کو۔" عینا نے مختصر جواب دیا۔
 "آپ بچوں کو نہیں لائیں۔"

"ہاں ان لوگوں نے شادی بھی تو جنوری میں رکھ دی۔ ابھی چھٹیاں ختم ہوئی تھیں اور اسکول کھلے تھے تو خرم نے کہا۔ بچوں کو ان کی کنزن کے پاس بھجوڑ جاتے ہیں۔ خرم کی کنزن ساتھ ہی رہتی ہیں۔ وہاں ایک روڈ گراس کر کے یہ قاتواں کیسی ہیں۔"

"بہار رہتی ہیں اکثر۔" عینا اہل کے ذکر پر اداس ہو گئی۔

"آپ کب جائیں گی اہل سے ملنے۔"
 "دیکھو کب جانا ہوتا ہے، لیکن ظاہر ہے مل کر ہی واپس جاؤں گی۔"

"آپ خوش ہیں سحر آہی۔"
 "ہاں تمہیں کیا لگا ہے۔" سحر کو اس کے سوال پر

حیرت ہوئی۔
 "آپ کو ارجم بھائی یاد نہیں آتے۔"
 "میرا خیال ہے چھ سال پہلے جب میں آئی تھی تب بھی تم نے پوچھا تھا اور میں نے جواب دیا تھا تمہیں یاد ہے۔" عینا نے سر ہلایا۔
 "میرا مطلب ہے وہ۔ آپ کو ان سے محبت تھی نا، پھر آپ نے خرم بھائی سے کیوں شادی کی۔" سحر نے ایک گہری سانس لی۔

"تم ابھی بھی اتنی ہی بے وقوف ہو عینا جتنی تب ہوا کرتی تھیں۔ مجھے یاد ہے کہ میں تم سے ارجم کی باتیں کیا کرتی تھی۔ حالانکہ تم پھوٹی تھیں۔ لیکن ظاہر ہے۔ میں اہل یا شاو غیسو سے یہ دل کی باتیں نہیں کر سکتی تھی اور مجھے پتا ہے کہ جب میری شادی خرم سے ہو گئی تو تم حیران ہوئیں اور ابھی تک ابھی ہوئی ہو۔ تب ہی یہ سوال کرتی ہو تو آج تمہاری ابھمن دور کر دوں۔" عینا خاموشی سے اسے سن رہی تھی۔

"ہاں مجھے ارجم پسند تھا جب میں یہاں آئی تو میں نے ارجم کو دیکھا۔ اپنے آپ میں مگن، بے نیاز سا لڑکا تو مجھے اچھا لگا وہ۔ اور میں نے سوچا تھا کہ اگر اس سے میری شادی ہو گئی تو زندگی بہت اچھی گزرے گی۔ اتنا بڑا گھر، دولت، آرام اور کیا چاہیے ہوتا ہے زندگی میں۔ لیکن جب آپ کے سامنے ایک بہتر چوائس ہو تو بہتر کا انتخاب کرنا چاہیے۔ پہلے میرے پاس کوئی چوائس نہیں تھی، پھر میں نے خرم کو دیکھا۔ وہ بے اختیار میری طرف برہم تھا۔"

"تو خرم بھائی آپ کے نزدیک بہتر چوائس ہے۔" عینا نے پوچھا۔

"ہاں ہر لحاظ سے۔" سحر کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

"اور پھر میں نے دیکھا پھپھو بھی ارجم کو دل سے پسند نہیں کرتی تھیں۔ اگرچہ بظاہر اس کا اظہار نہیں کرتی تھیں تو۔"

"اور آپ نے ارجم بھائی کا دل توڑ دیا۔" عینا کے لہجے میں دکھ تھا۔

”بےوقوف لڑکی۔“ سحر ہنسی۔

”ارحم جیسے لڑکوں کے دل ٹوٹ ٹوٹ کر جڑتے رہتے ہیں۔“

”ارحم جیسے لڑکوں سے کیا مراد ہے آپ کی۔“ عینا کو ناگوار لگا تھا۔

”بھئی یہ فلرٹ قسم کے لڑکے کیا پتا یونیورسٹی میں کتنی لڑکیوں سے دوستی کر رکھی ہو اس نے۔“ سحر کھڑی ہو گئی۔

”او کے عینا گڑیا اب چلتی ہوں۔ دراصل میں شاپنگ کے لیے نکلی تھی۔ سوچا تم سے بھی ملتی چلوں تمہارے گفٹ وغیرہ پھر لاؤں گی۔ شام کو خرم کے ساتھ چکر لگاؤں گی۔ تب تک پھپھو بھی آجائیں گی۔“ عینا نے سر ہلادیا۔

وہ سحر سے مل کر اس طرح خوش نہیں ہوئی تھی۔ جس طرح چھ سال پہلے ہوئی تھی۔ کتنی بے چینی سے انتظار کیا تھا اس نے تب اور کتنا روئی تھی۔ جب وہ جا رہی تھی۔ اتنی جلدی سحر آئی۔ جی نہیں بھرا کچھ دین تو رک جائیں۔ وہ آخر دم تک متیں کرتی رہی تھی۔ لیکن آج۔ اس نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ کیا اس لیے کہ سحر نے ارحم بھائی سے بے وفائی کی تھی۔ چھٹ کیا تھا انہیں۔ بھلے شادی نہ کرتیں۔ لیکن۔ انہوں نے پھپھو کے ساتھ مل کر انہیں انکل فراز کی نظروں میں گرانے کی کوشش کی تھی اور یہ طے تھا کہ یہ انہوں نے ہی کیا تھا اور صائم جانتا تھا یہ شادی کرنا نہ کرنا ان کا حق تھا۔ لیکن ڈیڈی کی نظروں میں انہیں گرانے کا یہ تو صریح جرم تھا۔

”ہے۔ کیا سوچ رہی ہو۔“ اسے صائم کے آنے کی خبر نہیں ہوئی تھی۔

”تم کب آئے ہو صائم اور ارحم بھائی کہاں ہیں۔“

”میں کچھ دیر پہلے آیا ہوں اور ارحم بھائی ڈاکٹر خالد سے ملنے چلے گئے۔“

”شاپنگ ہو گئی۔“

”تقریباً۔“ وہ اس کے سامنے ہی بیٹھ گیا۔

ارحم کے ساتھ شاپنگ کے لیے گیا تھا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے۔“

”مجھے کچھ نہیں۔“

”کچھ تو ہے جس کی پرورداری ہے۔“ وہ گنگنایا۔

”کچھ بھی تو نہیں بھئی کیوں ہی سحر آئی کے متعلق سوچ رہی تھی۔ وہ ملنے آئی تھیں۔ شام کو خرم بھائی کے ساتھ آئیں گی۔“

”تمہیں سحر آئی کے آنے سے خوشی نہیں ہوئی۔“ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

”کیوں بھلا خوشی کیوں نہیں ہوگی۔ بس اماں کے متعلق سوچ رہی تھی کہ آپلی اماں سے ملنے جائیں گی تو میں بھی چلی جاؤں۔ بہت یاد آتی ہیں مجھے۔“ اماں آجائیں تو سب چلتے ہیں ملنے۔ مجھے بھی ماما سے ملے عرصہ ہو گیا ہے۔ وہی ہاں سال پہلے ملا تھا۔ سحر آئی کی شادی پر۔“

”ہوں ٹھیک ہے۔“ عینا اس کی تھی اور اسے خود ہتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیوں اس سے۔

”یاد ہے عینا جب تم سحر آئی کی شادی پر آئی تھیں تو میں نے تمہاری تصویر امارلی تھی۔“

”ہاں یاد ہے۔ یہاں سے جانے کے بعد میں نے کئی بار سوچا تھا۔ پھپھو سے کہوں تم سے میری تصویر لے کر بھیجیں۔ مجھے بہت شوق تھا۔ اپنی تصویر دیکھنے کا۔ اس سے پہلے میں نے کبھی تصویر نہیں بنوائی تھی اور میں دیکھنا چاہتی تھی کہ میری تصویر کیسے آئی ہے۔“

”بہت پیاری آئی تھی تمہاری تصویر۔“ صائم کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔

”اچھا جھوٹ مت بولو۔ سحر آئی کی شادی کے سال بھر بعد میٹرک کے داخلہ فارم پر لگانے کے لیے میں نے ماموں کے ساتھ جاکر فوٹو گرافری دکان پر اپنی زندگی کی وہ سری تصویر بنائی تھی، لیکن وہ بہت خراب تھی۔“

”لیکن جو میں نے اتاری تھی وہ تو بہت اچھی تھی، دیکھو گی۔“

”تم نے اب تک رکھی ہوئی ہے صائم میں تو ذرا ق

ماہنامہ کرن

سمجھ رہی تھی۔
 "ہاں تو وہ میری شاہکار تصویر ہے۔ سنبھال کر کیوں
 نہ رکھتا۔" وہ لچکسی سے اسے دیکھ رہا تھا۔
 "دکھاؤ نا کمال ہے۔"

"دل میں۔" اس نے زیر لب کہا اور والٹ کھول
 کر اس کی طرف بڑھایا۔
 والٹ میں اس کی تصویر لگی تھی۔ وہی سحر آپی کی
 شادی والی۔
 "ہے نا شرمیلی سے نخریلی سی۔"

"صائم۔" وہ حیران ہو رہی تھی۔ وہ تب صرف بارہ
 سال کا تھا اور وہ چودہ سال کی اور ان کے درمیان اس
 طرح کی اپنائیت اور بے تکلفی بالکل نہ تھی جیسے کزنز
 میں ہوتی ہے۔ شاید اس کی وجہ اسٹینس کا فرق تھا یا پھر
 دوری میل ملاپ نہ ہونا۔

"آئی حیران کیوں ہو رہی ہو۔" صائم نے والٹ
 اس کے ہاتھوں سے لے لیا۔

"نوٹو گرانی میری ہلی بھی ہے۔ اس لیے میں اپنی
 اتاری ہوئی ہر تصویر سنبھال کر رکھتا ہوں۔ چاہے وہ
 کسی بلوٹکڑے کی کیوں نہ ہو۔ ابھی لاسٹ ایر لندن
 میں میری تصویروں کی نمائش ہوئی تھی۔ آؤ نا میں
 تمہیں اپنی شاپنگ دکھاؤں۔ ارجم بھائی کی چوائس
 بس اچھی ہے۔ ان کے بغیر میں اتنی اچھی شاپنگ
 نہیں کر سکتا تھا۔ پچھلے سال بھی جب میں آیا تھا تو کئی
 فالتو چیزیں لے لی تھیں۔ یورپ بہت منگاہے۔ میں
 پیشہ سال بھر کے لیے یہاں سے ہی شاپنگ کر رہا ہوں۔
 اٹھو چلو کیا سوچ رہی ہو۔"

"ہاں چلو۔" عینا جو ابھی بھی سحر کے متعلق سوچ
 رہی تھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ دونوں باہر نکل آئے۔



آج بظاہر منظر پورا مکمل تھا۔ بالکل ایسا ہی جیسا
 اس نے بھی خوابوں میں دیکھا تھا۔ ڈاننگ ٹیبل پر وہ
 سب تھے۔ ڈیڈی اور صائم ساتھ ساتھ تھے۔ ماما اس
 کے بالکل سامنے تھیں دائیں طرف سحر تھی۔ وہ جب

صائم کے ساتھ آکر بیٹھا تھا تو سحر اس کے مقابل تھی۔
 پھر وہ اٹھ کر دائیں طرف بیٹھ گئی۔ پتا نہیں اس نے
 دانستہ ایسا کیا تھا یا پھر یوں ہی بے خیالی میں اٹھی تھی۔
 منظر بظاہر مکمل تھا، لیکن کیا واقعی مکمل تھا۔ اس نے
 ایک اچھٹی ہوئی سی نظر سحر پر ڈالی تھی اور حیران سا ہوتا
 ہوا بیٹھ گیا تھا۔ یہ سحر تھی اس کے مقابل بیٹھی وہ سوچتا
 تھا ہمیشہ کہ جب تبھی اس نے سحر کو دیکھا تو وہ ٹوٹ کر
 کرچی کرچی ہو جائے گا یا پھر شاید اس کے اندر بھڑکتی
 آگ یکدم شعلہ بن کر اسے جلا ڈالے گی۔ وہ کیسے کس
 طرح دیکھ پائے گا اسے وہ نظریں جو اس کی طرف
 اٹھتی تھیں تو پھر جھلکنا بھول جاتی تھیں۔ ان نظروں
 میں وہ التفات، وہ محبت نہیں ہوئی تو وہ کیونکر گردش
 دوراں کا بدلہ لاہوا چہرہ دیکھ پائے گا، لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا
 تھا۔ وہ ایک سرسری سی نظر اس پر ڈال کر ڈیڈی سے
 بات کرنے لگا تھا اور وہ اٹھ کر دائیں طرف والی چیر پر
 بیٹھ گئی تھی اور اس کی چھوڑی ہوئی چیر پر آکر عینا بیٹھ
 گئی تھی۔ کھانا کھاتے ہوئے اس نے عینا کی طرف
 مسکرا کر دیکھا تھا اور اپنی پلیٹ میں چاول ڈالنے لگا تھا۔
 اس نے دو تین بار سحر کی کھوجتی نظروں کی پیش
 اپنے چہرے پر محسوس کی تھی۔ جب عینا نے اسے
 بتایا تھا کہ سحر آئی ہوئی ہے تو ایک لمحہ کو اسے اپنا دل
 پاتال میں گرنا محسوس ہوا تھا۔ پھر پوری رات وہ سو
 نہیں پایا تھا۔

"ایک اور رتبہ جتنا۔" اس نے کمرے کی کھڑکی سے
 باہر دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔ کیا اسے بھی اب ہی آنا تھا۔
 پچھلے دو دن کتنے اچھے گزرے تھے۔ صائم وہ اور عینا۔
 وہ سالوں بعد صائم کی باتوں پر دل کھول کر ہنسا تھا۔ اس
 نے صائم کے ساتھ شاپنگ کی تھی اور رات کے وقت
 ٹھنڈے منجھاتھ کوٹ کی جیبوں میں ڈالے وہ سڑکوں
 پر ٹپٹے تھے اور اتنی دیر تک چلے تھے کہ ان کی ٹاکیں
 جیسے سرد ہو کر چہرے پر رہی ہی نہیں تھیں اور پھر کلنی
 ہاؤس میں بیٹھ کر گرم گرم کافی پیتے ہوئے اس نے سوچا
 تھا۔

"عینا سچ ہی تو کہتی ہے، زندگی صرف سحر پر ختم

نہیں ہو جاتی اور یہ کہ اسے اپنے اندر نئے پھول اگانے چاہیں اور اس رات اس نے اپنے اندر نئے پھول اور گل بوٹے اگتے محسوس کیے تھے۔ لیکن پھر۔۔۔

”سحر آئی تھی مجھ سے ملنے۔“ عہنا بتا رہی تھی اور وہ سارے گل بوٹے اپنے ہاتھوں سے اکھاڑ اکھاڑ کر پھینک رہا تھا۔ نہیں اس نام کے بعد کسی اور نام کی گنجائش نہیں رہی۔ سوٹے ہوا کہ خزا میں مقدر ٹھہریں اور بہار میرے لیے نہیں، پھر میں کیوں نئے پودے اور پھول لگا رہا ہوں اور ان کی آبیاری کر رہا ہوں۔ وہ پورا دن بے چین رہا تھا۔ صائم اور عہنا کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ان کے ساتھ نہیں تھا۔

”صائم اب میں نے تمہاری خواہش پوری کر دی“ لیکن آج سے میں پھر انکیسی جا رہا ہوں۔ دیکھو اب مجھے یہاں رہنے پر مجبور نہ کرنا اس کمرے میں رہنا کسی امتحان سے کم نہیں تھا۔ یہی وہ کمرہ تھا جہاں اس کا من ٹوٹا تھا۔ جہاں اس نے ڈیڈی کی آنکھوں میں اپنے لیے بے یقینی دیکھی تھی۔ اور صائم کچھ نہیں کہہ سکا تھا۔ ”ٹھیک ہے“ لیکن کھانا، ناشتا سب ہمارے ساتھ ہی کھائیں گے۔ کم از کم تب تک جب تک میں ہوں۔“

”میں شاید تم سے پہلے ہی چلا جاؤں صائم۔ کل ڈیڈی سے مل کر ایک دو روز میں۔“

”لیکن ابھی تو آپ کی چھٹیاں ہیں نا۔“ صائم زیادہ ٹھہرنے پر اصرار کرتا رہا، لیکن وہ سحر کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا، نہ ہی اسے دیکھنا چاہتا۔ شاید وہ خود سے ڈرنا تھا۔ اسے دیکھے گا تو اس پر کیا گزرے گی۔ پتا نہیں وہ اکیلی آئے گی یا اپنے شوہر کے ساتھ۔ وہ پھر میں بیگم راحت آئی تھیں۔ صائم اسے خود بلانے آیا تھا۔ سچ کے لیے اس نے بھوک نہ ہونے کا بہانہ کر دیا تھا اور صائم نے بھی زیادہ دور نہیں ڈالا تھا اور اب ڈیڈی آگئے تھے اور وہ یہاں تھا۔ ہمیشہ کی طرح اسے گلے لگاتے ہوئے ڈیڈی کی آنکھیں برس پڑی تھیں۔ لیکن اس نے اپنے گداز ہوتے دل کو پتھر کر لیا تھا۔ خشک آنکھوں کے ساتھ وہ ان سے الگ ہوا تھا۔

”تم بہت کمزور ہو گئے ہو ارحم۔“ ڈیڈی نے بہت غور سے اسے دیکھا تھا۔

”ہاں میری جاب بہت محنت والی ہے۔“ اس نے مختصراً کہا تھا۔ نئے ہوئے سورج کے نیچے گرم ریت پر کام کرنا پڑتا ہے۔ رنگ جھلس جاتا ہے اور۔۔۔ خیر۔۔۔ ”کیا ضرورت ہے اتنی محنت کی ارحم یہ سب کچھ کس کا ہے آخر۔“

”یہ سب میں برسوں پہلے چھوڑ چکا اور میں اس سب پر کوئی حق نہیں رکھتا۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے ارحم، تم اور صائم ہی ہو میرے وارث۔“

”ڈیڈی پلیز۔ ہم اس موضوع پر بات کر چکے ہیں۔“

”میں یہاں اپنے لیے نہیں آتا۔ آپ کے لیے آتا ہوں۔ تاکہ آپ مجھے دیکھ سکیں۔“

اور وہ خاموش ہو گئے تھے۔ جانتے تھے اس کی ضد اور اس کا غصہ۔

”خرم نہیں آیا تمہارے ساتھ۔“ بیگم راحت نے سحر سے پوچھا تو وہ چونک کر اپنی پلیٹ میں چاول ڈالنے لگا۔

”وہ گھر پر نہیں تھے آج اسلام آباد گئے ہیں۔“

”تم ٹھیک ہو بیٹا۔ بڑے عرصہ بعد آئیں۔“ فراز خان بھی اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”جی بالکل ٹھیک ہوں۔ بہت بڑی لائف ہے۔“

بچوں کی انجکشن خرم کا بدھتا بزنس چاہت کے باوجود نہیں آسکے اب بھی بچے وہاں ہی چھوڑ کر آئے ہیں، خرم کی کزن کے گھر۔ اس نے مسکراتے ہوئے ایک جتانی نظار ارحم پر ڈالی تھی اور ارحم کو حیرت ہوئی کہ سحر کی اس بات کا اس کے دل پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا کہ وہ کہیں اور کسی اور کے ہسپتال میں مسکتی ہے اور خوش ہے۔ اس نے سر اٹھا کر مقابل بیٹھی عہنا کی طرف دیکھا تھا جو چھوٹے چھوٹے لوالے لے رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے اداسی جھلکتی تھی۔ یہی۔۔۔

وہ اس کے لیے اداس تھی۔ دل کو یقین ہوا۔

"عمنا پلیر ذریعہ کو فتنہ والا اور نگا پکڑانا۔" اس نے
عمنا کو مخاطب کیا۔ سحر نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ
عمنا کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس کے لبوں پر مدہم سی
مسکراہٹ تھی۔ عمنا نے ڈونگا اس کی طرف بڑھایا۔
دونوں کی نظریں ملیں۔ ارجم کی مسکراہٹ گہری ہو گئی
اور دل عجیب انداز میں دھڑکا۔

"سحر آئی آپ کب ماما سے ملنے جا رہی ہیں۔"
ماما نے اسے مخاطب کیا تو اس نے نظریں ارجم کے
چہرے سے ہٹا کر ماما کی طرف دیکھا۔

"خرم آجائے اسلام آباد سے تو پروگرام بنائی
ہوں۔"

"اماں سے کل بھی بات ہوئی تھی مختصر سی۔ اگر خرم
کے پاس وقت نہ ہوا جانے کا تو ان سے کہوں گی وہ مل
جائیں اگر۔"

"خرم بھائی نہ بھی گئے تو آپ ہمارے ساتھ چلیے
گا۔" ماما نے انوائیٹ کیا۔

"مما کب جا رہے ہو۔" سحر نے پوچھا۔
"لما ذرا اننی تھکن اتار لیں تو دو روز تک میں بلما اور
عمنا چلیں گے۔ صبح جائیں گے، شام کو آجائیں
گے۔"

"پھر تو اچھی بات ہے۔ خرم گاؤں جانے سے
گھبراتا ہے۔" سحر خوش ہو گئی تھی۔ اس سارے عرصہ
کے دوران بیگم راحت سر جھکائے خاموشی سے کھانا
کھاتی رہی تھیں۔

"تم بہت خاموش ہو راحت کیا بات ہے۔" فراز
خان نے انہیں مخاطب کیا۔

"میں منیر لاکھانی کے متعلق سوچ رہی تھی۔ بہت
تیز شخص ہے۔ اس نے جو ایکریمنٹ سائن کیا ہے
اس میں سب شرائط اپنی مرضی کی لکھوائیں۔"

"تم بھی راحت اس وقت بزنس کی باتیں بھول
جاؤ۔ تمہارے بچے گھر آئے ہوئے ہیں، انہیں ماما
دو۔" بیگم راحت مسکرا کر ماما کی طرف متوجہ
ہو گئیں۔ کھانا خوش گو اور ماحول میں کھایا گیا تھا۔ ارجم
ماما کے روکنے کے باوجود کھانے کے فوراً بعد ایکسی

میں آگیا تھا۔ بہت دیر تک وہ کھڑکی کے پاس کھڑا رہا
دیکھتا رہا۔ یہ کیسا احساس تھا جو اچانک اس کے اندر جاگا
تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بار بار عمنا کا چہرہ آ رہا
تھا۔ اس کی باتیں سنتی اس کے لیے دکھی ہوتی۔ اس
کے لیے روٹی۔ اسے مشورے دیتی۔ یہ عمنا جلال اسی
سحر جلال کی بہن تھی۔ جس نے اس کا دل کچل ڈالا
تھا۔ جیتے جی مار دیا تھا اور یہ عمنا جلال تھی جو اپنی نرم
باتوں سے اس کے زخموں پر پھاسے رکھتی تھی اور پاؤں
میں جیسے کانٹے چبھتی تھی اور اس کے لیے جنگو تلاش
کرنا چاہتی تھی اور اسے خزانیں رخصت کرنے کو
کہتی تھی اور وہ تھا کہ اپنے رویے سے اسے تکلیف
پہنچاتا تھا۔ پھر بھی وہ تھوڑی دیر بعد بھول جاتی تھی اور
اس کے لیے پریشان ہونے لگتی تھی۔

اس جیسا کوئی نہیں۔ یہ کیسی خواہش ہے جو دل
میں پنپ رہی ہے۔ ہمیشہ اس کے قریب رہنے کی
خواہش نہیں۔ یہ میں کیا سوچ رہا ہوں بھلا۔ اس نے
سر جھٹکا۔ کھلی کھڑکی سے آنے والی ہوائ نے کمرہ بالکل
سرور کیا تھا۔

"عمنا جلال تم چپکے سے میرے اندر سرایت کر گئی
ہو۔" کھڑکی بند کر کے اپنے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے
پھر سوچا۔

"اور یہ صحیح نہیں ہے۔ میں ایک بار پھر اس عذاب
سے نہیں گزرنا چاہتا جس سے پہلے گزرا تھا اور پھر عمنا
وہ معصوم سی سادہ دل لڑکی وہ بھلا کیا سوچے گی۔ اگر
اسے میری سوچوں سے آگاہی ہو جائے تو۔ اس نے
شعوری کوشش سے عمنا کا خیال جھٹکا اور بیڈ پر لیٹتے
ہوئے آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔



"یار خالد لگتا ہے مجھے عمنا سے محبت ہو گئی
ہے۔" وہ خالد کے ڈرائنگ روم میں اس کے مقابل
بیٹھا ہوا تھا۔ خالد کا قہقہہ بہت بلند تھا۔

"تمہیں آج لگا ہے مجھے تو اسی دن تاجا چل گیا تھا۔
جب محترمہ بیڈ روم سیلیر پہنے رات کے لباس میں

لبوس رو رو کر تمہاری صحت کے لیے دعائیں مانگ رہی تھیں کہ یہ خد متیں رنگ لائیں گی ایک دن۔
 ”ہکومت خالد میں بہت پریشان ہوں۔“
 ”اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ میری جان بس سہرا بندھنے کی تیاری کرو۔“

”میرا یار بنے گا وہ لہا اور پھول کھلیں گے دل کے۔“ اس نے بیٹھے بیٹھے ہی ٹھہکا لگایا۔
 ”خالد۔“ اس نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مذاق مت کرو یار۔“
 ”ارحم۔“ خالد سنجیدہ ہو گیا۔

”کون سی چیز تمہیں پریشان کر رہی ہے۔ وہ اچھی لڑکی ہے۔ تمہاری عزیز بھئی ہے۔ پھر سیدھے بھاؤ رشتہ بھیجوا دو۔“

”وہ مجھ سے عمر میں بہت چھوٹی ہے۔“
 ”تو میری بیوی تیرے سال چھوٹی ہے مجھ سے کبھی کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔“

”وہ بیگم راحت کی بھتیجی ہے۔ وہ شاید ایسا نہ چاہیں۔“
 ”کیوں نہیں چاہیں گی وہ تم سے بہتر دلو کہاں ملے گا انہیں۔“ خالد کے پاس ہر سوال کا جواب تھا۔
 ”کیا تم سحر کی وجہ سے۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
 اب وہ اسے کیا تاہم سب صرف سحر کی نہیں تھی۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا وہ کیسے اسے بتاتا وہ بھرم کھڑا نہیں ہوتا چاہتا تھا۔ آج تک سوائے عینا کے اس نے کسی سے جی کہ خالد کو بھی سب نہیں بتایا تھا۔ خالد صرف اتنا جانتا تھا کہ وہ سحر سے محبت کرتا تھا اور سحر نے اس کے بجائے کسی اور سے شادی کر لی۔
 ”کیا وہ جانتی ہے۔“ خالد نے اسے خاموش دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں۔“
 ”تو اسے بتاؤ۔“
 ”کیسے۔“ وہ ایک بار پھر بے بس نظر آ رہا تھا۔ ”وہ کیا سوچے گی کہ میں نے اس کی ہمدردی اور دوستی کا

غلط مطلب لیا۔“
 ”وہ ایسا کچھ نہیں سوچے گی میرے یار۔ ایک بار کہہ کر تو دیکھو۔“ خالد نے اسے ہلکی دی۔
 ”میں نہیں جانتا یہ کیسے ہوا، کیوں ہوا، لیکن ہو گیا۔“ اس نے خالد کی طرف دیکھا۔

”میں سمجھتا تھا اب میرے دل میں کسی محبت کی کوئی گنجائش نہیں رہی۔ یہ دل اتنا سخت ہو چکا تھا۔ حالانکہ لیزا، نازی، کانتا کون کون راستے میں نہیں آیا۔ لیکن میں کہیں نہیں رکا۔ کسی کے لیے میرا دل گداڑ نہیں ہوا، لیکن یہ عینا۔ وہ کل یہاں نہیں تھی تو مجھے لگتا تھا جیسے کچھ کھو گیا ہو، کوئی قیمتی چیز، احساس بڑا انوکھا سا تھا۔ میں کل سارا دن اور ساری رات کھونے کے کرب اور پانے کی امید سے گزرتا رہا۔ وہ کل صبح گاؤں گئے تھے۔ آج واپس آگئے ہیں اور میں یہاں بھاگ آیا۔ مجھے پتا تھا صائم ابھی آجائے گا اور زبردستی ساتھ لے جائے گا۔ پتا نہیں کیوں میں اس کا سامنا نہیں کر سکتا۔ مجھے اپنی چور سوچوں سے ڈر لگتا ہے۔ اگر اس نے ان کو بڑھ لیا تو وہ کیا سوچے گی۔“
 ”تم احمق اعظم ہو، ارحم اور کیا کہوں۔“ خالد ہولے سے ہنسا۔

”میں سوچ رہا ہوں ڈیڈی سے قول لیا اب چلا جاؤں اگر یہاں رہا تو۔“
 ”یار ابھی تو تمہاری چھٹی ہے ٹل۔ چلے جانا۔ تم کتنے سالوں بعد صائم سے ملے ہو۔ کم از کم جب تک وہ یہاں ہے تب تک تو رکھو۔“

ارحم نے کچھ نہیں کہا تھا۔ لیکن وہ سوچ رہا تھا کہ اسے چلے جانا چاہیے واپس اپنے صحراؤں کی طرف۔ وہ یہاں رہا تو خود کو روک نہیں پائے گا اس سے پہلے کہ چنگاری شعلیں جائے۔ اسے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ لیکن وہ نہیں جانتا تھا چنگاری تو شعلیں بن چکی تھی۔

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب ٹھک گیا تو گھروٹ کیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف پیہر

گیا تھا اور آرام کرسی پر گرتے ہوئے آنکھیں موند لی تھیں۔ اس نے لائٹ بھی نہیں جلائی تھی اور یوں ہی آرام کرسی کی پشت پر سر رکھ کر کھوسا گیا تھا۔

”تم کیا چیز ہو عینا جلال۔ تم نے برسوں کی دھول چند دنوں میں جھاڑ دی اور جالے اتار پھینکے۔ اب اندر ہمارے قصاں ہے، لیکن یہ ہمارا کیسی ہے عینا جلال جس میں خزاں کا خوف زیادہ ہے۔ پھر بھی دل شدت سے چاہنے لگا ہے کہ کوئی ہو جو میرے ہر بل کا ٹکراں ہو جائے۔ مجھے اس مدد جزر سے باہر نکال دے۔ میرے شب و روز مجھ سے چھین کر ان پر قابض ہو جائے میری سوچوں اور میرے دل کی اداسی اور بے چینی کو نوچ کر کہیں دور پھینک دے وہ مجھ پر ہی قابض ہو جائے۔ یہ کیسی خواہش پیدا کر دی ہیں تم نے عینا جلال میرے اندر۔ یہ کیسی آرزو ہے تمہیں ہر بل ہر لمحہ اپنے ساتھ دیکھنے کی۔“

”ارحم بھائی آپ یہاں اندھیرے میں کیوں بیٹھے ہیں۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا اور آپ صبح سے کہاں غائب تھے۔“ اس نے لائٹ جلائی اور وہ یوں ہی آنکھیں کھولے اسے دیکھا۔

”ارحم بھائی۔“ وہ قریب آئی۔

”آپ ٹھیک ہیں نا۔“

”ہاں۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”تم لوگ آگے آؤ ٹھیک تھیں۔“

”ہاں کمزور ہو گئی ہیں۔“ وہ اس ہوئی تھی۔
”لیکن وہ ٹھیک تھیں۔ پہلے سے زیادہ مطمئن۔ میں نے انہیں پہلے کی طرح بے چین نہیں دیکھا۔ مایا کا موڈ خراب تھا۔ لیکن پھر صائم کی باتوں نے سب کا موڈ اچھا کر دیا۔ مایا اس کے صدمے واری جاتی رہیں اور انہوں نے زبردستی روک لیا ہمیں، ورنہ ہمیں تو رات کو ہی واپس آ جانا تھا۔ لال بہت پریشان ہو گئی تھیں ہمارے رکنے سے۔ لیکن کچھ نہیں ہوا۔ مظفر مظفر بھائی کے ساتھ اسلام آباد گیا ہوا تھا۔ ان کو جانا ہوتا ہے ڈاکٹر کے پاس۔ ہم آج ان کے آنے سے پہلے ہی آگے تھے۔“ وہ اس کے سامنے ہی بیٹھ گئی تھی۔

”ہوں بھی صائم اور پھپھو ساتھ تھیں۔ ڈرنے کی تو کوئی بات نہیں تھی۔ لیکن لال تو رات کو اٹھ اٹھ کر کھڑے دیکھتی رہیں کہ کہیں غائب تو نہیں ہو گئی۔“
”ممکن ہے عینا جو جانتی ہوں وہ کچھ خوف زدہ کر دینا والا ہو۔“

”ہاں شاید۔ اور آپ نے بتایا نہیں آپ کہاں تھے۔ سارا دن صائم نے اتنے چکر لگائے ان کیسی کے۔“

”میں خالد کی طرف تھا۔“ اس نے نظریں عینا کے چہرے سے ہٹالیں۔

”صائم آپ سے بہت محبت کرتا ہے ارحم بھائی آپ اپنا دل صاف کر لیں اس کی طرف سے۔“

”میرا دل تو تمہاری باتوں سے پہلے ہی صاف ہو گیا تھا۔ عینا میں نے سب کو معاف کیا۔ ان کو بھی جنہوں نے میرے ساتھ زیادتی کی آپ کی خاطر وہ کھل اٹھی۔“

”صائم کہاں ہے۔“

”صائم انکل کے ساتھ باہر گیا ہے۔“ ایک لمحہ کے لیے اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔

”یہ صائم بھی بس۔“ لہو پر دلکش مسکراہٹ آ کر لہریں گئی تھی۔

کل شام وہ اس کے ساتھ گلوں دیکھنے گیا تھا۔
”ایک بار ارحم بھائی بھی گلوں آئے تھے تب میں صرف نو سہیل کی تھی اور ہم نے یہاں بیٹھ کر دیر تک باتیں کی تھی اور تب ہی میں نے جانا تھا کہ ارحم بھائی کا دل بہت خوب صورت ہے۔“

”تو آج ہم بھی یہاں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں کیا ہا تم جان جاؤ میرا دل بھی کتنا خوب صورت ہے۔“

”یہ تو میں نے اسی دن جان لیا تھا جب تم ارحم بھائی کا ہاتھ پکڑے گھر کے اندر لائے تھے۔“ وہ ہنسنے ہوئے بیٹھ گئی تھی۔

”جاننے کے بعد جانا بھی ضروری ہوتا ہے لڑکی۔“

صائم کے لہجے پر بڑی دلکش مسکراہٹ تھی۔

”تم جانتی ہو عینا ان بچے تین چار سالوں میں

تمہیں میں نے سب سے زیادہ سوچا۔“
”مجھے۔“

”ہاں اور تم بالکل ویسی ہی ہو جیسا میرا تصور تمہیں دیکھتا تھا۔“ وہ اشتیاق سے اسے دیکھ رہا تھا۔
”لیکن میں تو تم سے صرف دو بار ملی تھی صائم۔“
”تمہیں بتا ہے نا میں نے تمہاری جو تصویر کھینچی تھی وہ میرے پاس ہے۔“
”ہاں تم نے دکھائی تھی۔“

”مجھے نہیں پتا کہ میں نے وہ تصویر کیوں سنبھال کر رکھی ہوئی تھی۔ لیکن جب میں بوسٹن ہو گیا تو ایک روز وہ تصویر میرے سامان سے نکل آئی۔ سچی پہلی نظر جب تصویر پر بڑی تو مجھے ہنسی آئی اور مجھے تم یاد آئیں۔ دلو سی شرمیلی ڈری ڈری سی میری طرف تم کتنا ڈر ڈر کر دیکھتی تھیں اور پھر میں اکثر یہ تصویر دیکھنے لگا اور پھریوں ہوا کہ میں جس روز تمہاری تصویر نہ دیکھتا مجھے لگتا کہ کہیں کچھ کمی سی رہ گئی ہے اور پھر ایک روز مجھے لگا جیسے مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے اور یہ وہ دن تھا جس دن ماما نے مجھے بتایا تھا کہ وہ تمہیں گاؤں سے اپنے ساتھ لے آئی ہیں اور یہ کہ تم بہت اٹریکٹو ہو گئی ہو۔ میرا دل چاہا تھا کہ میں ماما سے کہوں کہ آج صبح ہی تو مجھ پر انکشاف ہوا ہے کہ میں آپ کی اس پینڈو سنجی سے محبت کرنے لگا ہوں اور کیا آپ کو الہام ہوتا ہے کہ آپ آج ہی اسے گاؤں سے لے آئیں۔“ وہ بولتا رہا تھا اور وہ حیرت سے ہنسی رہی تھی۔

”ہینا۔ میں نے سوچا ہے کہ جانے سے پہلے ماما سے کہوں گا کہ مجھے تم سے ہی شادی کرنی ہے۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے نا۔“

”صائم کیسی باتیں کر رہے ہو میں تم سے عمر میں بڑی ہوں۔“

”کتنی بڑی ہو دو سال۔“ وہ ہنسا۔

”عمر کی دو سالہ بڑائی سے کچھ نہیں ہوتا ہینا ڈر قد میں عقل میں ہر لحاظ سے میں تم سے بڑا ہوں اور اگر میں ابھی وہی پہلے والا صائم بن جاؤں بقول تمہارے اکثر سناؤ تم۔“

”خیر اب میں تمہارے رعب میں نہیں آئے والی۔“

”تو میں کب کہتا ہوں کہ میں تم پر رعب جمایا کروں گا۔ بھئی ہم تو دوستوں کی طرح رہیں گے میں صرف تم سے محبت کروں گا اور تم بس میرا خیال رکھنا۔ تم بہت لونگ اور کیرنگ ہو۔ میں جب بھی اپنی شریک زندگی کے متعلق سوچتا ہوں تو تم میرے سامنے آ کھڑی ہوتی ہو۔ تم میرے تصور میں بالکل ایسی ہی تھیں جیسے میں نے تمہیں یہاں آکر دکھا۔ تم یہ مت کہنا کہ تم مجھ سے دو سال بڑی ہو اور یہ بھی مت کہنا کہ تم میرے قابل نہیں ہو، وغیرہ وغیرہ۔ یہ فیصلہ کرنا تمہارا نہیں میرا کام ہے کہ تم کس قابل ہو۔ میں جانے سے پہلے ماما سے تمہارے بارے میں ضرور بات کروں گا۔“

اور اس نے ذرا کی ذرا نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔
”جنگ کے پیشوں کے پیچھے سے اس کی زمین آنکھیں چمک رہی تھیں اور ان سے جذبے چھلکتے تھے۔“
”صائم تم۔“

”نو آرگو۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر روکا تھا۔

”بارہ سال سے میں نے وہ تصویر یوں ہی سنبھال کر نہیں رکھی ہوئی۔“

”ہینا۔“ ارحم نے آہستگی سے کہا تو اس نے چونک کر ارحم کی طرف دیکھا۔

”کیا سوچ رہی ہو اتنی دیر سے۔“

”کچھ نہیں۔ ارحم بھائی میں سوچ رہی تھی کہ آپ کو یہ سب ضرور اچھا لگ رہا ہو گا۔ آدمی رشتوں کے بغیر بھی تو بالکل ہلکا ہوتا ہے، تنکے کی طرح جیسے ہوا جدھر چاہے جہاں چاہے اڑا کر لے جائے۔ رشتے جیسے بھی ہوں ہم ان کے بغیر رہ نہیں سکتے۔ جیسے اماں کو ہی دیکھ لیں۔ اماں جانتی ہیں کہ ناصر ماماں اور ماماں ان کے لیے مخلص نہیں ہیں۔ لیکن وہ یہ بھی جانتی ہیں کہ ان کا بھرم ان ہی سے ہے۔ وہ یہاں آجا میں کی تو اپنی ہی نظروں میں ہلکی ہو جائیں گی۔“

”ہینا تمہاری اماں کی اپنی سوچ ہے اور میری اپنی“

لیکن تمہارے کہنے پر میں نے ایک بار پھر ان رشتوں کو
آزمائے گا سو چاہے باپ اور بھائی کا رشتہ اور سب
سے براہ کر محبت کا رشتہ۔

”ضروری نہیں ارجم بھائی محبت ہمیشہ ہی بے اعتبار
نہیں۔“ اس کے لبوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ
تھی۔ پر خلوص اور سادہ۔

”تمہارا دل بہت خوب صورت ہے عہنا اور تم
ہمیشہ بہت اچھا سوچتی ہو۔“ فائدہ کرے تمہاری خوب
صورت دنیا ہمیشہ خوب صورت رہے۔“ وہ اٹھ کر
کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا اور بارہ دیکھنے لگا۔

”ارجم بھائی کیا بات ہے۔ آپ بہت لو اس لگ
رہے ہیں۔“ عہنا نے اس کے لمبے میں چھپی لو اس کو
محسوس کر لیا تھا۔

”ہاں میں لو اس ہوں عہنا۔“ اس نے یوں ہی
کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”اے اے جیسے کوئی بھی پردے جلتے ہوئے ہوتا
ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ اتنے سالوں میں کبھی
میں سے جلتے ہوئے لو اس نہیں ہوا اور نہ ہی آتے
ہوئے خوش ہوں۔ بس ایک میکا کی عمل۔“ جھپٹے بارہ
برسوں سے میں ایسی زندگی گزار رہا تھا۔ لیکن تم نے
عہنا سب کچھ بدل دیا۔ میں سب سے دلہن جا رہا ہوں
اور لو اس ہوں بہت لو اس ہوں۔“

”تپ۔“ آپ کیلے دلہن جا رہے ہیں ارجم بھائی
ابھی تو آپ کی چھٹیاں ہیں نا تو پھر کیا کریں گے وہاں
جا کر۔“

”کیا کہوں گا وہاں جا کر۔“ اس نے مڑ کر عہنا کی
طرف دیکھا اور پھر مڑ کر باہر اندھیرے میں دیکھنے لگا۔
”میں نے فلیٹ میں بیٹھ کر فی دی دیکھتے یا پھر سمندر
کے کنارے کھلتے چھٹیاں گزار دوں گا اور پھر وہی
دو ٹین بلا ٹف شروع ہو جائے گی۔“

”تپ نہ جائیں ارجم بھائی۔ آپ کس سے بھاگ
رہے ہیں۔ ارجم بھائی سحر تلی تو آج ممکن مل گئی ہیں
اور آج میں کی تو پھر وہی عہنا کیسے آج ممکن میں غم
بھائی کے دل کو دلوں میں ہی سے کٹے گئے ہیں۔“

”کیا تمہارے خیال میں سحر سے بھاگ رہا ہوں
میں۔“ آنسوؤں نے پھر اس کی طرف دیکھا۔
”نہیں میں اپنے آپ سے بھاگ رہا ہوں عہنا۔“

اس نے ایک گہری سانس لی۔
”آپ سے بھاگ کر کوئی کہاں جاسکتا ہے
ارجم بھائی۔“ عہنا اٹھ کر اس کے قریب چلی آئی اور
الٹا کی۔

”نہ جائیں ارجم بھائی پلیز۔ کیا آپ کو اچھا نہیں
لگ رہا۔ یوں سب کے ساتھ مل کر بیٹھنا باتیں
کرنا۔“

”اور میں اس اچھا لگنے سے ہی ڈر رہا ہوں عہنا“
خوف زدہ ہو گیا ہوں خود سے۔“

”آپ خود سے کیوں خوف زدہ ہیں کیا آپ کو ڈر
لگتا ہے کہ سحر۔“

”نہیں۔“ وہ پورا کا پورا اس کی طرف مڑ گیا تھا۔
”سحر کہیں نہیں ہے اب۔ میں سوچتا تھا میں سحر کو
کسے دیکھ پاؤں گا۔ شاید وہاں ہی راکھ ہو جاؤں لیکن
ایسا کچھ نہیں ہوا۔ بس میں نے اسے دیکھا ایسے ہی
جیسے راہ چلتے کسی بھی اجنبی کو دیکھتے ہیں۔ اس نے شاید
میرا احوال بھی پوچھا تھا اور میں نے اس طرح جواب دیا
تھا جس طرح کسی اجنبی کو دیتے ہیں۔“

”نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔
”میں انسانی خواہشوں سے ڈر رہا ہوں۔ زندگی میں
”دسری بار ایسی desire بے دار ہوئی ہے اور میں
اس کے سامنے بے بس ہو گیا ہوں۔“ عہنا نے سوالیہ
نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا جی چاہنے لگا ہے عہنا کسی کے نرم ہاتھ
میرے آنسو پوچھیں۔ کوئی انگلیاں میرے بالوں میں
رہیں اور میں اس مہون ہستی کی گود میں سر رکھ کر
سارے آنسو بہاؤں جو میں نے برفاب کر کے اپنے
اندرا تکر لیے تھے۔“

”کیا ایسی مہون ہستی کہیں ہے کون ہے وہ ارجم
بھائی بے اختیار ہی اس کے لبوں سے نکلا تھا اور وہ

اشتیاق سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”آپ اتنی بے خبر کیوں ہیں عہنا۔“

اس کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا اور اس نے فوراً ہی منہ موڑ لیا تھا۔ ایک بار پھر ہار اندھیرے میں دیکھنے لگا تھا اور عہنا ساکت کھڑی اس کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”نہیں۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ ”بھلا ارحم بھائی مجھے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سحر آپی کہاں اور میں کہاں۔ وہ حسن کی صورت اور میں ایک عام سی سادہ سی لڑکی۔“

”ارحم بھائی۔“ اس کی آواز لرزتی ہوئی سی تھی یا ارحم کو محسوس ہوئی تھی۔

”پلیز عہنا، کچھ مت پوچھنا اور کچھ مت کہنا میں اپنی بے اختیاری پر مدام ہوں۔ آپ نے میرے اس جملے سے کچھ اخذ کیا ہے تو بھول جائیں اسے۔ میں پتا نہیں کس دھیان میں کیا کہہ گیا ہوں۔ میں نے تمہارے آنے سے پہلے سیٹ تک کروالی تھی۔ برسوں میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ تم مجھے ہمیشہ یاد رہو گی۔ تم نے میرے ٹکڑوں میں جیسے کانٹے نکالنے کی کوشش کی۔ یہ سوچے بغیر کہ تمہارے اپنے ہاتھ بھی زخمی ہو سکتے ہیں۔ وہ بہت خوش نصیب ہو گا عہنا جس کے چمن میں تم مسکو گی۔“

عہنا کے تصور میں صائم کا چہرہ آیا۔

”زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہیں ڈیر۔ دراصل یہ اسی دن ملے ہو گیا تھا کہ تمہیں میری دلہن بننا ہے جس روز شادی ہال میں میں نے تمہاری تصویر اتاری تھی۔“

”حالانکہ تب تم صرف بارہ سال کے تھے۔“

”نوت کے پاؤں پنگوڑے میں۔“ کا محاورہ تو تم نے سنا ہو گا نا تو۔“

”عہنا تم ابھی صائم کو اور ڈیڈی کو میرے جلنے کا نہ جانتا۔ وہ لو اس ہو جائیں گے تو ان کو اداس ہوتے کیسے دیکھ پاؤں گا میں۔“

”اور میں۔ کیا میں لو اس نہیں ہو جاؤں گی آپ کے جلنے سے۔ زندگی اس طرح سب سے کٹ کر

نہیں گزرتی ارحم بھائی، آپ نے بہت سارے سال سب سے کٹ کر ناراض رہ کر گزار دیے۔“

”ہاں شاید تم بھی لو اس ہو جاؤ گی، لیکن ایک دن تم بھول جاؤ گی۔ اپنی زندگی میں گم ہو کر۔“

”آپ جانتے ہیں۔ ارحم بھائی میں پہلے بھی آپ کو نہیں بھولی تھی، آپ بھی نہیں بھولوں گی۔ لیکن میں آپ سے ناراض ضرور رہوں گی۔ اگر آپ نے اپنی زندگی کو یوں ہی دیر ان رکھا تو۔“

”کیسے آباد کر لوں اسے۔“ اس کے لہجے میں درد تھا۔

”میرے مقدر میں شاید نارسائی روز اول ہی لکھ دی گئی تھی اور پلیز مجھ سے ناراض مت رہنا۔ میں تمہاری ناراضی برداشت نہیں کر پاؤں گا۔ یہ احساس مجھے جینے نہیں دے گا کہ ایک پیاری سی مخلص سی لڑکی مجھ سے ناراض ہے۔“

”وہ کون ہے، آپ کس نارسائی کی بات کر رہے ہیں۔ کیا وہاں۔۔۔“ اس نے جیسے کھوجنا چاہا تھا۔ اس شک کو دور کرنا چاہتی تھی جو تھوڑی دیر پہلے دل میں پیدا ہوا تھا۔

”کیا جانتا ضروری ہے عہنا۔“ وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ آیا تھا۔

”ہاں ارحم بھائی آپ کو میری قسم۔ مجھے بتائیں، شاید میں آپ کی اہلیہ کر سکوں۔“

”اپنی قسم کیوں دی آپ نے عہنا۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ گیا تھا اور جب اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا تھا تو اس کی آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں اور ہوا جیسے کرب کی تصویر بنا ہوا تھا۔

”عہنا کچھ باتیں انسان کے اختیار میں نہیں ہوتی ہیں۔ میرے اختیار میں بھی نہیں ہیں۔ سب کچھ جو میں آپ سے کہنے والا ہوں شاید کبھی نہیں کہتا، اگر آپ مجھے اپنی قسم نہ دیتیں۔ آپ نہیں جانتیں آپ مجھے کتنی عزیز ہو گئی ہیں۔ ہمیشہ کی طرح وہ کبھی تم اور کبھی آپ کہہ کر بلا رہا تھا۔ عہنا کھڑکی کے پاس خاموش دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی اسے دیکھ رہی

آرند کروں، جو کچھ کہا بھول جانا برا لگا تو معاف
کر دیتا۔" وہ ایک دم تیزی سے پلٹا اور دروازہ
دھکیلتا باہر نکل گیا۔

بہت دیر بعد عینا کے ساکت وجود میں جنبش ہوئی
اور اس نے انیکسی سے باہر جانے کے لیے قدم
برہائے۔ لیکن اسے لگتا تھا جیسے ایک ایک قدم من
من بھرا ہو گیا ہو۔ باہر اندھیرا تھا۔ پوری کی لائٹ جل
رہی تھی اور اس کی ہلکی روشنی یہاں تک آرہی تھی۔
اس نے اس مدھم روشنی میں ارحم کو نہیں دیکھا جو
دائیں طرف اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھا تھا۔ وہ ہولے
ہولے چلتی ہوئی پوری کی میڑھیوں پر آکر بیٹھ گئی
تھی۔ اس کا ذہن خالی تھا۔ فضا میں خنکی تھی۔ اس نے
گھٹنوں پر سر رکھا۔ اسے رونا آ رہا تھا۔ وہ رونا چاہتی
تھی اور وہ اس رونے کا سبب نہیں جانتی تھی اور جانتا
بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ گھٹنوں پر سر رکھے رو رہی
تھی جب اندرونی گیٹ کھلا اور چند قدم چل کر صائم
بڑی خاموشی سے اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

وہ رو رہی تھی۔ وہ جانتا تھا۔ لیکن اس نے اسے
رونے دیا۔ بہت دیر بعد جب اس نے گھٹنوں سے سر
اٹھا کر اپنا چہرہ صاف کیا تو صائم نے پوچھا۔
"اب بتاؤ کیوں رو رہی تھیں۔" اس نے صائم کی
طرف دیکھا۔

"میں اتنے پارے دل کا مالک نہیں۔ کیا اس کا
دل توڑ سکتی ہے۔"

لیکن وہ جس کے ٹوٹے دل کی کہ چیاں چن کر اس
نے پھر سے اسے ایک شکل دینے کی کوشش کی تھی۔
وہ جو سحرے اس کے ساتھ کیا تھا اسے ڈیرہ
نہیں کرتا تھا۔

کیا اسے پھر سے نارسائی کے سمندر میں دھکیل
سکتی ہے۔ یہ کس دور ہے پر آکھڑی ہوئی تھی۔
آنسوؤں نے پھر پلٹا کر۔

"بس۔ اب اور نہیں۔" صائم نے انگلی اٹھا کر
اسے تنبیہ کی۔

"بہت دیر لیا اب شروع ہو جاؤ کیا سحر آپ نے کچھ

تھی۔
"میں جو کچھ کہوں گا اسے ایک دوست سمجھ کر سن
لینا اور دل میں دفن کر دینا ایسے ہی سنتا جیسے پہلے تم نے
میرے دکھ سنے اور شیر کیے۔ میرے جانے کے بعد
بھول جانا میں نے جو کچھ کہا اور اس کے لیے کبھی خود کو
یا مجھے مورد الزام مت ٹھہرانا۔ یہ ایسا ہی ہونا لکھا تھا
عینا میں تم۔ میرے لیے تم سے پرے اور کوئی نہیں
ہے۔ میں بری طرح تمہاری محبت میں جٹلا ہو چکا
ہوں۔ میں خود سے یہ سوالات کرتے کرتے تھک گیا
کہ کیوں آپ کے دلاسے اور سپورٹ کی آرند کرنے
لگا۔ میرا دل شدت سے کیوں چاہنے لگا ہے کہ آپ کی
خوب صورت آواز ہر وقت میرے ارد گرد رہے میں
کیوں اپنے سارے آنسو آپ کے لیے بہا دینا چاہتا
ہوں۔ میں کیوں چاہتا ہوں کہ میری ہر صبح آپ کی آواز
سے ہو اور ہر رات آپ کو دیکھتا ہوں انیند کی وادیوں میں
اتروں۔ تو جانتی ہو عینا ان سب سوالوں کا ایک ہی
جواب تھا۔ محبت۔ ہر جمع تفریق کے بعد ہی ایک ہی
جواب۔"

عینا پریشان سی کھڑی تھی جب ساکت ابھی کچھ
دیر پہلے جو خوف اس کے دل میں در آیا تھا وہ سچ تھا۔
"آپ کو الجھا دیکھ کر مجھے اپنا کر بن چاک کرنا پڑا۔
بتائے میرے لیے میں کیا رہا۔ میں یہ سب آپ سے
نہیں کہنا چاہتا تھا۔ دل میں ہی چھپا کر چلا جاتا۔
لیکن۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور عینا کے کندھوں پر
اپنے ہاتھ رکھے۔

"میں تمہاری اور اپنی عمر کا فرق اچھی طرح جانتا
ہوں۔ لیکن دل جذبے کب محروم کے تفاوت کو مانتے
ہیں۔ کیا میری سوچ اتنی اٹھل ہے کہ۔"

"نہیں۔" عینا نے تڑپ کر اس کی طرف
دیکھا۔

"ہاں شاید۔" اس نے اپنے ہاتھ اس کے کندھوں
سے ہٹا لیے۔

"میرے لیے تو آپ جیسی روشنی سے چند کرنیں
ہی کافی تھیں مگر گزارنے کے لیے کجا میں آپ کی

ساتھ بیٹھی ڈرائی فوٹ کی ٹرے گود میں رکھے
چلوڑے کھا رہی تھی۔

”محترمہ باہر آمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھی رونے میں
مصروف تھیں۔“ صائم نے اندر داخل ہوتے ہی اس کا
ہاتھ چھوڑ دیا تھا اور اب بیگم راحت کے پاس کھڑا تھا۔
”لیکن میں جب آئی تھی تب تو تم وہاں نہیں
تھیں۔“ سحر نے کھوجتی نظروں سے اس کی بھیگی پلکوں
اور روئے روئے چہرے کو دیکھا۔

”میں پچھلے لان میں تھی۔“

”وہاں تو اندھیرا ہوتا ہے۔ اور ٹھنڈ میں کیا کام تھا
تمہیں وہاں۔“ عینا بنا جواب دیے اس کے پاس بیٹھ
گئی۔ کاش اس وقت سحر آتی نہ آتی ہوتیں تو میں اپنے
کمرے میں جا کر آنکھیں موند کر لیٹ جاتی بس۔

”کیوں رو رہی تھیں۔“ بیگم راحت نے ٹرے
سے ایک کاغذ اٹھا کر منہ میں ڈالا۔

”اماں یاد آرہی تھیں۔“ وہی ان کی سوال کر کے
خود ہی جواب دینے کی عادت۔ وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ
گئی۔

”دیکھا ہے تم نے اسے سحر۔ جب سے آئی ہے ہر
دوسرے تیسرے روز رونے کا سیشن چلتا ہے۔“ بیگم
راحت مسکرائیں۔

”کب بڑی ہوگی جانو۔“ انہوں نے دو انگلیوں سے
اس کے رخسار کو چھوا۔

”اب اماں کو یاد کرنا چھوڑ دو۔ دیکھ لیا ہے نا وہ
مطمئن ہیں۔ خوش ہیں۔“ اس نے پھر سر ہلا دیا۔

”چھاتم لوگ باتیں کرو مجھے ایک دو ضروری فون
کرتے ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”لوگے میں بھی چلتا ہوں۔“ صائم کی نظریں اس پر
تھیں۔

”تم کہاں جا رہے ہو۔“

”میں ذرا ارحم بھائی کی طرف جا رہا تھا۔ صبح سے
غائب ہیں۔ ان محترمہ کو دیکھ کر دک گیا تھا۔“

”لیکن ارحم بھائی تو نہیں ہیں گھر پر۔“ بے اختیار
اس کے لبوں سے نکلا۔

”کہا ہے۔“

”سحر آئی۔“ اس نے کسی قدر حیرت سے اسے
دیکھا۔ ”کیا سحر آئی ملتان نہیں گئیں۔“

”ہاں نہیں گئیں۔“

”کیوں۔“ ان کی مرضی یار خرم بھائی اکیلے ہی
چلے گئے ہیں اور وہ دونوں سال رہیں گی۔ مما بہت خوش
ہیں ان کے آکر رہنے سے۔ اور ہاں مجھے باتوں میں
مت لگاؤ۔ بتاؤ کیوں نیرہ مائے جا رہے تھے۔

”کچھ نہیں ایسے ہی اماں یاد آرہی تھیں۔“

”میں سمجھا اندر آتے ہوئے سحر آئی نے کچھ کہا
ہے تمہیں کیونکہ اندر ماما کے پاس آکر کچھ بول رہی
تھیں۔“

”کیا۔“ عینا نے پوچھا۔

”تمہارا نام سنا تھا، بس کیا کہہ رہی تھیں سنا نہیں
چلو اٹھو۔ اف تمہارے ہاتھ کتنے ٹھنڈے ہو رہے
ہیں۔“ صائم نے ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا اور وہ اٹھ کھڑی
ہوئی۔ اس کا ہاتھ صائم کے گرم ہاتھوں میں تھا۔

اور سگریٹ کی طلب میں باہر گیٹ کی طرف جاتے
ارحم نے غیر ارادی طور پر اوھر دیکھا۔ وہ دونوں ساتھ
ساتھ کھڑے تھے اور عینا کا ہاتھ صائم کے ہاتھ میں
تھا۔ اس نے نظریں ان سے ہٹائیں۔ ایک شام عینا
نے اس کے ہاتھ سے سگریٹ لے کر پھینک دیا تھا۔

”کیوں اپنا اندر جلاتے ہیں۔ مت پیا کریں بہت
بری لگتی ہے مجھے اس کی بو۔“

اور اس روز کے بعد سے اس نے سگریٹ بننے کم
کر دیے تھے اور عینا کے سامنے تو بالکل بھی نہیں
لیکن آج پھر دل میں شدت سے سگریٹ کی طلب
جاگی تھی ایک اور رتجنگا اس کا انتظار تھا۔ ایک گہری
سانس لے کر اس نے چھوٹا گیٹ کھولتے ہوئے ایک
بار پھر مڑ کر دیکھا۔ وہ دونوں اندر جا چکے تھے لکڑی کے
منقش دروازے پر لگے پتیل کے پوے پوے اٹھے
تو بے جیسے ڈیکوریشن کے لیے لگائے گئے نکلے
روشنی میں چمک رہے تھے۔

”کہاں تھیں تم۔“ سحر لاؤنج میں بیگم راحت کے

”تمہیں کیسے پتا۔“ سحر نے چونک کر اسے دیکھا۔
 ”دف میں لان میں شمل رہی تھی تو انہیں جاتے
 دیکھا تھا وہ ایک لمحہ کو سٹپائی تھی۔“

”کیا خبر آگئے ہوں اب تک۔ نہ ہوئے تو پھر ڈاکٹر
 خالد کی طرف جاؤں گا۔ کیا خبر وہاں ہوں۔ فون بھی
 نہیں اٹھا رہا۔“ صائم چلا گیا تو سحر نے اس کی طرف
 دیکھا۔

”تم جانتی ہو عینا کہ میں صرف تمہاری وجہ سے
 ملن نہیں گئی۔ کیا پتا زندگی میں پھر کب ملاقات ہو۔
 سوچا دونوں بہنیں دو روز اکٹھی رہ لیں گی اور تم گھر سے
 ہی عائب تھیں۔ ایک گھنٹہ ہو گیا ہے مجھے آئے
 ہوئے۔“

”مجھے کیا پتا تھا سحر آئی کہ آپ آئی ہیں۔ میرا تو اندر
 دل گھبراتا ہے تو باہر لان میں نکل جاتی ہوں۔ آپ حمیدہ
 سے پوچھ لیتیں۔ اس نے نہیں بتایا۔“
 وہ نیچے کارپیٹ کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اس نے اور بھی کچھ بتایا ہے۔“ سحر کی نظریں
 اس کے چہرے پر تھیں۔
 ”کیا۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔

”جی کہ تم ارجم پر بہت مہمان ہو۔ پھپھو کراچی
 تھیں تو ان کا کھانا اندر سے جاتا تھا۔ اور تم ان کی دیکھ
 بھل کے لیے انکیسی میں گھنٹوں گزارتی تھیں۔“ اس
 نے چند چھلے ہوئے چلوغزے اس کے ہاتھ میں رکھے
 لیکن عینا نے پھر واپس ٹرے میں رکھ دیے اور سوالیہ
 نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”تم وہ انکل فراز کے بیٹے ہیں اور انہوں نے مجھے
 ان کا خیال رکھنے کو کہا تھا۔“
 ”بس اتنا ہی۔“

”میں صائم اور امل نے بھی کہا تھا کہ وہ بیمار ہیں۔
 پھپھو یہاں نہیں ہیں تو مجھے ان کا خیال رکھنا
 چاہیے۔“

”خوب۔“ سحر کے لبوں پر طنزیہ سی مسکراہٹ
 تھی۔
 ”وہ پھوٹا بچہ ہے نا۔“

اب کے عینا نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا
 تھا۔ وہ ایک بار پھر قالین کی طرف دیکھ رہی تھی اس کا
 ذہن الجھا ہوا تھا۔

”تم جانتی ہو عینا پھپھو کو وہ کتنا ناپسند ہے اور وہ
 اس سے کتنی نفرت کرتی ہیں۔“

”پھپھو کا ان سے جو رشتہ ہے وہ جس طرف کا
 متقاضی ہے وہ شاید ان میں نہیں ہے لیکن میرا ان
 سے ایسا کوئی سوتلا رشتہ نہیں ہے جو میں انہیں ناپسند
 کروں یا نفرت کروں ان سے۔“ سحر کی آنکھوں میں
 ایک لمحہ کے لیے حیرت نظر آئی لیکن دوسرے ہی لمحے
 اس نے اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے سمجھانے کے
 سے انداز میں کہا۔

”پھپھو کی ناپسندیدگی کی وجہ اس کا سوتلا ہونا نہیں
 ہے عینا۔ وہ اچھا لڑکا نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے اس
 میں کئی اخلاقی برائیاں ہیں۔ شراب پینا۔ میں جب
 یہاں رہتی تھی تو تب میں نے خود اسے متے دیکھا تھا۔
 نشے میں بدست انسان سے باقی ہر رائی کی بھی توقع کی
 جاسکتی ہے۔“

”کیا واقعی۔“ اب عینا سحر کی طرف دیکھ رہی
 تھی۔

”تم نہیں جانتیں عینا۔“
 ”آپ تو جانتی ہیں نا۔“ اس کا انداز معنی خیز سا تھا۔
 ”اور آپ سے بہتر کون جان سکتا ہے کہ وہ کیسے
 ہیں۔“ سحر کو پھر حیرت ہوئی یہ اتنا زیادہ اعتماد اس میں
 کہاں سے آگیا تھا۔ وہ تو بڑی جھینپو سی تھی۔

”اگر حمیدہ پھپھو سے کہہ دیتی یہ سب تو انہیں کتنا
 برا لگتا پھپھو نے ہمیشہ ہمارا خیال رکھا۔ پہلے میں بھی
 یہاں اب تم ہو۔ وہ ہم سے محبت کرتی ہیں۔“

”مجھے آپ کی اس بات میں قطعاً کوئی شک نہیں
 ہے۔ انہوں نے ہمیشہ ہمارا ساتھ دیا۔“ سحر نے گود میں
 رکھی ٹرے جھک کر سامنے بڑے بھیل بر رکھی۔

”جانتی ہو جب امل نے انہیں فون کیا تو انہوں نے
 ایک لمحے کی بھی دیر نہیں کی اور گاؤں پہنچ گئیں۔ اگر وہ
 دیر کر دیتیں تو تمہارا نکاح ظفر سے ہو جانا ساری

تیاریاں مکمل تھیں۔ ان کا یہ احسان ہمیشہ یاد رکھنا۔
بھولنا مت۔ ”عینا ایک بار پھر خاموش ہو گئی تھی۔

سحر یہ کیوں کہہ رہی تھی۔ کیا پھپھو نے اس سے
کچھ کہا تھا۔ یا پھر یونہی۔ اس نے ہولے سے سر جھٹکا
اور آنکھوں کو کھولا اور بند کیا۔ سر بے حد لو جھل ہو رہا
تھا۔ سحر نے بغور اسے دیکھا۔

”تھکی ہوئی لگ رہی ہو۔ کھانا لگنے تک کچھ دیر
آرام کر لو۔ رات میں دونوں بہنیں باتیں کریں گی۔
تمہارے لیے تصویریں بھی لائی ہوں۔ ریان اور حسان
کی۔ پورے انگریز ہیں دونوں پچھلے سال بہت متین
کیس دونوں کی کہ چلو تمہاری خالہ اور ثانو سے ملنے
جاتے ہیں۔ صاف انکار کر دیا۔ بہت جی چاہتا ہے کہ
املاں میں اور تم کبھی اکٹھے رہیں۔ خیر جاؤ تم۔“ عینا
اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی اور سحر نے ریموٹ سے
ٹی وی آن کیا اور دلچسپی سے دیکھنے لگی۔



”یا اللہ یہ کیا ہو گیا ہے۔ اگر صائم کو مجھ سے محبت
تھی تو ارحم کے دل میں میری محبت پیدا نہ ہوتی۔ اور
اگر ارحم کے دل میں میری محبت پیدا ہو گئی تھی تو صائم
کے دل میں نہ ہوتی لیکن اب تو ایسا ہو گیا تھا اور وہ۔ وہ
خود اسے کس سے محبت ہے۔“ اس نے اپنے دل کو
ٹوٹا۔

اس کے کورے کٹھ جیسے دل پر پہلا لفظ محبت صائم
نے لکھا تھا لیکن کل سے پہلے تک اس نے صائم کے
لیے ایسا نہیں سوچا تھا ایک لمحے کے لیے بھی نہیں۔ وہ
اس سے دو سال چھوٹا تھا۔ وہ اس کی پھپھو کا اکلوتا بیٹا
تھا۔ خوبصورت ذہین لائق۔ وہ بچپن سے ہی اسے اچھا
لگتا تھا۔ وہ اس سے متاثر تھی اور کل شام کھیت کی
منڈ پر بیٹھے بیٹھے جب اس نے کہا تھا کہ وہ اس سے
محبت کرتا ہے تو اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔ بارہ
سالوں بعد جب اس نے صائم کو دیکھا تو وہ اسے اور اچھا
لگا۔ وہ اس کی طرف فخر سے دیکھتی تھی۔ اس کی سوچ
اچھی تھی۔ اسے ارحم بھائی کا خیال تھا۔ وہ ہمدرد تھا۔

لیکن کل رات جب وہ سونے کے لیے لیٹی تھی تو اس
کی سوچ مختلف تھی۔ وہ یقیناً ”ایک اچھا محفل بھی
ثابت ہوتا۔ لونگ کیرنگ۔

اس کا ساتھ اس کے لیے خوشی اور فخر کا باعث تھا۔
اس رات خوابوں میں بھی وہ اس کے سنگ رہی۔ دل
کی زمین پر محبت کی کونپلیں۔ سرائٹا رہی تھیں۔ اور
ابھی ان کونپلوں نے پوری طرح سر بھی نہیں اٹھایا تھا
کہ ارحم۔ وہ ارحم سے محبت کرتی تھی۔ بہت پہلے سے
لیکن وہ بالکل خالص محبت تھی۔ اس محبت کی نوعیت
الگ تھی۔ وہ ارحم بھائی تھے۔ اور بہت اچھے تھے۔ سحر
آپنی ان سے محبت کرتی تھیں اور ان کی نسبت سے وہ
بھی ان سے محبت کرتی تھی۔ پھر اس محبت میں
ہمدردی بھی شامل ہو گئی۔

وہ غیر ارادی طور پر ان کا دکھ بانٹنے لگی شاید
لا شعوری طور پر وہ سحر کے دیئے زخموں پر پھارے رکھ
رہی تھی یا بقول ارحم کے۔ کفارہ ادا کرنے کی کوشش
کر رہی تھی۔ ان کی تلخی۔ ان کا غصہ ان کی ناراضی
کچھ بھی اسے برا نہیں لگتا تھا۔ وہ دھکیلتے وہ بار بار ان کی
طرف جاتی۔ انہوں نے کتنی بار اس سے منہ موڑا تھا
کتنی بار کہا تھا کہ انہیں اس کی مہمانیوں کی ضرورت
نہیں۔ اور یہ وہ تھی نا جو ان کی طرف لپکتی رہی۔ چاہے
کفارہ ادا کرنے کی نیت سے چاہے کسی اور نیت سے تو
قصود اور وہ تھی اگر ارحم بھائی کے دل میں اس کی محبت
پیدا ہوئی ہے تو اس نے خود یہ محبت پیدا کی ہے
لا شعوری طور پر ہی سہی۔ آدمی سالوں پہلے صحراؤں
میں بھٹکا رہے اور ریت کی تپش سے پاؤں جلتے ہوں
اور سوچ آگ برساتا ہو۔ ایسے میں غلغلہ نظر آئے
تو آدمی اس کی طرف ہی لپکے گا۔ یہی انسانی فطرت ہے
تو۔

”کیا پھر نارسائی ان کا مقدر بنے گی۔“ اس نے اپنی
جلتی آنکھوں کو بری طرح مسل ڈالا۔

”میں اپنی محبتوں میں بہت شدید ہوں اور اپنی
شدتوں سے خوف آتا ہے مجھے۔“ ایک بار ارحم نے کہا
تھا۔

کو دیکھ رہا تھا۔
"ڈیڈی کہاں ہیں۔" صائم نے بیگم راحت سے

پوچھا۔
"وہ کسی بزنس ڈنر کے لیے گئے ہیں۔"
"آپ نہیں گئیں۔" صائم ان کی طرف دیکھ رہا

تھا۔
"میرے بچے گھر رہیں تو میں دوسروں کے ساتھ کوئی
ڈنر کروں۔" وہ مسکرائیں۔

"یہ تو ہے ماما ایک عرصہ بعد ہم یہاں اکٹھے ڈنر
کر رہے ہیں۔"

"ارحم تم نے شادی نہیں کی۔" سحر نے اپنی پلیٹ
میں چکن پیس رکھتے ہوئے ارحم سے پوچھا۔

"کوئی پسند نہیں آئی یا پھر کوئی پرانی محبت اب تک
روکے ہوئے ہے۔" ہا نہیں وہ کیا سننا چاہتی تھی یا
کیا جتنا چاہتی تھی۔ عینا نے حیرت سے اسے
دیکھا۔ ارحم مسکرایا۔

"کسی پر اعتبار کرنے کو دل نہیں چاہا کیونکہ لوگ
ہرگز قابل اعتبار نہیں ہوتے وہ آپ کو محبت کا دھوکا
دے کر آپ کی پیٹھ میں خنجر مار دیتے ہیں۔" سحر کا رنگ
لحمہ بھر کو پھیکا پڑا لیکن دوسرے ہی لمحہ مسکرا دی۔

"لیکن ارحم کیا تم ساری زندگی یوں ہی گزار دو گے
تمہیں اب شادی کر لینی چاہیے۔"

"ہاں ارحم سحر صحیح کہتی ہے شادی کر کے گھر سا
لو۔" بیگم راحت نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

"تم کہو تو تمہارے لیے کوئی رشتہ دیکھوں۔" سحر
پر جوش ہوئی۔

"میرے سسرال میں ایک دو لڑکیاں ہیں۔"
"اس مہولی کی وجہ پوچھ سکتا ہوں سسر خرم۔" ارحم

جھجھکیاں تھا۔
"وجہ کیا ہوگی بھلا ارحم تم بھی بہت عجیب ہو گئے ہو
ہم نے اچھے دوستوں کی طرح بہت سارا وقت اس گھر

میں اکٹھا گزارا ہے تو تمہیں یوں تنہا دیکھ کر اچھا نہیں
لگتا۔" فسوس ہوا۔

"لاست۔" ارحم استہزائیہ انداز میں ہنسا۔

"اس لیے میں کسی کی طرف برہا نہیں کہہ سکتی پھر
بار سال کی مقدار نہ گھبرے۔"

"مجھے محبت پر یقین نہیں ہے۔ یہ بہت بے اعتبار
اور دیران کر دینے والا لفظ ہے۔ اس کے پہلو میں
صرف آنسو اور رسوائیاں ہیں۔ یہ شخصیتیں کچل دیتا

تھیں دیکھ کر یقین ہونے لگا ہے کہ ابھی دنیا میں
بے غرض جذبے رکھنے والے ہیں۔ شاید دنیا اسی لیے
بانی ہے اب تک تم جسے لوگوں کی وجہ سے۔ میں آپ
کی محبت کے سحر میں گرفتار ہو چکا ہوں عینا۔ نہیں
جانتا کیسے اس سحر سے نکلوں گا لیکن یقین جانیجے آپ
کے دامن پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔ مزید رکنا تو انہی
بے اختیار یوں سے عیاں ہو جاؤں گا دوسروں پر بھی
ایسے ہی جیسے آپ پر۔" وہ کروٹوں پر کروٹیں بدلتی رہی
لیکن نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ بے چین
ہو کر اٹھ بیٹھی ترانہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ کبھی ایک پلڑا
جھک جاتا کبھی دوسرا اور کبھی ترانہ کے دونوں پکڑے
برابر ہو جاتے۔

"کھانا لگ گیا ہے۔ عینا بی بی۔" سزاریہ نے تھوڑا
سارو دان کھول کر اندر جھانکا۔

"جھا" اسے بھوک بالکل نہیں تھی لیکن وہ جانتی
تھی صائم پچھو اور سحر سب ہی اصرار کریں گے
پوچھیں گے کیوں بھوک نہیں ہے۔

اس نے اٹھ کر دونوں ہاتھوں سے بال پیچھے کیے
آئینے میں ایک نظر خود کو دیکھا۔ اور پھر منہ ہاتھ دھو کر
منہ پر ہلکی سی کریم لگا کر اس نے فریش نظر آنے کی
کوشش کی۔

نیل کی سب ہی تھے صائم کے ساتھ ہی ارحم بھی
بیٹھا تھا۔ کچھ سحر نیل کے دوسری طرف اس کے
مقتل بیٹھی تھی۔ بے حد فریش سی ہلکے نیچل لک
دیتے میک اپ کے ساتھ بہت خوب صورت لگ رہی
تھی۔ شاید اس نے ابھی ابھی تازہ میک اپ کیا تھا۔
ایک نظر سحر پر ڈال کر وہ اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ
گئی۔ ارحم نظریں جھکائے گود میں رکھے اپنے ہاتھوں

”سوری۔“ ارحم نے اس کی طرف دیکھا دونوں کی نظریں ملیں اور پھر ارحم بیگم راحت کی طرف دیکھنے لگا۔

”میری وجہ سے اگر کوئی ڈسٹرب ہوا ہو تو۔“
”کمال ہے ارحم بھائی۔ کسی باتیں کر رہے ہیں آپ کوئی بھلا کیوں ڈسٹرب ہو گا۔“ جواب صائم نے دیا تھا۔
”آپ لوگ کھانا کھائیں پلیز۔“ اس نے صائم کے کندھے کو ہولے سے تھپکا اور کبے لمبے ڈگ بھرا ہوا ڈائننگ روم سے نکل گیا۔



”عینا۔“ صائم بہت آہستگی سے اگر اس کے پاس بیٹھا تھا۔ اس نے چونک کر صائم کی طرف دیکھا۔ وہ فجر کی نماز پڑھ کر باہر آکر لان میں مصنوعی پہاڑی کے پیچھے اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھی ہوئی تھی۔
”تم کچھ پریشان ہو عینا۔ میں کل سے نوٹ کر رہا ہوں۔ حالانکہ جب ہم گاؤں سے آرہے تھے تو تم خوش تھیں ماما سے ملنے کی خوشی تمہارے چہرے سے جھلکتی تھی لیکن یہاں آکر تم پریشان ہو گئیں۔ مجھے نہیں بتاؤ کی عینا۔“

عینا نے ایک نظرا سے دیکھا۔ وہ اسے کیا بتائے کہ وہ کس الجھن میں ہے۔ پوری رات وہ ٹھیک طرح سے سو نہیں سکی تھی۔ سوچ سوچ کر اس کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ سحر کا موڈ باتیں کرنے کا تھا۔

”میں تمہارے لیے رکی ہوں عینا اور تم آنکھیں موندے بڑی ہو۔ یا راتھو باتیں کرو مجھ سے چند سالوں کی باتیں کیا ماما کا رویہ بہت خراب ہو گیا تھا جو اماں نے پیچھو کو تمہیں لے جانے کے لیے کہا۔“

”ہمیشہ جیسا ہی تھا۔“ وہ یونہی آنکھیں موندے موندے بولی تھی۔

”طبیعت خراب ہے کیا۔“ سحر نے محبت سے اسے دیکھا۔

”سر میں درد ہے آلی بہت درد۔“

”گلاؤں میں دباؤ۔“

”ہاں دوستی کا رشتہ تو بہت پر غلوں اور بے غرض ہوتا ہے۔“ سحر اسے ہی دیکھ رہی تھی۔
”میں کسی بھی رشتے کو نہیں مانتا۔“ ارحم یکدم تلخ ہوا تھا۔

”محبت کا رشتہ ہو دوستی کا یا خون کا سب میں ذہر بھرا ہے۔ رو پیہ پیہ ایسا گاریج ہے۔ جو انسان کو اپنی سچ سے بہت نیچے کر دیتا ہے۔ کیوں بیگم راحت ایسا ہی ہے نا۔“ بیگم راحت ایک لمحہ کو سٹپائی تھیں۔
”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔“

”یقیناً ایسا ہی ہے؟“ اس کے لبوں پر ایک مبہم سی مسکراہٹ تھی۔

”یعنی تم نے شادی نہیں کرنی صاف بات کرو ادھر ادھر کھماؤ مت۔“ سحر نے بیگم راحت کی طرف سے اس کی توجہ ہٹائی۔

”میں تو ہمیشہ صاف بات ہی کرتا تھا چمٹ تو درد سروں نے کیا مجھے۔“ تب ہی فون کی بیل ہوئی۔

”سحر باجی آپ کا فون ہے۔ خرم بھائی کا۔ کہہ رہے ہیں آپ موبائل کیوں نہیں اٹھا رہی ہیں۔“ شازیہ نے آکر بتایا۔

”اوہ میرا فون اندر کمرے میں ہے۔“ سحر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں فون سن کر آتی ہوں۔“

اس کے جانے کے بعد وہ تینوں خاموشی سے کھانا کھانے لگے۔ ارحم نے سر جھکائے کھانا کھائی عینا کی طرف دیکھا۔ وہ بے حد خاموش اور اداس لگ رہی تھی۔ کیا ضروری تھا کہ میں اس سے دل کی بات کہہ دیتا اور اس پیاری لڑکی کو اداس کر دیتا۔

وہ ایک دم ہی کھانا چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”اب میں چلتا ہوں۔“

”ارے ارحم بھائی آپ نے تو کچھ بھی نہیں کھایا۔“

”بھوک نہیں ہے صائم چلتا ہوں اب۔“ عینا نے ایک دم سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بے حد تھکا تھا اور بے حال لگ رہا تھا۔ اس کے دل کو کچھ ہوا۔

”پھر بھی کیا تم ان سے اتنی محبت کرتے ہو کہ ان کے لیے اپنی کسی پسندیدہ چیز سے دستبردار ہو جاؤ۔“
 ”ہاں کیوں نہیں، محبت کے معاملے میں چیزیں کیا اہمیت رکھتی ہیں ڈیر۔ ارحم بھائی جس چیز پر بھی ہاتھ رکھیں گے ان کے لیے حاضر ہے۔“
 ”اگر وہ تم سے کہیں کہ تم اپنی محبت سے دستبردار ہو جاؤ۔ یعنی تم مجھ سے شادی۔“

”یہ کیا سوال ہو ایار۔“ وہ جھنجھلایا۔
 ”اور تم چیز نہیں ہو۔ صاف بات کرو کیا ابھن ہے تمہارے ذہن میں اور کیا کہنا چاہتی ہو۔“
 ”صائم۔“

اس کی پلکیں نم ہوئیں اور پھر آنسو رخساروں پر لڑھک آئے۔
 ”سحر آپ نے ارحم بھائی کے ساتھ جو کچھ کیا آپ جانتے ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا تھا۔“
 ”ہاں۔“ صائم نے سر ہلایا۔

”رشتوں، محبتوں، ہر چیز سے ان کا اعتبار اٹھ گیا تھا۔ میں نے ان سے کہا۔ ہمیشہ ہر رشتہ برا نہیں ہوتا اور ہر محبت بے اعتبار نہیں ہوتی۔ مجھے نہیں بتا کہ کیسے۔ لیکن ارحم بھائی مجھے چاہنے لگے۔“ وہ ہولے ہولے سر جھکائے بول رہی تھی اور صائم خاموشی سے سن رہا تھا۔

”یہ میں تھی نا صائم جس نے انہیں یقین دلایا تھا کہ بے غرض محبت کا بھی وجود ہے۔ وہ تو اپنی دنیا میں خوش تھے۔ تم نے انہیں دکھا نہیں جب وہ آئے تھے ان کا سپاٹ چہرہ ان کی ویران آنکھیں تم نے نہیں دیکھیں جن میں دھول اڑتی تھی۔ میں نے دکھا سب اس احساس جرم کے ساتھ کہ اس شخص کی زندگی میں زہر گھولنے والے اور کوئی نہیں میرے اپنے تھے۔ سحر آپ نے ان کے ساتھ محبت کا ڈراما کیا اور پھر ہسٹریکشن ملنے پر پھپھو کے ساتھ مل کر اس کا انجام کر دیا۔“ اس کے آنسو مزید چیز سے بننے لگے۔

”ان کی اپنی ایک تھانہ دنیا تھی۔ میں اس میں زبردستی کسی صائم۔“

سحر نے اس کا سراپا پی گود میں رکھ لیا تھا اور ہولے ہولے دھانے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔ یہ اس کی بہن تھی اور بچپن سے ہی وہ دونوں اپنی ہر بات ایک دوسرے سے کرتی تھیں۔ جب سحر کو ارحم سے محبت ہوئی تھی تو سحر نے اسے ہی بتایا تھا حالانکہ وہ بہت چھوٹی تھی پھر بھی۔ لیکن پھر سحر نے گلی۔ خرم کے متعلق اس نے عینا سے کوئی بات نہیں کی تھی اور اس سے شادی کر لی۔ لیکن ارحم بھائی کو دھوکا دیا۔ پھپھو کے ساتھ مل کر ایک حیر سے وہ شکار۔ ارحم نے کہا تھا۔ میں نے لوگوں کو پڑھنا سیکھا ہے ساری عمر گنوا کر اور اب میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ مجھے جب چھٹ کیا گیا تو کیوں اور کیسے اس نے آہستگی سے سحر کا ہاتھ اپنے ماتھے سے ہٹایا تھا۔ وہ اپنی ابھن سحر سے شیر نہیں کر سکتی تھی۔ کبھی نہیں اسے جو بھی فیصلہ کرنا تھا خود ہی کرنا تھا۔
 ”تم لو اس لور پریشان مت رہا کرو عینا۔“ سحر کہہ رہی تھی۔

”مجھے یقین ہے تم بھی میری طرح ایک اچھی زندگی گزارو گی۔ پھپھو تمہارا رشتہ کسی اچھی جگہ ملے کر دیں گی۔“

”مجھے اس طرح کی کوئی پریشانی نہیں ہے۔ میں تو وہاں چھوٹے میں بھی بہت خوش تھی آپ۔“

”عینا تم بہت معصوم ہو۔ بہت سادہ اپنا بہت خیال رکھنا۔ ارحم بتا نہیں کہ تک یہاں ہے۔ مجھے بہت فکر ہے گی۔ اس سے دور رہی رہنا۔“

”عینا کہیں کھو گئی ہو ایار، بتاؤ نا کیا مسئلہ ہے۔“ صائم نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”مسئلہ تو ہے صائم۔“ اس نے افسردگی سے اس کی طرف دیکھا۔

”تو یا بتاؤ نا مسئلہ۔“ صائم مسکرایا۔

”صائم تم ارحم بھائی سے کتنی محبت کرتے ہو۔“ اس نے پوچھا۔

”کیا محبت ٹپنے کا بھی کوئی پیمانہ ہوتا ہے۔“ وہ مسکرایا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

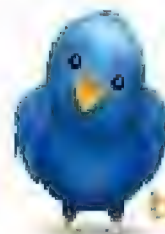
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تو تم کیا چاہتی ہو اب۔“ صائم کی آواز ٹوٹی ہوئی سی تھی۔

”میں۔ میں چاہتی ہوں انہیں ایک بار پھر اس اذیت سے نہ گزرنا رہے جس سے پہلے گزرے ہیں۔ پھر جانے کی اذیت ٹھوہنے کا دکھ وہ اپنی اسی تنہائی کی دنیا میں واپس نہ جائیں۔ محبتوں پر ان کا جو یقین بحال ہوا ہے وہ قائم رہے۔“

”یعنی تم۔“

”ہاں میں نے فیصلہ کیا ہے کہ۔“

”نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ صائم نے اس کی کاشدی۔

”میں نے تو کل رات ماما سے بھی بات کر لی اور ماما کو کوئی اعتراض بھی نہیں ہوا۔ بس انہوں نے کہا کہ میری تعلیم مکمل ہو جائے تو۔ نہیں عہنا تم صرف اتنی سی بات پر اتنا بڑا فیصلہ نہیں کر سکتیں۔“

”یہ اتنی سی بات نہیں ہے صائم۔ تمہیں اگر ارحم بھائی کو جاننے کا دعوا ہے تو سمجھ سکتے ہو۔“

”تم بارہ سال پرانی تصویر سے ابھری تھیں عہنا اور تمہاری شبیہ کو مجسم کرنے کی کوشش میں کتنی راتیں میں نے جاگ کر گزاریں اور پھر فیصلہ کیا۔ تم اب جیسی بھی ہو مجھے تم سے ہی شادی کرنا ہے۔“

عہنا روتے روتے جیسے تھک سی گئی تھی۔

”لیکن میں نے پرسوں شام سے پہلے ایسا کبھی نہیں سوچا تھا۔ تمہارے لیے۔ تم میرے لیے صرف صائم تھے پھپھو کے بیٹے۔“

”لیکن پرسوں شام تمہیں یہ نیا تعلق اچھا لگا تھا اور تم نے سوچا تھا مجھے اور تمہاری آنکھوں میں جگنو دیکھتے تھے اور خوشی تمہارے وجود سے پھوٹی تھی۔“

”ہاں۔“ عہنا نے آہستگی سے پھر کہا۔

”اور کل صبح سے پہلے تم نے ارحم بھائی کے لیے بھی ایسا نہیں سوچا تھا۔“

”ہاں تم تھیک کہتے ہو صائم۔“ اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔

”لیکن۔“

”کوئی یقین دیکھ نہیں سکتا۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”نفسول میں اپنا دل غم مت کھاؤ۔ جب ارحم بھائی نے خود ہی تم سے کہہ دیا ہے کہ وہ کل یہاں سے چلے جائیں گے تمہیں اور انہیں یاد بھی نہیں رہے گا۔“

”تم ارحم بھائی کو بالکل بھی نہیں جانتے صائم۔“

”ٹھیک ہے نہیں جانتا۔ لیکن میں اپنی محبت چھوڑنے کی قربانی نہیں دے سکتا ان کے لیے۔ یوں ان کے لیے جان بھی حاضر ہے اور تمہیں بھی قربانی دینے اور سحر کے کیے کا کفارہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ تیز تیز چلا ہوا لان سے گزر کر برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ کر اندرونی گیٹ دھکیلتا اندر چلا گیا اور وہ وہاں ہی لکڑی کے تنے پر جیسے بیٹھنے کے لیے تراشا گیا تھا بیٹھ ہی رہی۔

”پوری دنیا میں تمہارے علاوہ میرا کوئی دوست نہیں۔“ ارحم کی آواز اس کے کان میں گونجی۔

”جی چاہتا ہے تمہیں اتنی بڑی دنیا میں لے کر گم ہو جاؤں۔“ اس روز وہ لان میں بیٹھتے تھے جب نہ جانے کس بات پر ارحم نے کہا تھا۔ شاید وہ کوئی بے اختیاری کا لمحہ تھا۔ وہ ہی جان نہ پائی۔

”تم کامیاب ٹھہریں عہنا جلال تم نے میرا حصار توڑ دیا۔ میں تمہاری باتوں پر ایمان لایا۔ اب بھاگ بھاگ کر یہاں مت آیا کرو۔“

”کیوں کیا آپ مجھ سے ڈرتے ہیں۔“ وہ ہنسی تھی۔

”نہیں خود سے ڈرتا ہوں۔“

جب خول ٹوٹی ہی گیا تو خود سے کیا ڈرنا۔ کاش وہ تب ہی رک پاتی اور ہو جاتی اور ارحم۔ پتا نہیں کتنی دیر ہو گئی تھی اسے بیٹھے ہوئے سورج نکل آیا تھا۔ لان میں چڑیوں کی چکار تھی۔ جب شازبہ اسے بلائے آئی۔

”بہتی ناشتہ لگ گیا ہے آجائیں۔“ وہ دھیسے دھیسے چلتی ہوئی اندر آئی تھی۔ صائم روٹھا روٹھا سا بیٹھا تھا۔

نیل پر صرف وہ صائم اور سحر تھے۔ صائم صرف چائے

بی کرانٹھ گیا تھا۔ بیگم راحت اور فراز انکل باشتا کمرے میں ہی کرتے تھے۔ سو نیل پر لب و لہجہ اور سحر تھیں۔
 ”یہ صبح صبح انٹھ کر تم کہاں جی گئی تھیں عینا۔“
 انہوں نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔

”کمان میں واک کے لیے جاتی ہوں۔“
 ”اس موسم میں بھی اتنے سویرے تو ٹھنڈ ہوتی ہے۔“

”میں کچھ دیر تک گھر چلی جاؤں گی۔ خرم کا فون آیا تھا وہ بارہ بجے تک آئے گا مکن سے اور پر سوں میری فلاٹ ہے۔ تم کوگی تا ایر پورٹ پر پھینکو کے ساتھ۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”اگر یہاں۔ یہ صائم کیا کہ رہا ہے۔“

”شادی کرنا چاہتا ہے تم سے۔“ جی میں تو حیران رہ گئی۔ میرے تو تصور میں بھی نہیں تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ تم سے چھوٹا ہے تاہم اس لیے چلو یہ مسئلہ تو حل ہوا تاہم باقی چھوٹا کو بھی اعتراض نہیں۔ ”خوشی اس کے لیے جھلکتی تھی۔“

”لیکن مجھے تو اعتراض ہے۔“ عینا کمان چاہتی تھی۔ لیکن خاموش رہی اور خاموشی سے چائے گھونٹ گھونٹ کر کے چتی رہی۔

”تم تو مجھ سے بھی زیادہ لگی ہو یا۔“ سحر بے حد خوش نظر آ رہی تھی اور اپنی خوشی میں اس نے عینا کے چہرے پر کھری لڑائی پر غور نہیں کیا تھا۔
 ”صائم خرم کے مقابلے میں بہت اچھا ہے۔ ہر لحاظ سے میرا خیال ہے۔“ منگنی ابھی کرواے گا اور شادی اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد۔ آف لاء ہی کتنا جلیس کی۔“ وہ ہنسی۔

”لو اور ان کے منصوبے سب خاک میں مل جائیں گے۔ ایک تیر سے دو ٹھکر کرنا چاہ رہی تھیں۔ اپنے لہذا مل بیٹے کے لیے دلہن اور ساتھ میں مفت کی نوکرانی۔ میں تو کہوں گی صائم سے نکاح بھی کر لے۔“ منگنی پر پھر کئی غلطوئیں رہے گا۔ تمہارا کیا خیال ہے۔“ عینا نے ایک گہرا سانس لے کر غصے سے کہا۔

نیل پر رکھا۔
 ”آپنی میرے سر میں درد ہے اور نیند بھی آ رہی۔“
 میں کچھ دیر سونا چاہ رہی ہوں۔“

”ہاں۔ ہاں ضرور کچھ دیر سو جاؤ۔ میں دیکھ رہی تھی رات تم بالکل نہیں سو پائیں۔ جب بھی آنکھ کھلتی تھی تمہیں کروٹیں بدلتے تو جھٹکتی تھیں۔“
 عینا کھڑی ہو گئی۔ سحر بھی اٹھی تھی اور اسے گلے لگاتے ہوئے اس کی پیشانی چوم لی۔

”میں بہت خوش ہوں عینا بہت خوش۔ مجھے ڈر لگا تھا جب مجھے صائم نے بتایا کہ ارجم بھی یہاں ہے۔ وہ جاوے گا۔ مجھے ڈر تھا تمہیں اسیر کر لے گا۔“
 ”آپ کو تو اسیر نہیں کیا۔“ عینا نے الگ ہوتے ہوئے اس کے چہرے پر نظر ڈالی۔ لمحہ بھر کو وہ چپ ہو گئی۔

”کر لیتا اگر خرم میرے سامنے نہ ہوتا۔“ سحر کبھی لاجواب نہیں ہوتی تھی۔ آج بھی ایسی ہی تھی۔
 ”خرم اکلوتا نہیں ہے۔ اس کی بہنیں ہیں، بھائی ہے، اس کی جائیداد کے حصہ دار، لیکن تم اکلوتی مالک ہو گی اس اتنی بڑی جائیداد کی۔ صائم تمہارا وارث ہے سب کا۔“

”آپ بھول رہی ہیں آپ۔ صائم کا بھی ایک بھائی ہے۔“

”کون ارجم۔“ سحر کی سوالیہ نظریں عینا کی طرف اٹھیں۔ ان نظروں میں کسٹھر سا تھا۔
 ”تمہیں شاید علم نہیں ہے۔ وہ سب کچھ چھوڑ کر چلا گیا تھا اور اس نے انکل سے کہہ دیا تھا کہ وہ ہر شے سے دستبردار ہو رہا ہے۔“

”جب انہوں نے کہا میں ان کا بیٹا نہیں ہوں تو میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں ان کی محبت کے ساتھ ساتھ ان کی ہر شے سے دستبردار ہوں۔“ اس کے کانوں میں ارجم کی آواز گونجی۔

”ان کے کہہ دینے سے ان کا حق ختم تو نہیں ہو جاتا۔“ انکل فراز کے بیٹے ہی رہیں گے ہمیشہ۔“
 ”یار فکر نہ کرو یہ سب تمہارا ہے میں ارجم کو بہت

سوچتے لیکن بہت سی باتیں ہمارے اختیار میں نہیں ہوتیں صائم۔ لیکن مجھے فیصلہ کرنے کا اختیار ہے اور میں نے۔

اس نے ارحم کی طرف دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”صائم تم بہت اچھے ہو۔ تمہیں بہت اچھی لڑکی مل جائے گی جو مجھ سے بھی اچھی ہوگی اور تمہیں شاید دو تین سالوں بعد یاد بھی نہ رہے کہ تم نے ایسی کوئی خواہش کی تھی۔ لیکن ارحم بھائی کا دل دو سری بار یہ دکھ برداشت نہیں کر پائے گا۔ مجھے اعتراف ہے کہ میرا دل پہلی بار تمہارے نام پر دھڑکا تھا۔ میں نے وہ خاص جذبہ تمہارے لیے محسوس کیا تھا۔ لیکن مجھے یقین ہے۔ ایک دن آئے گا جب میرا دل ارحم بھائی کے لیے بھی ایسے ہی دھڑکے گا۔ یہ تھوڑا مشکل ضرور ہوگا، لیکن ناممکن نہیں۔ ایک دن میری محبت ان کے دل سے پھیلے سارے دکھوں اور غموں کو دھو دے گی۔ پلیز صائم مجھے تمہاری سپورٹ کی ضرورت ہے۔ کچھ ایسا مت کرنا جو۔“

”تم کیا سمجھتی تھیں کہ تم ارحم بھائی سے بہت محبت کرتی ہو اور میں ایک خود غرض شخص ہوں سحر آپنی اور ماما کی طرح۔ مجھے اپنی خواہش ان کی آرزو سے زیادہ عزیز ہے۔ صرف تمہارے اندر رہنے کا حوصلہ ہے۔ باقی سب مما کنجوس ہیں۔ میں نے بارہ سال ان کی واپسی کی دعا میں اس لیے نہیں مانگی تھیں کہ وہ میری ایک اسٹوپڈ خواہش کی وجہ سے ہمیشہ کے لیے پھر سے کھو جائیں۔ ٹھیک ہے۔ میں کچھ دیر کے لیے خود غرض ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا تھا۔ نہیں میں اس لڑکی کو نہیں کھو سکتا جو یوشن کی ایک کمر آلود شام میں چمکے سے میرے دل میں اتر آئی تھی اور جس کی بارہ سال پرانی تصویر میرے سلمان سے میرے والٹ میں محفوظ ہو گئی تھی اور جسے سونے سے پہلے میں ہر رات دیکھتا تھا۔ میں ارحم بھائی کو تم سے زیادہ جانتا تھا۔ مجھے صرف ارحم بھائی سے اتنا کتنا تھا۔ ارحم بھائی مجھے جینا اچھی لگتی ہے۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور

اچھی طرح جانتی ہوں۔ ایک دفعہ اس نے کہہ دیا ہے نا تو وہ کبھی آنکھ اٹھا کر بھی ان کی طرف نہیں دیکھے گا۔ یہ جو تمہیں یہاں نظر آیا ہے نا تو صرف الکل قراڑ کی وجہ سے۔ پورے چار سال اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ پھر الکل کا ہائے پاس ہوا۔ اوپ۔“

”آپ ان کو اتنا جانتی تھیں۔ پھر بھی آپ نے انہیں چھوڑ دیا آپنی۔“ اس کی آنکھیں جھلکنا لگیں اور وہ تیزی سے مڑ گئی۔ سحر وہاں ہی کھڑی اسے جاتے دیکھ رہی تھی۔ جس کا ہر اہتمام اس کے فیصلے کو مضبوطی عطا کر رہا تھا۔ فیصلہ تو اس نے رات کو ہی کر لیا تھا۔ لیکن سحر کی باتوں نے اس پر مہر لگادی تھی۔ سحر نے اسے کمرے میں جاتے دیکھا اور پھر کندھے اچکا کر بیگم راحت کی طرف متوجہ ہو گئی جو اپنے کمرے سے نکل کر لاؤنج کی طرف جا رہی ہیں۔



وہ اپنے بید پر گھٹنوں کے گرد بالہ حائل کیے اور گھٹنوں پر تھوڑی ٹکائے سوجھوں میں گم بیٹھی تھی۔ جب دستک دے کر صائم اندر آیا۔

”ہیلو میم کیا چھٹی منائی جا رہی ہے۔“ لہجے میں شوخی تھی۔ عینا نے اس کی طرف دیکھا۔ عینک کے پیشوں کے پیچھے سے جھانکتی آنکھوں میں وہ چمک اور شوخی نہ تھی جو ان آنکھوں کا خاصہ تھی۔

”ہاں جی نہیں چاہ رہا تھا۔“ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”تو تم نے فیصلہ کر لیا۔“ صائم نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اس نے نظریں جھکا لیں۔

”ہاں میرے دل میں تمہارے اور ارحم بھائی کے لیے ایک سے جذبات ہیں۔ میں تم سے دوستوں کی طرح بے تکلف ہوں اور ارحم بھائی کا بہت احترام کرتی ہوں۔ تم سے میرا خون کا رشتہ ہے۔ ارحم بھائی سے ایسا کوئی رشتہ نہیں۔ میں تم دونوں سے محبت کرتی ہوں۔ میں تم دونوں کو دکھ نہیں دینا چاہتی۔ کاش تم میرے لیے ایسا نہ سوچتے یا پھر ارحم بھائی ہی ایسا نہ

مجھے پتا تھا۔ ارجم بھی نے مڑ کر تمہاری طرف دیکھا۔
تک نہ تھا۔ چاہے خندان کا وجود راکھ بن کر اڑ جاتا۔
ایسی کی طرف جاتے میرے قدم گھم گئے۔ میرے
اندر جیسے صائم نے مجھ سے کہا اور کیا تم ارجم کو کھو سکتے
ہو۔ جس کی انگلی پکڑ کر تم نے چلنا سیکھا۔ اپنے بچپن
کی بہت سی راتیں جس کے بند پر تم سو جاتے تھے اور
وہ کرسی پر جیسے بیٹھے ہی سو جاتا تھا۔ میرے دل نے کہا
نہیں لور میں وہ پس پٹ تیا۔ مجھے یقین تھا تمہارا فیصلہ
بھی یہی ہو گا۔ وہ لڑکی جسے میرے دل نے چنا ہوا ہے
دل لور ہونے طرف کی مالک ہے۔ لیکن اگر تمہارا
فیصلہ اس کے برعکس ہو تو شاید تم میرے دل سے اتر
جائیں ہمیشہ کے لیے۔ مجھے لگتا میرا انتخاب غلط تھا۔
لیکن میرا انتخاب غلط کیسے ہو سکتا تھا۔ آخر کون ایک
جینٹل لڑکا ہوں۔" مسکرایا۔

"صائم" عینا نے بے اختیار اس کا ہاتھ اپنے
ہاتھوں میں لے کر آنکھوں سے لگایا۔ اس کے ہاتھ
تھامے وہ اس کی طرف دیکھے جاری تھی لور اس کے
آنسو صائم کے ہاتھوں پر گر رہے تھے۔

"کچھ مت کہو عینا۔ تھوڑا وقت لگے گا۔ لیکن پھر
سب ٹھیک ہو جائے گا۔" مسکرایا۔ لیکن اس کی
ہینک کے شیشے دھندلے ہو رہے تھے یا آنکھیں اس
نے چلیں جھپکائیں۔ مسکرا رہا تھا۔ لیکن اس کے
آنسوؤں سے عینا کا من بھلکا جا رہا تھا۔

"تو ایک لور مار سکتی تمہارا مقدر ٹھہری ارجم فراز
خان۔" ارجم کھڑکی کے پاس باہر دیکھ رہا تھا۔ وہاں
لیہوں کے پتھوں کے پاس کھڑی وہ جکے جکے سے اسے
دیکھتی لور وہ انجان میں جاتا تھا۔ تازگی لڑکی جو اس
کے لیے پھول لور مسکرا رہی تھی دھوئے نے نگلی تھی نہیں
جانتی کہ ابھی مجھے کتنا سنا رہا ہے۔ طے کرنا ہے لور کتنے
کائنات جیسے ہیں۔ پتا نہیں کیسے سوہا پوس گا میں یہ

سب۔ کیسے نکال پاؤں گا میں اسے زندگی سے۔
وہ مڑا اور اس کی حیران آنکھوں نے عینا کو دیکھا جو
کمرے کے پتھوں پہنچ اس کے بیک کے پاس کھڑی
تھی۔ پتا نہیں وہ کب جکے سے اندر آئی تھی۔ اس کے
لبوں پر بڑی جاندار سی مسکراہٹ تھی۔
"یہ" اس نے بیک کی طرف اشارہ کیا۔
"کوچ کا ارادہ ہے۔"

"بتایا تو تھا تمہیں عینا۔" اس نے نظریں عینا کے
چہرے سے ہٹالیں۔

"آپ ایسے کیسے جاسکتے ہیں میرے دل میں اپنی
محبت جگا کر۔ مجھے ہمیشہ کے لیے نار سا چھوڑ کر۔ آپ
اتنے ظالم کیسے ہو سکتے ہیں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔
لیکن۔ شاید۔" وہ تیزی سے پلٹی تھی۔

"رک۔ رک۔ عینا۔" ارجم چونکا اور اس نے یک دم
اسے بازوؤں سے پکڑ کر اپنی طرف موڑا۔

"زندگی کے کرپا میں فرات کی جھلک دکھا کر کیوں
گم ہونا چاہتی ہو عینا۔ کو پھر سے کو کیا کہا تھا۔"
خوشی سے لڑتی آواز میں کہتا وہ اس کی آنکھوں میں
جھانک رہا تھا۔ عینا کی آنکھیں جھللا گئیں اور ان
جھللائی آنکھوں میں صائم کا عکس لمحہ بھر کو لہرایا اور وہ
نم آنکھوں کے ساتھ مسکرائی اور ارجم کی طرف دیکھا
اور پھر اس کی نظروں کی تاب نہ لا کر نظریں جھکا لیں۔

ٹائی باندھتے ہوئے فراز خان نے مڑ کر یکدم راحت
کی طرف دیکھا۔

"میں نے آپ سے کل بات کی تھی کہ میں عینا کو
بوسہ دانا چاہتی ہوں۔"

"ہاں لور مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا۔"

"وہ دراصل ابھی سحر نے گھر جانے سے پہلے ایک
خواہش ظاہر کی ہے فراز کہ اگر ہم آج یا کل شام صائم
اور عینا کی ملٹی کا چھوٹا سالنکشن کریں تو وہ بھی اس
تقریب میں شرکت کر لے۔ پردیس میں رہنے والوں

سب کو کھود دی۔ صرف مجھے ہی نہیں صائم کو بھی ہم
ارحم کی خوشی کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔

وہ بیڈ پر سے اپنا والٹ اٹھاتے تیزی سے باہر نکل
گئے اور بیگم راحت کسی کو کھونا نہیں چاہتی تھیں۔ وہ
انھیں اور بو جھل قدموں سے چلتی ہوئی لاؤنج تک
آئیں جہاں فراز خان کھڑے صائم سے کچھ کہہ رہے
تھے۔

”صائم یہاں کھڑے کیا آپس لگا رہے ہو، بھائی کو
بھی تو خبر کرو کہ آج ہی شام اس کی منگنی ہو رہی ہے۔“
وہ زبردستی مسکرائی تھیں، لیکن فراز خان نے جن
نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔ انہیں لگا جیسے خوشی کی
ایک لہری اندر تک پھیل گئی ہو، سچی خوشی کی صائم نے
حیرت سے انہیں دیکھا۔

”آج۔ یعنی آج۔“ اور پھر اندرونی درد انہیں کھوتا
ایسی کی طرف بھاگا۔ جہاں ابھی تک ارحم، عینا کا
ہاتھ تھامے خواب کی سی کیفیت میں کھڑا تھا۔ عینا کی
لانی پلکیں ہولے ہولے لرز رہی تھیں۔
”میرے زخم پھر سے گلاب ہوں۔“
وہ ہولے سے گنگنا رہا تھا۔

کبھی گنگناؤ تو اس طرح
کبھی مسکراؤ تو اس طرح
میری دھڑکنیں بھی لرز اٹھیں
کبھی یاد آؤ تو اس طرح
کہ لو کی ساری تمازتیں
تمہیں دھوپ دھوپ سیٹ لیں
تمہیں رنگ رنگ نکھار دیں
میرے زخم پھر سے گلاب ہوں
وہ اس کے ہاتھ ہاتھوں میں لیے گنگنا رہا تھا اور عینا
کادل ایک نئی نال پر دھڑک رہا تھا۔



کے لیے۔ یہ حسرت ہی رہ جاتی ہے کہ وہ اپنے پیاروں
کی خوشیوں اور غموں میں شریک نہیں ہو پائے۔ کیا
ممکن ہے ایسا۔“

”ہول۔ ممکن۔ تو ہے راحت لیکن قہقہہ کر لو
صائم اور عینا نہیں۔“ ارحم اور عینا۔
”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ فراز میں نے آپ کو بتایا
تھا صائم پسند کرتا ہے عینا کو اس نے خود مجھ سے کہا
تھا۔“

”ہاں۔ لیکن ارحم کے لیے بھی صائم نے ہی مجھ
سے کہا تھا۔“

”کب۔“ بیگم راحت حیرت سے انہیں دیکھ رہی
تھیں۔

”ابھی کچھ دیر پہلے جب آپ لاؤنج میں بیٹھی سحر
سے باتیں کر رہی تھیں۔“

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ صائم یہ کیسے کہہ سکتا
ہے۔“

”صائم نے ایسا ہی کہا ہے راحت۔“ ان کی آواز
دھیمی تھی۔ وہ ڈرنک کے سامنے سے ہٹ کر ان کے
سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔

”نہیں میرا بیٹا عینا سے محبت کرتا ہے۔ اس نے
خود مجھے بتایا تھا۔“ وہ برسرِ پاکی تھیں۔

”مگر تم ارحم سے اس کی شادی کے لیے راضی
نہیں ہو گی تو صائم بھی عینا سے شادی نہیں کرے گا۔
یہ جان لو۔“ وہ ان کے قریب آئے۔

”میں نے آج تک کبھی تمہیں کچھ بتایا نہیں۔
لیکن میں جانتا تھا میں بہت پہلے جان گیا تھا سب وہ
سب جو تم نے سحر کے ساتھ مل کر میرے بیٹے کے
ساتھ کیا تھا۔ آج تمہیں اپنی غلطی کے ازالے کا ایک
موقع مل رہا ہے تو اسے مت گنواؤ۔“

بیگم راحت کا چہرہ یکدم سفید پڑ گیا تھا اور وہ بیڈ کی
پٹی پر بیٹھ گئیں جیسے گرنے سے بچنا چاہتی ہوں۔

”عینا کا اختیار تمہارے پاس ہے۔ مونا بھی وہی
کریں گی جو تم کوگی۔ تمہیں انکار ہے تو یاد رکھنا تم ہم

کوکو

صفی کے آنے میں صرف چند دن رہ گئے تھے اور ابھی تک اس کے جوڑ کی لڑکی نہیں مل سکی تھی اس مرتبہ اس کے آنے پر ارادہ کیا تھا کہ اس کا نکاح کر دیا جائے مگر صفی کے جوڑ کی لڑکی تو جیسے عنقا ہو کر رہ گئی تھی۔

بہت سی لڑکیاں دیکھی گئیں مگر عالیہ کو ان میں سے کوئی بھی پسند نہ آئی تھی اس کا خیال تھا کہ صفی جیسے شاندار بندے کی دلہن بھی اس جیسی ہونی چاہیے پتا نہیں اس کے دماغ میں کیا سوچ تھی ابھی بھی وہ لوگ ایک لڑکی دیکھ کر آئے تھے شاریہ اور امی کا خیال تھا کہ یہ لڑکی صفی کے لیے مناسب ہے مگر عالیہ۔

”کیا ہو گیا ہے آپ؟ اتنی تو اچھی لڑکی تھی پتا نہیں آپ کو اچھی کیوں نہیں لگی؟ آخر آپ چاہ کیا رہی ہیں؟“ شاریہ بہت بے زار نظر آرہی تھی۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ ایسے کون سے سرخاب کے پر لگے تھے اس لڑکی میں مجھے تو بہت عام سی لگی اور میرے صفی کی دلہن کوئی عام سی لڑکی ہو۔ یہ نہیں ہو سکتا سمجھیں تم۔“ عالیہ کے کعبے میں صفی کے لیے محبت تو تھی مگر ایک عجیب سا احساس تھا آخر بھی تھا جو امی کو اچھا نہیں لگا۔

”بری بات ہے عالیہ۔ اس طرح نہیں کہتے کسی کی بہن بھئی کے بارے میں ایسا سوچنا بہت غلط ہے۔“ اس میں غلط کیا ہے امی؟ صفی کی پر سنائی اس کی تعلیم اور پھر وہ جس ملک میں رہتا ہے یہ سب کوئی معمولی چیزیں تو نہیں ہیں نامائیں تو اپنے بہت عام سے بیٹوں کے لیے بھی چاند سی دلہن ڈھونڈنے میں اپنی جوتیاں گھس ڈالتی ہیں اور ایک آپ ہیں۔“

”ہاں ہوتی ہیں ایسی مائیں بھی مگر میں ان مائوں میں سے نہیں ہوں۔ مجھے بہت شرمندگی ہوتی ہے۔ بیٹے کہ ہم کسی کی بیٹی دیکھنے جائیں اور پھر اسے راجھکٹ کر دیں تم تو خیر سے اپنے گھر کی ہو مگر میرے سامنے میری اپنی بیٹی بھی ہے میری شاریہ۔ اللہ اس کے نصیب اچھے کرے مجھے بہت ڈر لگتا ہے عالیہ بیٹی۔ اب بس کرو اور اس ہفتے میں ہم نے جو چند لڑکیاں دیکھی ہیں ان میں سے کوئی ایک قائل کر دو ویسے بھی ہمارے پاس کوئی زیادہ وقت نہیں ہے ایک مہینے کے لیے صفی آ رہا ہے اور چند دن یہ کل ملا کر ڈیڑھ ماہ اور ہم ابھی تک لڑکی ڈھونڈ رہے ہیں۔“

”بس کر دیں امی یہ راجھکشن راجھکشن کچھ نہیں ہوتی مجھے بھی تو راجھکٹ کیا گیا تھا میں مر گئی اور نہ ان لوگوں کو کوئی فرق پڑا تو ہمارے سکے تھے جب انہوں نے ہمارا خیال نہیں کیا تو آپ کو بھی غیروں کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے اور معاف کیجیے گا جن لڑکیوں کی آپ بات کر رہی ہیں مجھے ان میں سے ایک بھی پسند نہیں ہے مجھے ایک ہفتہ اور دے دیجئے ان شاء اللہ میں صفی کے لیے اس کی شایان شان دلہن ڈھونڈ ہی لوں گی۔“ عالیہ نے گویا بات ختم کی۔

صفی امریکا میں تھا وہ یہاں سے اسکا رشب پر گیا تھا اب وہ وہاں پر ایک کامیاب ڈاکٹر تھا پانچ سال سے وہ وہیں پر تھا پانچ میں ایک مرتبہ آیا تھا مگر اس وقت تک اس کی تعلیم مکمل نہیں ہوئی تھی اب نہ صرف اس کی تعلیم مکمل ہوئی تھی بلکہ اسے ایک اسپتال میں بہترین جاب بھی مل گئی تھی۔ اسی لیے گھر والوں کا خیال تھا کہ

بہنوں کو سوئپ رکھا تھا ورنہ وہ اگر چاہتا تو اپنے لیے وہیں کسی کو پسند کر کے اب تک شادی بھی کر چکا ہوتا کہ عموماً یہی ہوتا ہے مگر وہ ایک حساس دل رکھنے والا شخص تھا۔ عالیہ کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا اسے اس کا بھی احساس تھا اس لیے وہ عالیہ کی بات کو بہت اہمیت دیتا تھا یوں بھی عالیہ گھر کی بڑی اور پیاری بیٹی تھی اس کا حق بھی تھا کہ وہ اپنے ارمان نکالے مگر عالیہ کا رویہ اب ایسی اور

اس بار وہ آئے تو اسے شادی کے بعد صحن میں باندھ دیا جائے مگر یوں لگتا تھا جیسے صفی کے لیے لڑکی ڈھونڈنا جوئے شیر لانا تھا۔ سارا مسئلہ عالیہ کا تھا اس کے معیارات اتنے بلند تھے کہ کوئی لڑکی اس معیار پر پوری اترتی دکھائی نہ دیتی تھی سو یہ نکل بھی منڈھے نہ چھ رہی تھی یہ تو صفی کی سعادت مندی تھی کہ امر کا جیسے ملک میں رہتے ہوئے بھی اس نے سارا اختیار ماں



شاریہ کو کھٹنے لگا تھا۔

ایک تو وقت زیادہ نہیں تھا وہ سرے ایک کے بعد ایک لڑکیوں کو دھچکٹ کرتے جاتا۔ اور بھی نامناسب بات تھی۔ امی کی تو یہی دعا اور کوشش تھی کہ جلد سے جلد کوئی فیصلہ ہو تاکہ وہ اپنے فرض سے عمدہ رہا ہو سکیں۔

عالیہ اپنے چچا زاد انصار سے منسوب تھی، مگر چھ سال پہلے انصار نے اپنی پسند سے اپنی کلاس فیلو سے شادی کر لی تھی انصار کی اس حرکت سے دونوں خاندان ایک دوسرے سے کٹ کر رہ گئے تھے اور عالیہ اس پر تو براڑ سا نوٹ رہا تھا اس کے پندار کو شدید نہیں پہنچی تھی اسے یوں لگتا تھا جیسے بھرے بازار میں کسی نے اس کے سر سے چادر کھینچ لی ہو اس کی اتنا اس کی خوداری کو جس طرح انصار نے اپنے پیروں تلے پکلا تھا وہ پور پور زخمی ہو گئی تھی، مسترد کیے جانے کا رکھ اس کا دم گھونٹتا رہتا تھا پھر اس نے سارے خواب انصار کے حوالے سے ہی دیکھے تھے ان ٹوٹے خوابوں کی کڑچیاں اس کے جسم و جان میں پیوست ہو کر رہ گئی تھیں۔ اسے لگتا تھا کہ وہ اب شاید ہی دنیا کا سامنا کر سکے گی۔ اس احساس نے اسے گھر کا قیدی بنا ڈالا تھا مبینوں وہ گھر سے باہر نہ نکلی تھی کوئی گھر میں آجاتا تو وہ اپنے کمرے میں بند ہو جاتی تھی ان دنوں وہ اس قدر اذیت میں تھی کہ گھر والوں کی محبت اور سلی کے پھائے بھی کچھ کام نہ دے رہے تھے۔

صفی اس وقت میڈیکل فاسٹل ایر کا اسٹوڈنٹ تھا، بہن کی یہ حالت اس سے دیکھی نہیں جاتی تھی۔ وہ اپنی ڈاکٹری کا ہنر اس پر آنا مارتا تھا، مگر لگتا تھا کہ ہر دوا اس پر بے اثر تھی، مگر ہاں باب کی دعائیں کبھی بھی بے اثر نہیں رہیں ان دعاؤں کی بدولت عالیہ آہستہ آہستہ نارمل ہوئی مگر کئی تھی پھر اللہ کے کرم سے ایک بہت اچھے گھر سے اس کا رشتہ آگیا فریاد ہر لحاظ سے انصار سے بہتر تھا شکل و صورت اور تعلیم تو اچھی تھی ہی ملی یونین بھی مستحکم تھی اس لیے اس رشتے کو قبول کر کے جلد از جلد اس کی شادی کر دی گئی۔

اب وہ ایک بہت مطمئن اور خوش باش زندگی گزار رہی تھی ایک صحت مند اور خوب صورت بچے کی ماں بن کر اس کی کائنات مکمل ہو گئی تھی، مگر وہ کہتے ہیں کہ انسان سب کچھ بھلا دیتا ہے، مگر اپنی ذلت نہیں بھولتا یا تا سو عالیہ بھی ہر نعمت کے ہوتے ہوئے بھی بے عزتی کے اس احساس سے چمٹکارا حاصل نہیں کر پاتی تھی جس سے انصار نے اسے دو چار کیا تھا ٹھکرائے جانے کا احساس اسے اب بھی کچھ کے لگاتا تھا اور یہ بڑی عجیب بات تھی کہ اس کے ساتھ جو ہوا تھا وہی سب کچھ وہ اب دوسروں کے ساتھ کر رہی تھی بڑے آرام سے وہ اچھی خاصی لڑکیوں میں کوئی نہ کوئی نقص نکال کر انہیں دھچکٹ کر دیتی تھی امی اس صورت حال سے پریشان تھیں۔ شاریہ الگ بے زار نظر آتی تھی اس روز بھی موضوع بحث یہی مسئلہ تھا امی آج صبح صبح فیسے میں تھیں۔

”عالیہ بہت ہو گیا بیٹے تم نے ایک ہفتہ مانگا تھا مجھ سے اور ایک ہفتہ گزر چکا ہے تمہیں کچھ احساس ہے ہمارے پاس کتنا تو بڑا وقت رہ گیا ہے؟“

”جی امی مجھے بالکل احساس ہے۔“

”تو پھر بیٹے جلد سے جلد کوئی فیصلہ کرو صفی کے آنے کے بعد تو ویسے بھی مصروفیت بہت بڑھ جائے گی میرا خیال ہے کل جو بچی ہم دیکھ کر آئے ہیں بڑی پیاری بچی ہے صفی کے لیے تمہیں ایسی ہی کسی لڑکی کی تلاش بھی نا؟ مجھے ہر لحاظ سے وہ بچی پسند آتی ہے کیوں شاریہ۔ تمہیں بھی اچھی لگی ہے نا؟“

”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہیں امی۔ آئی سے پوچھیں سچ بتاؤں۔ مجھے تو کوئی بھی لڑکی پسند نہیں لگی جو ہم نے اب تک صفی بھائی کے لیے دیکھی، لیکن مجھے لگتا ہے صفی بھائی کی دلہن صلہ ہی بنے گی۔“ شاریہ کے منہ سے بلا ارادہ یہ جملہ نکلا تھا جسے ادا کرنے کے بعد وہ چوری بن گئی تھی۔ کمرے میں یکدم سناٹا چھا گیا تھا۔

”تنت۔ تم کیا فضول بکواس کر رہی ہو شاریہ؟“

کچھ دیر بعد عالیہ نے ہی اس سکوت کو توڑا تھا۔

”نہ۔ وہ آئی سے تو بس یونہی۔“ شاریہ ہلکا

کی گئی۔
”یونہی؟“

”یوں ہی سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ صلہ کا نام
تمہارے منہ سے نکلا کیسے؟ تم بھول گئیں انہوں نے
ہمارے ساتھ کیا کیا تھا۔“ عالیہ کے لہجے میں آج دیتی
آگ تھی۔

”مگر آپ۔۔۔ صلہ اور چچی کا تو کوئی قصور نہیں تھا
انصار بھائی نے جو کچھ بھی کیا وہ ان کا اپنا ذاتی فیصلہ
تھا۔“

”اور اس کے اس فیصلے کی بھینٹ تمہاری اپنی سگی
بہن چڑھ گئی تھی۔ تم شاید یہ بھول گئی ہو بلکہ مجھے تو
لگتا ہے سب بھول گئے ہیں۔ کیوں ای۔۔۔“ وہ ماں
سے سوال کر رہی تھی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے بیٹے۔ کوئی کچھ نہیں
بھولا ہے اگر ایسی بات ہوتی تو صفی نے سارا اختیار
نہیں نہ سونپا ہوتا ورنہ تمہیں بھی پتا ہے صفی بہت
پسند کرتا ہے صلہ کو۔“

”یہ پرانی بات ہے امی وہ پسند کرتا تھا صلہ کو۔“ عالیہ
نے تھا پر زور دیا۔ ”مگر اس واقعے کے بعد اس کی پسند
نفرت میں بدل گئی وہ اب ان لوگوں سے کوئی واسطہ
نہیں رکھنا چاہتا اگر ایسا ہوتا تو وہ کبھی بھی کسی اور سے
شادی کے لیے تیار نہیں ہوتا۔“ عالیہ کے لہجے میں
بھائی کے لیے بڑا یقین اور یقین تھا۔

”یہ تو اس کی سعادت مندی اور تم سے محبت کا
ثبوت ہے عالیہ بیٹے ورنہ صلہ جیسی بیماری لڑکی کو
بھول جانا اتنا آسان نہیں ہے اور سچ بات یہی ہے کہ
اس سارے معاملے میں صلہ اور تمہاری چچی بالکل
بے قصور تھیں ان دونوں کو بھی انصار کے اس فیصلے
سے اتنی ہی تکلیف پہنچی تھی جتنی ہم لوگوں کو۔“

”چھوڑو امی۔۔۔ تب ہی انہوں نے اتنے آرام
سے اس لڑکی کو قبول کر لیا تھا جسے انصار نے مجھ پر ترجیح
دی تھی۔ یہ سب چچی اور صلہ کا ذہن کو سلہ ہے مگر آپ
ان کی طرف سے بدگمان نہ ہوں اور دیکھیں وہ کتنی
کامیاب ہیں اپنی اس پلاننگ میں آپ اور شاریہ اب

بھی ان دونوں کے لیے سافٹ کارز رکھتی ہیں اپنے
دل میں۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟“
”بالکل غلط آپ کی سوچ بہت نگہبند ہے آپ۔
فرہاد بھائی جیسے اچھے انسان کا ساتھ بھی آپ کی سوچ کو
بدل نہیں سکا۔“

”تم اپنی بکواس بند کرنا شاریہ۔ یہ شو شام نے ہی
چھوڑا ہے مگر میں ایک بات بتا دوں میرے جیتے جی تو
صلہ کبھی بھی صفی کی دلہن نہیں بن سکے گی یہ یاد رکھیے
گا آپ لوگ۔“ عالیہ نے بیک اٹھایا اور بگولے کی
طرح جاہر نکل گئی۔

”کیا ضرورت تھی شاریہ۔ یہ بات کرنے کی
خواہ مخواہ تم نے اس کا دل برا کیا۔ رکھنا اب یہ معاملہ اور
لگ جائے گا۔“ امی کے لہجے میں تاسف بھی تھا اور
فکر بھی۔

”بس امی میرے منہ سے بے ارادہ نکل گیا۔ کیا
کروں زبان بھی پھسل گئی۔ آٹم سوری امی۔“ شاریہ
واقعی نادام تھی۔

”اب جا کر اسے منالیا ورنہ روٹھی بیٹھی رہے گی تم
تو جانتی ہو چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی کتنا محسوس کرتی
ہے۔“

”جی امی صبح ہوتے ہی جاؤں گی یا آپ کہیں تو
انہیں فون کر لوں؟“

”نہیں بیٹے جانا بہتر ہے گا فون تو شاید اس وقت
تمہارا ریسیو بھی نہیں کرے گی۔“

لڑکی تو خیر کیا ملنی تھی صفی شیڈول سے ایک ہفتہ
پہلے ہی پاکستان آ گیا تھا۔

”تم نے کتنا ٹائم ضائع کیا عالیہ۔ اب دیکھو صفی
بھی آ گیا ہے اور ہم لوگ ابھی تک ٹاک ٹوئیاں مار رہے
ہیں۔“ امی تو عالیہ پر برس رہی تھیں۔

”گو ہوا امی۔ کیوں فکر کرتی ہیں میں وہ لڑکی چھٹی
لے کر آیا ہوں ابھی بہت وقت پڑا ہے آپ پریشان
مت ہوں۔“ صفی ان کے گلے میں بانٹیں ڈالے کہہ
رہا تھا۔

”ارے۔۔۔ اچھا واقعی۔ چلو یہ تو بہت اچھا ہو گیا۔“

سب لیتے رہے ریلیکس سے انداز میں صفی کی جانب دیکھا۔

"ہاں بہن۔ یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ واقعی بڑا سکون سا مل رہا ہے اور ہاں۔ چائے تم نے بڑی مزے دار بنائی ہے۔ جب میں یہاں سے گیا تھا اس وقت تو نہیں شاید اندازاً ابنا بھی نہیں آتا تھا ہے نا؟"

"جی جناب۔ مگر اتنے دنوں میں آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گیا کہ آپ کی بہن بڑی سکھڑ ہو گئی ہے سارے کام آتے ہیں اب مجھے۔"

"اچھا۔ واقعی۔؟ پھر تو مجھے لگتا ہے میرے ساتھ ساتھ تمہاری بھی شادی ہو جانی چاہیے۔ کیوں؟"

"اوفو۔ بھائی پلیز۔ میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔ صفی کی شرارت پر شاریہ بری طرح جھنجھکی اٹھی۔

"ابھی تو میری بس یہی دعا ہے کہ آپ کی بیاہ کسی کنارے لگ جائے عالیہ آپ کے لیے پتا نہیں کس کو ہر کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ اللہ کرے کہ ان کی یہ تلاش آج تو ختم ہو جائے۔" شاریہ نے بڑے خلوص سے دعا کی یونہی اس کی نظر صفی پر پڑی تھی وہ کسی گہری سوچ میں تھا پتا نہیں اس نے شاریہ کی بات سنی بھی تھی کہ نہیں۔

"کہاں کھو گئے بھائی۔" شاریہ نے چٹکی بجا لی۔

"آں۔ ہاں۔ کہیں نہیں یا۔ اوھری ہوں۔" "اچھا۔ مجھے تو لگا یہاں ہوتے ہوئے بھی آپ کہیں اور تھے۔ کیا سوچ رہے تھے؟"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس ایسے ہی۔ تم بتاؤ۔ کیا کہہ رہی تھیں۔" صفی پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھا۔

"ایک بات پوچھوں بھائی۔" شاریہ بغور اسے دیکھ رہی تھی۔

"کبھی صلہ سے بات ہوئی؟" صلہ کے نام پر صفی کے چہرے پہ ایک سلیہ سا لہرایا تھا۔

"صلہ سے۔۔۔ نہیں تو۔ کیوں پوچھ رہی ہو۔" صفی کی آواز لڑکھڑاہی تھی شاریہ کو سب سے پہلے صفی کی کیفیت بہت کچھ سمجھ رہی تھی صلہ کے لیے

وہ ذرا سی ریلیکس ہو کر بیٹھیں۔

"اب یوں کریں گے کہ تم خود ہی ہمارے ساتھ چل کر کسی لڑکی کو ادا کر لیتا تاکہ بات آگے بڑھ سکے ورنہ عالیہ نے یہ دوا بھی یوں ہی گزار دی ہے۔ کیوں عالیہ! تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟"

"مجھے کوئی شوق تو نہیں ہے خواہ مخواہ کے اعتراض کرنے کا میں تو بس اتنا چاہتی ہوں کہ کوئی بہت پیاری سی لڑکی ہو جس سے صفی کی شادی ہو اس کے علاوہ میں اور کیا چاہتی ہوں بھلا۔" عالیہ نے اپنے ہنڈ سم اور شاندار پرسنالٹی کے حامل بھائی کو محبت پاش نظروں سے دیکھا۔

صفی کے آنے سے گھر میں ایک دم گہما گہما سی ہو گئی تھی ایک لمبے عرصے کے بعد وہ پاکستان آیا تھا دوست احباب ملنے جلنے والے ہر روز ہی کوئی نہ کوئی آیا رہتا اتنی بے تحاشا مصروفیت میں لڑکی والا معاملہ پیچھے ہی رہ گیا تھا۔ خدا خدا کر کے آج کئی دنوں کے بعد تھوڑی سی فرصت ملی تھی اسی نے فون کر کے عالیہ کو بلوایا تھا۔

اسی کی ایک پرانی دوست تھیں جن کے توسط سے کہیں رشتے کے سلسلے میں جانے کی تیاری تھی شاریہ کا بالکل موڈ نہیں تھا ویسے بھی اس کا خیال تھا کہ اس کے جانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا کیوں کہ فیصلہ تو عالیہ کو ہی کرنا تھا۔ وہ گیا صفی تو اس کا خیال تھا کہ ایک بار اسی اور عالیہ ہو کر آجائیں پھر ضرورت پڑی تو وہ بھی چلا جائے گا۔ اسی اور عالیہ چلی گئیں تو وہ دونوں لالان میں آکر بیٹھ گئے۔

"شاریہ۔ اچھی سی چائے تو بنا لاؤ پھر دونوں بھائی بہن بیٹھ کر چائے بھی پیئیں گے اور ڈھیر ساری باتیں بھی کریں گے کیا خیال ہے؟"

"بہت نیک خیال ہے میں بس اچھی سی چائے بنا کر لاتی ہوں۔ یوں ہی اور یوں آئی۔" شاریہ نے چٹکی بجا لی اور ہنسی ہوئی بہن کی طرف چلی گئی۔

"شکر ہے آج کتنے دنوں کے بعد تھوڑی سی فراغت ملی ہے۔ ہے نا بھائی؟" شاریہ نے چائے کا

اب بھی اس کا دل دھڑکتا تھا۔ شاریہ جان گئی تھی۔
 ”کیوں بھائی۔ کیوں ایسا کر رہے ہیں کتے کیوں
 نہیں کہ آپ اب بھی صلہ کو چاہتے ہیں۔ عالیہ آپ کی
 من مانی کی اجازت کیوں دی ان کے ساتھ جو کیا انصار
 بھائی نے کیا۔ صلہ نے اور پہلی نے تو نہیں کیا پھر خود کو
 اور صلہ کو سزا کیوں دے رہے ہیں۔ پلیز بھائی۔ ایسا
 مت کریں اگر آپ اسٹینڈ لیس گے تو عالیہ آپ کی کچھ
 نہیں کر سکیں گی۔ آپ ایک بار کوشش تو کریں۔“
 شاریہ بہت جذباتی ہو رہی تھی۔

”نہیں مگنیا۔ جو ہو رہا ہے ہونے دو۔ میں عالیہ
 آپ کی تکلیف نہیں دے سکتا انہوں نے پہلے ہی
 انصار بھائی کی وجہ سے بہت اذیت جھیلی ہے۔“
 ”مگر بھائی۔ وہ پرانی بات ہے عالیہ آپ بہت
 خوش گوار زندگی گزار رہی ہیں میرا نہیں خیال کہ انہیں
 اب اپنی وہ اذیت یاد بھی ہوگی اور یاد ہونی بھی نہیں
 چاہیے۔ فریاد بھائی نے انہیں ایک بہترین زندگی دی ہے
 اسیں کوئی حق نہیں ہے کہ پرانی رنجشوں کی وجہ سے وہ
 آپ کی خوشیوں کو داؤ پر لگائیں آپ پلیز ایک بار ان
 سے بات تو کریں۔“

”رہنے دو شاریہ۔ میں نے کہا میں انہیں دکھ
 نہیں دے سکتا پھر چاہے ان کی خاطر میں زندگی بھر کے
 دکھوں کا سہا کر لوں۔ اب یہ بات دوبارہ مت کرنا یہ
 میری تم سے ریکونسلٹ ہے۔“

”ٹھیک ہے آپ کی مرضی۔ مگر آپ زیادتی کریں
 گے اپنے ساتھ صلہ کے ساتھ اور اس کے ساتھ بھی
 جو آپ کی زندگی میں شامل ہوگی۔“ شاریہ ہار کر بولی
 تھی۔

”کسی کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہو رہی۔ یہ تم کیا
 پٹیاں بڑھا رہی ہو صفی کو۔“ عالیہ پتا نہیں کب سے
 کھڑی تھی اور کیا کچھ سن چکی تھی اس وقت بڑے
 کڑے تیور سے شاریہ سے مخاطب تھی۔
 ”کوئی پٹی نہیں بڑھا رہی ہوں آپ کا جو جی چاہے
 سمجھیں۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور عالیہ کی آنکھوں
 میں دیکھ کر بولی تھی۔

”میں سب سمجھتی ہوں۔ تم صفی کو اور غلامی تھیں
 صلہ کے حق میں ہموار کرنے کی کوشش کر رہی تھیں
 مگر میں تمہیں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب پھر کہہ
 رہی ہوں کہ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی سمجھیں
 تم۔“

”اور میں بھی آپ کو ایک بات بتا دوں آپ۔ اگر
 بھائی کے نصیب میں صلہ کا ساتھ لکھا ہے تو آپ اسے
 روک نہیں سکیں گی۔“ شاریہ اپنی بات ختم کر کے رکی
 نہیں تھی۔ عالیہ پاؤں پیچ کر رہ گئی۔

”پلیز آپ۔ ریلیکس ہو جائیں۔ وہی ہو گا جو آپ
 چاہیں گی۔ مجھے بتائیں جس سلسلے میں گئی تھیں اس کا
 کیا پایا؟“ صفی نے عالیہ کے ہاتھ تھامے اور اسے چیر پر
 بٹھادیا۔

”کیا بتاؤں صفی۔ پھر وہی مسئلہ لڑکی بس سو سو تھی
 اور سب سے بڑھ کر مجھے وہ لوگ کچھ لاپچی سے لگے یہ
 سن کر کہ تم امریکا میں رہتے ہو ڈاکٹر ہو اور شادی کے
 بعد بھی وہیں رہو گے ان لوگوں کی تو جیسے رال ہی ٹپک
 پڑی تھی ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہم سارے
 محاطات بس ابھی کے ابھی طے کر کے انھیں پتا نہیں
 لوگ امریکا کے نام پر پاگل سے کیوں ہو جاتے ہیں امی کو
 بھی ان کے یہ انداز کچھ اچھے نہیں لگے اور شکریہ کہ
 وہ مجھ سے متفق ہیں ورنہ پھر سارا الزام مجھ پر ڈال
 دیتیں۔“ عالیہ بہت بے زاری تھی۔

”چلیں۔ کوئی بات نہیں۔ اللہ بہتری کرے گا
 آپ نیشن نہ لیں۔“



وہ لڑکی اس قدر خوب صورت تھی کہ عالیہ مسلسل
 اسے دیکھنے جا رہی تھی وہ بالکل ویسی ہی تھی جیسی عالیہ
 صفی کے لیے ڈھونڈ رہی تھی وہ سیاہ جدید طرز کا لباس
 پہنے ہوئے تھی جس میں اس کا گلابی رنگ دکھ رہا تھا
 خوب صورت لبوں پر ایسی پیاری مسکান تھی کہ عالیہ
 کھوس گئی عالیہ اس ریسٹورانٹ میں فرہاد کے ساتھ ڈنر
 پر آئی تھی اس سے تھوڑے فاصلے پر وہ لڑکی اپنی جیلی

ہو گا۔ "عالیہ اٹھ کر اس طرف چلی گئی۔
 "اسلام علیکم!" عالیہ نے سلام کیا تو سب اس کی
 طرف متوجہ ہوئے۔

"وعلیکم السلام۔" جی فرمائیے؟" گریس فل سی وہ
 خاتون جو شاید اس پیاری لڑکی کی ماں تھیں عالیہ سے
 پوچھ رہی تھیں۔

"جی کیا میں وہ منٹ آپ سے بات کر سکتی ہوں؟
 اگر آپ کی اجازت ہو تو۔"

"لو کہے۔ مگر آپ ہیں کون؟ کیا اس سے پہلے
 ہماری ملاقات ہوئی ہے۔"

"جی نہیں۔ ہم پہلی بار مل رہے ہیں، مگر مجھے
 آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔ پلیز۔ مائند مت کیجیے
 گا۔"

"جی کیسے۔" خاتون سمیت سب کی آنکھوں میں
 الجھن سی تھی۔

"یہ۔ آپ کی بیٹی ہے نا ماشاء اللہ بہت پیاری ہے
 اتنی پیاری کہ میں اپنی ٹیبل سے اٹھ کر یہاں تک
 آنے پر مجبور ہو گئی۔ دراصل میں آج کل اپنے بھائی
 کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی ہوں۔ میرا بھائی امریکا میں رہتا
 ہے وہ وہاں ڈاکٹر ہے۔" عالیہ کے انداز میں تقاضا تھا
 اسے امید تھی کہ امریکا کا نام سن کر اور یہ جان کر کہ لڑکا
 ڈاکٹر ہے وہ لوگ اس کے پرنسپل پر ضرور غور کریں
 گے اس نے دوبارہ بات شروع کی۔

"وہ ہیں رہتا ہے اور شادی کے بعد اپنی بیوی کو بھی
 اپنے ساتھ رکھے گا کیا آپ ایک بار میرے بھائی سے
 ملنا پسند کریں گی وہ بہت گڈ لکنگ ہے آپ کی بیٹی اور
 میرے بھائی کی جوڑی بہت شاندار لگے گی اگر آپ
 مجھے اپنے گھر کا ایڈریس دے دیں تو میں اور میری فیملی
 آپ لوگوں سے ملنے آپ کے گھر آجائیں۔" عالیہ
 بہت اطمینان سے بات کر رہی تھی۔

"بس۔ یا آپ کچھ اور کہنا چاہیں گی؟" خاتون کے
 لبوں پر ایک غیر مفہوم سی مسکراہٹ تھی۔
 "بہت کرات کریں یا آپ کھڑے کھڑے ہی میرا
 جواب سننا پسند کریں گی؟"

کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی ان لوگوں کے انداز سے
 صاف ظاہر تھا کہ وہ بہت کھاتے پیتے اور امیر طبقے سے
 تعلق رکھتے ہیں عالیہ وہ بیٹھی انداز سے نگاہیں ڈالتی تھی کہ
 ٹیبل پر بیٹھے بلی لوگوں کے ساتھ لڑکی کا کیا رشتہ ہو سکتا
 تھا وہ یقیناً "اپنے والدین اور بھائی کے ساتھ ڈنر کرنے
 آئی تھی۔" وہ سب کے سب لوگ بہت ڈشنگ
 پر سنائی کے مالک تھے ساتھ بیٹھا لڑکا تو اتنا ہنڈ سم تھا کہ
 عالیہ اسے بھی بنا پلکیں جھپکائے دیکھے گئی۔

"کیا ہوا میڈم۔ کن سوچوں میں کم ہیں آپ؟"
 فرلڈ نے اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی۔
 "فرلڈ ایک دم سے مزکرمت دیکھیے گا۔ آپ
 کے پیچھے جو قیملی بیٹھی ہے نا میں اتنی دیکھ رہی
 ہوں۔"

"نہ۔ اتنی حسین لڑکی میں نے تو آج تک نہیں
 دیکھی۔"

"جھا۔ مگر میں نے تو بھی دیکھی ہے۔ میرے
 سامنے بیٹھی ہے۔" فرلڈ شرارت کے موڈ میں تھے۔
 "ووفو فرلڈ۔ میں سیریس ہوں مجھے یہ لڑکی صفی
 کے لیے ایک دم بری لگ رہی ہے اسے دونوں سے
 میں ایسی ہی کسی لڑکی کی تلاش میں ہوں۔ مجھے لگتا ہے
 آج میری تلاش ختم ہو گئی ہے۔" عالیہ بے تابی سے
 کہہ رہی تھی۔

"کیا مطلب ذرا آرام سے۔ کیا کرنے کا ارادہ
 ہے؟"

"میں ان کی ٹیبل پر جا رہی ہوں۔ بات کر کے
 دیکھتی ہوں۔ ہو سکتا ہے کلام بن جائے لڑکی اتنی
 زبردست ہے کہ میں ایک کوشش کیے بغیر نہیں رہ
 سکتی۔" عالیہ اٹھنے کو تھی۔

"ارے۔ ذرا ٹھہرو۔ پاگل تو نہیں ہو گئی
 ہو۔" عا نہیں کس قسم کے لوگ ہیں کس طرح ری
 ایکٹ کریں گے اگر برلن گئے تو۔" فرلڈ نے اسے
 روکنے کی کوشش کی۔

"اس میں برا ماننے کی کیا بات ہے میں بہت سلیقے
 سے بات کر رہی ہوں آپ فکر نہ کریں۔ کچھ نہیں

”نہیں بس ٹھیک ہے۔“

”لو کے اب ایسا ہے کہ آپ کی پوری بات میں نے سن لی ہے۔ بیچ میں آپ کو بالکل نہیں ٹوکا تو اصولاً“ آپ کو بھی میری پوری بات سنی چاہیے بغیر کسی انٹرپشن کے۔ پہلی بات تو یہ کہ محترمہ آپ کو کسی نے تمیز نہیں سکھائی کہ اس طرح راہ چلتے لوگوں کو رو پوزل نہیں دیا کرتے اور دوسری بات یہ کہ آپ کا بھائی امریکا میں رہتا ہے وہاں ایور کہ وہ کیا کرتا ہے وہاں ڈاکٹر ہے یا ڈرائیور یہ بات آپ کے لیے بہت اہم ہوگی کہ وہ امریکا میں رہتا ہے ہمارے لیے یہ کوئی بہت خاص بات نہیں ہے کیوں کہ ہمارے لیے امریکا اور یورپ ایسے ہی ہیں جیسے ایک شہر سے دوسرے شہر جانا ہم چھ ماہ یہاں ہوتے ہیں تو چھ ماہ یورپ اور امریکا میں۔ اور یہ لڑکا۔ یہ بائے برتھ امریکن ہے اور میرا ہونے والا داماد بھی۔ کچھ سمجھ میں آیا آپ کے۔“ اس عورت کا انداز غلب و لہجہ سب اتنا تحقیر آمیز تھا کہ عالیہ کے لیے کچھ بولنا تو دور کی بات نظر اٹھانا بھی مشکل ہو گیا۔

”اب آپ یہاں سے تشریف لے جایئے اور آئندہ کے لیے محتاط رہیے اس طرح سرراہ اجنبی لوگوں سے اس قسم کی باتیں نہیں کی جائیں اگر آپ کو مہنر ز ہوتے تو بولنے سے پہلے ضرور سوچیں۔“ اس کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے بڑی وقت سے وہ اپنے ٹیکل تک پہنچی تھی فرہاد اس کے چہرے کو دیکھ کر سمجھ گئے تھے کہ معاملہ گڑبڑ تھا انہوں نے کچھ پوچھنے سے بہتر یہاں سے جانا سمجھا تھا گاڑی میں بیٹھتے ہی عالیہ کے اندر اہلنازالت کے احساس کا لاوا آنسوؤں کی صورت میں بہہ نکلا تھا۔ فرہاد چپ چاپ گاڑی ڈرائیو کر رہے تھے اور وہ بس روئے جاری تھی اس قدر توہین آمیز رویہ تھا اس عورت کا کہ عالیہ کو برداشت کرنا مشکل ہو رہا تھا اتنی انسلٹ ہوگی یہ تو اس نے سوچا بھی نہ تھا وہ تو بڑے زعم سے بات کرنے لگی تھی مگر اس کا سارا زعم مٹی میں مل گیا تھا بھلا یہ کوئی ایسی بات تو نہ تھی کہ اسے اتنا ذلیل کیا جاتا سوچ سوچ کر اس کا دل غ پٹنا جا رہا تھا۔

”جلیل بد تمیز“ ال مہنر ٹ۔ بڑی آئی مجھے مہنر ز سکھانے والی۔“ وہ بڑبڑائی تو فرہاد کو بھی پوچھنے کا حوصلہ ہوا سارا ماجرا سن کر فرہاد کو غصہ بھی آیا اور ہنسی بھی آئی مگر اس وقت ہنستا اپنی شامت بلوانا ہوتا سو انہوں نے عالیہ کو ہی تسلی دلا سے دینا مناسب سمجھا تھا۔

”چھوڑو پیار۔ دنیا میں ہر رنگ کے لوگ پائے جاتے ہیں ضروری تھوڑی ہے لوگ جیسے بظاہر نظر آتے ہیں حقیقت میں بھی ویسے ہی ہوں بظاہر کتنے سلجھے ہوئے پڑھے لکھے لگ رہے تھے مگر وہ کھوس۔ کتنے بد تمیز اور بد اخلاق نکلے یہ بات اخلاق سے بھی کی جاسکتی تھی۔ اس کے لیے اتنی بکواس کرنے کی کیا ضرورت تھی مگر کیا کیا جاسکتا ہے تم اپنا دل چھوٹ مت کرو مٹی ڈالو ان لوگوں پر۔ صفی کے لیے لڑکیوں کی کوئی کمی تھوڑی ہے۔“

”ہا نہیں۔ صفی کے نصیب کی لڑکی کہاں ملے گی۔ مجھے تو کچھ سمجھ میں نہیں آرہا۔ کیا کروں آخر۔“ عالیہ اس وقت بہت مایوس نظر آرہی تھی۔

”ٹھکی تو آس پاس ہی ہے تم ہی کو نظر نہیں آرہی۔“

”کیا مطلب۔ کس کی بات کر رہے ہیں کہیں آپ بھی تو شاریہ کے ہمنوا نہیں بن گئے۔“ عالیہ کے تیور بگڑے۔

”شاریہ کا نہیں۔ صفی کا ہمنوا۔“ فرہاد گہرے لہجے میں بولے۔

”صفی؟ کیا صفی نے آپ سے کوئی بات کی ہے؟“

”وہ بے چارہ کب کوئی بات کرتا ہے مگر اس کی چپ سارے راز افشا کر دیتی ہے تم تو اس کی سگی بہن ہو عالیہ تم تک اس کے دل کی آوازیوں نہیں سمجھتی وہ چاہتا ہے اس لڑکی کو۔ کیا بھلا سا نام ہے اس کا صلہ ہاں صلہ کو مگر صرف تمہاری خاطر وہ اپنی چاہت کا کھلا کھونٹ رہا ہے تم پر جو کچھ بھی گزری مجھے سب علم ہے لیکن میری محبت میرے خلوص نے اب تک تمہیں وہ سب کچھ بھلا نہیں دیا ہے یا تم اب بھی۔“

فریاد کے لمحے میں کہہ ایسا تھا کہ عالیہ تڑپ گئی۔
 "نہیں فریاد۔ بخدا نہیں۔ نہ مجھے آپ کے
 غلوں پر شب ہے اور نہ آپ کی محبت میں کوئی کمی ہے
 بس ایک احساس ٹھکرائے جانے کا وہ احساس میرا بیچا
 نہیں چھوڑتا اور نہ آپ کا اور اس شخص کا کوئی مقابلہ
 نہیں ہے اگر مجھے جو اس کی جانی کہ آپ دونوں میں
 سے کس کا انتخاب کروں تو میں یقیناً آپ کو منتخب
 کرتی۔ پلیز میرا یقین کریں۔"

"مجھے یقین ہے میری جان۔ میں تم پر شک نہیں
 کر رہا۔ میں تو صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ بھول جاؤ پرانی
 باتوں کو اتنی بھولی سی زندگی ہے یا۔ کتنا اچھا ہو کہ ہم
 اس زندگی کو بغض اور کینے کے بغیر گزاریں۔ خوش
 رہیں اور لوگوں میں خوشیاں بانٹیں۔ یقین کرو بڑا سکھ
 ملتا ہے جب ہماری ذات کسی کے لیے خوشی کا سبب بنتی
 ہے تم ایک باریہ تجربہ کر کے تو دیکھو۔ گارنٹی دے رہا
 ہوں اتنا مزہ آئے گا کہ تم موقعے تلاش کر دو لوگوں کو
 خوش کرنے کے لیے۔" ایسا دلاویز انداز تھا فریاد کا کہ
 عالیہ کو لگا کہ دھول سے اٹنے اس کے وجود میں کہیں
 کوئی ردن نمودار ہو گیا ہے اور اس ردن سے جھانکتی
 روشنی کی ایک ننھی سی لکیر نے اندھیرے کا سینہ چاک
 کر دیا ہے۔ اس کے لبوں پر آج جو مسکراہٹ تھی فریاد
 نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔



"مصلہ آخر کب تک میں کے لیے امتحان بنی
 رہو گی۔ چاہتی کیا ہو؟" آمنہ اس وقت واقعی غصے میں
 تھیں۔

"امی پلیز۔ مجھے تھوڑا وقت اور دے دیں پھر آپ
 جیسا کہیں گی میں کر لوں گی۔"

"مجھے پتا ہے تمہیں کتنا وقت درکار ہے۔ تم صرف
 صفی کی شادی کا انتظار کر رہی ہو نا ہو جائے گی اس کی
 شادی۔ اب تو وہ آگیا ہے اور ظاہر ہے شادی کر کے ہی
 جائے گا۔" راحیلہ آگے تھیں بتا رہی تھیں کہ صفی کے
 لیے لڑکیاں دیکھی جا رہی ہیں آج کل میں کہیں نہ

کہیں نسبت ٹھہر جائے گی۔ تم کیوں خود کو سزا دے
 رہی ہو۔ دیکھو چند۔ تمہارے بھائی نے جو کچھ ان کے
 ساتھ کیا اس کے بعد ان سے خیر کی توقع رکھنا بے کار
 ہے بھابھی جان تو بے چاری ٹوٹے رشتے جوڑ بھی لیں
 مگر عالیہ۔ وہ بھی ایسا نہیں ہونے دے گی جبکہ صفی
 نے سارا اختیار بھی اسے دے رکھا ہے سوچو میری بچی۔
 تم کس چیز کا انتظار کر رہی ہو۔ "انہوں نے بہت کرب
 سے بی بی کے جھکے سر کو دیکھا۔

"کسی انہونی کا۔ شاید۔ شاید کہ کوئی انہونی
 ہو جائے۔" اس نے صرف سوچا تھا۔
 "اب کچھ بولتی کیوں نہیں ہو۔"

"کیا بولوں امی۔ آپ سب کچھ تو جانتی ہیں۔ پھر مجھ
 سے کیا سنتا چاہتی ہیں؟" وہ بے بسی سے بولی۔
 "صرف اقرار اس رشتے کے لیے جو راحیلہ
 تمہارے لیے لائی تھیں۔" امی قسطنطین سے بولیں۔
 "مگر امی۔"

"بس بہت ہو گئی اگر مگر۔ میں تو صفی سے پہلے
 تمہاری شادی کر دیتا چاہتی تھی لیکن تمہارے
 لا حاصل انتظار کی وجہ سے اتنا وقت گزر گیا۔ تمہاری
 آس آس ہی رہی نا۔ نہ پہلے کچھ حاصل ہوا نہ اب ہو گا
 اس لیے میں نے سوچ لیا ہے کہ صبح ہوتے ہی راحیلہ
 کو فون کر دوں گی۔ دو چار دنوں میں ہی یہ معاملہ ٹھٹ
 جائے تو اچھا ہے۔ چلو اب اٹھ جاؤ عشاء کی نماز پڑھ کر
 انصار کے کپڑے استری کر دیتا۔ ہو بیگم تو میکے جا کر بیٹھ
 ہی گئی ہیں نہ گھر کی فکر ہے نہ شوہر کا خیال اور بیٹے
 صاحب ہیں کہ پھر بھی فریفتہ ہیں۔" امی بدبختی ہوئی
 اندر چلی گئیں وہ وہیں بیٹھی پلکیں جھپک جھپک کر
 آنسوؤں کو پیچھے دھکیلنے کی کوشش میں ہلکان ہوتی
 رہی۔

"کاش بابا آپ اتنی جلدی دنیا سے نہ گئے ہوتے یا
 پھر۔" تیا جی ہی زندہ ہوتے آپ میں سے کوئی ایک بھی
 ہوتا تو اس خاندان کو اس طرح ٹوٹنے نہ دیتا مگر ایک
 کے پیچھے دوسرے کو جانے کی کتنی جلدی تھی۔
 دیکھیے نازشے کس طرح ٹوٹ کر بکھر گئے ایسا طوفان

آیا کہ سب کو تنکے کی طرح بھا کر لے گیا۔" وہ گھٹنوں میں سر دے کر سسک بڑی تھی۔

طوفان تو واقعی آیا تھا اور اس طوفان کے بعد باقی سب تو کنارے لگ گئے تھے انصار۔ اس کا اپنا ماں جایا جس نے صرف اپنی خوشی کی خاطر خود غرضی کا مظاہرہ کیا ایک لمحے کے لیے بھی بہن کے بارے میں نہ سوچا کہ اس کا مستقبل کیا ہو گا اس کے اس اقدام کے بعد صفی کبھی بھی اسے نہیں اپنائے گا اور وہی ہوا تھا اور عالیہ شادی کر کے گھر بسا کے بھی اس کے دل کی کدورت نہ گئی تھی۔ سب پر سکون تھے ایک دوسری بھی جس کی زندگی میں یہ طوفان ایسا آکر ٹھہرا تھا کہ وہ منہ زور لہروں سے لڑتے لڑتے تھک گئی تھی پتا نہیں اس کے نصیب میں ساحل کا سکھ تھا بھی کہ نہیں۔



"کہاں غائب ہو عالیہ۔ تین دن سے نہ خود آئی ہو نہ فون کیا ہے طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟"

"جی ای۔ ٹھیک ہوں۔ آج مجھے آنا تھا اچھا ہوا آپ نے فون کر لیا میں بس تھوڑی دیر میں آ رہی ہوں مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔"

"اچھا۔ چلو پھر آ جاؤ۔ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔" ان گزرے ہوئے تین دنوں میں عالیہ صرف اپنا احتساب کرتی رہی تھی اس کے ساتھ جو بھی ہوا سو ہوا انصار نے اسے جو بھی زخم لگایا تھا اس کا دوا تو بہت پہلے ہو گیا تھا فریاد کی شکل میں اللہ نے اسے بہترین انعام سے نوازا تھا، مگر بدلے میں اس نے کیا کیا تھا بجائے اس انعام پر خدا کا شکر گزار ہونے کے وہ آج تک شکوہ شکایت کرتی آئی تھی، معاف کر دینے کا ہنر شاید اس نے سیکھا ہی نہیں تھا، لیکن اب جبکہ دل و دماغ پر چھائی گرد چھٹی تھی تو سب کچھ آئینے کی طرح صاف ہو گیا تھا اور اس آئینے میں وہ اپنے بھائی کو دیکھ رہی تھی جس کی آنکھوں کی لہان بڑی ہوئی تھی اس سے پہلے اس نے کبھی غور ہی نہیں کیا تھا ان آنکھوں کی چمک دمک لوٹ سکتی تھی اگر صلہ کی محبت کا چراغ

روشن ہو جاتا اس دیے کو جلائے کا ارادہ کیا تو عالیہ کو اپنے اندر بھی بدستنی سی پھوٹی محسوس ہوئی تھی۔ "چلیں امی۔ ایک لڑکی میں نے پسند کر لی ہے اور آج ہم سب ساتھ چل رہے ہیں۔ صفی تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے۔ جلدی سے ریڈی ہو جاؤ۔" عالیہ نے آتے ہی ہڑ بونگ مچا دی تھی۔

"میں جا کر کیا کروں گا عالیہ آئی، بس آپ لوگ ہو آئیے۔"

"جی نہیں۔ آپ ہمارے ساتھ چل رہے ہیں۔ کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔ آئی سمجھ۔"

"ہاں یار۔ اٹھ جاؤ۔ اللہ اللہ کر کے تو تمہاری بہن کو لڑکی پسند آئی ہے چلے چلو فائدے میں رہو گے ورنہ یہ موقع بھی ہاتھ سے نکل جائے گا۔" فریاد کے ذمہ معنی جملے پر عالیہ نے انہیں گھور کر دیکھا سب جانتے تھے کہ وہ لوگ کہاں جا رہے ہیں سوائے صفی کے اشاریہ کی تو خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا جب عالیہ نے جھکے سے امی اور اسے صلہ کے گھر جانے کا بتایا تھا یہ کایا پلٹ کسے ہوئی تھی شادی حیران تھی اور جانتا بھی چاہتی تھی مگر عالیہ نے فی الحال یہ کہہ کر اسے ٹل دیا تھا کہ وہ سب کچھ بعد میں بتائے گی۔ عالیہ نے یہاں آنے سے پہلے راحیلہ پھپھو کو فون پر بتا دیا تھا کہ وہ لوگ صلہ کے گھر جا رہے ہیں ان کے دل کو بھی سکون آ گیا تھا وہ صلہ کے دل کا حال اچھی طرح جانتی تھیں کئی بار انہوں نے کوشش بھی کی تھی کہ ٹوٹے رشتے پھر سے جڑ جائیں، مگر عالیہ نے ہر بار ان کی کوششوں پر پانی پھیر دیا تھا اور اب عالیہ نے ہی انہیں یہ خوشخبری سنائی تھی وہ بھی اس معجزے پر حیران تھیں، مگر بے انتہا خوش بھی تھیں آمنہ بھابھی نے جب یہ سنا تھا تو کئی لمحوں تک کچھ بول ہی نہیں سکی تھیں۔ صلہ کا انتظار جسے وہ لا حاصل سمجھتی رہی تھیں اس انتظار کا صلہ کو ایسا صلہ ملے گا انہیں یقین نہیں آتا تھا۔

"بس بھابھی۔ صلہ کو اب بھی کچھ نہ بتائیے گا صفی کو بھی کچھ نہیں معلوم ہے عالیہ ان دونوں کو سربراہ بنونا چاہتی ہے۔ بس صلہ سے کہیے گا خوب اچھی طرح تیار

ہو جائے صفی بہت عرصے بعد اس سے ملے گا۔
 "ٹھیک ہے میں اسے کچھ نہیں بتاؤں گی کوشش
 کروں گی کہ وہ تیار ہونے پر راضی ہو جائے تم تو جانتی
 ہو اسے اب ان چیزوں کا کہاں شوق رہا ہے میری بچی
 بے چاری تو مر رہا کر رہ گئی۔ مگر شکر ہے مولا کا یہ سخت
 دن بھی آخر گزر رہی گئے اچھا خیر۔ مجھے مشورہ دو کہ سو
 بیگم کو میکے سے بلوالوں یا ابھی رہنے دوں؟"

"ارے نہیں بھابھی۔ ابھی فی الحال وہیں رہنے
 دیں کہہ دیجئے گا کہ وہ لوگ اچانک آئے تھے بعد کی بعد
 میں دیکھی جائے گی۔"

"میں کب سے کہہ رہی ہوں صلہ جلدی سے تیار
 ہو جاؤ۔ راحیلہ ان لوگوں کو لے کر آتی ہی ہوں گی۔
 آخر تم سنتی کیوں نہیں ہو؟"

"میں ٹھیک ہوں امی۔ اور کیا تیاری کروں؟" وہ
 بدلے سے بولی۔

"فضول باتیں مت کرو صلہ۔ اس مرل سے رنگ
 کے کپڑوں میں ان لوگوں کے سامنے جاؤ گی جو سوٹ
 میں نے نکال کر دیا ہے جا کر وہ پہنو اور خدا کے لیے
 اپنے چہرے سے یہ بے زاری ہٹاؤ کیا سوچیں گے وہ
 لوگ۔"

"میری بلا سے جو سوچتا ہے سوچیں۔" اس نے
 بددلی سے سوچا اور امی کی خاطر کپڑے چھینچ کر نے چلی
 گئی۔

جن رستوں پر گاڑی چل رہی تھی وہ اسے کچھ
 جانے پہچانے سے تو لگ رہے تھے مگر چار سالوں میں
 بہت کچھ بدل گیا تھا پھر بھی پتا نہیں کیوں اسے لگ رہا
 تھا کہ وہ ان رستوں پر پہلے بھی سفر کر چکا ہے جو بھی تھا
 اس سارے معاملے سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی وہ تو بس
 وہ سوں کی خوشی کے لیے یہ سب کر رہا تھا جس کے
 لیے اس نے اپنے دل کو بڑے جتن سے راضی کیا تھا
 سفر تمام ہوا تو انی سوچوں سے باہر آیا تھا۔

گاڑی جس گھر کے آگے رکی تھی اس گھر کو تو وہ
 ہزاروں میں بھی پہچان سکتا تھا۔ یہ تو صلہ کا گھر تھا وہ
 گھر جہاں اس کی زندگی بہتی تھی اس نے کچھ حیرانی

کچھ بے یقینی سے سب کی جانب دیکھا تھا۔
 "آجاؤ صفی۔ یہیں رہتی ہے وہ لڑکی جس سے
 تمہاری شادی ہوگی۔" عالیہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 "مم۔ مگر آپ۔" وہ مزید کچھ نہ بول سکا دیوانہ
 چچی نے کھولا تھا راحیلہ پھپھو بھی وہیں موجود تھیں
 برسوں کے پھپھو ملے تھے آنکھوں میں نمی مگر جہوں
 پر مسکراہٹ تھی وہ سب ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے
 صفی کی نظریں بے یقینی سے اس چہرے کو کھوج رہی
 تھیں جسے دیکھ لگتا تھا صدیاں بیت گئی ہیں۔

"چچی۔ صلہ کدھر ہے ہم جا کے صلہ سے مل
 لیں؟" شاریہ سے بھائی کی بے یقینی کیسے چھپ سکتی
 تھی۔

"ہاں۔ ہاں جاؤ مل لو اس بے چاری کو تو پتا بھی
 نہیں ہے کہ آج اس گھر میں کون آیا ہے۔ عالیہ کے
 سر پرانز کی وجہ سے اسے لا علم رکھا گیا ہے اور اس سے
 اچھا سر پرانز کیا ہو گا کہ صفی خود اس کے سامنے چلا
 جائے کیوں بھابھی۔ آپ کی اجازت ہے؟" راحیلہ
 نے پوچھا تو آمنہ نے محبت سے صفی کو دیکھا اور اثبات
 میں گردن ہلا دی۔

وہ کچن میں کھڑی ہلٹوں میں کھانے بننے کی چیزیں
 نکال رہی تھی۔ صفی نے اس کی پشت پر لہراتی خوب
 صورت چولی کو دیکھا اور ہلکا سا کھنکھارا۔ اس نے
 ہلٹ کر دیکھا اور ہاتھ میں پکڑی چیزیں فرش پر بکھر
 گئیں۔

"آپ۔ آپ۔"
 "شش۔ کچھ مت کہو۔ پہلے مجھے یقین کر لینے دو
 کہ یہ حقیقت ہے ہزاروں بار گواہ کیا ہوا کوئی خواب
 نہیں ہے۔" صفی کی آواز سرگوشی میں ڈھل گئی تھی وہ
 دھیرے دھیرے چلا اس کے قریب آگیا تھا وہ اسے
 چھوتے ہوئے ڈر رہا تھا کہ اگر یہ خواب ہے تو ٹوٹ
 جائے گا مگر یقین بھی کرنا چاہتا تھا کہ یہ واقعی کوئی
 خواب نہیں ہے وہ کچھ اس کے دہریہ تھی اپنی تمام تر
 دہریائی کے ساتھ کہ وہ پہلے سے کافی بدل گئی تھی۔ وہ
 آنکھیں جو ہیرے کی طرح دیکتی تھیں ان میں

سو گاری کا یہ مگر تاثر تھا، مگر اس تاثر نے ان آنکھوں کی دلکشی میں اضافہ کیا تھا۔
”مصلح“ صفی نے اس کے ٹھنڈے رخ ہاتھ تھام لیے۔



کتاب کا نام محفل قیمت

”صفی۔ کتنی بری بات ہے اتنے عرصے بعد ملے
 ہو اور بے چاری کو رلا رہے ہو۔“ عالیہ کچن میں داخل
 ہوتے ہوئے بولی اس نے جلدی سے صفی کے ہاتھوں
 میں جکڑے اپنے ہاتھ کھینچے عالیہ اس کے قریب چلی
 آئی۔

”اور مسٹر چلو تم یہاں سے نکلو۔ زیادہ قری ہونے کی ضرورت نہیں ہے آج سے یہ تم سے پرہ کرے گی جب تک تم دونوں کی شادی نہیں ہو جاتی۔“

”مگر آپ۔۔۔ آج ہی تو رکھا ہے اور آج سے ہی پرہ؟“ صنفی کے احتجاج پر عالیہ نے اسے گھور کر دیکھا۔

”زیادہ بے صبرا ہونے کی ضرورت نہیں ہے بس کچھ دن کی بات ہے جہاں اتنا صبر کیا ہے وہاں کچھ دن اور نہیں کر سکتے۔“

مكتبة
الشيخ محمد بن عبد الله
بن حسين

١٢٣٤ هـ

رقبته

چھپتے چھپتے

مگر اس کی ماں ہمیشہ اسے ٹال دیتی پھر بابا کے ساتھ ویسے بھی وہ اپنی ماں کی کمی ہی محسوس کرتی۔ لیکن ہمیشہ جب وہ اپنی ماں کے اپنے دوھیال نہ جانے کا سوچتی تو اسے اپنے دوھیال والے ہی تصور وار نظر آتے۔ اسے لگتا اس کی ماں وہاں نہ جا کر بالکل ٹھیک کرتی ہے۔

بشاویر تک کا سفر اسے گاڑی میں طے کرنے میں بڑا مزا آتا۔ دادی اس سے بے حد پیار کرتیں جب بھی وہ ابو کے ساتھ وہاں جاتی بھاگ کے برآمدے میں بڑے تخت پہ بیٹھی کسبج پڑھتی دادی کی گود میں جا بیٹھتی تو ابو اسے اکثر جوتوں سمیت تخت پر چڑھ جاتے۔ ڈانٹ دیتے۔ وہ منہ بسور لے لگتی اور تب ابو کو دادی جھڑک کے خاموش کرا دیتیں۔ حالانکہ یہی حرکت اگر زچیا کرتی تو انہیں سخت کوفت ہوتی۔ ویسے ہی تیا جان بھی اس پہ جان لٹاتے تھے۔ اسے سیر کرانے لے جاتے زچیا اور ارغنی پیدل چلتے مگر وہ ان کی گود میں ہی سوار رہتی۔ مقتدی سے وہ زیادہ فری نہ تھی کیونکہ وہ بہت سنجیدہ قسم کا لڑکا تھا۔ ہر وقت کتابوں میں مگن رہنے والا اور تائی جان سے پتا نہیں کیوں اسے ہمیشہ ان سے عجیب سا کھینچاؤ ہوتا وہ چاہ کر بھی ان سے بہت زیادہ بے تکلف نہ ہو پاتی کیونکہ ان کا رویہ ہمیشہ اس کے ساتھ سرور تھا۔ آہستہ آہستہ اسے ان کے اس سرور سے کی وجہ بھی سمجھ آئی۔ انہیں دراصل اس کی ذات سے نہیں بلکہ اس کی ماں سے چڑھی۔ تائی جان بابا اور تیا جان کی غیر موجودگی میں دادی کو بار بار اس کی ماں کا حوالہ دیتیں، طعز کرتیں ان کی برائی کرتیں لیور اس کے

اس نے ایک گہری نگاہ شیشے کے اس پار نظر آنے والے منظر پر ڈالی۔ زمین ابھی بھی بہت دور تھی اور زمین پر بلند و بالا عمارات اس وقت ننھے ننھے بلاکس کی مانند نظر آرہی تھیں۔ اس نے نگاہیں شیشے ہٹا کر دوبارہ سیٹ کی پشت سے نیک دنگلی۔

لحہ بہ لحہ وہ اپنی منزل کے قریب ہوتی جا رہی تھی اور اتنی ہی تیزی سے اس کی بے زاری میں اضافہ جبکہ وہ کسی غیر جگہ تو نہیں جا رہی تھی۔ اس کی منزل اس کا دوھیال تھی۔ اس کے خونی رشتے اس کے جان سے پیارے بابا سے وابستہ لوگ اور یادوں سے سجا کمر

کارولٹ

مگر نہ جانے کیوں اس بار وہاں جاتے ہوئے اسے خوشی کی جگہ دل میں کانٹے سے چبھتے محسوس ہو رہے تھے۔

اسے وہ نہ کر اپنی بیٹی یہ بھی غصہ آ رہا تھا جنہیں بیٹھے بٹھائے نہ جانے کیا سوچیں۔ ایک بل کے لیے بھی انہوں نے اس کے متعلق نہ سوچا تھا جس گھر میں اس کی ماں کو عزت نہ مل سکی اس کی ماں اپنی جگہ نہ بنا سکی اس کا باپ اپنا حق نہ لے سکا وہ بھلا اس کی کیا عزت کریں گے یا اس کا حق کیسے تسلیم کریں گے۔ پریشانی سے اس کے سر میں درد ہونے لگا۔ وہ آنکھیں موند کے اپنا پچپن سوچنے لگی۔

پچپن میں وہ ہمیشہ اپنے بابا کے ساتھ بہت خوش دوھیال جایا کرتی۔ بابا اور اپنے ملاوہ اس نے اپنی ماں کو کبھی وہاں جاتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بے حد اصرار کرتی

دھیال اس کے نخیال کی نسبت زیادہ امیر ہے تو اس لیے اس کے بابا اور امی کو ان کے گھر والے زیادہ پسند نہیں کرتے۔ تب آہستہ آہستہ اسے اچھی طرح سمجھ میں آ گیا کہ اس کی ماں اس گھر جانے سے کیوں کتراتے ہیں۔ رفتہ رفتہ اس نے بھی بابا کے ساتھ وہاں جانا چھوڑ دیا تھا۔

اور جب اس کے باپ کی اچانک وفات ہو گئی تو وہ ٹھٹھری رہی کہ اس کے پیاروں میں سے کوئی آئے اور اسے اپنی مضبوط پناہوں میں سمیٹ لے لے لیا جان

لے سب سے زیادہ تکلیف دہ بات تو یہ تھی کہ اتنی محبت کرنے والی والدہ بھی ان کے سامنے ایک لفظ نہ بول پاتیں۔ ان کی انہی بے زار باتوں اور سخت دسیے سے دلہواشت ہو کے ابو ہمیشہ وہاں سے جلدی واپس ہو لیتے۔

دس سال کی بھوئی سی عمر میں اس کے معصوم ذہن میں سوال پیدا شروع ہوئے تو وہ بلا جھجک میں سے پوچھ لیتی۔ تب مائے اسی بتایا کہ چونکہ اس کے باپ نے اس کی ماں سے پسند کی شادی کی ہے اور چونکہ اس کا



کی بارگاہ تھی کہ وہ لہجہ بھلائی کے جنازے میں ضرور شریک ہوں گے مگر وہ نہ گئے۔ اس کے باپ کا جنازہ اٹھ گیا۔

پورے پھر ٹھیک چار روز بعد اس نے اپنی داد اور تایا جان کو بیٹھک میں بیٹھے دیکھا۔ وہ اسی وقت کلج سے نکلی تھی۔ وہ ان کی ایک جھٹک دیکھ کے ہی لظرت سے سرخ ہو کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

ہر دو تہذیبی دلوں کی دوستی دیر سے تمہارا اٹھ کر رہے ہیں۔ فریض ہو کر بیٹھک میں آیاؤ۔" ملنے لے گئے نرم لہجے میں تاکید کی تھی۔ مگر اس نے من سے منہ گوارا نہ کیا۔ وہ یونیفارم بدل کر اپنی سیکی کے گھر چلی گئی اور تب تک وہیں رہی جب تک وہ نوگڈ دلہن نہیں چمکے۔

"کیا ہوتا اگر تم من سے مل لیتیں۔" اسی نے واپسی پر اسے آڑے ہاتھوں لیا۔

"کیوں مل گئی۔" ہونے لے خود سے لپٹا لیا۔ "جن لوگوں کو اپنی شرم نہ تھی کہ اپنی بیوہ بسو کے سر پر نہ سہی اپنی یتیم پوتی کے سر پر ہی دو ٹاڈل دیتے۔ ارے ساتھ لے جانے کا کہہ دیجئے بھلے جھوٹے منہ ہی سہی مگر نہ انہوں نے تم سے سیدھے منہ انوس بھی نہ کیا۔"

"وہ لوگ اب یہاں کیوں گئے" آپ نے انہیں اجازت کیوں دی۔ ہستہ سادہ نباہ مڑکی۔

"تو کیا کرتی بیٹھو سرے شہرے گئے تھے بٹھانا تو مجبوری تھی۔ لب ہم ان کے جیسے تو نہیں ہیں۔" لب کی بد اس کی دل نے غم لہجے میں کہا تو مزید کھول اٹھی۔

"تو بن جائیں نا ہی ان جیسی تب ہی انہیں بھی آپ کی قدر ہوگی۔ نہ کیا کریں ان کی خوشامدیں اگر انہوں نے آپ کو سو تسلیم کیا ہو تو آج آپ اپنے گھر میں ہوتیں اور پیلا اپنے شہرے اتنی حد اپنی زندگی کی بات نہ ہارتے۔"

"جیسا ان ہی لوگوں کا یہ تو کھا گیا تمہارے باپ کو۔ ورنہ انکی بھری جوتی میں۔ گھر چھوڑ دیا خود ارے مگر

ان لوگوں کو اپنے دل سے نہ ٹٹل سکا۔" تاہم جن سرے ہوئے بولیں اور اس نے دل ہی دل میں کبھی ان لوگوں کو معاف نہ کرنے کی قسم اٹھائی۔

وہ کتنا تڑپا تھی اس دن۔ اسے اچھی طرح یاد تھا۔ اس کی خوب صورت براؤن آنکھوں میں جلن ہونے لگی۔ تھک کے اس نے سر بیٹ کی پشت سے ٹکا دیا۔

"اور آج اتنے سالوں بعد داد کو پھر اپنی پوتی یاد آئی اور ماما۔ میری سادہ لوح ماما کہتی ہیں کہ میں ان کے پیار اور ان کے بیٹے اپنے پیار کی وراثت کی حق دار ہوں اور مجھے یہ حق خود لینا ہو گا۔ جو لوگ ماما آپ کو قبول نہ کر سکے۔ وہ بھلا مجھے کیا قبول کریں گے۔ لیکن میں بھی ان ہی کا خون ہوں ماما۔ آپ کو اپنا صحیح مقام اور پیلا کا حق ان سب سے چھین نہ لیا تو میں بھی نباہ نہیں۔"

اس نے تلخی سے اپنی نم آنکھیں رگڑتے ہوئے دل ہی دل میں فیصلہ کیا۔ جنازہ لینڈ کر رہا تھا۔ نہ جانے کیوں اس کے دل کی دھڑکنیں منتشر ہونے لگیں۔

اسے لینے اور تھنی گیا تھا۔ دور سے ہی اسے پہچان گئی تھی۔ پورے بارہ برس بعد وہ اس شہر میں آئی تھی اور اس عرصے میں اور تھنی کلنی بدل گیا تھا۔ وہ اسے ہرگز نہ پہچان پاتی۔ اگر اس نے وہ سختی نہ اٹھا رکھی ہوئی جس پر سیاہ سیاہی سے موٹے حروف میں "ویلکم مائی میاؤں" لکھا تھا بہت ساری دوسری میاؤں کے ساتھ اسے یہ بات بھی اچھی طرح یاد تھی کہ اور تھنی اور زینی اسے ہمیشہ میاؤں میاؤں کہہ کر چلایا کرتے۔ ان تینوں کی دوستی بھی بھلا بھلائی جاسکتی تھی۔ نباہ کے دل نے گواہی دی۔

"نہیں۔" وہ میرے دوست نہیں ہیں۔" اس نے سختی سے دل کی تردید کی۔

"میرے پیلا کا سکون تباہ کرنے والے میری میاؤں کو قبول نہ کرنے والے میرے خونی رشتے" مجھے ان کی محبت نہیں چاہیے۔ مجھے بس اپنا اور اپنی میاؤں کا حق چاہیے۔" دھیرے دھیرے قدم اٹھائی اور تھنی کے قریب گئی۔

"نہیں ہاں اچھا۔" نرم دھیمے لہجے پر تھنی اس کی

سنبھل چکی تھی۔ ہریف کیس سے کب گرفت چھوٹی
اسے احساس تک نہ ہوا۔ اس کے بیٹھنے ہی مقتدی نے
بھی ڈرائیو تک سیٹ سنبھالی تھی۔

ار تفضی بیٹھنے ہی لگا کہ مقتدی نے اسے ہاتھ کے
اشارے سے روک دیا۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے بھالی کو
دیکھنے لگا۔

”محترمہ اپنا بوجھ باہر ہی بھول آئی ہیں شاید۔“
ایک ایک لفظ چبا کر کہتے ہوئے وہ نباء کو جتا گیا۔ نباء
ہونٹ چبا گئی۔ ار تفضی نے سامن اندر رکھا اور دوبارہ
سے بھالی کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”دادا بھی نا۔ ہا نہیں کس کس کا ڈرائیو رہا جی
ہیں مجھے۔“ بے زاری سے کہتے ہوئے مقتدی نے
گاڑی آگے بڑھادی تھی۔ نباء کی آنکھوں میں چہنچہن
سی اتری۔



گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اسے خوش گوار حیرت
نے آکھیرا تھا۔ بلیک اینڈ وائٹ ماربل بلاکس سے بنی
چوڑی روش کے دلوں طرف خوب صورت لان اس
کا موڈ خوش گوار کر گیا۔ گیٹ کے ساتھ ہی کھلے گیراج
سے لے کر گھر کی اندرونی عمارت تک خوب صورت
پھولوں کی لمبی قطاریں اور نرم و ملائم آسٹریلیوی گھاس
لان کی خوب صورتی کے ساتھ ساتھ گھر کی شان و
شوکت کو بھی مزید چار چاند لگا رہی تھی۔ پرانے کمروں
اور برآمدے کی جگہ ایک جدید اور خوب صورت
عمارت نے لے لی تھی۔

”ہا تو وہی ہے مگر گھر۔“ اس کے لہجے میں خود بخود
نری آئی تو ار تفضی مسکرا دیا۔

”یہ سب مقتدی بھالی کا مکمل ہے۔ پچھلے سال کی
بارشوں میں گھر کو کافی نقصان ہوا تو بھالی نے مکمل طور
پر اس کی شکل ہی بدل ڈالی۔“ ار تفضی نے تفصیل
بتائی۔

”لوہ تب ہی یہ پودے اتنے چھوٹے سے ہیں۔“
اس نے انار لوہہ کے چند پھول کی طرف اشارہ کیا۔

طرف متوجہ ہوا۔
”وائف“ سٹی کے سے انداز میں لب سکڑتے
ہوئے درجوش ہوا۔

”تم کتنی بڑی ہو گئی ہو میاؤں اور پہلے سے زیادہ
پاری بھی۔“ ار تفضی نے شرارت سے کہتے ہوئے
آنکھ دھلکی۔

”ج میں گھر والے تو ہمیں دیکھ کر بے حد خوش
ہوں گے۔ اسپیشلی مقتدی بھالی۔“ اس کے دل کی
دھڑکنیں منتشر ہوئیں۔ لڑکھن کا پہلا پیار بھلے ہی وہ
اس کا گلا دبا چکی تھی۔ مگر آج نہ جانے کیوں اسے
محسوس ہوا کہ اس پیار کی سانسیں ابھی بھی چل رہی
تھیں۔ وہ اسے مکمل طور پر نہ مار سکی تھی۔ اس نے
تیزی سے سر جھٹکا۔

”اں سوری۔“ اسے سر جھٹکتے دیکھ کر ار تفضی
شرمندہ ہوا۔

”تم ابھی ابھی آئی ہو اور میں بجائے تمہیں گھر لے
جانے کے ادھر ہی ہانکنے لگا۔ لاؤ لوہہ سامن مجھے
دو۔“ وہ اس کو اپنی مہراں میں لیے گاڑی کی طرف
بڑھتے ہوئے بولا۔

”تو نہیں کس۔ میں اپنا بوجھ خود اٹھا سکتی ہوں
ار تفضی مہدی۔“ لہجے میں مخنی سموتے وہ ار تفضی کو
حیران کر گئی۔

”اب کیا چلنے کی زحمت کریں گے یا یہیں رہنا
ڑے گا مجھ کو۔“ اس نے کہتے ہوئے گاڑی کا دوا نہ
گھولنا چاہا۔ ار تفضی بچھ سا گیا۔

”بیٹھ جاؤ ار تفضی مجھویسے بھی دور ہو رہی ہے۔“
بھاری آواز اور بارعب لہجہ نباء کو چوٹا کیا۔ اس نے
سامنے رکھا۔ گاڑی کی رائٹ سائیڈ پر فرنٹ ڈور سے
ٹیک لگائے مغرور سے انداز میں گھڑاں شخص بلاشبہ
مقتدی مہدی ہی تھا۔ اس کی وجہہ شخصیت وقت کے
ساتھ مزید گھری تھی۔ مقتدی نے اس پر نگاہ غلط
ڈالنے کی بھی زحمت نہ کی۔ ایک بل کے لیے تو اسے
خود اپنے سخت الفاظ پر سخت محسوس ہوئی۔ مگر
وہ سرے ہی لیے اسے دل میں نوازی وہ پچھلی سیٹ

"ہاں بس دو تین پرانے درختوں کے علاوہ ہائی سب کچھ عرصے پہلے ہی لگوائے ہیں بھائی۔ لیکن کلنی جلدی گروتھ ہو رہی ہے۔" ار تفضی پرانی جون میں واپس آچکا تھا۔ بباء کو اچانک ہی مقتدی کا خیال آیا۔

"مقتدی۔" اس نے ار تفضی کے پیچھے جیسے اسے ڈھونڈا۔

"وہ تو باہر سے ہی واپس چلے گئے۔ آفس میں بہت کام ہوتا ہے۔" ار تفضی نے بتایا تو نہ جانے کیوں اس کا دل بچھ سا گیا۔

"ارے ہاں۔" تب ہی اندر سے زینی دوڑتی آئی اور اس سے لپٹ گئی۔ بباء کا دل چاہا کہ دھکا دے کر اسے خود سے الگ کر دے۔ لیکن چاہ کر بھی وہ ایسا نہ کر پائی۔ "تم تو ہمیں بھول ہی گئیں۔ قسم سے یار کتنا مس کرتے تھے ہم تینوں بہن بھائی تمہیں۔" بباء کو تینوں کے لفظ پر حیرت سی ہوئی۔

بھلا مقتدی بھی اسے یاد رکھ سکتا تھا۔ زینی مسلسل بولے جا رہی تھی۔ ار تفضی نے اس کی خاموشی محسوس کرتے ہوئے زینی کو اشارہ کیا تو وہ بھی خاموش ہو گئی۔ وہ لاؤنج میں آئے تو سامنے ہی کارپٹ پر تیا جان نماز پڑھتے نظر آئے۔ وہ اتنے سالوں بعد بھی پہلی نظر میں انہیں پہچان گئی تھی۔ ان کے نماز ختم کرنے تک وہ وہیں ٹھہرے رہے۔ تیا جان نے سلام پھیر کر جوں ہی بباء کو دیکھا۔ ان کے چہرے پر بہت سی خوب صورت مسکن پھیل گئی۔ بباء نے دیکھا کہ کلنی کنزور ہو گئے تھے۔

"میرا بچہ آگیا۔" وہ فوراً اس کے پاس چلے آئے اور اس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا۔ بباء کو لگا جیسے عرصے بعد اس کے بلبائے اسے اپنے سینے سے لگایا ہو۔ اس نے سکون سے آنکھیں موند لیں۔

"کیسا ہے میرا بیٹا؟" بباء تھک تو نہیں گئیں۔ انہوں نے پوچھا۔

"بہتر۔ آئی ایم لوکے۔" عجیب سا دکھان تھا اس کے بچے میں جو ار تفضی اور زینا دونوں نے ہی

واضح طور پر محسوس کیا۔

"زینی بیٹا۔ بباء کو دادی کے پاس لے جاؤ۔ پھر اس کے لیے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کرو۔ تھک گئی ہوگی۔" تیا جان نے بھی شاید محسوس کر لیا تھا اس کی اجنبیت کو۔ تب ہی فوراً اس کے لیے آسانی پیدا کرتے ہوئے اسے زینی سے خود سے الگ کرتے ہوئے زینی سے کہا۔

"جی ابو۔" زینی اسے ساتھ لیے داد کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ لاؤنج سے ملحقہ یہ دو سرائے تھیں جس کے ساتھ ہی کھومتی ہوئی میزٹھیاں اوپر کی طرف جارہی تھیں۔ وہ اندر داخل ہوئے تو مائی امی داد کے پیروبار ہی تھیں۔ نصیف سی داد آنکھیں بند کیے جیسے سونے کی کوشش کر رہی تھیں۔

"داد۔ دیکھیں تو کون آیا ہے؟" زینی نے اس کو داد کے قریب کرتے ہوئے دیکھے لہجے میں کہا۔ داد نے دھیرے سے آنکھیں کھول دیں۔

"نماء میری ہاں۔" پل میں ان کی اداس آنکھوں میں خوشی سی چھلک پڑی۔ انہوں نے اٹھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہیں۔ بباء ان کے پاس ہی جا بیٹھی۔ داد نے اسے اپنی کنزور بانہوں میں لے لیا۔

"کیسی ہو نیا۔" مائی امی نے اسے خود ہی مخاطب کیا۔ بباء نے انہیں سلام کرنے کی بھی زحمت نہ کی تھی۔

"ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں۔" اس کے لہجے میں وہی روکھا پن تھا۔

"تم جتنی داد کے ساتھ ہائیں کرو۔ میں تمہارے لیے کچھ بھجوائی ہوں۔" انہوں نے اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے اٹھتے ہوئے کہا۔

"نہیں۔ میں بس صرف ایک کپ چائے لانا کی۔ جہاز میں ہی کھالیا تھا بہت کچھ۔ ویسے بھی مجھے نیند بھی آرہی ہے۔ اگر مجھے میرا کمرہ دکھا دیے تو ہائیں کل بھی ہو سکتی ہیں ہائیں داد۔" اس کی بات پر مائی امی نے ایک جھٹکی ہوئی نگاہ دادی پر ڈالی۔ داد نے انہیں آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا تو وہ منہ نہ کر

باہر چلی گئیں۔

”زینی بیٹا! جاؤ۔ نہلا کو اپنے کمرے میں لے جاؤ۔
چائے وہیں دے دو۔ ویسے بھی تھک گئی ہوگی میری
بچی۔“ انہوں نے اس کے ریشمی سنہری ہاتھوں پہ بوسہ
دیے ہوئے کہا۔

”جی دادا۔ چلو نہا۔“ زینی نے کہا تو وہ اٹھ کھڑی
ہوئی۔

”ادھر رائٹ سائیڈ والا کمرہ تمہارے لیے سیٹ کر دیا
ہے میں نے۔ تم چلو، میں چائے لے کر آتی ہوں۔“
زینی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں زینی۔ بس چائے مت لاؤ۔ مجھے نیند
آ رہی ہے۔ ویسے بھی رات کو جلدی سونے کی عادی
ہوں۔ چائے پی کر نیند نہیں آئے گی۔ صبح ملے ہیں۔“
اس نے آرام سے زینی کو منع کرتے ہوئے کہا اور مکمل
کی خود اعتمادی سے اوپر چلی گئی۔ زینی حیران سی کہن میں
چلی آئی، جہاں سیکسٹنٹ بیٹا چائے بنا رہی تھیں۔

”چائے تیار ہے زینی، لے جاؤ میڈم کے لیے۔“
اسے آکھ کر انہوں نے سینی سے کہا۔

”نہیں ممل۔ اسے نہیں چینی۔ آپ مجھے دے
دیں۔ میں پی لیتی ہوں۔“ زینی ان کے خیال سے بولی۔
”نہیں تم چائے کہاں جیتی ہو، رہنے دو مجھے تو پہلے
ہی پتا تھا، تب ہی ایک ہی کپ بنایا تھا۔“ انہوں نے
چائے کپ میں نکالتے ہوئے کہا۔

”بہت بدل گئی ہے ممل۔ میں نے تو جیسا سوچا تھا،
وہ اس کے بالکل الٹ نکلی۔“ زینی مایوس لہجے میں
بولی۔

”اس نے تو دلدلی تک کا خیال نہ کیا۔“ اسے دکھ
تھا۔

”ادھر میں نے بھی تم سب سے کہا تھا۔ جیسی ماں،
وہی بیٹی۔ اس کی ماں نے جب ان رشتوں اور خلوص
کی قدر نہ کی۔ تو یہ لڑکی کیا کرے گی۔ پھر اس کے تو
باپ کی خصلت میں بھی وہاں تھی۔ لیکن تم لوگ ہی
مرے جلتے تھے کہ ذرا ایسی نہیں، ویسی نہیں میں تو
حیران ہوں ساری عمر خدمت کرتے گزار دی۔ یہ

تعریف اور یہ محبت میرے حصے میں تو نہ آئی۔“ وہ برتن
دھو رہی ہوئی بولیں۔ زینی ان کے لہجے میں محرومیاں
محسوس کر کے مزید دکھی ہو گئی۔

”دادا نے آپ کی قدر نہ کی۔ تب ہی شاید انہیں
راشدہ چچی جیسی سولیس بھینسوں نے۔“

”خیر بڑے لوگوں کی بڑی باتیں، تم ان میں دخل نہ
دیا کرو۔“ حسب عادت انہوں نے اسے ٹوک دیا تھا۔
وہ پرستائش نظروں سے اپنی صاحبیاں کو دیکھنے لگی۔



ادھر کا پورشن دیکھ کر وہ مقتدی کی پسند کی مزید قائل
ہوئی۔ ”وہاں ہاتھ والا کمرہ بنایا تھا شاید۔“ اس نے
کچھ یاد کرتے ہوئے دائیں ہاتھ والا کمرے کا دروازہ
کھولا اور لائٹس آن کرتے ہی اسے خوش گوار حیرت
نے آلیا۔ کمرہ بے حد نفاست سے سیٹ کیا گیا تھا۔
کمرے کی شکل گول تھی اور بالکل اسی طرح فرنیچر میں
بھی نسبتاً کم گولائی، مگر صاف طور پہ واضح دیکھی
جاسکتی تھی۔ بیڈ، صوفہ، کمپیوٹر ٹیبل سب کے سب
مقتدی کی اعلیٰ پسند اور نفاست کے مندرجہ بالا ثبوت تھے۔
وہ دھڑے سے نرم کارپٹ پہ قدم جماتی کھڑکیوں کے
پاس چلی آئی۔

دیوار کا یہ والا حصہ، بلیک شیٹ کی کھڑکیوں پہ ہی محیط
تھا۔ اس نے سب سے پہلے والی کھڑکی کھول کر باہر کا
منظر دیکھنا چاہا تو اسے ایک اور جھٹکا لگا۔ یہ کھڑکی نہیں،
بلکہ سب سے سری کھڑکیوں کے ساتھ ملحق ایک چھوٹا سا
دروازہ تھا۔ جو باہر ٹیرس پہ جا کھلا۔ ٹیرس بھی دائرے
کی شکل میں تھا۔ جہاں ننھے ننھے گلوں میں کلنی
سارے پورے لگائے ہوئے تھے۔

”لگتا ہے پوسٹل میں جان ہے اس کھڑکی کی۔“
اس نے زینی سے چنبیلی کے پورے کو چھوٹے ہوئے
مقتدی کو نوازا۔ ٹیرس پہ کسی درخت کی شاخیاں جھکی
ہوئی تھیں۔ جس کی وجہ سے کچھ خاص روشنی نہیں
ہو پار رہی تھی۔
”کل صبح کسی سے کہہ کر اس درخت کو ہلکا پھلکا

کرواؤں گی۔ روشنی میں تو یہ اور بھی خوب صورت لگے گا۔ وہ خود کلائی کرتے ہوئے اندر چلی آئی۔ نرم ملائم بستر کی آغوش میں جاتے ہی اسے پرسکون نیند نے آگیا تھا۔



بست کو شش کے باوجود بھی اسے آفس سے نکلتے ہوئے رات کے بارہ بج چکے تھے۔ اسے ابھی طرح ہوتا تھا کہ سب گھروالے سو چکے ہوں گے۔ کیونکہ اس نے خود امی کو اطلاع دے دی تھی کہ شاید آج رات باہر ہی رکے۔ ایسا اس نے جان بوجھ کر کہا تھا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ گھر میں باقی سب نیند کے دلدان تھے۔ سوائے امی کے۔

امی اس وقت تک جاگتی ہی رہتیں، جب تک وہ گھر نہ آجائے۔ اس نے گاڑی گھر کی بیرونی دیوار کے ساتھ ہی لاک کی اور یونٹ پہ پاؤں رکھ کر دیوار چڑھ گیا۔ یوں چوروں کی طرح اپنے ہی گھر آنے پہ خود اس کے ہونٹوں پہ بہت پیاری مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس نے لاؤنج کا دروازہ چیک کیا۔ دروازہ لاک تھا۔ آج کل ویسے بھی شہر کے حالات خراب تھے۔ تو وہ سمجھ سکتا تھا کہ امی نے سارے دروازے ایسے ہی احتیاط سے لاک کیے ہوں گے۔

کچھ دیر یوں ہی کھڑے سوچنے کے بعد اسے ترکیب سوجھ ہی گئی اور صرف دس منٹ کے اندر ہی جامن کے درخت کی بند سے اسے اندر گھر پہنچ چکا تھا۔ اس نے اپنے پاس موجود ٹیرس کے لاک کی چابی سے لاک کھولا اور بے فکر سا اندر چلا آیا۔ مگر اگلے ہی لمحے اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ اس کے بیڈ پر سکون کی نیند سولی بقیہ تھا۔ وہ نہا ہی تھا۔ اس کے کھلے بال اس کے چہرے کو ڈھک رہے تھے اور وہ نیند میں بھی مسلسل انہیں مٹا رہی۔ شام کی نسبت سوتے میں اس کا چہرہ قدرے پرسکون تھا۔

”جی نے بھی قیامت ہی بھیجی ہے ہمارے گھر پہ۔“ مسکرایا۔

”اس کا مسئلہ تو یہاں نہیں حل ہو گا کہ نہیں مگر جب تک یہ یہاں رہے گی امی ضرور پریشان ہوں گی۔ لیکن یہ میرے کمرے میں؟“ ایک دم سے ہی اسے خیال آیا۔ اس کا موڈ ایک دم سے بدلا۔

”سب کو یہاں بھی ہے کہ میں اپنے کمرے میں کسی کو برداشت نہیں کرتا۔ پھر کس نے اسے اجازت دی۔ جبکہ امی تو جانتی ہیں کہ میں کتنا غصہ کرتا ہوں اس بات پر۔“ وہ ہنسیا۔

”اور نہ کھو تو کیسے پورا بیڈ سنبھال کے سو رہی ہے جیسے اس کے مسٹر رائٹ کا بیڈ ہو۔“ اس نے بیڈ پہ آڑی تر پھی لیٹی نہا۔ ایک عصبیلی نگاہ ڈالی۔

”اب اتنی سخت جھکھن میں۔ میں کہاں جگہ ڈھونڈوں۔ ار تھنی تو گھوڑے بیچ کے سویا ہو گا۔“ وہ مضطرب ہوا۔ اور ٹیرس پر کمبل لے کر سو گیا۔



”ار تھنی! ذرا بھائی کو فون کر کے پوچھو بیٹا جلدی گھر آئے۔ اسے دیکھ نہ لوں تو میرا تو دن ہی نہیں نکلا۔“ ار تھنی ابھی ابھی جاگنگ کر کے گھر لوٹا کہ امی نے پکار لیا۔

”بھائی تو گھر آچکے ہیں امی۔ ابھی میں نے باہر گاڑی دیکھی ہے۔“ اس نے جوس کا گلاس لیتے ہوئے کہا تو وہ مزید پریشان ہو گئیں۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس نے کل خود ہی مجھے کہا تھا کہ وہ رات باہر رے گا۔ تب ہی تو میں نے سارے دروازے لاک کر دیے تھے۔ وہ کیسے آسکتا ہے اندر۔“ امی کی آواز میں پریشانی تھی۔

”آپ چیک تو کر لیں کمرے میں۔ شاید لیٹ آئے ہوں۔ سو رہے ہوں گے۔“ وہ تھا ہی ایسا بے پروا انہوں نے ماتھا پیٹ لیا۔

”تمہیں تو نہ جانے کب غسل آئے گی لڑکے ذرا جو بیڈے بھائی کی فکر ہو۔“ انہوں نے ار تھنی کو سنا نہیں۔

”پلیں۔ چھوٹے بھائی کی فکر کرتے ہیں امی اور

مقتدی بھائی تو مجھ پر جان دیتے ہیں۔" اس نے فرضی
کار جھاڑے۔ اسی اسے کوسے ہوئے میڑھیوں کی
طرف بڑھ گئیں۔

مقتدی کے کمرے کا دروازہ کھولتے ہی ان کی
پریشانی میں غصے کا بھی اضافہ ہوا تھا۔ بیل پ گہری نیند
سوئی نہا کے ان کے ہوش اڑا دیے تھے۔ تب ہی ہاتھ
روم سے نکلتے مقتدی کی نظر ماں پہ پڑی۔ ان کے تیور
دیکھ کر وہ لمحوں میں ساری صورت حال سمجھا تھا۔ وہ
پلک جھپکنے میں ماں کے پاس پہنچا تھا۔

"یہ یہاں کیا کر رہی ہے۔ تمہارے کمرے
میں۔" سیکنہ بی بی مشتعل ہو کر بولیں۔

"آہستہ آہستہ۔ سو رہی ہے۔ آپ نیچے چلیں، میں
جاتا ہوں آپ کو۔" اس نے بمشکل انہیں سنبھالا۔

"کیوں آہستہ بولیں۔ ساری عمر سسرال میں ڈر ڈر
کے زندگی گزار دی اور اس آفت کی بیٹی سے میں کیوں
ڈروں۔" وہ مزید بھڑکیں۔

"چھا آپ نیچے تو چلیں۔" وہ انہیں ساتھ لگائے
نیچے لائے لگا۔

"اور تم۔ تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا۔ ارے
ساری عمر اس کی ماں نے تمہارے چاچو کے لیے
تمہاری داد کو ترسایا ہے۔ میں خوب سمجھتی ہوں۔
وہ تمہیں بھی اپنے قابو میں کرنا چاہتی ہے اس آفت
کے ذریعے۔"

ان کالی بی بی ہونچکا تھا۔ ارتضیٰ نے سوالیہ نظروں
سے بھائی کو دیکھا۔ اس نے نظروں ہی نظروں میں
ارتضیٰ کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ "میں خوب
سمجھتی ہوں، اماں کی طرح بھولی نہیں ہوں میں۔

ارے ساری عمر تو ہماری یاد نہ آئی۔ اب اتنی مدت بعد
بچی کو داد کی یاد ستانے لگی۔ یہ سب تمہیں پھنسانے
کے ڈرامے ہیں۔ وہ لڑکی صرف اور صرف تم پر ڈورے
ڈالنے آئی ہے۔" ان کی سانس پھولنے لگی۔

"پلیز ای! ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ ہماری مہمان
ہے۔ اگر اس نے یہ سب سن لیا تو کتنا برا سوچے گی
ہمارے بارے میں۔" مقتدی فکر مند تھا۔ "کبھی اچھا

نہیں سوچا ان ماں، بیٹی نے ہمارے لیے۔ تو سوچتے وہ
مزید برا۔" سیکنہ بی بی نے مکھی اڑائی۔ مقتدی نے بے
بہی سے ایک نظر اوپر ڈالی اور اس کا دل ڈوب سا گیا۔
میڑھیوں کے صین اوپر کھڑی نہا کی آنکھوں میں
بدگمانیاں اور غصہ بے حد واضح تھا۔ نظریں ملتے ہی وہ
جھٹکے سے مڑی تھی۔

"شٹ۔" مقتدی نے اپنے ہاتھ پہ ہی مکا جڑوا۔
"امی۔ اس نے آپ کی ساری باتیں سن لیں۔"
زینی خفا لہجے میں بولی۔

"ہاں تو سن لے۔ میں کب ڈرتی ہوں اس
سے۔"

"اچھا آپ ریلیکس کریں، چلیں میں آپ کو
کمرے میں چھوڑ آؤں۔" مقتدی ان کی توجہ ہٹانے کی
کوشش کی۔

"نہیں میں ٹھیک ہوں۔" سیکنہ بی بی نے ہاتھ
چھڑایا۔

"چلیں نا امی۔" وہ بھند ہوا تو لاچار انہیں اٹھنا ہی
پڑا۔

"زینی تم ناشتا اوپر لے جاؤ۔ میں آتا ہوں ابھی۔"
اس نے زینی کے کان میں سرگوشی کی اور امی کے پیچھے
چل دیا۔ زینی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"بھائی بے چارہ۔ ساری عمر لگتا ہے رشتے
جوڑتے ہی گزار دیں گے۔" ارتضیٰ نے ٹوسٹ پہ جیم
لگاتے ہوئے کہا۔

"سچ میں۔ ہم تو کب کی ہمت ہار چکے ہوتے۔ ہا
نہیں کس کس طرف جان کھاتے ہیں بھیا۔" زینی
ناشتا بنانے لگی۔ ارتضیٰ گہری سوچ میں چپ رہا۔



"آئی ایم ریلی سوری نہا ساری فلیٹی میری ہے۔
میں نے ہی تمہیں چیزیں میں رائٹ بول دیا۔ جبکہ
لیٹل والا روم تمہارے لیے سیٹ کیا تھا۔" زینی ناشتا
لے کر اوپر آئی تو اس کی توقع کے صین مطابق نہا گرم
پیشی تھی۔

”تو یہ بات مجھے نہ بتاؤ۔ جا کر اپنی امی جان کو بتاؤ۔“ وہ ترختی۔

”ہماری امی جان تمہاری بھی تو کچھ لگتی ہیں۔“ مقتدی اندر آتے ہوئے بولا۔

”جی۔ ان کی گل الشانی سے ہی پتا چل رہا تھا مجھے کہ میں ان کی اور وہ میری کیا لگتی ہیں۔“ اس کے لہجے میں تلخی بھری تھی۔

”کچھ بدگمانیاں ہیں بناء مہتمم جتنا جلدی چاہو گی انہیں ختم کر سکو گی۔“ لمبا چوڑا وجود بالکل اس کے سامنے آنکھرا تھا۔ کچھ لمبے تودے بول ہی نہ پائی۔

”تمہیں اپنے رویے میں کچھ پیدا کرنی ہو گی۔ کیونکہ جہاں رویوں میں کچھ ختم ہو جائے وہاں صرف نفرت اور بدگمانی رہ جاتی ہے۔ دل میں تب ہی کوئی جگہ پائے گا جب ہم دل میں کچھ گنجائش پیدا کریں گے۔ ہم خود ہی دل تنگ کر لیں تو بھلا کسی دوسرے سے کیا توقع رکھیں گے۔“ نرم لہجے میں کہتا وہ اسے اپنا فلاح لگنے لگا۔ اس نے بہت مشکل سے خود کو دوبارہ مضبوط کیا۔

”مالی فٹ۔ یہاں بدگمانیاں ختم ہی کون کرنے آیا ہے۔ مجھے صرف حق چاہیے۔ جس پہ پچھلے کئی سالوں سے تم سب لوگ قابض ہو اور بس۔ سو تم لوگ جتنی جلدی دے دو گے میں اتنی ہی جلدی یہاں سے چلی جاؤں گی۔“ اس کے لہجے کی کڑواہٹ نے نہ صرف زہنی بلکہ مقتدی کو بھی حیرت زدہ کر دیا تھا۔

”مجھے نہ تو تم لوگوں کی سو کاڈ محبت کی ضرورت ہے۔ نہ ہی خود کو اور اپنی ماں کو کلیئر کرنے کی۔ ازاں کلیئر۔“ وہ ترختی۔

”کٹ کٹ۔ جسٹ شٹ اب بناء میرے سامنے تو تم نے یہ بات کر لی، مگر داد کے سامنے تم نے اس طرح کے سخت الفاظ کے تو پھر نتیجے کی ذمہ داری تم خود ہو گی۔ تمہیں چاہی ہے صرف اور صرف داد کی طبیعت کی ہمارا زبانی کے لیے بھیجا ہے نہ کہ اس طرح کے شوٹے چھوڑنے کے لیے۔“ سخت لہجے میں وارن کرتے ہوئے مقتدی کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

”تو پھر تمہیں میری بات ماننا ہو گی مقتدی۔ میں داد کے سامنے مس لی ہوں نہ کروں اس کی ذمہ داری تم پر ہے۔ تم بھی مجھے سکھانے کی کوشش آئندہ مت کرنا اور اپنی امی جان کو بھی سمجھا دینا کہ مجھے ان کے اس چھ فٹ کے بیٹے میں کوئی دلچسپی نہیں اور نہ ہی کبھی ہو گی۔ سو وہ میرے بارے میں ایسے اندازے نہ ہی لگائیں تو بہتر ہے۔“ اس کی آخری بات یہ مقتدی کے تھے چہرے۔ اچانک ہی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”وہیے اس بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“ اس کے شریر لہجے۔ جہاں سہمی سی زہنی بھی مسکرا اٹھی وہیں بناء مزید ترختی۔

”مگر کبھی نہیں اور زہنی اب براہ مہربانی تم مجھے میرا کمرہ دکھا دو یا میں واپسی کی ٹکٹ ہی کتفرم کروالوں۔“

”ہاں۔“ زہنی چوٹکی۔

”وہیے جو بھی اس کمرے میں آتا ہے یہاں سے جاتا مشکل سے ہی ہے۔ اگر تم رہتا چاہو تو اس اوکے میں گیسٹ روم میں گزارہ کر لوں گا۔“ اس نے اس بار دوستانہ لہجے میں کہا۔ مگر بناء یہ ذرا برابر بھی اثر نہ ہوا۔

”جی نہیں۔ مجھے احسان لینا بالکل بھی پسند نہیں۔“ وہ پیر پختی باہر چلی گئی۔ زہنی بھی اس کے پیچھے ہوئی۔

”یہی تو اصل مسئلہ ہے بناء احمد۔ اگر تمہیں میرے احسانوں کا پتا چل جائے تو یوں کبھی سراٹھا کر میرے سامنے نہ آسکو شاید اور میں یہ ہرگز نہیں چاہتا۔ مجھے تو بس ایسی ہی بناء چاہیے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا تھا۔



اسے پشاور آئے ایک ہفتے سے اوپر ہو گیا تھا۔ داد کی صحت میں واقعی اس کے آنے کے بعد بہت بہتری آئی تھی۔ وہ خود چلنے پھرنے کے قابل ہو گئیں تو بناء کو ان سے چھپنا مشکل ہو گیا۔ نہ جانے کیوں ملا کہ کوشش کے باوجود بھی وہ اس گھر کے لوگوں کی محبت ٹھکرا نہ پائی۔

تھی۔ مقتدی بہت مصروف رہتا تھا۔ سو اس سے ملاقات کم ہی ہوتی۔ مگر ہائی سارے نفوس اس پہ جان چھڑکتے تھے۔ وہ ان کو لاکھ بے زاری دکھاتی، ان کے ماتھے پہ شکن تک نہ آتی۔ سوائے مائی امی کے، جن کا رویہ برا نہ سہی ویسے ہی سرو تھا جیسے وہ بچپن میں محسوس کرتی تھی۔

کبھی کبھی اسے نہ صرف اپنے دل پہ شرمندگی ہوتی بلکہ اکثر وہ اس سوچ میں رہ جاتی کہ کہیں واقعی غلط اس کے ماں، باپ تو نہیں تھے۔ کیونکہ جب سے وہ یہاں آئی تھی اسے ہمیشہ بابا کے حوالے سے دکھا جاتا۔ نیا کی یہ عادت احمد جیسی ہے۔ نیا کی آنکھیں احمد جیسی ہیں۔ نیا بایاں ہاتھ زیادہ استعمال کرتی ہے۔ احمد کی طرح۔ مدد اس طرح کی کئی باتیں اس کے سامنے آتی اور وہ اس چیز کو دل سے پسند بھی کرتی۔ خوش ہوتی کہ وہ اپنے بابا کے جیسی ہے۔

اس کی تمنا کی وجہ سے داد نے زمینی کا بیڈ بھی اس کے کمرے میں سیٹ کروا دیا تھا اور اسی وجہ سے اب ارتضیٰ کا بھی زیادہ وقت ان کے کمرے میں گزرتا تھا۔ وہ جو یہ مدد کر کے آئی تھی کہ کبھی پھر سے اس گھر کے مکینوں کے ساتھ فریڈک نہیں ہوگی۔ آہستہ آہستہ پھر سے دوستی کے رنگوں میں رنگنے لگی تھی۔

آج موسم بے حد سرد تھا۔ اس نے چائے بنائی تو داد کے لیے بھی بنائی۔ وہ چائے لے کر داد کے کمرے کی طرف آئی تو مائی امی کا سخت لہجہ سن کر اس کے قدم وہیں رک گئے۔

”مرانی باتیں بھول جاؤ سیکن۔ میں مانگی ہوں مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے ہمیشہ اپنی ناقربان اولاد کو تم جیسی فرماں بردار ہو۔ فوقیت دی۔ تمہیں کبھی اہمیت نہ دی، لیکن کب تک یہ نفرتوں کے بوجھ تل پہ رکھو گی۔ اتار دو یہ بوجھ۔“ داد کا لہجہ کمزور تھا۔

”میرے دل سے یہ خوف نہیں جاتا ماں۔ میں نے ساری عمر کبھی کسی بات کا شکوہ نہ کیا۔ میرے گزارہ کیلئے گھر میں کیا کروں، مجھے وہ راتیں نہیں بھوتیں جب آپ احمد کی یاد میں روتے گزار دیتیں اور اس بار

ایک مرتبہ پھر آپ وہی غلطی دہرا رہی ہیں ماں۔ اس دفعہ میرا بیٹا خطرے میں ڈال دیا ہے آپ نے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ آج بھی آپ کے دل میں جو مقام احمد اور اس کی بیٹی کا ہے۔ وہ میں اور میرے بچے نہ پاسکے۔ یہ نا انصافی کیوں ماں۔“ مائی امی تھوڑا رکیں۔

”لیکن خیر۔ میں آپ سے کہہ دیتی ہوں۔ اس دفعہ بھی یہ لڑکی آپ کی محبت میں نہیں، بلکہ کوئی اور سازش لے کر آئی ہے اور میری تو بس اتنی سی دعا ہے کہ اللہ میری اولاد کو اس شر سے بچائے۔ نیا اور اس کی ماں کے شر سے۔“ مائی امی کے لہجے میں کتنی نفرت تھی۔ اس کے اور اس کی ماں کے لیے۔ نیا کا دل چاہا ابھی جا کر ان کی خوب بے عزتی کرے۔ مگر وہ دل ہی دل میں اپنا حق وصول کرنے کا عہد نو کرتے ہوئے کچن کی طرف چل دی۔ اس کی آنکھوں میں گہری سوچ کے سائے تھے۔



”ہیلو ایوری باڈی۔“ پنک کمر کے خوب صورت کمرتا اور جوڑی دوارا جاسے میں اس کی گلابی رنگت مزید نکھر گئی تھی۔ ناشتے کی میز کے گرد بیٹھے سب ہی نفوس نے ستائشی نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیسا ہے میرا بچہ۔ لگتا ہے آج کہیں سیر کا پروگرام ہے۔“ اس کا موڈ ویلہ کر تایا جان خوشی سے بولے۔

”میر تو بہت کرلی تایا جان، میں نے سوچا آرام بھی بہت کر لیا۔ اب ذرا کام بھی کر لیا جائے۔“ وہ آرام سے کتتی اپنی کرسی پہ جا بیٹھی۔

”کام؟“ تایا جان نے سوال کیا۔ مقتدی کی گہری نیلی نگاہیں اسے واضح طور پہ خود پہ جمی محسوس ہو رہی تھیں۔

”جی کام۔ آفس کا کام۔“ اس نے پراعتقاد انداز میں مقتدی کی طرف دیکھتے ہوئے چبا کر کہا۔ اس کی نیلی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”جی بابا۔ آپ کو بتایا تھا نا کہ بابا نے ایم بی اے کر رکھا ہے تو میں نے سوچا کیوں نہ اس کی مدد لے لی

زندہ تھے تو میں کتنی شان سے آپ کے ساتھ اس
بڑے گھر میں رہتی تھی۔ لیکن جوں جوں کڑا وقت آتا
گیا۔ سب ہی رشتے جیسے میرے سامنے واضح ہوتے
گئے۔ ”ان کی آواز میں پچھتاوا سا گھلا تھا۔ اماں کی
نظرس خواجواہی جھکنے لگیں۔

”ارے تم تو ویسے ہی وہاں لپٹی ہو۔ وہ تو گھر میں
جگہ کم کرنے لگی نا۔ اللہ لمبی زندگی دے تمہارے
دونوں بھائیوں کو ان کی شادی۔ پھر بچے۔ ان کی بھی
تو مجبوری تھی بیٹا۔ پھر اب بھی تمہیں اتنی اچھی جگہ
میں رہے۔ لو بھلا یہ ناشکری والی عادت اب چھوڑ دو۔“
اماں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ اداسی سے مسکرا
دیں۔

”اچھی جگہ۔ یاد ہے احمد کی زندگی میں میں اس
طرف آنا بھی گوارا نہ کرتی تھی۔ لیکن خیر اب مجھے اپنی
چادر میں پاؤں پھیلا نا آگیا ہے اماں۔ اب تو بس یہی
فکر ہے کہ میری غلطیوں کا خیانا میری نابو کو نہ بھگتنا
پڑے۔ اللہ کرے اس کو بھی احمد کے جیسا وفادار اور
محبت کرنے والا ساتھی ملے اور وہ میری طرح اس کی
بے قدری نہ کرے۔ میں چاہتی ہوں اماں نابو ایک
خوش حال زندگی بسر کرے۔“ ان کی آواز میں
کچکا پاٹ تھی۔

”اے لو۔ اتنی اچھی زندگی تو گزار رہی ہے کس
چیز کی کمی دی ہے تم نے بھلا اسے۔“ اماں نے اسے
سراہا۔

”آپ جانتی ہیں اچھی طرح سے کہ یہ سب کس کی
بدولت ہے۔“ ہاتھ کے لمبے میں طنز اتر اور اماں نظرس
چراگئیں۔ پھر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے
بویں۔

”دیکھ۔ وہ گئی ہے نا اپنا حصہ وصول کرنے اللہ اسے
کامیاب کرے۔ تیرا بھائی بھی سوچ رہا ہے کہ بیاہ کو
کوئی بزنس سیٹ کراوے اس کے پیسوں سے۔ بیاہ
آجائے تو وہ تم سے بھی بات کرے گا۔“ اماں کے نیچے
میں در آنے والی خوشنما اس سے چھپی نہ رہ سکی تھی۔
ویسے بھی اب وہ اپنل کے اندر باہر سے اچھی طرح

جائے۔“ بیاہ کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ مقتدی نے
کتنی چیز سے بات بنائی تھی اور وہ جو سمجھ رہی تھی کہ
اس نے مقتدی کے ہوش اڑا دیے ہیں۔ اب خود منہ
کھولے اسے دیکھ جا رہی تھی۔

”پھر ویسے بھی یہ گھر میں بور ہوتی ہے۔ مجھے ساٹھ
بھی جانا ہوتا ہے تو میں نے سوچا آفس یہ سنبھال لے
گی۔“ اس کے لبوں کی مسکراہٹ اس کی شخصیت کو
مزید محرانگیر بنا دیتی تھی۔ بیاہ پلکیں جھکا گئی۔

”تم ناشتا کر لو۔ دیر ہو رہی ہے۔ میں نہیں آفس
چھوڑتا ہوا جاؤں گا ساٹھ۔“ علمہ بہت کو آریٹو ہے۔
تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“ مقتدی نے اٹھتے
ہوئے کہا۔ مقتدی کو سیکنہ بی بی کی پریشان نگاہوں کا
بخولی مطلب پتا تھا۔ وہ سیدھا ان کے پاس بچن میں ہی
چلا آیا۔ ”اب یہ کیا مقتدی گھر۔ مجھے تھوڑی اس لڑکی
کی پریشانی ہے کہ اب دفتر میں بھی۔“ وہ واقعی پریشان
تھیں۔ مقتدی مسکرا دیا۔

”آپ کو مجھ سے بھروسہ ہے نا امی۔ میں آپ کی
مرضی کے بغیر ایک قدم نہیں اٹھاتا کہاں اتنا بڑا فیصلہ۔
بویں امی آپ کو مجھ سے یقین ہے نا۔“ اس نے نرمی
سہل کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر تھپتھپایا۔
”صرف تمہارا ہی تو یقین ہے خدا کے بعد کہ میں
زندہ ہوں ورنہ تو۔“

”بس امی۔ بری یادوں کو یاد نہیں کرتے آپ
آرام سے ناشتا کیجئے گا اور وہاں بھی لیجئے گا۔ لو کے میں
چلتا ہوں۔“ اس نے ماں کے سر پر بوسہ دیا اور باہر چلا
گیا۔ سیکنہ بی بی غم آنکھیں صاف کرتے ہوئے اس کی
لمبی زندگی کے لیے دعا گو تھیں۔

”کیا بات ہے ہاتھ۔ کیوں اتنی کم سم بیٹھی ہو۔“ ہاتھ
اس وقت اپنی امی کے گھر کے پچھلے چھوٹے سے
پورشن میں اکیلے بیٹھی نہ جانے کن سوچوں میں گم
تھیں کہ اماں نے آکر چوٹ لگایا۔
”کچھ نہیں اماں۔ سوچ رہی ہوں جب تک احمد

واقف ہو چکی تھیں۔ انہوں نے صرف سر ہلانے پہ ہی اکتفا کیا تھا۔

”یا اللہ۔ جس مقصد کے لیے میں نے نباء کو وہاں بھیجا ہے اسے پورا کرو بنا میرے مالک۔ مجھے بس تیری ہی ذات سے امید ہے۔“ انہوں نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں دعا کی تھی۔



مقتدی کے ساتھ آفس آتے وقت وہ دل ہی دل میں جتنا گھبرا رہی تھی۔ آفس آتے ہی اس کی ساری گھبراہٹ دور ہو گئی۔ اسے یقین تھا کہ مقتدی راستے میں ضرور اسے ڈانٹ ڈپٹ کرے گا۔ مگر خاموش رہا تھا۔ آفس کا سارا ایشاف واقعی بہت نائس تھا اور نباء کو ان سب سے مل کر واقعی بہت اچھا لگا۔

سب سے اس کا تعارف کروانے کے بعد مقتدی اسے اس کے آفس میں لے آیا۔

”پہلے میں یہاں بیٹھتا تھا۔ پھر بابا کی صحت کی وجہ سے مجھے ان کی سیٹ سنبھالنا پڑی۔ تب سے یہ دفتر خالی بڑا ہے۔ آج سے تم یہ سیٹ سنبھالو گی۔ یہ ساتھ والا آفس میرا ہے۔ تمہیں کسی قسم کی بھی کوئی اہمپ چاہیے جو مجھے نہیں لگتا کہ تمہیں ضرورت پڑے گی۔ پھر بھئی مس نیلم یہاں کی سینئر ممبر ہیں۔ تم ان سے معلومات لے سکتی ہو۔ میری بڑی بہن کے جیسی ہیں وہ۔ تم بھی ان کا خاص خیال رکھنا۔“ مقتدی جیسے بچے میں بولنا گیا اور وہ گم سم سی اسے دیکھے گئی۔ اس کی اس حالت یہ مقتدی کو اٹنی آگئی۔

”ڈونٹ وری۔ ہمارے آفس کی درمیانی دیوار گلاس وال ہے۔ تم چاہو تو سارا دن مجھ پہ نظر رکھ سکتی ہو۔“ اس کے چہرے کے ساتھ اس کے لہجے میں بھی شرارت وہ آگئی تھی۔ نباء مارے غصے کے سرخ پڑ گئی۔ تب ہی دروازے پہ ہلکی سی دستک ہوئی تو مقتدی اس طرف متوجہ ہو گیا۔ نباء نے لمبی سانس لے کر خود کو نارمل کیا۔ اس نے دل سے تسلیم کیا تھا کہ چاہے اندر ہی اندر کتنی ہی پر اعتماد کیوں نہ ہو۔ مقتدی کے

سامنے اس کا سارا اعتماد زائل ہو جاتا تھا۔

”مس نیلم۔ آئیں ابھی آپ کا ہی ذکر ہو رہا تھا۔ یہ ہیں میری کزن نباء احمد۔ انہیں آپ کی مدد کی ضرورت پڑے گی۔“ مقتدی نے ان دونوں کا تعارف کرایا۔

”آج میں سائٹ پہ رہوں گا تو پلیز آپ اور نباء آج آفس سنبھال لیجیے گا۔ نباء بہت لہلہٹا ہے۔ آپ کو اس کے ساتھ کام کر کے مزا آئے گا۔“ اس نے نیلم کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا تو مس نیلم نے اثبات میں سر ہلادیا۔ مقتدی کے جانے کے بعد نیلم نے تقریباً ”سارا دن اسی کے آفس میں گزارہ اور ایک ہی دن میں وہ تقریباً سب کام سمجھ چکی تھی۔“

”مس نیلم بھی اس کی ذہانت کی قائل ہو گئی تھیں۔“

”سچ میں نباء تم تو بالکل سر کی کاپی ہو۔ ان ہی کی طرح چھا جانے والی شخصیت اور قاتل رشک ذہانت۔“ عمر میں بڑی ہونے کی وجہ سے وہ جلد ہی نباء کے ساتھ فرینک ہو گئی تھیں اور پھر آفس سے واپسی پر جب نباء کو لینے مقتدی عین وقت پر پہنچا تو اس کا دل بس ایک ہی گردان کر مارا۔

”سر کی طرح چھا جانے والی شخصیت اور قاتل رشک ذہانت۔“ وہ سارا راستہ کن آنکھوں سے بار بار اس جوڑے وجود کو دیکھتی رہی۔ جس کی آنکھوں میں باوجود گوشش کے بھی ابھی تک وہ نفرت نہ تلاش پائی تھی۔ اسے ہمیشہ وہاں دوستانہ مسکراہٹ ہی نظر آتی تھی۔ مگر آتے آتے نہ جانے کیوں دل نے اس مشہور کو اپنا ماننے کی ہکارا کی تھی اور نباء احمد مسلسل رو کر آئی۔



”ای۔ آپ جانتی ہیں ہمارے اللہ نے ہمیں معاف کر دینے کا حکم فرمایا ہے۔ پھر آپ نے خود ہی تو ہمیں ساری عمر کی تعلیم دی ہے کہ نظروں کو جتنا ٹھکراؤ، محبتیں اسی قدر تمہارے قدم چومنے کے لیے بے قرار ہوں گی۔ میں ماننا ہوں جو کچھ ہانو چچی نے کیا

سیکنہ بولتی تھیں۔ مقتدی یہ سب جانتا تھا۔ تاکہ ان کے دل کا ہر جھباہا سے انہیں سن رہا تھا۔ تاکہ ان کے دل کا ہر جھباہا ہو جائے۔

”ان دنوں دروازے۔ ہونے والی اسی آہٹ پہ
اماں چونک جاتیں۔ فون کی ہر گھنٹی پہ انہیں مکی گمان
ہوتا کہ احمد نے فون کیا ہو گا۔ مگر کب تک احمد نے یوں
رابطہ توڑا کہ پھر مڑ کر ہی نہ دیکھا۔ اس کی آمد تو نہ ہوئی
مگر موت کی اطلاع آئی۔ وہ بھی ان کی موت کے
تیسرے دن۔“ وہ رونے لگیں۔ مقتدی نے ان کا سر
اپنے سینے سے لگا دیا۔

”اچھا امی۔ میں بہت ہو گیا۔ طبیعت خراب
ہو جائے گی آپ کی۔ آپ سو جائیں پلیز۔“ اس نے
ہلکے سے ماں کا سر تھپتھپایا۔

”ہاں۔ تم بھی جاؤ۔ سو جاؤ۔ پھر آفس میں بھی
تھک جاتے ہو۔ میں سوتی ہوں۔ تم جاؤ آرام کرو۔“
امی نے اسے تسلی دی تو وہ بھی سر ہلاتا ٹھٹھا کھڑا ہوا۔



”بھابھ۔ یہ کچھ فائلز ہیں۔ ان کو احتیاط سے دیکھ
لینا۔ شام تک میں لے لوں گا پھر۔“ مقتدی تیزی سے
اس کے آفس میں آیا تھا اور فائلز اس کے سامنے میز پر
رکھتے ہوئے واپس مڑنے لگا۔ اس کے انداز میں جس
قدر تیزی تھی۔ بھابھ بخوبی سمجھ سکتی تھی کہ اس وقت
اسے روکنا کس قدر لطف دے سکتا ہے۔

”مسوری۔ میں فارغ نہیں ہوں۔“ اس نے
قدرے اونچے لہجے میں کہا مقتدی ٹھٹھک کے رکھو مڑا
تو بھابھ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”کیا مطلب۔“ اس کے لہجے میں حیرانی تھی۔

”اب تم اتنے نیچے بھی نہیں ہو مقتدی کہ میں
تمہیں ہر بات کا جواب دے سکوں۔ میں نے تمہیں
یہاں آتے ہی کلیئر کر دیا تھا کہ میں صرف یہاں اپنا حق
لینے آئی ہوں۔ تمہاری نوکربانہ نہیں آئی۔ میں یہاں
جائے نہیں کرتی۔ جتنا یہ تمہارا آفس سے اتنا ہی میرا
بھی۔ سو تم کون ہوتے ہو یوں مجھے اڈور دیتے

سب غلط تھا۔ مگر بھابھ یہ سب نہیں جانتی۔ پتا نہیں ہم
سب وہاں کس طرح ڈسٹکس ہوئے ہیں۔ بھابھ بس
ہمیں ویسا ہی سمجھے گی جیسا اس نے ہمیں سنا۔ حقیقت
میں تو وہ اب ہمیں جانے کی جب وہ ہمارے رویے
ہماری شخصیت کو نزدیک سے دیکھے گی پرکھے گی۔ سو
بھلے ہی ماضی میں بالوچی ذمہ دار ہوں۔ اب ہم ذمہ دار
ہوں گے امی۔ پھر آپ خود بھی تو کتنی پریشان رہتی
تھیں اس کے لیے جب احمد چاچو کی ڈنٹا ہوئی اس کے
بعد۔“ سیکنہ لی لی کی طبیعت مسلسل گر رہی تھی اور
مقتدی اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ سب بھابھ کی اس گھر
میں موجودگی اور بھابھ کی امی کے حوالے سے اس کی ماں
کے ذہن پہ چھائے خوف کی وجہ سے تھی اور اس وقت
وہ سونے سے پہلے ان کے پاس چلا آیا تھا۔ ان کا ہاتھ
اپنے ہاتھوں میں تھامے وہ بالکل ان کے قریب بیٹھا تھا
اور وہ یوں اس کی باتیں سن رہی تھیں جیسے کوئی چھوٹا
بچہ۔ وہ ماں کے اس معصوم انداز پہ مسلسل مسکرا بھی
رہا تھا۔

”یہ سارے خوف نکال دیں امی دل سے۔ اسے
زہنی سمجھ کر دیکھیں۔ آپ کے سارے واسے خود بخود
دم توڑ دیں گے۔“

”وہ سمجھے اب بھی بہت عزیز ہے بیٹا۔ بالکل میری
زہنی کی طرح۔ لیکن نہ جانے کیوں میرا ذہن اب بھی
ڈر جاتا ہے۔ تم سب تو چھوٹے تھے مگر مجھے یاد ہے کہ
کس طرح تیری دادی راتوں کو روتے روتے صبح کر لیتی
تھیں۔ جب تیری چچی کی چھوٹی سی ضد کی وجہ سے احمد
یہ گھر چھوڑ کے چلا گیا۔ اماں نے کتنی منتیں کیں اس
کی۔ کتنا سمجھایا اسے۔ مگر اس نے صرف بالو کی بالی۔
جس میں نے اس کی پرورش کی۔ اس کے لیے راتیں
جاگیں کتنی تکلیفیں کیں۔ اسی ماں کو چھوڑ کے چلا گیا۔
یقین مانو مقتدی اگر اماں کے اختیار میں ہوتا تو وہ بالو کی
ضد پوری کر دیتیں مگر بابائے زندگی میں ہی یہ گھروں کو
بھائیوں میں برابر تقسیم کر دیا تھا اور بالو کی ضد تھی کہ
گھر اس کے نام کر دیا جائے۔ اماں کو اپنے شوہر کی
وصیت توڑنا بھی گوارا نہ تھا۔ سو وہ بھی مجبور تھیں۔“

والے۔ اس نے مجھ سے کہا تو مقتدی چند لمحوں کے
میں گھورتا رہا پھر ایک دم سے مسکرا دیا۔
”بس ہو گئی بات ختم۔“ اس کا انداز ناک سے کبھی
اڑانے جیسا تھا۔ وہ کہہ کر مڑنے ہی لگا کہ بھاء اس کے
سامنے آگئی۔

”بات تو شروع ہوئی ہے مقتدی۔ تم لوگوں کے
دل میں میری ماں کے لیے کتنی نفرت ہے۔ یہ میں
اچھی طرح جان چکی ہوں کل رات۔“ اس نے تلخی
سے کہا تو مقتدی چونک پڑا۔

”تو تم نے میری اور امی کی باتیں سنی ہیں چھپ
کر۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”مجھے کوئی شوق نہیں میں صرف زنی کو ڈھونڈ رہی
تھی۔ کام تھا مجھے اس سے کہ اچانک تم لوگوں کی باتیں
میرے کان میں پڑ گئیں۔“
”اور تم وہیں کھڑی رہ گئیں۔“

”بات مت بدلو مقتدی۔ تم لوگوں کو میری ماں کا
تصور تو نظر آتا ہے۔ پر اپنا نہیں۔ میری ماں اور میں
نے بابا کے بعد کتنی تکلیفیں گزاریں۔ سب کچھ
ہوتے ہوئے بھی میں ساری عمر تھی دامن رہی۔
ساری عمر یہی احساس مجھے جلاتا رہا کہ میں اپنے ماموں
کے احسانات تلے دبی ہوئی ہوں۔ میں ان کے سامنے
نہ تو سر اٹھا کر کھڑی ہو سکتی ہوں نہ ہی اپنا وقار اپنی
عزت نفس کے ساتھ۔ تم لوگوں نے ہی ہمیں بے
سہارا کیا۔ صرف بابا کے ایہوں نے۔ لیکن اب مزید
نہیں۔ تم جتنی جلدی ہو سکے مجھے میرا حصہ دے
وہ۔“ وہ چلائی تو مقتدی لب کٹ گیا۔ ضبط سے اس کا
چہرہ سرخ پڑنے لگا تھا۔

”تمہیں تمہارا حصہ دینے سے کس نے انکار کیا۔
لیکن سچ بتاؤ نہا۔ کیا تمہیں ذرا سا بھی لگتا ہے کہ
تمہارے ہمارے گھر آنے سے کسی کے ماتھے پہ شکن
بھی آئی ہو۔“

کیا تم نے نوٹس نہیں کیا۔ پاپا تمہارے آنے سے
ایک دم کھل سے گئے ہیں۔ میں نے انہیں اتنا فریض
دیکھی میں اس وقت بھی نہیں دیکھا جب میں نے

یونیورسٹی میں ٹاپ کیا۔ جب میں نے اپنی دوسری
لیکچر کا سنگ بنیاد رکھا۔ لیکن تمہارے آنے کے بعد
وہ دوبارہ ان خوشیوں کو نوٹس کرنے لگے ہیں۔

کیا۔ تمہیں داد نظر نہیں آتی۔ ان کی صحت میں
کتنا اچھا پیچ آیا ہے۔ ہم سب تم میں احمد چاچو کو
تلاشے ہیں۔ کیا تمہیں یہ سب نظر نہیں آتا۔“
مقتدی نے اس کا دایاں ہانڈ پکڑ کر اسے ہلایا۔

”یہی سب تو میں نہیں دیکھنا چاہتی۔“ اس نے
جھٹکے سے ہانڈ چھڑایا۔

”کیوں تلاش کرتے ہو۔ اب تم سب مجھ میں بابا
کو۔ یہی عزت، یہی پیار، یہی احترام ان کو دیا ہوتا تو وہ
ہمارے درمیان ہوتے۔ جب ان کے لیے تم سب
کے پاس یہ سب نہیں تھا تو میرے لیے کیوں یہ سب
جھوٹا دکھاوا ہے۔ تم سب کو اب یہی فکر لاحق ہے۔

جو میری ماں اور پاپا چاہتے تھے۔ میں بھی وہی نہ
مانگ بیٹھوں۔ تم لوگ ہم سے نہیں پیسے سے پیار
کرتے ہو۔“

”یہ صرف تمہاری غلط سوچ ہے۔“ مقتدی کو
تاسف ہوا۔

”نہیں مسٹر مقتدی۔ اگر تم لوگوں کو مجھ سے حقیقی
پیار ہوتا تو تم لوگ ہمیں یوں لاوارث نہ چھوڑتے اور
جب اب میں بڑی ہو گئی تو تم لوگوں کو پھر سے اس فکر
نے آلیا کہ آج تک جو تم لوگ اکیلے انجوائے کرتے
رہے اس میں پھر ایک حصہ دار پیدا ہو گیا۔ یقین کرو
داد اگر اپنی بیماری کے بہانے مجھے نہ بلواتیں تب بھی
میں اپنا حصہ وصول کرنے ضرور آتی۔ اپنے پاپا کا حق بھی نہ
چھوڑتی۔“ اس کے تلخ لہجے کے باوجود اس کی آنکھوں
کے پتے آنسوؤں نے مقتدی کو سخت دکھ دیا تھا۔ وہ چاہ
کر بھی اس کے آنسو صاف نہ کر سکتا تھا۔

”تم جو چاہتی ہو نہا و سائی ہو گل۔ مگر پلیز آئینہ کسی
بھی بات کے لیے اتنا پریشان ہونے کی کوئی ضرورت
نہیں۔“ اس کے دھیمے لہجے نے بابا کی آنکھوں میں
حیرت ابھری تھی۔ مقتدی کی آنکھوں میں جو کچھ بھی
تھا اس کے لیے حیرت انگیز تھا۔ اس کے اس قدر

شدید برتاؤ کے بعد بھی وہ مقتدی سے ایسی نرمی کی توقع ہرگز نہ کرتی۔ وہ جاچکا تھا مگر بقاء کو لگا جیسے وہ اپنا آپ اس کے پاس ہی چھوڑ گیا تھا۔

مقتدی نے زیادہ اس کے سامنے آنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کے آفس آئے جانے کے لیے گاڑی بھی الگ کر دی تھی اس نے۔ اب وہ اس سے بات کرنے کا بھی موقع نہ ڈھونڈ پاتی۔ اسے دل ہی دل میں اپنے رویے پر شرمندگی ہوتی مگر ظاہر نہ ہونے دیتی۔

زینتی اور ار تفضی کے ساتھ بھی اس کا رویہ بس سوسو ہی تھا۔ پایا بھی جب تک خود نہ اس بلاتے وہ ان کے سامنے جانے سے کتراتے۔ تالی البتہ اب اس کے ساتھ نرمی سے پیش آنے لگیں۔ مگر اسے یہ بھی مقتدی کا ہی کوئی ڈرامہ لگتا۔

البتہ والد کے ساتھ وہ کافی المیج ہو گئی تھی۔ ان کے ساتھ بیٹھنا پرانے وقتوں کی باتیں سننا اور اپنے بابا کا بچپن جانتا ان کی جوانی کے قے سننا اسے بے حد دلچسپ لگتا۔



آج موسم بے حد خوش گوار تھا۔ صبح سے منہمی منہمی بوند پانی نے ماحول کو عجیب سحر انگیزی بخشی۔ وہ شل لے کر باہر صحن میں ٹہلنے لگی۔ تب ہی اس نے زینتی اور ار تفضی کو بائیک لے کر باہر نکلے دیکھا اور اسی وقت ار تفضی کی نگاہ بھی اس پر پڑ گئی۔

”اوئے میاؤں۔ چلوں ساتھ۔ انجوائے کریں صر۔“ ار تفضی نے ہاتھ ہلایا اور وہ جواب بھی نفی میں سر ہلانے ہی لگی تھی۔ مقتدی کی آواز سن کر وہ چونک گئی۔

”تم لوگ جاؤ۔ دباؤ عادی نہیں ہے۔ اس کی طبیعت کبھی خراب ہو سکتی ہے۔“ میسرس نے گھڑا بلیک ٹو پیس سوٹ میں ملبوس وہ بے حد نکھر نکھر الگ رہا تھا۔

”نہیں ار تفضی۔ میں بھی چلوں کی پلیز۔“ وہ چلائی۔ اس نے دیکھا مقتدی کے چہرے پر ایک دم ہی سنجیدگی طاری ہوئی تھی۔ وہ میسرس سے جاچکا تھا۔ نہ

جانے کیوں اسے برا لگا۔

”جلدی آؤنا پھر۔“ زینتی چلائی۔ اس کا دل چاہا کہ منع کر دے۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر چلی آئی اور پھر ار تفضی نے ان دونوں کو خوب گھمایا۔ اس نے بھی جی بھر کے انجوائے کیا۔

برستی بارش میں ار تفضی نے انہیں خوب گھمایا۔ پشاور کی کشی ہی مشہور جگہیں دیکھیں خاص طور پر اسے فردوس سینما کے ساتھ جلیل کے کباب بے حد پسند آئے۔ اس نے خاص طور پر فرمائش کر کے ار تفضی سے گھر کے لیے بھی پیک کروائے تھے۔

”اے میاؤں۔ پنے چاٹ کھاؤ گی۔“ اچانک ہی ار تفضی کو خیال آیا۔

”ہاں۔ ہاں میں کھاؤں گی۔“ زینتی مچلی۔

”میں تم سے نہیں بقاء سے پوچھ رہا ہوں۔“ ار تفضی نے اسے چڑایا۔

”بقاء کو تو رہنے دے۔ یہ تو گھر کا کھانا بھی بہت مشکل سے ہضم کرتی ہے کمال یہ مرنج مسالے والی چاٹ۔“ زینتی ہنسی۔

”نہیں بھئی۔ اب تو میں ضرور کھاؤں گی۔ ویسے بھی لائف میں کبھی کبھی ایڈو سنر بھی ہونا چاہیے۔“ بقاء نے بھی ہنستے ہوئے کہا تو اس بار زینتی کے ساتھ ار تفضی بھی ہنس دیا۔

”یہ ہوئی نہ شیروں والی بات۔“ ار تفضی نے بائیک ایک چھپر نما ہوٹل کے اندر جا روکی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ لوگ مزے سے چاٹ کھا رہے تھے۔ ار تفضی کے سوا ان دونوں کا برا حال تھا۔ وہ دونوں مسلسل سی سی کیے جا رہی تھیں۔ بقاء کو مشکل ہوئی مگر زینتی کی دیکھا دیکھی اس نے بھی خوب کھائی۔ تب ہی ار تفضی کے سیل پر ہپ ہوئی۔ اس نے احتیاط سے سیل نکالا۔ مقتدی کی کال تھی۔

”جی بھائی۔“ اس نے دونوں کو اشارہ کر کے چپ رہنے کا کہا۔

”کمال ہو تم سب میں آتا ہوں تمہیں لینے بارش تیز ہو رہی ہے۔ ایسے میں بائیک خطرناک بھی ہو سکتی

ہے۔ "مقتدی کی آواز میں پریشانی تھی۔
"ڈونٹ سوری بھائی ہم ٹیکسی لے لیں گے۔"

"چلو یہ ٹھیک ہے اور بھاء میرا مطلب ہے اسے
زیادہ باہر کی چیزیں مت کھلاؤ۔ وہ اس سب کی عادی
نہیں ہے۔" مقتدی کے کیئرنگ انداز پر ار تفضی خود
بخود مسکرا دیا۔

"نہ بھائی۔ میری ذمہ داری ہیں۔ آپ بالکل
آرام کریں۔" اس نے زینی کو آنکھ ماری۔ بھاء نا بھی
سے دونوں کو دیکھنے لگی۔

"مقتدی بھائی کچھ زیادہ ہی تمہاری کیئر نہیں کرنے
لگے۔" کال ختم ہوتے ہی اس نے ڈائریکٹ بھاء کو
مخاطب کیا۔

"سو واش۔ آئی ڈونٹ کیئر۔" بھاء کے اس قدر
صاف جواب پر ار تفضی چپ سا ہو گیا۔

"میرے خیال میں چلنا چاہیے۔" زینی نے باہر
برستی بارش میں تیزی محسوس کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں تم لوگ روکو۔ میں ٹیکسی دیکھا ہوں۔" ار تفضی
نے کہا اور چھپرے سے باہر چلا گیا۔ بھاء مقتدی کے متعلق

سوچنے لگی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اگر وہ صرف چند دن اور
رہی یہاں تو مقتدی کی شخصیت کا سحر ضرور اسے

جکڑ لے لگا۔ وہ جتنا اس سے دور رہنے کی کوشش کرتی
دل اتنا ہی اسے دیکھنے کی چاہ کرتا۔ وہ اپنی حالت سمجھنے

سے خود قاصر تھی۔ "چلو ٹیکسی آگئی۔ میں بائیک چاچا
کے حوالے کر کے آیا۔" وہ اس چھپرے ہوٹل کے

مستقل کسٹرخے اور اس کے مالک سے اس کی خوب
دوستی تھی۔ تب ہی انہیں کوئی مشکل پیش نہ آئی

تھی۔ ٹیکسی کی وجہ سے وہ بارش میں مزید بھینکنے سے
محفوظ رہے تھے۔ مگر بھاء کو سخت سردی محسوس ہو رہی

تھی۔
"آریو اوکے بھاء۔" زینی کو لگا کہ ٹھیک نہیں تھی۔

"ہاں۔ ہاں آئی ایم اوکے۔" گھر پہنچتے ہی اس نے
جلدی سے کپڑے تبدیل کیے۔ تب کہیں جا کے اسے

کچھ سکون ملا۔ اور زینی ابھی بستر میں گھسے ہی تھے کہ
ار تفضی اور مقتدی بھی وہیں چلے آئے۔ مقتدی کے

ہاتھ میں ٹرے میں موجود کپوں سے اڑتی بھاپ نے
انہیں خوش کر دیا۔

"میں نے سوچا تم لوگ سردی انجوائے کر کے آؤ
گے تو مگر گرم کالی ہوئی چاہیے۔" مقتدی نے کہتے
ہوئے ٹرے ار تفضی کو تھما دی۔ سب ہی تیزی سے
اپنے کپ اٹھانے لگے۔

"واؤ ٹینک یو بھیا۔ یو آر گرٹ۔" زینی نے کہا تو
مقتدی مسکرا دیا۔

"پھر بھی آج تم لوگوں کو ایسے جانا نہیں چاہیے
تھا۔ کالی ٹھنڈ ہے۔ تم لوگ بیمار بھی پڑ سکتے تھے۔"

مقتدی نے عادت سے مجبور ہو کر پھر دہرایا۔
"ارے نہیں ہم نے تو خوب انجوائے کیا، کیوں

زینی۔" بھاء تیزی سے بولی اور اس سے پہلے کہ زینی
اس کی بات کا جواب دیتی بھاء کو زور کی چھینک آئی۔

"اوہ آئی سی۔ اس کا مطلب ہمارے گھر میں ہی
سردی تھی۔ باہر تو گرمی بڑھ رہی تھی۔" مقتدی اسے

یوں چھینکتا دیکھ کر شرارتی ہوا۔ زینی اور ار تفضی ہنس
پڑے۔

"کالی جلدی جلدی ختم کرلو، اچھا فیل کروگی۔"
مقتدی نے بھاء کو اشارہ کر کے کہا تو وہ خاموشی سے

اثبات میں سر ہلا گئی۔
"اور تم لوگوں نے کچھ الا بلا تو نہیں کھایا تھا نا باہر۔"

تم لوگ تو پھر بھی عادی ہو۔ مگر بھاء نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ
معدے میں بھی گڑبڑ ہو جائے۔ ویسے بھی دو تین دن

آفس میں اس کی بہت سخت ضرورت ہے۔" وہ اٹھتے
ہوئے بولا، تو زینی ہونٹ دانتوں تلے دبا گئی۔ جبکہ بھاء کا

دل چاہا کالی کا کپ اسے دے مارے۔
"میں بھائی میں کیوں ان کو کوئی غلط چیز کھلاؤں۔"

ار تفضی نے معصومیت سے کہا اور بھائی کے پیچھے ہی
کمرے سے نکل گیا۔

تب ہی بھاء کو پیٹ میں سخت موڑ سی محسوس
ہوئی۔ وہ تیزی سے واش روم کی طرف پہلی۔ جب وہ

باہر آئی تو زینی اسے چرا کر ہنسنے لگی۔ "کالی زبان والا بھاء
نے دل ہی دل میں مقتدی کو نوازا تھا۔"

صبح جب دیر تک نباء نہ جاگی تو مجبوراً زبانی کو اسے جگانا پڑا۔ مگر نباء کے ہاتھ کو چھوتے ہی وہ گھبرا گئی۔ کیونکہ اسے بخار ہو رہا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے سب گھر والے اس کے گرد جمع تھے۔ ارغنی ڈاکٹر کو لے کر آیا تو ڈاکٹر نے معمولی زکام بخار کا سب کو مطمئن کیا۔

ارغنی نے مقتدی کو بھی فون کر کے بتا دیا۔ وہ بھی جلدی گھر لوٹ آیا تھا۔ نباء اب کچھ بہتر تھی۔ مگر بخار ٹھیک سے نہیں اترتا تھا۔ وہ اس کے کمرے میں آیا تو وہ اکیلی لیٹی پھست کو گھور رہی تھی۔

”مجھے زمین پہ ڈھونڈا کرو۔ میں اتنی آسانی سے آسمانوں پہ جانے والا نہیں۔“ نباء خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

”منع کیا تھا ناکہ نہ جاؤ۔ مگر تمہیں تو بچپن سے نہ جانے مجھ سے کیا ضد ہے۔ خیر وہ الٹی لی۔“ مقتدی کے اس قدر کسرتنگ انداز پہ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”کیا ہوا نباء۔ آریو آل رائٹ۔“ وہ پریشان ہوا۔

”جب بھی میں تم سے بات کرتا ہوں تم ایسے کیوں لی ہو کرتی ہو جیسے میں کوئی انجان ہوں تمہارے لیے ہم کزن ہیں باقی کوئی رشتہ نہ سہی خون کا گہرا رشتہ ہے ہمارا تم مجھ سے ہر بات شیئر کر سکتی ہو۔“

”مجھے اس سب پر یقین نہیں آتا مقتدی۔ میرے لیے تم سب کا پریشان ہونا۔ میری خدمت کرنا۔ مجھ پہ اپنی محبت بھلا کر کرنا۔ میرا دل لاکھ چاہے مگر میرا دل اس سب کی نفی کرتا ہے۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا۔“ وہ سسک پڑی مقتدی اسے دیکھتا رہا۔

”میں نے تم سے وعدہ کیا ہے ناکہ تمہارا مکمل حصہ تمہیں مل جائے گا۔ سو بس دل اور دل کو اس جنگ سے آزاد کرو۔ جتنے دن چاہو یہاں رہو۔ کسی کو پرکھو مت نہ ہی یہاں کے کسی فرد کے دے دے کو بچ کر دو۔ اس سے طاقت ور رشتے کمزور اور کمزور رشتے مکمل طور پر ٹوٹ جاتے ہیں۔ یہاں کمزور ہی سہی۔ یہ سب تمہارے اپنے ہی ہیں۔ اگر جھولی محبت بھی تمہاری

جھولی میں آجائے تو بخوشی قبول کرلو۔ نیت صرف خدا جانتا ہے۔ یہ ہم انسانوں کے بس کی بات نہیں۔ اب پلیز تم ریلیکس کرو۔ بعد میں بات کریں گے ہاں۔ تم دلغ۔ زیانہ زور مت دو۔“ اس نے سائیڈ پر لگا سوئچ آف کرتے ہوئے کہا اور باہر نکل گیا۔ نباء نے غم پلکیں فوراً ہی بند کر لیں۔ چند لمحوں میں ہی وہ سو چکی تھی۔

صبح اس کی طبیعت کچھ بحال تھی۔ اسی لیے اس نے آفس کے لیے تیاری کر لی تھی۔ مگر مقتدی نے اسے دیکھتے ہی صاف انکار کر دیا تھا۔

”تم ہوتے کون ہو مجھے منع کرنے والے۔“ وہ اس کے پیچھے چلتے ہوئے اس کے کمرے میں آگئی تھی۔

”نفس آفس جاؤں گی اؤکے۔“ مقتدی کی خاموشی پہ وہ مزید بھڑک اٹھی۔ ”اوکے ایز یو ویش۔“ مقتدی نے کندھے اچکٹے لوہو موٹا ٹکڑا نکال کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ نباء باہر جانے کے لیے پٹی کہ مقتدی کی بات سن کر ٹھٹھک کے رکنا پڑا۔

”ہاں سرور۔ آفس میں آج چھٹی کا اعلان کرو۔“ وہ واپس مڑی۔ مقتدی اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ سری طرف کچھ سن رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ ساری میٹنگز کل یہ رکھ دو۔ مگر آج آفس بند ہونا چاہیے۔“ اس نے تعلق لہجے میں کہتے ہوئے کال ختم کر دی۔

”تم پاگل ہو۔“ وہ اس کے قریب آئی۔

”اگر ہوں تو۔“ مقتدی مسکرایا۔

”تم جانتے ہو ان میٹنگز کے ٹینسل ہونے سے تمہیں لاکھوں کا نقصان ہو گا۔“ نباء حیران تھی۔

”سو واش۔ جتنا بھی نقصان ہو۔ تمہاری صحت سے بڑھ کر کچھ نہیں۔“ وہ دھیسے لہجے میں بولا۔ نباء کا دل دھڑکا۔

”میں رشتوں کو دیلیو نہ ہوں۔ یہاں میرے نزدیک پیسوں کی کوئی اہمیت نہیں۔ اب تمہارے پاس سولے ریسٹ کرنے کے اور کوئی آپشن نہیں بچا۔ سو ٹھیک

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

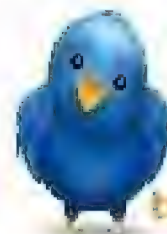
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کیڑ۔ "اس نے دھیرے سے نہاں کانڈھا تپتہ پایا اور
کمرے سے باہر نکل گیا۔ نہاں اپنے اس پاس صرف
اس کی خوشبو محسوس کرتی رہی۔"



دوسرے دن بھی وہ گھر پر تھی۔ اس نے پھر آفس
جانے کی ضد نہ کی تھی۔ ویسے بھی وہ ابھی تک خود کو
گمنام سا محسوس کر رہی تھی۔ بخار نے جیسے اس کی
ساری توانائی کھینچ لی تھی۔ ارضی اور زینی بھی کلج گئے
ہوئے تھے۔ تایا جان اور داد بھی سو رہے تھے ورنہ اس
کا ٹائم اچھا گزر جاتا۔ مائی کو تو گھر کے کاموں سے ہی
فرصت نہ ملتی۔ وہ اکیلے پور ہو رہی تھی۔
"پارک میں جانی ہوں۔ آج موسم بھی اچھا ہے۔
تھوڑی چل قدمی کروں گی تو طبیعت بھی اچھی
ہو جائے گی۔" وہ چادر لے کر باہر آئی تو مائی امی کیلے
کیڑے مار رہی تھیں۔

"مائی امی۔ میں ذرا یہ سامنے پارک تک جاری
ہوں۔" اس نے کہا اور ان کا جواب سننے پر اپنی تیزی
سے گیٹ پار کر گئی۔

"ناراض تو ہوں گی لیکن اب میں ان کی ہر بات بھی
نہیں مان سکتی۔"

اس نے غلط کلام کیا تھا جیسی خود کو جھوٹی دلیل بھی
پیش کی یہ اور بات کہ اس کا دل پھر بھی مطمئن نہ ہوا۔
موسم کلنی اچھا تھا۔ نرم گرم دھوپ نے سردی کی
شدت کو کلنی کم کر دیا تھا۔ صاف ستھری مار کول کی سیاہ
سڑک پار کر کے وہ پارک میں داخل ہوئی تو چاروں
طرف پھیلے مینہ دار نے رنج و نظر میں عجیب سا سورا
بھروا۔ پودوں کے پتے ابھی تک شادابی کا پتہ دے رہے
تھے۔ کہیں کہیں کچھ پودے ہی خرمیں کی گد کی نشانی
بنے تھے۔ چوں کہ پڑے چمکدار لوس کے قطرے ابھی
تک تیز دھوپ نہ ٹپکنے کی وجہ سے خشک نہ ہو پائے
تھے۔ خوب صورت سرسبز گھاس کے درمیان کہیں
کہیں مارٹل کی ہلکی روش ڈال دی گئی تھی۔ جس سے
اس بلخ کی خوبصورتی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ بہت

دور پودے ابھی تک دھند کی دیر تہ میں لپٹے نظر
آ رہے تھے۔ وہ کئی مائیں تک اس لمبوں خیز منظر کو
نگہ کرتی رہی۔

بلخ میں لوگوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔
ویسے بھی روز مو مصروفیات کے باعث لوگ صرف
فراغت کے روز ہی لوہر زیادہ آتے تھے۔

وہ سنی روش پہ آگے بڑھنے لگی۔
خود بخودی اس کا دلخ اپنے پورے خیال کے رشتے کو
سوچنے لگا۔

اس نے ہمیشہ اپنے ماسوؤں اور ہاتھوں سے جو کچھ سنا
تھا وہ سب یہاں وہ بلخ کو شش کے بھی نہ دھونڈ پائی
تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس کی ماں نے بھی اس کے
سامنے اس کے باپ کے خاندان کی برائی نہ کی تھی۔ مگر
یہ بھی ایک سچ تھا کہ اس کی ماں پیلا کے یہاں آنے سے
سخت چڑی تھیں۔ بیلا اکثر ان کو ساتھ چلنے کا کہتے مگر وہ
ہمیشہ انکار کر دیتیں۔ پورے واپسی یہ بھی کئی کئی دن ان کا
مسوؤ آف رہتا۔ پورے ہمیشہ کی سمجھتی کہ ان کو عزت
نہیں ملتی جیسی ان کا وہاں جانا پسند نہیں۔ پھر اپنی امی کی
خاطری اس نے بھی بیلا کے ساتھ جانا چھوڑ دیا تھا۔ اور
اشفاق کی بات ہی تھی کہ بیلا بھی اس کے بعد صرف ایک
بار وہاں گئے۔ نہ جانے وہاں کیا ہوا کہ بیلا نے پھر مرتے
دم تک وہاں کا رخ نہ کیا۔ وہ ان سب کا زمرہ دار اپنے
دھیال والوں کو ہی سمجھتی اور اس کی ہاتھوں ماسوؤں کی
باتوں نے اس کی اس سوچ کو مزید پختہ کر دیا تھا۔

لیکن یہاں آکر وہ ہر روز تقریباً نئی باتوں سے آگاہ
ہو رہی تھی۔ تایا جان اور داد کی ہر بات میں احمد کا ذکر
تھا۔ لہذا وہ کھلا بھلا کہنا کر سکتا ہے۔ گھر کے ہر کمرے کی
دیواریں یہ اس کے پیلا کی مسکرائی تصویریں تھی تھیں۔
اتنی پروا کن کرتا ہے جب تک سچی محبت نہ ہو وہاں
میں۔ اس نے دن میں دو دو مرتبہ مائی جان کو وہ
تصویریں صاف کرتے دیکھا تھا۔ وہ ان پر گرونی ہلکی سی
تہہ بھی نہ جھنکے۔ وہیں تو کیا یہ سب وہ صرف اسے
دکھانے کے لیے کرتی۔ اس وقت بھی جب ان کی
طبیعت سخت خراب ہوئی۔ اتنی تکلیف بنا محبت کے

اس کی ٹانگیں چھلنی کر گئے۔ وہ ہلکی سکاری بھر کر رہ گئی۔ وہ تینوں لڑکے باقاعدہ بننے لگے تھے۔ ابھی ایک نے جرات کر کے اس کا ہاتھ تھامنا چاہا۔ نہا نے پورا زور لگا کے اسے دھکادیا۔ اور اسی روش پر واپس دوڑنے لگی جس پر چلتے چلتے وہ یہاں تک پہنچی تھی۔ سنگی روش پر اس کے پیچھے جوتوں کی بکار بے حد واضح تھی۔ لیکن نہا دوڑتی گئی۔ ابھی اچانک ہی وہ کسی مضبوط وجود سے ٹکرائی تھی۔ وہ خود کو سنبھال نہ سکی اور سامنے والے کے باندوں میں جھول گئی۔ مقتدی پر نظر پڑتے ہی وہ اس کے مزید قریب ہو گئی تھی۔ آنسو خود اس کا چہرہ بھگونے لگے تھے۔

”کہاں چلی گئیں تم۔ میں کتنی دیر سے یہاں تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔“ وہ حیرت سے ڈری سکی نہا سے پوچھ رہا تھا۔ اس کی تیز نظریں ارد گرد کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں۔ مگر تینوں لوگوں اس کو دیکھتے ہی رفوچس ہو چکے تھے۔ ابھی اسے نظر نہ آئے۔

”نہا۔ کیا ہوا ہے۔“ بچکیوں میں ردی نہا نے اسے جھنجھلا دیا۔

”فٹ۔ فٹ۔ فٹ۔“ وہ مزید تیزی سے رونے لگی۔ مقتدی سارا معاملہ سمجھ گیا۔

”تو تمہیں میں نے سمجھایا تھا کہ یہ اسلام آباد نہیں پشاور ہے۔ یہاں عورتوں کا اس طرح اکیلے گھومنے پھرنے مقبوض سمجھا جاتا ہے۔ تم انتظار نہیں کر سکتی تھیں کہ میں یا ار قرضی گھر آجائے۔ تم کیوں ہمارے لیے مسائل کھڑے کرنا چاہتی ہو نہا۔“ اس نے اسے باندوں سے پکڑ کر اپنے سامنے کیا۔

”عجب اگر میں نہ آتا تو تمہیں کچھ ہو جاتا تو کیا نہ دکھاتا میں اپنے مرحوم چاچا کو اور تمہاری امی کو۔ وہ تو شکر ہے خدا کا کہ امی نے مجھے کل کر کے جلدی گھر آنے کا کہا۔ اور میں بھی فوراً نکل آیا۔ ورنہ۔“ اس نے اسے اس کا چہرہ لال پڑنے لگا تھا۔ نہا خاموشی سے آنسو بہاتی رہی۔

”عجب گاڑی میں بیٹھو گی یا اٹھا کر لے جاؤں۔“ مقتدی نے ہونٹ چباتے ہوئے سخت لہجے میں کہا تو

کیسے کر سکتی تھیں۔ اس کے ہاں کا گھر وہیے کا ویاہر تھا۔ وہاں یہ سوائے تکی امی اور دادو کے کسی بھی دوسرے کو جانے کی اجازت نہ تھی کہ کہیں کوئی چیز اپنی جگہ سے نہ ہلا دے۔ اس کے ہاں کے سارے ڈریس آج بھی ایسے احتیاط سے پنگ تھے جیسے تکی امی اور دادو کی بہت بڑی متاع ہوں۔ جبکہ خود اس کی مائوں نے امی کے اتنے اصرار کے باوجود ہاں کے سب قیمتی سوٹ دونوں ماموں میں تقسیم کر دیے تھے اور باقی آس پڑوس کے غریب لوگوں میں۔

سب گھر والے اس کا کتنا خیال کرتے تھے۔ اس نے کتنی دفعہ ان سے بدتمیزی کی سخت الفاظ استعمال کیے لیکن ان سب نے درگزر کر دیا۔ خصوصاً ”مقتدی“ اسے کیا بڑی تھی کہ وہ اس کا غصہ برداشت کرنا نہ مرد تھا۔ چاہتا تو اس سے بھی زیادہ سخت جواب دے سکتا تھا اسے ”مگر اس کے معاملے میں مقتدی ہمیشہ خاموش ہو جاتا۔ اور اس کی وہ داستانہ مسکراہٹ ”مقتدی کا مسکراتا چہرہ نظروں کے سامنے آتے ہی خود بخود اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”گوئے ہوئے۔ صدمے ہو جائیں۔ کیا مسکراہٹ ہے۔“ انتہائی غلیظ لہجے پر نہا چونکی تھی۔ اور سامنے کھڑے تین عجیب و غریب حلیے کے لڑکوں کو دیکھ کر اسے کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔ اس نے غور کیا تو سوجوں میں مگن ہلکے کے کللی اندر تک چلی آئی تھی۔ اور اس وقت ہلکے کا یہ کوٹا ہالکل سنسن پڑا تھا۔ ان کے چاروں طرف پھیلی ”سودا اور پختار کے لوہے درخت تھے۔ لورو تھے و فٹے سے کیا ریلوں میں لگے گلابوں کے پودے جن کے پھول تو جھڑکے تھے مگر خار ابھی تک موجود تھے۔ چھوٹی فیصوں اور کھلے بانٹھوں والی لمبی شلواریوں میں ملبوس وہ افراد اسے کسی لور ہی دنیا کی مخلوق نظر آ رہے تھے۔ گھبراہٹ سے اس کے پیچھے چھوٹ گئے۔ وہ تینوں دانت ٹکالے دھیرے دھیرے اس کے گرد پھیلنے کی کوشش کرنے لگے۔ نہا ڈر کر پیچھے ہٹی تو گلابوں کی کیاری میں جا کھسی۔ کتنے ہی خار

تمہیں کچھ ہو جاتا یا۔ ”وہ رک۔ بقاء کا دل دھڑکا۔ وہ کیا کہنے والا تھا۔ نہ جانے کیوں عورت کی چٹھی جس اتنی تیز ہوتی ہے۔ وہ سامنے والے کے انداز سے ہی جان جاتی ہے کہ اس کے دل میں کیا ہے۔ وہ کیا سوچ رہا ہے۔ اس کے متعلق۔ بقاء کو لگاؤ کچھ خاص کہنے والا تھا۔ خود بخود اس کی پلکیں جھٹکنے لگیں۔ مقتدی نے اس کا یہ شرمیلا روپ آج پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ چپ رہ گیا۔

”کوئی بات نہیں۔“ اس کی طویل خاموشی پہ بقاء نے اس کی طرف دیکھنے بقاء ہی اس سکوت کو توڑا۔

”میری بات ابھی مکمل نہیں ہوئی بقاء“ مقتدی کے چہرے پہ وہی دوستانہ مسکراہٹ اٹھ آئی۔ بقاء اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”میں ڈر گیا تھا کہ اگر۔ اگر میں تمہیں کھو دیتا۔“ اس نے سادہ سے الفاظ میں کہا تھا۔ مگر بقاء کا دل اس کے اختیار سے باہر ہونے لگا۔ مقتدی نے نظریں سامنے لگی انار کے درخت کی طرف پھیر لیں۔ بقاء سمجھ نہ پائی یہ اقرار تھا یا پھر صرف رشتے داری کا بھرم۔

”یقین کرو۔ مجھے پتا بھی نہ تھا کہ تم زخمی ہو۔ ورنہ میں تمہیں اتنا سخت نہ سناتا۔ آئی ایم ریلی سوری۔“ اس نے بات ختم کر دی تھی۔ بقاء کو ایک دم ہی مایوسی سی ہوئی۔ اسے خود اپنے آپ پر حیرانی ہوئی۔ ”تو کیا وہ مقتدی مہدی کی طرف سے کسی اقرار اظہار کی منظر ہے۔“ اس نے حیرت سے سوچا۔

”آئندہ کبھی بھی ایسا مت کرنا بقاء جب بھی تمہیں ضرورت ہو تو مجھے اور ار تضا کو بلا تلف نہ کہہ سکتی ہو۔ اپنی ٹائم۔ تمہیں ہماری ضرورت نہ ہو لیکن ہمیں تمہاری ضرورت ہے۔“ مقتدی نے ایک بار پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا اور بقاء اس کی گہری نیلی آنکھوں میں ڈوب سی گئی۔

”سوری بڑھ رہی ہے۔ اب کمرے میں جاؤ۔ ویسے بھی اس موسم میں بخار کا کافی اندیشہ ہوتا ہے۔ یوں نہ ہو پھر بخار ہو جائے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا تو بقاء بھی اثبات میں سر ہلا گئی۔ اور اٹھ کر اندر کی طرف پیٹھ گئی۔

بقاء کانپ گئی۔ مقتدی کو اپنے سخت الفاظ پہ تاسف سا ہوا مگر وہ آگے پیٹھ گیا۔ بقاء کو پاؤں میں سخت تکلیف محسوس ہو رہی تھی مگر بال بال خواستہ وہ بھی خود کو تھستی اس کے پیچھے ہوئی۔ تکلیف سے اس کے آنسوؤں میں مزید روانی آگئی۔ اسے خود یہ حیرت بھی تھی کہ غنڈوں سے جان بچانے کے لیے وہ اتنی تیزی سے بھاگی مگر اسے درد کا شائبہ تک محسوس نہ ہوا۔ اور اب۔۔۔ واقعی کچھ تکلیفیں اتنی زیادہ ہوتی ہیں کہ انسانی وجود کوئی اور درد محسوس کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ اپنے وجود پہ غلیظ نظروں کا حصار کتنا درد ناک تھا۔ وہ جھرجھری لے کر رہ جاتی۔ مقتدی اسے گیٹ پہ ہی چھوڑ کے گاڑی بھاگ لے گیا تھا۔ اور وہ اندر جا کر تائی امی کے گلے لگ کر خوب روئی۔ تائی امی نے اس کے زخمی پیر و کچھ کر مقتدی کو منہ ہی منہ پڑھاتے ہوئے خوب سنائیں۔ اس نے دل ہی دل میں آئندہ کبھی اکیلے باہر نہ جانے کی قسم اٹھائی۔

سردراتوں کو نرم گیلی گھاس پہ ننگے پیر چلنا اسے شروع سے بے حد پسند تھا۔ مگر آج نہ جانے کیوں اس کے دل پہ اس قدر اواسی چھائی تھی کہ کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ صبح والا واقعہ اسے بھلائے نہیں بھول رہا تھا۔ بار بار کسی آسیب کی طرح اس کے ذہن پہ سوار ہو گیا تھا۔ وہ لائن میں آکر پلاسٹک چیر پہ بیٹھ گئی۔ سر میں اٹھنے والی ہلکی ہلکی ٹیسوں کو ٹھنڈی نرم ہوائے کالی کم کیا تھا۔ وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر کے خود کو پرسکون کرنے لگی۔

”آئی ایم سوری بقاء“ بہت قریب نرم سا تاثر لیے مروانہ آواز پہ اس نے جھٹ بے آنکھیں کھولی تھیں۔

سر مئی اپنی شان لیے مقتدی اپنی مکمل سحر انگیز شخصیت لیے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے اس قدر نرم لہجہ بقاء کی آنکھیں بھر آئیں۔

”اصل میں میں اتنا عجیب کیا تھا تھا یہ سوچ کر کہ اگر

مقتدی بونہی اسے خود سے دور جاتا دکھاتا رہا۔

”ار تفضی پلینز مجھے تنگ مت کرو۔“ وہ سی ڈی پلیسر۔ اپنی پسندیدہ فلم دیکھ رہی تھی۔ کہ ار تفضی اسے بلانے آیا۔ ار تفضی اور زینی نے چمت پر تنگ اڑانے کا پروگرام بنایا تھا۔ مگر بناء نے بالکل صاف جواب دے دیا۔ لیکن وہ ار تفضی بھی کیا جو ٹل جاتا۔

”تنگ تو تم مجھے مت کرو میاؤں۔ سیدھی چلو۔ ورنہ آج کے بعد کبھی بات نہیں کروں گا۔“ ار تفضی نے اس کے ہاتھ سے ریموٹ لینا چاہا۔

”ٹھیک ہے مت کرنا بات۔ بس۔“ بناء نے جیسے ٹانگ پر سے کھینچ اڑائی۔

”لو۔“ اس نے تھوڑا سا سر جھٹکا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ بناء اس کے اس انداز پر دل سے مسکرا دی۔ اور پھر سی ڈی آف کر کے باہر نکل آئی۔ مقتدی کے کمرے کے ذرا آگے چھوٹی سی میٹرنگی چمت پہ جا کھلتی تھی۔ چمت کے چاروں طرف چھوٹی سی چار دیواری تھی۔ وہ مقتدی کے کمرے کے سامنے سے گزرنے لگی۔ بھی مقتدی کے منہ سے اپنی ای کا ٹام سن کر رک گئی۔

”بانو چچی۔ انسان تب تک نہیں سمجھتا جب تک وہ خود نہ سمجھتا جائے۔“ صاف کچھے گا مگر یہ سچ ہے کہ آپ نے ہمیشہ غلطی کی اور سارا پتھرا د سروں پر ڈال دیا۔ اور اس بار پھر آپ غلطی کر رہی ہیں۔ جو چیز آپ کو خود پشیل کرنا چاہیے تھی آپ نے وہ سروں کے سر ڈال دی۔“ بناء کو حیرت سے زیادہ اپنی ماں پر غصہ آئے لگے۔ آخر وہ کیوں مقتدی کی یہ باتیں برداشت کر رہی تھیں۔ وہ کون ہوتا تھا اس کی ماں کی غلطیاں جتنے والے۔ مقتدی کو کچھ مل خاموش رہا۔

”سوری۔ مگر بناء اب سچی نہیں رہی۔ اور میں بھی آپ کی ہر بات نہیں مان سکتا۔ بناء کو اب اپنا صحیح غلط خود سمجھنا ہو گا۔ بناء کے معاملے میں مجھ سے کسی قسم کی کوئی توقع نہ رکھیے گا۔ اللہ حافظ۔“ اس نے کھٹاک

سے فون رکھ دیا۔ بناء تیزی سے وہاں سے ہٹ گئی۔ اور اوپر جانے لگی۔ مقتدی کی باتوں سے جہاں اسے اپنی ماں کی بے عزتی پہ شدید غصہ آ رہا تھا۔ وہیں اسے عجیب سی الجھن بھی ہو رہی تھی۔

”مقتدی کس حق سے امی سے اس لیے میں بات کر رہا تھا۔ میں اپنا اچھا برا اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں۔ کیا مقتدی نے غنڈوں والی بات امی کو بتادی۔ وہ سمجھتا کیا ہے خود کو۔ میری مدد کر کے وہ میرا دل وارث بن گیا ہے۔ اور امی۔ امی نے اس سے بات کیوں کی۔ بے عزت کر کے فون بند کر دیتیں۔“ اسے بے حد غصہ آ رہا تھا۔

”لو آگئی ناہو۔ میں نے کہا تھا نا کہ ضرور آئے گی۔“ تنگ اڑاتے ار تفضی کے ساتھ کھڑی زینی نے اسے دیکھتے ہی خوشی سے لہو لگایا۔ ار تفضی نے ایک خفا خفا سی نگاہ اس پر ڈالی اور دوبارہ اپنی توجہ تنگ پہ مبذول کر لی۔

”لگتا ہے بہت زیادہ ناراض ہو گئی ہے میری بہن۔“ بناء نے اس کے لیے کی نقل کرتے ہوئے ار تفضی کا کان کھینچ لیا۔ تو وہ دونوں قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

”ہاں۔ تو کیوں نہ ہو تم نخرے بھی تو اٹھنے کوئی ہو۔“ ار تفضی نے ہمارے اس کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی۔ کھل کے مسکرا دی۔

”یار۔“ کسم سے ہم دونوں نے زندگی کی ہر گیم میں ہر خوشی میں تمہیں کتنا مس کیا تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔ اور اب جب تم ہمارے ساتھ ہو کر بھی ہم سے دور بھاگتی ہو تو ہمیں ذرا بھی اچھا نہیں لگتا۔“ ار تفضی نے صاف گوئی سے کہا اور بناء اس کے چہرے سے اس کے لفظوں کی سچائی جانچتی رہی۔

”مجھے یقین نہیں آتا۔“ وہ بھی صاف گوئی سے بولی۔

”تمہیں یقین دلانے کی ضرورت بھی نہیں بناء۔“ کوونکہ یقین دلوں میں ہوتا ہے۔ زبردستی پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ اور میں یہ بات وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ تمہیں یقین آئے گا۔ اعتبار دقا ضرور پیدا ہو گا تمہارے

دل میں ہاں مگر یہ ہے کہ ٹائم لگ سکتا ہے۔ اور ہم انتظار کر سکتے ہیں۔" مقتدی نہ جانے کب وہاں آیا تھا۔ بناء ہمیشہ کی طرح اس کی سحر انگیز شخصیت کے سامنے بت بنی کھڑی رہی۔ وہ جیسے آیا تھا ویسے ہی چلا گیا کسی تروتازہ ہوا کے جھونکے کی طرح۔

"دام بھائی بھی کیا ڈانٹا لگ سارتے ہیں نا۔" زینی نے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

"چھا چھوڑو ان کو۔ ان کی تو عادت ہے نصیحت کرنے کی۔ بناء آؤ۔ تم بھی ٹرائی کرو۔ دیکھیں تو تمہیں بھی چنگ اڑائی آتی ہے کہ نہیں۔" ار تضحیٰ نے اسے مخاطب کیا تو وہ سر ہلا کے اس کی طرف برہہ گئی۔ لیکن دل ہی دل سوچوں اور دوسو سوں کا طوفان مچا تھا۔



"کیسی ہیں امی۔" اس کا دل تو چاہ رہا تھا فون لگتے ہی وہ امی سے فوراً پوچھ لے مقتدی اور ان کی ہونے والی گفتگو کے بارے میں۔ مگر ایسا کرنے سے انکار ہو گیا۔

"میں ٹھیک ہوں میری جان۔ تمہارا کیسی ہے دل تو لگ گیا نا وہاں۔" امی کی نرم آواز اسے مزید پر سکون کرنے لگی۔

"میں یہاں دل لگانے نہیں آئی امی۔ صرف اور صرف آپ کا اور بابا کا حق وصول کرنے آئی ہوں۔" اس نے تکیے پر سر رکھتے ہوئے کہا۔ نہ جانے کیوں امی خاموش ہو گئیں۔ وہ خود ہی بولنے لگی۔

"بس داد کے مکمل طور پر فٹ ہونے کا انتظار کر رہی ہوں۔ پتا نہیں کیوں مگر انہیں ہرٹ کرنے کا مجھے بالکل بھی دل نہیں کرتا۔ مجھے ان سے بابا کی مسک آتی ہے امی۔ وہی آواز وہی لہجہ اور وہی انداز۔ ان کی ایک ایک لہجہ سے بابا کی جھلک دکھائی دیتی ہے مجھے۔"

"اور کسی میں تمہیں ان کی جھلک دکھائی نہیں دیتی بناء" بانو کی دھیمی آواز میں نہ جانے کیا تھا کہ وہ کچھ بول ہی نہ پائی۔

"محموس کو بیٹا۔ ہو سکتا ہے بابا نے تمہارے لیے اور بھی بہت کچھ چھوڑا ہو وہاں اپنے انداز اور لہجے کے

علاوہ۔" وہ ان کی بات نہ سمجھ سکی۔

"امی۔ آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں۔ پلیز مجھے کھل کر بتائیں اس نے حیرت سے ماں سے پوچھا۔

"نہیں بناء۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ کیا میری بیٹی رشتوں کو پرکھنے کی سکت رکھتی ہے۔ میں جانتا چاہتی ہوں بیٹا کہ تم زندگی کی کسویں خود حل کرنے کے قابل ہوئی ہو کہ نہیں۔" ان کی باتوں نے بناء کو مزید الجھن میں ڈال دیا۔

"لیکن میں ان رشتوں کو پرکھ کے اب کیا کروں گی امی۔ جو رشتے ساری عمر میرے بابا اور میری امی کو تڑپاتے رہے۔ جن کے دلوں اور گھر کے دروازے ان کے لیے ہمیشہ بند رہے۔ ان رشتوں کو جاننے اور قبول کرنے کی مجھے ضرورت ہے نہ ہی شوق۔" اس نے صاف جواب دیا۔

"تمہارے لیے تو کھلے ہیں نا اس گھر کے دروازے۔" امی نے شاید اسے سمجھانا چاہا تھا۔ کیوں کہ یہ نہ سمجھ پائی تھی۔

"صرف اس لیے ماما۔ کہ میں ان کا خون ہوں۔ ان کی اپنی آپ نے وہ محاورہ تو سنا ہو گا کہ اصل سے زیادہ سو پیارا ہونا ہے۔ بالکل ویسی ہی حقیقت ہے ان کے پیار کی۔"

لیکن میری کوئی ایسی مجبوری نہیں ہے امی کہ میں ان لوگوں کی محبت آنکھیں بند کر کے خوشی خوشی قبول کر لوں جس محبت کے لیے آپ ساری عمر ترستی رہیں اور بابا جس کی راہ تکتے تکتے اس دنیا سے ہی کوچ کر گئے۔ اس کے لہجے میں تلخی تھی۔

"بناء میں۔" بانو کچھ کہتے کہتے رک گئیں۔

"ہو گئیں امی۔ کیا بات ہے؟" وہ پریشان ہوئی۔

"بناء میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں بیٹا۔" انہوں نے جیسے خود کو مضبوط کیا۔

"جی امی۔ میں سن رہی ہوں" وہ بولی۔ مگر دوسری جانب خاموش ہی رہی۔

"امی۔ ہیلو" بناء نے خود ہی خاموشی کا وقفہ توڑا۔

"جی بیٹا۔ کچھ مہمان آگئے ہیں۔ میں تم سے بعد

میں بات کرتی ہوں۔ ہاں تم اپنا خیال کرنا۔" اسی نے فون بند کر دیا تھا۔ نساء حیرت سے فون کو گھورتی رہ گئی تھی۔



"مس نیلم۔ اس مہینے نقصان کی شرح نہ ہونے کے برابر رہی ہے۔ اگر ایسا رہا تو اگلے مہینے سے ہمیں ٹھیک ٹھاک منافع ملنا شروع ہو جائے گا۔" مقتدی نے سب فائلز دیکھنے کے بعد خوشی سے غمور لہجے میں کہا تو نیلم بھی مسکرا دیں۔

"من شاء اللہ! اور یہ سب نساء کی محنت کا نتیجہ ہے۔" ان کے لہجے میں رشک تھا۔ پچھلے دو تین مہینے سے مقتدی دو سری فیکٹری کی تعمیر میں اس قدر بڑی رہا تھا کہ شوز کی اس فیکٹری میں اسے نقصان ہونے لگا۔ لیکن واقعی یہ سچ تھا کہ نساء کی وجہ سے نہ صرف ورکرز کے کام میں تیزی آئی تھی بلکہ دو بڑے آرڈر انہوں نے صرف دو ہفتوں میں مکمل کیے تھے۔

"میں چاہتی تھی کہ اگلے مہینے ورکرز کو کچھ بونس دے دیا جاتا۔ اس طرح ورکرز میں جذبہ بڑھے گا اور ان کی کچھ مدد بھی ہو جائے گی۔" نساء نے کچھ فائلز مقتدی کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ جب سے اس نے امی اور اس کی گفتگو سنی تھی۔ وہ اس سے کترائی کترائی رہتی۔ مقتدی اس کا یہ کترانا اچھی طرح سمجھ رہا تھا مگر اس کی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ نساء کے دوسرے میں المیے والی اس اچانک تبدیلی اور رکھاؤ پر وہ سخت حیران تھا۔

"جیسا تم مناسب سمجھو۔ آئی تھنک تم تو مجھ سے بھی زیادہ جانتے گی۔ ہو کاروبار کے بارے میں۔" مقتدی نے مسکراتے ہوئے اس کی تعریف کی تھی۔ "اوکے پھر میں نکلتی ہوں۔" نساء نے اسے مکمل طور پر نظر انداز کیا۔

"میں بھی نکل رہا ہوں۔ ساتھ چلتے ہیں۔" وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ نساء خاموش کھڑی رہی۔ مقتدی کے ساتھ گاڑی میں بیٹھے ہوئے بھی اسے عجیب محسوس

ہو رہا تھا۔ نہ جانے کیوں دل اس شخص کی طرف جتنا جھکنا اتنا ہی اس سے خار کھانے لگی تھی۔ "کچھ کھاؤ گی۔" وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے بولا۔ نساء نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"آگس کریم" وہ بولا تو نساء نے پھر نفی میں سر ہلا دیا۔

"کباب یا کچھ اور۔"

"نہیں۔ آپ کو سمجھ نہیں آتی۔ ایک بات کی۔ آخر چاہتے کیا ہو تم۔" مقتدی مسکرا دیا۔ "بس یہی چاہتا تھا۔"

"تمہاری یہ مسکراہٹ مجھے زہر لگتی ہے۔" اس کی مسکراہٹ سے چڑ کر وہ بولی تو مقتدی کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

"حالانکہ میری اس مسکراہٹ پر پوری یونیورسٹی کی لڑکیاں جان فدا کرتی تھیں۔ ہا۔ ہا۔ کیا دن تھے۔" وہ مصنوعی افسوس کرتے ہوئے بولا۔ نساء مزید چڑ گئی۔ "من کی عقل گھاس چرنے لگی ہوگی۔"

"عقل کے پیر نہیں ہوتے فاریور کانٹرا انفارمیشن" مقتدی ذرا سا اس کی طرف جھکا۔

"چھاب مجھ سے زیادہ باتیں کرنے کی ضرورت نہیں اوکے۔" اس نے رخ مکمل طور پر کھڑکی کی طرف کر لیا۔

"اللہ کی شان ہے۔ اس دن تو۔" وہ کچھ کہتے کہتے رکا۔ اور حسب توقع نساء اس کی طرف رخ موڑ چکی تھی۔

"کیا اس دن۔ ہاں؟" وہ تڑخی۔

"جناؤں۔" وہ ہی شریر مسکراہٹ۔

"ہاں ہاں جتاؤ۔ ذرا میں بھی سنوں کس بات پہ تمہیں اتنا مان — ہے۔" وہ پوری طرح چڑ گئی تھی۔

"دیکھ لو پھر بھاگ نہ۔" اس نے گاڑی گیٹ کے سامنے روکتے ہوئے کہا۔ نساء سوالیہ نظروں سے اسے دیکھے مگنی۔

"اس دن باغ میں تو کسے رو رہی تھیں مجھ سے لپٹ کر۔ تب تو منع نہیں کیا تھا مجھے۔" اس کی

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتے ہوئے بولا۔ اور
دباؤ کو تو جیسے کانٹو بدن میں لہو نہیں۔

”کیا ہوا امدام؟“ شریر انداز سے اس کی آنکھوں
کے سامنے ہاتھ لہرایا۔ تو دباؤ نے جھٹکے سے دروازہ کھولا
اور گیٹ کے اندر بھاگ گئی۔ مقتدی کے جاندار قہقہے
نے اس کا پیچھا کیا تھا۔



بانو کھانا کھا رہی تھیں کہ موبائل پہ ہونے والی تیز
مسیح ٹون نے انہیں چونکا دیا۔ انہوں نے پیغام
کھولا۔

”آپ کی رقم مطلوبہ جگہ پہنچادی ہے۔ اپنا خیال
رکھیے گا۔“

پیغام پڑھتے ہی ان کے دل پہ بوجھ سا اُدھرا۔ انہوں
نے بد دل سے کھانے کے برتن دور کر دیے۔

”کب تک چلے گا یہ سلسلہ۔ کب تک میرے
ضمیر پہ لدے اس بوجھ میں اضافہ ہوتے رہے گا۔ کیوں
نہیں مل جاتی مجھے معافی۔“ انہوں نے بے بسی سے
سوچا تھا۔

”معافی مانگنے سے ملتی ہے۔ اپنا گناہ تسلیم کرنے
سے اور اس کا کفارہ دینے سے معافی ملتی ہے ہانو بیگم“
اندر ہی جیسے کسی نے تلخی سے کہا تھا۔ ان کے سینے میں
جلن سی ہونے لگی۔ وہ اٹھ کر باہر چھوٹے سے لان
میں نکل آئیں۔

”میں کو تشش تو کر رہی ہوں مگر گناہ کرنا جتنا آسان
ہوتا ہے۔ اسے تسلیم کرنا اور پھر معافی مانگنا بہت
مشکل فل بڑا کرنا پڑتا ہے۔ میں اپنا دل بڑا کیسے کروں۔
اگر یہ سب دباؤ کو ہٹا چل گیا تو۔“ انہوں نے ہاتھ میں
پکڑے موبائل پہ آیا پیغام دیکھتے ہوئے سوچا۔

”تناسب کچھ کھونے کے بعد اتنی محبتیں احمد
اپنا سب کچھ کھونے کے بعد میرے پاس صرف اور
صرف دباؤ ہے۔ اگر یہ سب جاننے کے بعد وہ بھی مجھے
معاف نہ کر سکی تو۔ نہیں نہیں۔ تو کیا میں دباؤ کو واپس
بلوالوں۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے دباؤ کا نمبر ڈھونڈنے

لگیں۔

”نہیں مجھے دباؤ کو ابھی کچھ اور وقت دینا چاہیے۔
اس بار مجھے سب کچھ اپنے اللہ پر چھوڑ دینا چاہیے۔
وہی سب سے بہتر فیصلہ کرنے والا ہے۔“ انہوں نے
موبائل سائیڈ پر رکھتے ہوئے خود کو سمجھایا۔ اور کرسی پہ
بیٹھے بیٹھے آنکھیں موند کر خود کو سکون کرنے
لگیں۔



”یہ نہیں کیا ہوا ہے۔ جب سے کلج سے واپس
آئے ہو۔ یو تھا لنکا ہوا ہے۔“ دباؤ نے لان میں اداس
بیٹھے ار تھنی سے کہا تو اس نے اپنا جھکا چہو مزید جھکا
لیا۔

”میں جاتی ہوں۔“ جیسی زہنی بھی وہاں چلی آئی۔
”اے خبردار۔“ ار تھنی نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔
دباؤ چونک گئی۔

”اے دباؤ۔ ایسی بھی کیا بات ہے کہ خبردار۔ بڑی
بہن ہوں تمہاری۔“ دباؤ نے ار تھنی کو آنکھیں
دکھائیں۔

”چھل۔ بہن ہو ہماری تو ہر دوسرے تیسرے روز
جانے کی دھمکی دیتی ہو۔“ ار تھنی نے اس کی بات
پکڑتے ہوئے اپنی بات بدلنی چاہی۔ مگر دباؤ بھی حیر
نہیں۔ فوراً اس کی نیت بھانپ گئی۔

”بات نہ بدلو لو کہ۔ جتاؤ زہنی کیا بات ہے۔“ دباؤ
نے اسے آنکھیں دکھاتے ہوئے زہنی سے کہا۔
”اصل میں بات یہ ہے کہ آج اس کی زندگی اس
سے روٹھ گئی۔“ زہنی نے آنکھ مارتے ہوئے قہقہہ
لگایا۔

”اللہ نہ کرے یہ کیا بد قمیزی ہے۔“ دباؤ گھبرا گئی۔
”یار آج اس کی ایک کلاس فیلو اس سے ناراض
ہو گئی۔“

”مطلب لڑکی۔“ دباؤ کو کچھ کچھ سمجھ آنے لگا۔ وہ
مسکراتے لگی۔
”جی۔ وہ بھی بہت پیاری لڑکی۔“ ار تھنی نے لقمہ

کہ ظہیر بھائی کی آواز سن کر چونک پڑیں۔ ان کے چہرے پر حیرت پھیل گئی۔

”بھائی آپ۔“ وہ اپنی حیرت چھپانے لگیں۔
 ”ہاں۔ بس آج کل کی تیز ترین زندگی میں اپنے اور اپنے رشتہ داروں کے لیے ٹائم نکالنا مشکل نہیں ناممکن ہو گیا جا رہا ہے۔“ انہوں نے کمزور لہجے میں دلیل دی تھی۔ بانو کے چہرے پر اداس سی مسکراہٹ ابھری۔

”آپ باہر بیٹھیں۔ میں چائے لے کر آ رہی ہوں۔“ انہوں نے چائے کپ میں نکالتے ہوئے کہا۔
 ظہیر سر ہلا کے باہر نکل گئے۔

”وہ چائے لے کر آئیں تو ظہیر بھائی کی آنکھوں میں تیرتی لے تلی انہیں مزید حیرت زدہ کر گئی۔ ظہیر بھائی کو ایک گھر میں ہوتے ہوئے بھی میٹروں بن کا حال پوچھنا گوارا نہ تھا۔ کہاں خود آکر ان سے بات کرنا۔ وہ اندر ہی اندر کچھ خوف زدہ بھی تھیں۔

”چائے تو لی ہی لیں گے کیوں نہ پہلے ضروری بات کر لی جائے۔“ ظہیر بھائی ان کی مشکل آسان کرتے ہوئے خود ہی بول اٹھے۔
 ”جی۔“ انہوں نے مختصر جواب دیا۔

”نباء بہت بیماری بھی ہے۔ جوں جوں وہ بڑی ہو رہی ہے۔ مجھے اس کی فکر زیادہ ہو رہی ہے۔“

”آپ بھول رہے ہیں بھائی۔ نباء اب بھی نہیں رہی۔ وہ اب کافی بڑی ہو گئی ہے۔ اس نے اپنی تعلیم مکمل کر لی ہے اور اب وہ اپنا خیال رکھنے کے بھی قابل ہو گئی ہے۔ تو ایسے حالات میں آپ خواہ مخواہی فکر مند ہو رہے ہیں۔“ خود بخود ان کی آواز میں طنز بھر گیا۔

”بالکل۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ کیوں نہ نباء کو توفیر کی منگنی کر دی جائے۔“ بلا آخر وہ بخند چاہ گئے تھے۔ بانو کے چہرے پر یہ چھائی طعنے مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

”اور جو موصوف کے پہلے دو تین طرف ہیں ان کا کیا؟“ انہوں نے صاف گوئی سے کہا۔ مگر ظہیر

دیا۔ تو زور سے ہنس پڑی۔

”اور وہ دو غمی کیوں۔“ نباء مزید بولی۔
 ”موصوف نے اپنی کلاس کے ایک لڑکے کی مدد سے اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔“ زینبی کی بات پر نباء کی بھی ہنسی چھوٹ گئی۔ ار تضحیٰ خفا خفا سادہ لوں کو دیکھنے لگا۔

”پار تم خود جا کر کہہ دیتے۔ باجی مجھ سے دوستی کرو گی۔“ نباء نے اسے مزید چھیڑا۔ ار تضحیٰ نے منہ پھیر لیا۔

”اچھا اچھا۔ چھوڑو اس بات کو۔ تم سیدھے سیدھے مائی امی سے بات کیوں نہیں کرتے۔“ اس بار نباء نے صاف بات کی۔

”پہلے مقتدی بھائی تو راستے سے ہٹیں تب نا۔“ وہ اداسی سے بولا۔

”کیا مطلب۔“ نباء نا سمجھی سے بولی۔
 ”ارے بے وقوف۔ اس کا مطلب ہے کہ پہلے بڑے بھائی کی شادی ہوگی تبھی اس کی باری آئے گی۔“ زینبی نے کسی بڑی بوڑھی کی طرح ہاتھ نچانچا کر اسے سمجھایا۔

”لو۔“ نباء سر ہلا گئی۔
 ”اور مقتدی بھائی کو نہ جانے کیا مسئلہ ہے۔ کوئی لڑکی پسند ہی نہیں آئی۔“ زینبی بتاتے لگی۔ کہ مائی امی نے کتنی جگہ اس کے رشتے کی بات چلائی چاہی۔ مگر مقتدی نے آرا سے منع کر دیا۔

”حالانکہ موصوف بیس کر اس کر چکے ہیں۔ لیکن نہ جانے کس حور پری کا انتظار کر رہے ہیں۔“ نباء کی آنکھوں کے سامنے مقتدی کا خوبرو سر لہرا گیا۔

”خیر تم زیادہ ٹینشن نہ لو۔ اللہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے۔“ نباء نے اسے تسلی دی۔ تو وہ بھی دیر سے سر ہلا گیا۔



”کیسی ہو بانو۔“ بانو اپنے لیے چائے پیاری تھیں

بجائے شرمندگی کے فتنہ لگا کے ہنس پڑے۔

”سب نوجوانی کا حصہ ہے ایک ہار شادی کی زنجیر گلے پڑ جائے۔ پھر سب کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔“ انہوں نے مکھی اڑائی۔ بالو کی آنکھوں میں تاسف اتر آیا۔

”آپ نے شاید وہ پرانا محاورہ نہیں سنا۔ کہ عادت کبھی نہیں چھوڑتی۔ مرتے دم تک انسان کے ساتھ رہتی ہے۔“

”یہ سب کتلی باتیں ہیں بالو۔ زندگی میں ان کا کوئی عمل دخل نہیں۔“ ظہیر بولے۔

”خیر جو بھی ہے ناء تو فی الحال یہاں ہے نہیں۔ سو میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ ہاں نہاء آجائے تو میں اس سے بات کر کے دیکھوں گی۔“ انہوں نے سلام سا جواب دیا۔

”کیا مطلب۔ اب زندگی کے اتنے بڑے فیصلے ہم یوں بچوں پر چھوڑ دیں گے۔“ وہ براہم ہوئے۔

”ناء اب بچی نہیں رہی بھائی۔ وہ مجھ سے بھی زیادہ سمجھ دار ہے۔ وہ اپنی زندگی کے فیصلے خود کر سکتی ہے۔ اور ویسے بھی احمد کی بھی یہی خواہش تھی کہ ان کی بیٹی اپنی زندگی کے ہر معاملے میں آزاد ہو۔ مجھے اپنی بچی پہ پورا بھروسہ ہے۔“ انہوں نے گویا بات ہی ختم کر دی تھی۔ ہانسنے لگیں۔

”چلو ٹھیک ہے جیسا تم مناسب سمجھو۔ اچھا بیٹھو تو کہاں چلیں۔“ انہیں اٹھا دیکھ کر بولے۔

”جی مجھے کچھ کام ہے۔“ بالو نے جواب دیا۔

”مجھے تم سے ایک اور ضروری بات بھی کرنی تھی۔“ جی بولیں۔ میں سن رہی ہوں۔“ بالو نے کھڑے

کھڑے جواب دیا۔

”وہ میں سوچ رہا تھا کہ نہاء آجائے تو میں نہاء یا تمہارے نام سے کچھ کمپنیوں میں شیئر خرید لوں۔ تاکہ تمہارا وقت اور پیسہ برباد نہ ہو۔“

”پہلے بھی تو شیئر خریدے تھے۔ تب کتنا نقصان ہوا تھا۔“ انہوں نے جیسے بھائی کو کچھ یاد دلانا چاہا۔ اس

وقت مجھے جاب اور پھر اپنا بزنس بھی دیکھنا پڑ گیا تھا۔ اب کچھ عرصہ پہلے ہی تو شروع کیا تھا۔“ انہوں نے ڈھٹائی کی حد کر دی تھی۔

”تمہارے شیئرز سے پہلے نہیں بھائی۔ بعد میں۔ آپ شاید بھول رہے ہیں۔“ بالو کے کبھے میں مکھی ابھری۔

”خیر۔ چھوڑ پرانی باتوں کو۔ اب تو میرا بھی کافی تجربہ ہے اور نذیر (چھوٹا بھائی) بھی کافی تیز ہے۔ پھر خود نہاء کتنی سمجھ دار ہو گئی ہے۔“ انہوں نے کہا تو وہ صرف تاسف سے سر ہی ہلایا میں۔

”دیکھیں اللہ جو بہتر کرے۔ فی الحال تو نہاء کے آنے تک میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ بالو نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا بھائی میں ذرا نماز پڑھ لوں۔ آپ کو بیٹھنا ہے تو بیٹھیں۔ میں آتی ہوں کچھ دیر میں۔“ انہوں نے جیسے جان چھڑانا چاہی۔

”نہیں میں چلتا ہوں۔ شام کو ایک ضروری میٹنگ ہے۔“ ظہیر پر سوچ لگا ہوں سے۔ بہن کا چہرہ دیکھتے وہاں سے اٹھ گئے۔ بالو نے محل سی دوبارہ کرسی پہ ڈھے گئیں۔

”یا اللہ میری مدد فرما۔ میری عزت رکھ لے اور نہاء کو سیدھی راہ دکھانا۔ آمین۔“ انہوں نے دل ہی دل میں دعا کی تھی۔



”یاہو۔ میرا بزنس لگ گیا۔“ زینی نے دور سے نعرہ لگاتے ہوئے کہا۔ لیپ ٹاپ پر کام کرتے مقتدی نے تنہا ہی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ وہ فوراً خاموش ہوئی۔

”یہ کیا تم لوگ اس جلاوے ایسے ڈرتے ہو۔“ نہاء نے زینی کو کندھا مارے وقت سرگوشی کی۔

”نہیں یار۔ ان کو ڈسٹرب کر دینا نا بھی۔“ زینی نے جواب دیا۔ تو نہاء مسکرا دی۔ اس گھر کے سبھی افراد

ایک دوسرے کی کتنی پروا کرتے تھے۔

”مگر بلیا۔“ اچانک ہی دل کے کسی گوشے سے نہیں
سی اٹھی وہ سبلاؤں میں بیٹھے تیا جان کے ساتھ
سکر نیل کھیل رہے تھے۔ جب کہ مقتدی وہیں صوفے پہ
بیٹھا اپنا کام بناتا تھا۔

”یہ تو میرے ہوئے سو نمبر۔“ بلیا سے وہ نمبر آگے
ہو گیا میں۔“ ار تفضی کی پرست آواز پہ وہ چونکی۔
واقعی اس کے نمبر بلیا سے زیادہ ہو گئے تھے۔
”میں بھی تو میری باری باقی ہے جگر۔ دیکھو تو کیسے
جیسے پیچھے چھوڑی ہوں۔“ وہ سامنے رکھے
لیٹرز (Letters) سے الفاظ سوچنے لگی۔

”میں ایلپ کر دیں۔“ تب ہی مقتدی کی آواز برہ
چونکی۔ وہ اس کے پیچھے ہی صوفے پہ بیٹھا تھا۔ مگر کیا
اس کی توجہ شروع سے بلیا پر ہی تھی۔ بلیا سوچ کے ہی
عجیب سا محسوس کرنے لگی۔ نہ جانے آج کل دل کو کیا
ہوا جاتا تھا۔ مقتدی کی ذرا سی بات رکھوڑے کی طرح
سر پٹ جیسے اس کی طرف دوڑ لگنے کو چل اٹھا تھا۔
”ہو لو۔“ مقتدی دوبارہ بولا۔

”جی نہیں۔ نوچنگ اوکے۔“ زینی نے انہیں
دارن کیا۔

”ہاں۔ مقتدی۔ تم رہنے دو۔“ تیا جان نے بھی
اسے ہری جھنڈی دکھائی۔

”لو کے لو کے۔ میں تو مذاق کر رہا تھا۔ ورنہ بلیا
جیسی ذی لاس (برجوش) لڑکی کو میری کیا ضرورت۔“
اس نے بیش کی طرح مقتدی کے لہجے میں مسکراہٹ
ابھرتی محسوس کی تھی۔ جیہی وہ چونکی تھی۔ اس کے
پاس ذی لاس کے بھی حرف موجود تھے۔ مقتدی نے
اس کی مدد کر دی تھی۔ اب کے نعوں لگنے کی باری اس
کی تھی۔

”یا ہو۔ میرا بھی سو سے اوپر اسکور بن گیا۔ یہ
دیکھو۔“ وہ خوشی خوشی سارے حروف ترتیب سے
لگاتے لگی۔ ار تفضی اور زینی کا منہ بن گیا۔
”اب تو مشکل ہی ہے کہ ہم جیتیں۔“ زینی نے ہار
مانتے ہوئے کہا۔

”میں بھی تو پورا گیم پڑا ہے پار۔“ ار تفضی نے اس کی

ہمت بندھائی۔
”چلیں ابو۔ اب آپ کی باری۔“ زینی نے تیا کو
مخاطب کیا تو نہ جانے کیوں بلیا کے سامنے ایک مرتبہ
پھر بلیا کا سر اٹھرا گیا۔

”آخر میرے بابا ان خوشیوں سے کیوں محروم
رہے۔ ان کا کیا تصور تھا۔ صرف اپنی بیوی سے
محبت۔“ دماغ پھر کسی اور طرف بھٹکنے لگا۔ بھی تیا
جان نے اپنا لفظ لگایا تھا۔

”یہ تو غلط ہے ابو۔“ زینی چلائی۔ بلیا نے دیکھا۔
تیا ابو نے لفظ (Better) لکھا تھا۔ مگر دوسرے
E کی جگہ A لگا دیا تھا۔ تبھی ار تفضی اور زینی
کھل اٹھے تھے۔ اس غلطی کا اسکور ان کو صفر ملتا اور
اس طرح ار تفضی سے کچھ پیچھے آجاتے۔

”ہاں تیا ابو۔ آپ نے Spell غلط کیا ہے۔
مان لیں تیا ابو۔ آپ بوڑھے ہو گئے ہیں۔“ بلیا نے
منتشر ہوتے ذہن کو دوبارہ سے یکجا کرنے کی کوشش
کرتے ہوئے کہا۔ نہ جانے کیوں اسے اپنے اندر تک
تنگی سی کھلتی محسوس ہوئی۔

”ہاں بیٹا۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میں واقعی
بوڑھا ہو گیا ہوں۔ شاید تمہارے باپ کے جانے کے
بعد سے ہی۔“ ان کا لہجہ اس نے لگا۔

”پلیز تیا ابو۔ میرے سامنے یہ جھوٹی محبت نہ دکھایا
کریں میں نے آپ لوگوں کو جب اسی طرح ہی قبول
کر لیا ہے تو اس سب کا کیا مطلب۔“ اس کی تیز آواز
اور بچہ جیسے وہاں موجود سب ہی نفوس کو جیسے ساپ
سوگھ گیا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے بلیا۔“ مقتدی فوراً اپنے باپ
کے پاس پہنچا تھا۔

”بد تمیزی۔ یہ بد تمیزی نہیں مقتدی سچائی ہے۔
کڑی سچائی۔ جب تک بابا زندہ تھے۔ ان کی کوئی قدر
نہ تھی۔ وہ کہاں تھے، کیسے تھے۔ کسی کو اس بات سے
غرض نہ تھی۔ اور اب جب وہ اتنے سالوں تک منہ
مٹی تلے سو گئے تو اب یہ محبتیں یہ اقرار یہ اٹھار کس
کام کا۔

گئے۔ پھر تم جب چاہو اگر اپنا حصہ سنبھال سکتی ہو۔" مقتدی نے دادو اور اپنے باپ کی نم نگاہوں کو دیکھتے ہوئے نرم لہجے میں اسے مخاطب کیا تھا۔
 "میں یہاں دوبارہ نہیں آنا چاہتی۔" وہ اسی طرح تلخ لہجے میں بولی۔

"جس شہر میں میرے باپ کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ مجھے وہاں آنے کا کوئی شوق نہیں۔"

"کیا مطلب؟" مقتدی نے حیرت سے پوچھا۔
 "مجھے صرف کیش چاہیے۔ امید ہے تم مجھے جلد بھجوا دو گے۔" وہ کہہ کر رکتی نہیں تھی۔ اور اپنے کمرے کی طرف چل دی تھی۔ مقتدی نے لڑکھڑاتے باپ کو سہارا دیا تھا۔ اور تالی ای نے بڑھ کر زندگی میں ایک مرتبہ پھر اپنی ساس کے آنسو صاف کیے تھے۔



نباء واپس آئی تھی۔ اس نے ای اور تالی کو بتا دیا تھا کہ مقتدی جلد اس کا حصہ کیش کی صورت میں بھیج دے گا۔ نباء نے دیکھا تھا کہ اس کی واپسی پر تالی اور دونوں ماموں میں جس قدر جوش بھرا تھا۔ امی اتنی ہی باپوس لگی تھیں اسے۔ رات کو جب سب سونے کے لیے اپنے پورشن میں چلے گئے تو وہ کچن میں برتن دھوئیں بانو کے پاس چلی آئی۔

"کیا ہوا امی۔ خیریت تو ہے۔ آپ مجھے خوش نہیں لگ رہیں۔"

وہ ان کے پاس ٹھہر کے پوچھنے لگی۔ بانو کے دل میں نہیں سی اٹھی۔

"نہیں کچھ نہیں نباء؟" انہوں نے ٹالنا چاہا۔

"پلیز ای بتائیں تو۔" وہ ہلکا ہوا۔

"آؤ باہر لان میں بیٹھتے ہیں" وہ ہاتھ صاف کر کے اسے ساتھ لیے باہر کچن میں چلی آئیں۔ فروری کے اواخر دن تھے سردی بس الوداع ہونے کو تھی موسم کی خنکی اب طبیعت کو ناگوار نہیں گزرتی تھی۔ خصوصاً رات کے پہلے پہر ماحول فسوں خیز سا ہو جاتا اور بچنم کی بوئیں دل اور بدن میں سکون ہی سکون

تم لوگ کس طرح مل جل کر خوشیاں بانٹتے ہو۔ غم میں ایک دوسرے کا سہارا بن جاتے ہو۔ میرے بابا بھی تو ترستے رہے ہوں گے اس سب کے لیے۔ تب تو تم میں سے کسی کو ان کا خیال نہ آیا۔ اور اب سب کے دل میں ان کے لیے ہمدردی اور محبت اٹھ چلی آتی ہے۔" وہ بولتی چلی گئی۔ مقتدی کی ضبط کے مارے آنکھیں سرخ ہونے لگیں۔

"نباء بیٹا۔" دادو نباء کی تیر آواز سن کر ہانپتی کانپتی وہاں پہنچی تھیں۔

"کیا ہوا۔ کس نے کچھ کہہ دیا نباء کو۔" وہ نباء کے گرد بازو پھیلاتے ہوئے باقی سب کو تنبیہی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

"مجھے کسی نے کچھ نہیں کہا۔ اور نہ ہی کچھ کہہ سکتا ہے۔ بس مجھے آپ سب سے صرف اتنا کہنا ہے کہ پلیز میں یہاں اپنے باپ کی حصے کی محبتیں سمیٹنے نہیں آئی نہ ہی آپ کے دلوں اور ضمیر پر پڑے بوجھ ہلکے کرنے۔ میں یہاں صرف اور صرف اپنے بابا کا حق لینے آئی ہوں۔ اپنا حق لینے آئی ہوں۔"

میں یہاں مزید نہیں رہنا چاہتی۔ آپ سب کی محبتوں کا شکریہ مگر مجھے ان سے سکون سے زیادہ درد محسوس ہوتا ہے۔ اپنے بابا کی حسرتوں کا درد اپنی ماں کی محرومیوں کا درد۔"

"تمہارا قصور نہیں نباء بیٹا۔ تمہیں یہ محبتیں جھوٹی لگتی ہیں۔ درد دہتی ہیں۔"

جس کے ماں باپ کو یہ سچی محبت راس نہ آئی ہو وہ اس پیار کی قدر کیا جالے گا۔" سبھی تالی ای وہاں آئی تھیں۔ کالے دوپٹے کے ہالے میں ان کا پر نور چہرہ جیسے چمک رہا تھا۔

"امی پلیز۔" مقتدی نے انہیں روکنا چاہا تھا۔

"نہیں مقتدی۔ مجھے بتانے دو کہ سچائی کیا ہے۔ تھک گئی ہوں میں اس کی من گھڑت کہانیاں سن سن کر۔" مقتدی نے بہت مشکل سے انہیں سنبھالا۔

"ار تھکی۔ تم کل صبح کی ٹکٹ کنفرم کرو آؤ۔ اور نباء تمہیں چند دن کے اندر سارے کاغذات مل جائیں

بھرتی تھیں۔ وہ نباء کو لیے صحن میں پڑی واحد چارپائی پر آئیں۔

”تم نے بتایا نہیں کہ تمہیں وہاں کیسا لگا؟“ امی نے اس کا دایاں ہاتھ سہلاتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا امی۔ بس دعا کریں وہ لوگ آرام سے ہمارا حصہ دے دیں۔ مجھ سے اب ماموؤں کے

مزید احسان نہیں اٹھائے جاتے۔“ وہ ساوگی سے بولی۔

”پھر بھی بتاؤ تو سہی۔ تمہیں وہ لوگ کیسے لگے؟“ ان کا رویہ تمہارے ساتھ ان کا برتاؤ کیا تمہیں اس گھر

میں کچھ بھی اچھا نہیں لگا بیٹا۔ وہ تو تمہارے بابا کا گھر تھا۔“ انہوں نے نباء کی بات ان سنی کرتے ہوئے

پوچھا۔ نباء کے دل کو کچھ ہوا۔

”ہاں امی۔ وہاں ہر کونے میں ہر گوشے میں بابا کی بادرین ان کی مہک رچی ہوئی ہے۔ ان کے گھر کے تمام

لوگ مجھے اپنی زندگی مانتے تھے۔ اپنی محبتیں بچھاور کرتے تھے۔ لیکن مجھے ان محبتوں کی ضرورت نہیں

امی۔ جنہوں نے میرے اتنے پیارے بابا اور اتنی معصوم ماں کو محرومی اور تنہائی کے آنکھوں میں چلا دیا۔“

اس نے مسکراتے ہوئے ماں کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پالے میں لیتے ہوئے کہا۔ بالو کو لگا۔ قدرت نے

انہیں آج کھرے میں کھڑا کر دیا تھا۔ جن محبتوں سے انہوں نے اپنے اتنے اچھے شوہر اور خود کو محروم کر دیا

تھا۔ آج ان کی بیٹی بھی محروم ہونے جا رہی تھی۔

صرف ان کا اعتراف جرم ہی ان کی بیٹی کی قسمت سنوار سکتا تھا۔ کیونکہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ان کی

مزید دیر نباء کی قسمت سے مقتدی جیسا ستارہ مٹا کر تو قیر جیسا پتھر لگ سکتی تھی۔

”یہ سچ نہیں ہے نباء“ ان کے منہ سے نکلنے لگا

کے ساتھ ان کی آنکھیں بھی چمک پڑی تھیں۔

”کیا مطلب امی۔“ نباء انہیں حیرت سے دیکھنے لگی۔

چاہتی ہوں بیٹا۔ جو شاید پہلے سے کسی زیادہ خوف ناک اور مسخ شدہ ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ اس سے

تمہاری زندگی سنور جائے۔ بس تم مجھ سے ایک وعدہ کرو۔ کہ تم سب کچھ سننے کے بعد مجھے معاف

کر دو گی۔“ نباء نا سمجھی سے انہیں دیکھے گئی۔

”جو نباء۔“ امی تر نہیں۔

”نہیں امی۔ میں بھلا آپ سے ناراض کیسے ہو سکتی ہوں۔ مگر پلیز آپ کھلی کربات کریں۔ آخر بات کیا

ہے؟“ وہ بے چین ہوئی۔

”تمہارے بابا سے میری ملاقات یونیورسٹی میں ہوئی تھی تب ہمارے گھر کے حالات اتنے اچھے نہ

تھے۔ وہ کسی ٹور پر آئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی نہ جانے انہیں کیا ہوا کہ انہوں نے اسی دن مجھے اپنا لے کا اظہار

کر دیا۔ میں نے بھی انہیں اپنا ایڈریس بتا دیا۔“ وہ ذرا رک کر بولیں۔“ امی کو بھی شاید کسی ایسے رشتے کی

تلاش تھی۔ انہوں نے احمد سے ملنے ہی انہیں اپنی رضامندی بتادی۔ اب مرحلہ تھا احمد کا اپنے گھر والوں

کو منانے کا۔ احمد کا تعلق ایک کھاتے مٹے گھرانے سے تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ جب احمد کی ضد کے

آگے ہتھیار ڈال کر وہ ہمارے گھر آئے تھے۔ میں اور احمد دونوں ہی اس دن بے خوش تھے۔ اس دن ان کے

جانے کے بعد اماں نے مجھے سمجھایا میرے سرال کے لوگ مضور لگ رہے ہیں۔ مجھے اپنانا ان کی مجبوری

ہے۔ اس لیے ہمیشہ ان سے ہوشیار رہوں۔ یہ پہلی بوند تھی ہمارے رشتے میں جس نے ٹھک سا بودھا

میرے دل میں۔ پھر جب بھی میری احمد سے ملاقات ہوئی میں یہ سوال ضرور کرتی کہ تمہارے گھر والے تو

خوش ہیں نا اس رشتے سے۔ مگر احمد ہمیشہ مسکرا کر کہتے کہ جو وقت ہمارے لیے ہے اسے دوسروں کی باتوں

میں ضائع نہ کرو۔“ وہ مجھے ہمیشہ ٹال دیتے تھے۔

ہماری شادی بے حد دھوم دھام سے ہوئی۔ شادی کے بعد اماں کا آنا جانا ہمارے گھر میں بہت زیادہ ہونے لگا۔ اور میں یہی سمجھتی رہی کہ کیونکہ میں ان کو بے حد

عزیز ہوں تو ایسا وہ اس لیے لڑتی ہیں۔ اماں جب بھی آئیں احمد کے سامنے اپنی مشکلات بیان کرتیں۔ میں بے حد پریشان ہو جاتی تب احمد میری وجہ سے ان کی ٹھیک ٹھاکہ سد کر دیتے۔

پھر تم پیدا ہو میں تو جیسے ہماری زندگی مکمل ہو گئی۔ تب احمد کی اسلام آباد پوسٹنگ ہوئی۔ وہ زیادہ تر وہیں رہنے لگے۔ میں ابھی تک اماں کی باتیں دل سے نہیں نکال سکی تھی۔ تم بھی بڑی ہو گئی تھیں مگر میں ہر وقت گھر والوں کے رویوں کو بچ کر رہتی۔ میں جان بوجھ کر اپنی ماں کے کہنے پر گھر کے کسی کام کو ہاتھ نہ لگاتی۔ سیکہ بھالی اکیلے ہی سارا گھر سنبھالتیں۔ اور میں اماں کو مغرور سے انداز میں کہتی کہ احمد کے خوف سے سارا گھر میرے پیچھے پھرتا ہے۔

”ای۔“ نباء نے انہیں روکنا چاہا۔ مگر انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا۔

”انہی دنوں امی نے مجھے کہا کہ ان کا میرے بغیر گزارہ نہیں ہوتا سو میں احمد سے ضد کر کے ان کے پاس شفٹ ہو جاؤں۔ تب ان کی بات مان کر میں نے پہلی دفعہ احمد سے جھوٹ بولا کہ ان کے بعد میرا کوئی خیال نہیں رکھتا۔ میں تنہا ہو جاتی ہو اور میری توقع کے عین مطابق احمد اگلی دفعہ ہی مجھے لے کر اسلام آباد شفٹ ہو گئے۔ ان دنوں میں بے حد خوش تھی۔

پھر احمد وہاں سب سے ملنے جا رہے تھے۔ تم بھی ان کے ساتھ جالی تھیں۔ میں بھی جانا چاہتی تھی مگر اماں نے مجھے ان لوگوں کے خلاف احمد کے دل میں میل ڈالنے کے لیے نہ جانے کا مشورہ دیا میں نے بھی احمد کے سامنے یوں ظاہر کیا جیسے میں ان لوگوں سے سخت خفا ہوں۔ ان دنوں اماں کی ہدایت کے مطابق روز کسی نہ کسی بہانے سے احمد کو بھڑکاتی رہی۔ کہ ان کے بعد وہاں میرے ساتھ کیا کیا ہوتا رہا۔ اماں نے بھی احمد کو اپنا گھر سمجھنے کا کہا اور مجھے کبھی وہاں اس جنم میں نہ بھیجے گا احمد کیا۔ احمد کو اپنے گھر والوں سے نفرت سی ہونے لگی۔ وہ مجھ پر اندھا اعتبار کرتے تھے نہ اپنی ماں سے بھی زیادہ۔ اپنے سگے بھائی سے بھی زیادہ۔ میں

اور اماں اس چیز کا فائدہ اٹھاتے رہے۔ انہی دنوں میں نے احمد کو اپنے حصے کا گھر میرے نام کرنے پر راضی کر لیا تھا۔ اور جب تمہارے دادی نے تمہارے دادا کی وصیت کی وجہ سے اس بات کو ماننے سے انکار کیا تو احمد مکمل طور پر متغیر ہو گئے۔ میں ایسا نہیں چاہتی تھی لیکن اماں کی باتوں اور پھر احمد کی محبت کی ایک ہی حق دار بننے میں مجھے کچھ خاص شرم بھی نہ آئی۔ احمد نے میرے لیے اپنی جنت کو ٹھکرا دیا۔ ان کی ماں نے ان سے ملنے ان کو ٹون کرنے کی کتنی کوشش کی مگر وہ اپنی ضد پر قائم رہے۔ یہ چیز اندر ہی اندر بھلے ان کو کھاتی رہی مگر مرتے دم تک انہوں نے اپنی امانہ توڑی۔

”ای۔“ پلیز بس کر دیں۔“ نباء کو لگا اس کا دل پھٹ جائے گا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بے جا رہے تھے۔ ”میں نے اماں کے کہنے پر تمہارے باپ کی موت کی اطلاع بھی نہ دی تھی۔ وہ تو ان کے کسی دوست نے بھالی کو بتا دیا اور تمہاری دادی اور تایا اگلے دن ہی ادھر آئے۔ وہ بار بار تم سے ملنے اور ہمیں ساتھ لے جانے کی ضد کرتے رہے۔ مگر اماں نے ان کی خوب بے عزتی کی۔“ نباء پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ وہ کتنی اندھی تھی اسے آج بتا چلا تھا۔

”میں نے تمہیں جائیداد لینے کے لیے وہاں نہیں بھیجا تھا۔ کیونکہ تمہارا باپ مرنے سے چند ماہ قبل ہی سارا حصہ کیش کی صورت میں لے چکا تھا۔ یہ جو میرے بھائیوں کا اتنا بڑا کاروبار تم دیکھ رہی ہو۔ یہ سب اسی پیسے کی دین ہے۔ تمہارے ماموں نے اس کے باوجود بھی نہ بھی میری کسی ضرورت کا خیال رکھا نہ تمہاری۔ تمہیں پتا ہے تمہارے سارے تعلیمی اخراجات کس نے اٹھائے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے ماں کو دیکھنے لگی۔

”مقتدی نے اس نے ساری عمر پس پر نہ کر مجھے یہ عزت کی زندگی گزارنے میں مدد دی۔ ورنہ یقین مانو نباء بھائیوں نے تو مجھے بھیک مانگنے کے لائق بنا کر چھوڑا تھا۔“

تمہاری ٹائی کے سرد رویے کی بھی یہی وجہ ہے کہ لاکھ خد متوں کے باوجود بھی ان کے حصے میں میرے جیسی محبت نہ آئی۔ میں نے ہمیں اسی لیے وہاں بھیجا کہ سالوں سے غلط بیانی سے نفرت اور کدورت کی جو گرد تمہارے دل پر جم گئی ہے۔ وہ اس گھر کے لوگوں کی محبت سے ہی صاف ہونے کے لیے میرے لفظوں کی سیاقی سے مگر خدا کو شاید یہی منظور تھا۔ ان کا سر جھکا تھا۔ اور آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

”میں تم سے شرمندہ ہوں بھائی۔ تمہارے باپ سے شرمندہ ہوں۔ وہ تو شاید مجھے کبھی معاف نہ کریں۔ مگر پلیز تم مجھے معاف کر دو۔ تمہارے ماموں ایک مرتبہ پھر تمہارے حصے کا سن کر لالچ میں آگئے ہیں اور تمہاری شادی تو قیر سے کرنا چاہتے ہیں۔ ساری عمر ان پر سب کچھ لٹا کر بھی میں ان کے دل میں جگہ نہ بنا سکی۔ اور جو مجھ پہ محبت پختہ اور کرنے کے لیے ترستے رہے ہیں ان سے دور ہاگتی رہی۔ مگر تم لوٹ جاؤ بھائی۔ تمہارے لیے محبتوں کے دروازے کھلے ہیں۔ میری طرح انہیں دھکا دمت۔ ان کی طرف لوٹ جاؤ بھائی۔ وہ روتے روتے چپ ہو گئی تھیں۔ اور بھائی اس کی تو جیسے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی ختم ہو گئی تھی۔ ہمارے بھائی مقتدی بھائی ہمیں تمہارے متعلق ہر خبر دیتے رہے۔ بھائی نے ٹاپ کیا ہے۔ اب بھائی کلج میں ہے۔ بھائی نے MBA کر لیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس کے کانوں میں زمینی کی آواز گونجتی۔

”دوبلوں پہ ہی غور کرتے رہنے سے دلوں میں صرف شک اگتا ہے۔ اور جہاں شک پیدا ہو جائے وہاں محبت کی جگہ شک پر جاتی ہے۔“ مقتدی کہیں آس پاس ہی مسکرایا تھا۔

”تم میں تو مجھے میرا احمد نظر آتا ہے۔“ دادو نے کتنے پیار سے کہا تھا۔

”ہماری بہن ہو تم۔ اب کبھی ہمیں چھوڑ کے مت جانا۔“ ارٹھی کی منت بھری آواز گونجتی۔ اس نے دونوں کانوں پہ ہاتھ دھر دیے۔

”نہا۔ کیا ہوا میری بچی۔“ ہانو ترپ کے اس کے

قریب آئیں۔

”چھوڑ دیں امی۔ چھوڑ دیں مجھے۔ آپ نے میرے ساتھ بھی کتنا برا کر دیا آپ جانتی نہیں۔ اگر آپ یہ سب پہلے مجھے بتا دیتیں تو۔۔۔ اف۔ میں نے ان سب کی کتنی بے عزتی کی۔ کس طرح ان کی محبت کو گالی دی۔ پاؤں سے ٹھوکر لگادی ان کی طرف سے ملنے والی عقیدت، محبت اور عزت کو۔ اور اب۔ اب آپ کہتی ہیں کہ میں لوٹ جاؤں۔ میں نے سب دروازے بند کر دیے۔ امی۔ مبارک ہو آپ کو۔ آپ کی بیٹی نے بھی آپ کی طرح محبت کو زندگی سے خفا کر دیا۔ خزاں بنادیا آپ نے میری زندگی کو امی۔ برباد کر دیا۔ مجھے میری ہی نظروں میں گر ادیا آپ نے۔“

روتے روتے اس کی سانس پھولنے لگی تھی۔

”جیسا ماموں ممانیاں دوڑتے ہوئے آئے تھے۔“

”کیا ہوا بھائی کو کیوں چیخ رہی ہے۔“ سب ہی کے چہرے بے زاری لیے ہوئے تھے۔

”چلے جائیں آپ سب لوگ یہاں سے۔ نفرت ہے مجھے آپ سب سے۔“ اس نے خود کو گلے لگاتی ٹائی سے پرے ہوتے ہوئے چیخ کے کہا تھا۔ اور تبھی خود کو سنہال نہ پائی تھی اور پورے قد سے نشن پہ آگری تھی۔ بانو متوحش ہو کر اس کی طرف بڑھی تھیں۔

”امی۔“ سیکنہ بی بی نماز کی نیت باندھنے ہی لگی تھیں کہ مقتدی کی آواز سن کر چونک گئیں۔

”کیا ہوا مقتدی۔ خیریت تو ہے نا۔“ مقتدی ان کو پریشان دیکھ کر حیرت سے مسکرایا۔

”کمال ہے۔ کیسے پتا چل جاتا ہے آپ کو کہ میں پریشان ہوں؟“ وہ ان کے پاس نشن پہ آ کے بیٹھ گیا۔

”ماں ہوں بیٹا۔ میں نہیں سمجھوں گی تو اور کون سمجھے گا۔“ انہوں نے شفقت سے اس کے گلے بالوں پہ ہاتھ پھیرا۔

”امی۔ مجھے آپ سے اجازت لینا تھی۔“ وہ شاید تذبذب کا شکار تھا۔

”کھل کر بولو مقتدی“۔ انہوں نے اسے دھارس

دی۔

”نباء کو ندوس بریک ڈاؤن ہوا ہے۔ تو میں۔“

”یا اللہ خیر۔ کیسی ہے وہ۔ ٹھیک تو ہے۔“ سیکنڈ

بی بی نے اس کی آدمی بات میں ہی ٹوک دیا۔

”بھی ہوش نہیں آیا۔ ڈاکٹرز نے جو میں گھنٹے

بتائے ہیں۔ لیکن پھر بھی کچھ نہیں کما جاسکتا میں چاہتا

تھا کہ میں۔“ وہ پھر رک۔

”ارے اس وقت بھی تم پوچھ رہے ہو باگل۔ تم

جلدی نکلو۔ اور دیکھو ہاں نہیں ہالو کے ساتھ کوئی اور ہے

بھی کہ نہیں۔ سارا بندوبست کر کے جانا۔ ہماری بیٹی

ہے بباء۔ اسے کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے

عقیدت سے اپنی سادہ لوحی ہل کے ہاتھ چوم لیے۔

”دور ہاں نہیں بتاتے رہنا ورنہ چین کہاں آئے

گا۔ تم زینبی سے کہو تمہارا سامان تیار کرے۔ میں ذرا

نماز حاجات ہی پڑھ کر دعا کر لوں۔ اور نکلتے وقت تم بھی

مجھ سے دم کرواؤ جانا۔“ انہوں نے ہدایت کر کے

نیت باندھ لی۔ مقتدی عقیدت سے انہیں دیکھتا باہر

نکل گیا۔

اسے پورے بتیں گھنٹے بعد ہوش آیا تھا۔ امی

مسلل اس کے پاس رہی تھیں۔ مگر بباء نے ان سے

بات تک نہ کی تھی۔ وہ اسے پکارتی رہتیں۔ معافی

مانگتیں مگر بباء چپ چاپ آنسو بہائے جاتی۔

امی نے اسے بتایا تھا کہ اس کی طبیعت کا سن کر

مقتدی بھی اسی روز سے یہیں ان کے ساتھ ہسپتال

میں ہے۔ اس بات نے اسے مزید شرمندہ کر دیا تھا۔ وہ

خود کا سامنا بھی نہیں کر پار ہی تھی۔ مقتدی اگر اس کے

سامنے آگیا تو اس کا سامنا کیسے کرے گی۔ یہ سوچ کر

اس کی طبیعت پھر سے بڑھال ہوئے لگتی۔

”نما۔ میرے بچے پلیز مجھے معاف کر دینا۔ میں

تمہاری گناہ گار ہوں۔ مجھے اتنی سزا تو نہ دو۔“ اس کی

مسلل چپ نے ہالو کو تڑپنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”نہیں امی۔ آپ نے بھی مجھے میرے دو خیال کے خلاف ایک لفظ بھی برا نہیں کہا۔ آپ کا قصور تو بس اتنا ہے کہ آپ تب خاموش رہیں جب میں سب میرے کانوں میں زہر کھولتے رہے میرے پیاروں کے خلاف تصور تو میرا ہے امی۔ مجھے اللہ نے اور آپ نے کتنا پیارا موقع دیا تھا ان محبتوں کو اپنی آنکھوں اپنے دل و دماغ سے رکھنے کا۔ اور میں ان سب کو صرف دکھاوا قرار دے کر اپنے پاؤں تلے روند آئی۔“ اندر آتے مقتدی کے قدم وہیں رک گئے۔ بباء کو غم آواز نے اسے اداس کر دیا تھا۔

”مجھے یہ جان بچاؤ کر لے والے ان محبت کے امین لوگوں کے پاس بھلا اب میری کیا جگہ باقی رہ گئی ہے۔ کاش کاش کہ میں مرجاتی۔“ وہ رو دی تھی۔

”اللہ نہ کرے بیٹا۔ مایوسی کی باتیں نہیں کرتے۔ اللہ بڑا غفور ہے۔ شکر کرو کہ اس ذات پاک نے تمہیں سب سے معافی مانگ کر اپنی نظموں میں سرخود ہونے کا موقع دیا ہے۔ یہ موقع خوش نصیبوں کو ہی ملتا ہے۔“ امی نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ مگر وہ یو تھی چپ چاپ آنسو بہاتی رہی۔



دیکھ زہر محبت

قیمت - 300 روپے

مکمل ڈاؤن لوڈ کریں۔ 37 - ایڈیشن 2021۔ 92735021

جانتے اور سمجھ لینے والی سمجھتی تھی۔ مگر وہ کھوجن کے چروں پہ نقاب تھے انہیں اصل اور جو بالکل شیشے کی طرح صاف اور اجلے تھے انہیں نقل سمجھتی رہی۔ ان کی محبت خلوص اور وفا کو ہمیشہ شک کی نظر سے دیکھتی رہی۔ اور اب اب جب خود حقیقت ایک مجسم سراپا بن کر میرے سامنے چلی آئی تو بتاؤ میرے پاس کیا بچتا ہے۔ سوائے پچھتاؤوں کے۔ وہ مقتدی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ جس کے لبوں پہ وہی داستانہ مسکراہٹ بچی تھی۔

”پچھتاؤوں کے لیے وقت ہی نہ چھوڑو بلکہ آگے بڑھو۔ جو گزر گیا تمہارا ماضی تھا۔ اس پہ روتے رہنے کی بجائے اپنا آج سنوار لو۔ یاد رکھو نباء وہ محبت وہ خلوص اور وفائیشہ زندہ رہے گی۔ تم جو بھی فیصلہ کرو۔ ہمیں منظور ہوگا۔ لیکن یہ بات سمجھی مت بھولنا کہ ہماری محبت تمہاری خطر ہوگی۔“ وہ کہہ کر اٹھا اور کمرے سے باہر چلے لگا۔ کہ نباء نے بدھم آواز میں پکار لیا۔

”مقتدی وہ آہستہ سے مڑا تھا۔ اس کی خوب صورت نیلی آنکھیں پوری محبت سے نڈھال سی نباء پہ جمی تھیں۔

”مجھے محبت خطر نہیں۔ میری ہم سفر چاہیے۔ مجھے اب محبتوں سے دور رہ کر اور نہیں ترشنا۔“ اس نے پلکیں جھکاتے ہوئے اعتراف کیا تھا۔ مقتدی کے دل میں سکون سا اترا۔ وہ دھیرے دھیرے چلتا نباء کے پاس چلا آیا۔ اور دھیرے سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔

”محبت کل بھی تمہاری ہم سفر تھی اور آج بھی ہے۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں نباء میں تمہیں کبھی ہایوس نہیں کروں گا۔“ اس کی مضبوط گرفت میں ہاتھ آتے ہی نباء نے سکون سے آنکھیں موند لی تھیں۔ پچھتاؤے دم توڑ چکے تھے۔ امید اور ہماریں اس کے دیوالے پہ کھڑی تھیں کیونکہ محبت اس کی ہم سفر تھی۔

”تب ہی مقتدی اندر آیا تھا۔“
”اسلام علیکم“ اسی داستانہ مسکراہٹ سے وہ براہ راست نباء سے مخاطب ہوا۔ اسے دیکھتے ہی خود بخود نباء کی پلکیں جھکنے لگیں۔ بانو مسکرا دیں۔
”چھا ہوا بیٹا۔ تم آگے۔ تم ذرا نباء کے پاس رکو۔ کہیں یہ پھر رو کر طبیعت نہ خراب کرے۔ مجھے کچھ ضروری کام ہے۔“ انہوں نے اٹھتے ہوئے مقتدی سے کہا تو نباء نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ابھی آتی ہوں بیٹا۔ تمہاری کچھ رپورٹس ڈاکٹرز سے ڈسکس کرنا تھیں۔ مقتدی ہے نا تمہارے پاس

۔ گھبراتا نہیں۔“ انہوں نے آرام سے اپنا ہاتھ چھڑ لیا۔ اور اس کے گل تھپک کے کمرے سے نکل گئیں۔
مقتدی دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے بیڈ کے پاس پڑی کرسی پر آ بیٹھا۔ نباء کی دھڑکن بس سے باہر ہونے لگی تھی۔ ”نہ جانے اب یہ مجھے کیا کیا سنائے گا۔“ وہ دل ہی دل میں اراد اس ہوئی۔ شرم سے وہ نظریں ہی نہ اٹھلائی تھیں۔

”بہادر لوگ دنیا کا سامنا نظریں اٹھا کر کرتے ہیں۔ یوں جھکا کر نہیں۔“ مقتدی نے مسکراتے ہوئے کہا تو نباء نے بس ایک نظر اس پہ ڈالی۔

”بہادر لوگ ہمیشہ سچ ہوتے ہیں۔ غلط لوگ کمزور ہو جاتے ہیں۔ مقتدی۔ خود سے بھی نظر ملانے کے قائل نہیں رہتے۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔
”جو لوگ خود کو غلط تسلیم کر کے اپنی غلطیوں کو سدھارنے کے خواہش مند ہوں وہ کمزور نہیں ہوتے نباء۔ بلکہ اصل بہادر تو وہی ہوتے ہیں۔“ مقتدی کی نرم آواز نے اس کی آنکھوں میں مزید نمی بھری۔

”الفاظ تراشنا کہنا اور دوسروں کو اس کی تاکید کرنا بے حد آسان ہوتا ہے مقتدی! مگر جب اصلی زندگی میں آپ کو خود ان حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ تو پھر سوائے رونے اور کچھ کھودینے کے خوف کے آپ کے پاس کچھ نہیں رہتا۔

میں بھی خود کو کتنا مشکل مند بہادر اور سب کچھ

حمیرہ خان

تختِ سچ



جاؤں گی۔“ اس نے بے زاری سے اماں کی بات دہرا دی۔

”تو اب تو نہیں آیا کرے گی۔“
 ”آیا کیسے نہیں کروں گی، کوئی روک سکتا ہے کیا مجھے اور وہ تمہارا چاچا اس کو تو میں ایسا سبق سکھاؤں گی کہ یاد کرے گا۔“ جان محمد کے لہجے کی اداسی پر شبو لحوں میں اپنی جون میں لوٹ آئی اور اس کا خاطر خواہ اثر بھی ہوا تھا جان محمد کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑنے لگی یہ تو وہ جانتا تھا شبو جو کہتی ہے وہ کرتی ہے اور یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اس سے بہت زیادہ پیار کرتی ہے ورنہ اب تک پرانی ہو چکی ہوتی۔

”آج اتنی اچانک کیوں بلایا مجھے؟“
 ”ارے ہاں یہ دیکھ میں نے شہر سے تیرے لیے کیا منگوایا ہے۔“ شبو کے پوچھنے پر جانو کو جیسے کچھ یاد آیا جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک کانڈ کا پیکٹ نکال کر شبو کے ہاتھ میں تھمادیا۔

”یہ کیا ہے؟“ شبو کے لہجے میں اشتیاق نمایاں تھا۔

”تو خود دیکھ لے۔“ شبو نے تجسس سے لفافہ کھولا اندر سفید موتیوں کی خوب صورت مالا اور اس کے ساتھ کے ٹاپس تھے۔
 ”کیسے لگے؟“

”بہت خوب صورت، بہت ہی خوب صورت“
 شبو کے لہجے میں محبت کا نعر جھلکنے لگا۔ جانو نے اپنے ہاتھوں سے اسے وہ دونوں چیزیں پسندائیں جنہیں گھر جانے سے پہلے اتار کر وہاں لفافے میں رکھتے ہوئے شبو نے اپنے دوپٹے کے پلو میں چھپالیا تھا۔



جان محمد اور شبانہ قریبی رشتے دار تھے، برادری کے رواج کے مطابق بچپن میں ہی ان کا رشتہ طے کر دیا گیا تھا۔ شبو اور جانو ایک دوسرے کی خدی تھے شبو اپنی بات منوانے والی تھی کی چیز اور عذر قسم کی لڑکی تھی تو دوسری طرف جانو کم گو حد سے زیادہ صوفی رکھنے والا

”سلام چاچا، بڑے دن بعد نظر آیا، کیسا ہے؟“
 گھر میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر برآمدے میں بیٹھے غلام رسول پر پڑی تو وہ ایک انداز سے پوچھنے لگی۔ غلام رسول نے ایک گہری نظر اس کے بھرے بھرے متناسب جسم اور تروتازہ چہرے پر ڈالی اور گہری سانس بھر کر رہ گیا۔
 ”ٹھیک ہوں، مجھے کیا ہونا ہے بھلا۔“

”ویسے ہی پوچھ لیا چاچا اس عمر میں بیماریاں تو ہر دم ساتھ لگی رہتی ہیں نا۔“ شبو کی آنکھوں میں شرارت لہرائی۔

”ناہ میری عمر کو کیا ہوا ہے؟ کرم ہے رب کا صحت مند ہوں۔“ شبو نے اس کی دکھتی رنگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا ترپنا تو لازمی تھا اور وہ مزے سے اس کے ترپنے کا نظارہ کر رہی تھی۔

”تو سنا کیسی ہے تو؟ اور یہ کیا ہر وقت گھر سے باہر گھومتی رہتی ہے، اب تو بچی نہیں رہی گھر میں ٹکا کر، تم نے اسے کچھ زیادہ آزادی نہیں دے رکھی خیر؟“
 آخر میں اس نے روئے سخن شبو کے باپ کی طرف موڑ لیا ورنہ جواب میں اس سے جانے کیا سننے کو مل جاتا وہ اس کی زبان کی کٹ سے اچھی طرح واقف تھا۔



”کب سے تیرے انتظار میں بیٹھا ہوں اور تو اب آرہی ہے۔“ جان محمد عرف جانو جو انتظار کی وجہ سے کوفت میں مبتلا ہو چکا تھا شبو کو دیکھتے ہی جھنجھلا کر بولا۔
 ”آگئی ہوں اسی کو کلنی سمجھ، یہی حال رہا تو آئندہ دیر سے بھی نہ آسکوں گی۔“ شبو کے تھکے تھکے لہجے میں اداسی کی جھلک نمایاں تھی۔

”کیا ہوا ہے؟ ایسا کیوں کہہ رہی ہے؟“ جانو بے چین ہو گیا شبو سے نہ ملنے کا خیال ہی اتنا جان لیوا تھا۔
 ”ہونا کیا ہے وہ تیرا چاچا ہے نا پتا نہیں اماں اباکے کلن میں کیا کیا کھسکھس کر مارتا ہے، اماں نے کہہ دیا ہے اب تو اکیلی باہر نہ جانا کر جس سہیلی نے ملنا ہوگا اگر مجھ سے مل جایا کرے گی یا پھر میں تجھے ملائے لے

لڑکا تھا لیکن ان دونوں میں ایک ہات مشترک تھی
دونوں ایک دوسرے سے بے حد محبت کرتے تھے۔
جانو اپنے دھیمے مزاج کی بدولت محبت کے اظہار میں
بھی پرسکون بہتی ندی کا سا مزاج رکھتا تھا جبکہ شبو
شور مچاتی لہرائی مل کھاتی لہروں کی مانند من چلی تھی۔
جانو کے ماں باپ عرصہ ہوا اس جہان فانی سے رخصت
ہو گئے تھے اور وہ اکلوتی اولاد ہونے کی بنا پر ماں باپ کے
جانے کے بعد اکیلا رہ گیا تھا۔ ایسے میں شبو کا وجود ہی
اس کی تمام تر محبت اور توجہ کا مرکز تھا۔ دوسری طرف
شبو بھی اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی اور اس کی ہر
صبح کا آغاز اور ہر دن کا اختتام جانو کے خیال سے ہی ہوتا
تھا اور وہ اپنی اس زندگی میں بے حد مگن اور خوش تھی۔
غلام رسول جانو کا سگا چچا تھا اور اس کا گھر جانو کے گھر
سے کچھ ہی فاصلے پر تھا۔ یہ اور بات کہ سیدھا سادا جانو
نہ جانے کیوں اپنے چچا کو ایک آنکھ نہ بھاتا البتہ چچی کا
رویہ کافی بستر تھا اسی انداز میں زندگی آگے بڑھی چلی جا
رہی تھی۔



”ابن کہہ رہی ہے کھانا کھانا ہے تو آ جاؤ ورنہ پھر وہ
سو جائے گی۔“ وقاص نے کمرے میں جھانک کر پیغام
پہنچایا اور دوسرے ہی لمحے اس کا سردرد اڑے کے پیچھے
غائب ہو گیا۔
”سو جائے گی۔ نواب کی بیٹی“ ایسے ہی سو جائے
گی۔“ غلام رسول جو کافی دیر سے کسی مسئلے پر سوچ
بچار کر رہا تھا اس بد اخلت اور الفاظ پر جھلا اٹھا لیکن پھر
گھڑی کی طرف نظر اٹھی تو واقعی کافی دیر ہو رہی تھی وہ
عموماً ”مغرب کے بعد رات کا کھانا کھا لیا کرتا تھا لیکن
آج رات کے دس بج گئے تھے اور اسے کھانے کا خیال
نہیں آیا تھا۔

یہی سب سوچتا ہوا وہ گھر کے اندر مدنی حصے میں بنے
اپنے کمرے میں چلا گیا جہاں آسیہ اس کی منتظر تھی۔
اسے دیکھتے ہی وہ ابھی اور باورچی خانے سے کھانا لا کر
اس کی چارپائی پر رکھ دیا وہ بھی خاموشی سے ہاتھ دھو کر

کھانے میں مگن ہو گیا اس دوران آسیہ نے کوئی
بات کی نہ ہی غلام رسول نے اس کی طرف کوئی توجہ
دی۔ کھانا کھا کر اس نے ٹرے پرے سرکائی تو آسیہ نے
برہہ کر ٹرے اٹھالی اور باورچی خانے میں رکھ کر لوٹ
آئی تب تک غلام رسول پایاں ہاتھ سر کے پیچھے رکھے
اپنی چارپائی پر لیٹ چکا تھا اب اس کی نظریں چھت پر
جہی جانے لگیں تلاش میں سرگرداں تھیں۔ اپنی
چارپائی پر بیٹھی آسیہ نے بے چینی سے پہلو بدلا اور
کھیں جھٹک کر چارپائی کی پائنتی پر ڈالا تو اس دوران
اس کی کلاسیوں میں بڑی چوڑیاں بج اٹھیں اور غلام
رسول اس آواز سے چونک اٹھا۔

”مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہے۔“ آسیہ نے اتنی
سی توجہ سے ہی فائدہ اٹھایا اور اس سے پہلے کہ وہ
نظروں کا زاویہ بدلتا اپنی بات کہہ ڈالی۔

”ہاں پوچھ کیا پوچھنا ہے تو نے۔“ غلام رسول نے
سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا، لمبے میں بے رخی کی
جھلک واضح تھی۔ غلام رسول کے اس لمبے اور انداز پر
آسیہ کی آنکھوں کی سطح کھلی ہوئے لگی، پچھلے کچھ
مہینوں سے آسیہ سے بات کرتے ہوئے اس کا لہجہ ایسا
ہی بے زار اور بے گانہ ہو جایا کرتا تھا۔ آسیہ بھرے
بھرے جسم اور صاف رنگت والی ایک دلکش عورت
تھی شادی کے پچیس سال بعد بھی اپنے اندر بے پناہ
کشش رکھتی تھی، مگر نہ جانے کیوں غلام رسول کی
نظریں بدل گئی تھیں۔

”پوچھ بھی کیا پوچھنا ہے؟“ اس کی طرح سوچوں
میں گم ہونے پر غلام رسول نے ذرا اونچی آواز میں پوچھا
تو وہ خیالوں سے چونک گئی۔

”میں نے گاؤں کے کچھ لوگوں سے سنا ہے کہ آپ
آپ دوا دیا (دوسری شادی) کرنے لگے ہو۔“

”ہاں بالکل ٹھیک سنا ہے تو نے“ گریہا ہوں میں دوا
دیا۔ کوئی نیا کام کرنے لگا ہوں کیا؟ ہمارے خاندان کے
کتنے ہی لوگوں نے دوا دینا ”تین شادیاں کر رکھی ہیں“
خود میرے بھائی ریاض کی بھی تو تیسری شادی ہے اور
سننے میں آیا ہے کہ وہ چوگھی کے لیے شہر کے چکر لٹ

رہا ہے۔ "غلام رسول نے ذرا بھی بات رکھے ہاں صاف جاتے ہوئے آخر میں آسہ کے بھائی پر چوٹ کی۔
"مجھے بھاریا خ سے کچھ لیانا نہیں میرا تعلق تو آپ سے ہے مجھے تو اپنے گھر کا سوچنا ہے۔"
"کچھ نہیں ہو رہا میرے گھر کو میری زندگی میں کوئی فرق نہیں پڑنے والا آرام سکون سے زندگی گزار تو اپنی۔" وہ اس کے دل میں آگ لگا کر سکون کا مشورہ دے رہا تھا۔

"کس سے کرو گے؟"
"پتا لگ جائے گا تجھے بھی جب کروں گا شادی۔
چل اب رات بہت ہو گئی ہے مجھے سونے دے اور تو بھی آرام کر۔" وہ نظریں چراتے ہوئے کروٹ بدل گیا۔

بظاہر آنکھیں بند کر کے لینا غلام رسول دراصل سوچوں میں گم تھا۔ آج اچانک ہی اسے کچھ ماہ پہلے کا وہ دن آیا جب وہ خیردین کے گھر گیا تھا۔ اور — دروازے پر دستک دیے بنا اندر چلا آیا۔ صحن میں دروازے کی طرف پیٹھ کیے شیو بڑے مگن انداز میں یاد رچی خانے کی کچی دیوار پر لپائی کرنے میں مصروف تھی۔ اس کا دلہنا ساتھ رکھی چارپائی پر پڑا تھا اور شلواری کے پائینے موڑ کر اوپر کی طرف کیے ہوئے تھے وہیں ریڈیو پر گانوں کا کوئی پروگرام چل رہا تھا۔ دھوپ نے ابھی دیواریں سے نیچے اتر کر صحن میں پھیلنا شروع ہی کیا تھا مگر گرمی ابھی سے ستانے لگی تھی۔ وہ یقیناً بہت دیر سے اس کام میں مصروف تھے۔ تب ہی اس کی قیص نیچے میں بھیک کر اس کے جسم سے چپک گئی تھی۔ ایسے میں اس کے جسم کے نشیب و فراز بڑی وضاحت سے اپنا نظارہ کو اڑا رہے تھے۔ غلام رسول کی آنکھیں اس کے وجود سے چپک کر رہ گئیں۔ اس کی نظروں کا انداز بدل گیا۔ شیو جو کچھ دیر پہلے تک صرف ان کے تعلق سے تھے (ان کی نظر میں) جانو کی منگیتر تھی۔ اب صرف ایک خوب صورت لڑکی رہ گئی۔

جائے تھی دیر گزرتی ریڈیو پر چلتے گانوں کے بولوں کے ساتھ آواز ملائی محبت سے گام کرتی شیو غافل ہی رہتی اگر جوہلی کو کمرے کی طرف جاتے دیکھ کر اسے بھگانے کے لیے پیچھے نہ مڑتی بت بنے غلام رسول کی آنکھوں کے بدلتے رنگوں کو اس کے اندر کی عورت نے ایک لمحے میں بھانپ لیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے مٹی بھرے ہاتھوں کا خیال کیے بنا اس نے چارپائی پر پڑا دلہنا اٹھا کر اپنے گرد لپیٹ لیا۔

"کیا بات ہے چاچا، آج صبح صبح ادھر کیسے آگلا؟"
شیو کا لہجہ خود بہ خود سخت ہو گیا تو غلام رسول اپنی چوری کا خیال کر کے بوکھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔
"مجھے خیر دے کچھ کام تھا کہاں ہے۔"
"ماں اور بابا سویرے سویرے پھوپھی کے گھر گئے ہیں اسے رات سے بخار آیا ہوا ہے۔"
"چل فیر میں چلتا ہوں، تجھے کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟"

"مجھے بھلا کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔" وہ پہلے کبھی یہ بات کہتا تو یہ عام سی بات ہوتی، لیکن آج غلام رسول کے انداز اور لہجے پر شیو کے اندر تک مخفی اثر گئی۔ غلام رسول کچھ لمحے اس کے چہرے پر جھانک بے زاری اور آنکھوں سے جھلکتے غصے کو دیکھتا رہا، پھر کچھ کہے بنا باہر کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ شیو نے اس کے گھر سے نکلتے ہی دروازہ بند کر کے کنڈی لگال اور سکون کا سانس لیا۔

"جاتے جاتے بھی اماں کہہ گئی تھی۔ کنڈی ضرور لگا لیتا، لیکن میں ہوں کہ۔" خود کو ڈانٹتے ہوئے اسے ایک بار پھر غلام رسول کے چہرے کے تاثرات یاد آئے۔

"کتنی قوم۔" وہ غصے سے بیڑوائی، پھر مٹی لگے ہاتھ دھوئے نلکے کی طرف بڑھ گئی۔

"تو روز شہر سے گھر واپس آنا ہے، وہیں کہیں کوئی کوادرٹ لے کر کہیں نہیں رہ لیتا۔" وہ پیسے بھی پکپکاتے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

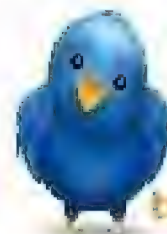
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کام آئیں گے حیرے۔" جانو نے اپنے ہوش میں پہلی بار اپنے چاچا کو اتنے میٹھے کبجے میں بات کرتے سنا تھا۔ وہ اپنے نتیجے کی بھلائی کے لیے سوچ رہا تھا۔ اس مہربانی پر جانو خوش ہونے سے زیادہ حیران ہو رہا تھا۔

"لیکن چاچا وہاں رہ کر میرے خرچے بڑھ جائیں گے۔ یہاں اپنا گھر ہے وہاں کوارٹر کا کرایہ دینا ہو گا۔ بعض چیمز بھی شہر میں زیادہ مہنگی ہیں اور پھر گھر سے کلچ دور ہی کتنا ہے۔ سائیکل پر آوے ہوئے کھٹے کا سفر ہے بس۔" جان محمد کا باپ سرکاری کالج میں چوکیدار تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد اس کی جگہ جان محمد کو نوکری مل گئی تھی۔

"ایک تو آج کل کے دور میں کسی کا بھلا سوچنا ہی مصیبت ہے نہ تو نہ سہی میں تو اس لیے مشورہ دینے چلا آیا کہ کبھی یہ نہ کہے کہ چاچا نے کبھی میرے لیے سوچا نہیں۔" جان محمد کی بات کے جواب میں غلام رسول کے ذہن میں اور کوئی سوال نہ آیا تو وہ بھڑک اٹھا اور باتیں سنا تا وہاں سے رخصت ہو گیا۔ جان محمد چاچا کے پل پل بدلتے مزاج پر حیران ہوتا کھانا پکانے کی تیاری میں لگ گیا۔ ماں کے مرنے کے بعد کچھ عرصہ وہ شبو کے گھر کھانا کھاتا رہا۔ پھر اسے خود ہی احساس ہوا تو اپنا کھانا خود بنانے لگا۔ شبو۔ اور اس کے ماں باپ کے لاکھ اصرار کے بعد بھی اس نے ان کی یہ بات نہ مانی تھی کہ وہ تین ٹائم کھانا ان کی طرف کھالیا کرے۔ البتہ ہفتے میں ایک بار شبو اپنی ماں کے ساتھ آکر اس کا گھر سمیٹ جایا کرتی اور بغیر دھلے کپڑے دھو کر استری کر کے رکھ دیتی۔ اس پر بھی جانو نے اسے منع کیا تھا۔ مگر شبو نے ناراض ہونے کی دھمکی دے کر اسے اس پر راضی کر لیا تھا۔ ان ہی خیالات میں کھویا ہوا جان محمد اپنا کام کر رہا تھا۔ دوسری طرف غلام رسول خصے میں مل کھا ناشبو کے گھر جا پہنچا۔ شبو اس وقت اپنی ایک سہیلی کے گھر گئی ہوئی تھی۔

"میں نے سنا ہے گاؤں والے اپنی شبو اور جان محمد کو لے کر بڑی باتیں بنانے لگے ہیں۔" رسمی طلیک سلیک کے بعد کچھ دیر گاؤں والوں اور فصل کے بارے

میں جادوہ خیال کرنے کے بعد غلام رسول اپنے مقصد کی طرف آگیا۔

"کیا مطلب کیسی باتیں؟ سارا گاؤں جانتا ہے کہ شبو جان محمد کی منگ ہے۔" شبو کی ماں نے جواب دیا۔ جبکہ خیر و چپ چاپ ان کی باتیں سن رہا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں سے تشویش جھلکنے لگی تھی۔

"بات یہ ہے نوری، بہن کہ مارتے کا ہاتھ پکڑا جاسکتا ہے۔ لیکن بولنے کی زبان نہیں۔"

"لیکن آخر گاؤں والوں کو اعتراض کس بات کا ہے بھلا؟"

"دیکھو بہن یہ تو ہمیں پتا ہے یا تم جانتے ہو کہ شبو کتنی نیک شریف بچی ہے۔ لیکن آخر بچی ہی تو ہے نا سمجھ ہے ابھی ایسے میں جان محمد کا روز، روز وقت بے وقت تمہارے گھر آنا جانا اور شبو کا اس کے گھر جا کر کام کرنا لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع تو ملے گا ہی، بلکہ میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ۔"

"کیا سنا ہے تو نے بتانا۔" غلام رسول جان بوجھ کر خاموش ہوا، لیکن یہ خاموشی شبو کے ماں باپ کو اور بے چین کر گئی، آخر خیر و بول پڑا۔

"گاؤں میں باتیں ہو رہی ہیں کہ شبو اور جان محمد بند کھو (بند کنویں) کے پاس تھالی میں ملتے ہیں۔"

"لعنت ہے گاؤں والوں پر، بلا وجہ میری بے چاری معصوم بچی پر الزام لگاتے ان کی زبان کو آگ نہ لگ گئی، ضرور یہ باتیں صغریٰ نے پھیلائی ہوں گی، وہی پھا پھا کتنی ہے گاؤں میں۔"

"یہ باتیں کس نے پھیلائی ہیں، کس نے نہیں، اب اس بات کو سوچنے کا کوئی فیہ (فائدہ) نہیں ہے، نوری بات کا کیا ہے، منہ سے نکلی چوبارے چڑھی، ہمیں تو اس کا حل سوچنا چاہیے بس۔"

"غیر تو ہی بتادے غلام رسول کہ کیا کرنا چاہیے۔" "کرنا کیا ہے، شادی کر دیتے ہیں شبو کی جانو سے، سب کی زبانیں آپسی بند ہو جائیں گی۔"

"ارے اتنی جلدی اتنے بڑے بڑے فصلے نہ کرو، ابھی جانو کی نوکری لگے نیم ہی کتنا ہوا ہے، تھوڑا جمع کر

جہاں جیسے ضرورت پڑتی استعمال کرتی۔
 ”تو یہ سچ ہے کہ آپ کی نظر نوری کی دھبی شبو پر ہے۔“

”بالکل سچ ہے، اب تو ذرا اپنی زبان کا جادو چلا اور خیر و اور نوری کو اس رشتے کے لیے تیار کر۔“
 ”ہاں ہاں کیوں نہیں، میں تو نوکریوں آپ کی فو تو آپ ہی ہم غریبوں پر سے نظر کرم ہٹا لیتے ہیں۔“
 ”اچھا چل، اب زیادہ باتیں نہ بتا، یہ بتا میرا کام کتنے دن میں ہو جائے گا؟“

”کام تو سمجھو بس ہو گیا۔ چوہدری صاحب، آپ بے فکر ہو جائیں، اب میں جانوں اور شبو کے ہاں، باپ ویسے بھی انہیں آپ سے اچھا داما داس دنیا میں کہاں ملتا ہے۔“ آخر میں وہ مکھن لگاتے ہوئے بولی، جس کا خاطر خواہ اثر بھی ہوا، غلام رسول مونچھیں مروڑتے ہوئے مسکرائے لگا۔

”ارے ہاں یاد آیا چوہدری صاحب میں خود ایک دو دن میں آپ کے پاس حاضر ہونے والی تھی، میرا منجھلا بیٹا گاؤں کے لڑکوں کے ساتھ پھر پھر کے آوارہ ہوتا جا رہا ہے، میں سوچ رہی تھی اگر آپ تھوڑی مہربانی کر دیں تو اسے سبزی کی دوکان کھلا دوں، دوپے کمانے لگے گا تو بہو گھر لے آؤں گی۔ ذمہ داری سر پر پڑے گی تو خود ہی سدھ جائے گا۔“

”ہا ہا بڑی تیز چیز ہے تو، موقع سے فائدہ اٹھاتا تو کوئی تجھ سے سیکھے، کئی سیاست دان سے بھیج دتا اپنے لڑکے کو دیر سے یہ دیکھتے ہیں اس کا کیا کر سکتے ہیں۔“

”بس جی آپ ہی مائی باپ ہیں، ہر مشکل میں آپ کی طرف ہی دیکھنا ہے نا۔“ حاجراں کے لہجے میں عاجزی و انکساری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

”اچھا تو فیر میں چلتی ہوں، ایک چکر آج ہی لگا لیتی ہوں، تو راں کے گھر کا۔“ غلام رسول سے اور ہدایات لینے کے بعد حاجراں وہاں سے رخصت ہو گئی اور غلام رسول آگے کے بارے میں منصوبہ بندی کرنے لگا۔

”کیا بات ہے حاجراں، بوسے دن بعد چکر لگایا کہاں

لے فیر شادی کا سوچنا، ابھی شادی کرنا تو شبو کی زندگی مصیبت بنانا ہی ہو گا۔ آخر میں چاہا ہوں اس کا اس کے بھلے کا ہی سوچوں گا، ابھی تو تم بس اتنا کرو اسے سمجھا کر گھر آنے سے منع کرو اور شبو کو بھی سمجھا دو، شادی تک اس کے گھر نہ جائے، نہ اس سے ملے، خود ہی سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ نور کی بات پر بدحواس ہونا غلام رسول جلدی جلدی بولتا چلا گیا۔

”بات تو اس کی ٹھیک ہے، شبو کی ماں، ایک و ایک تو دھبی ہے اپنی کون سی جلدی ہے اسے ٹورنے کی۔ (رخصت کرنے کی)“ خیر و کے کہنے پر نور بھی سر ہلاتے ہوئے اس کی ہاں میں ہاں ملانے لگی تو غلام رسول بھی سکون کا سانس لیتا سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے پہلا مرحلہ بخوبی طے کر لیا تھا اسے اپنی منزل زیادہ دور دکھائی نہ دے رہی تھی۔

”آج میری کیسے یاد آگئی چوہدری صاحب۔“
 حاجراں بی بی غلام رسول کے بلاوے پر آتو گئی تھی۔ لیکن اس کے پرانے رویے کی خرابی جتنا نہیں بھولی۔
 ”یاد تو تمہاری آتی ہی رہتی ہے حاجراں، بس بلاوا آج بھیجا ہے۔“ غلام رسول نے معنی خیزی سے ہنستے ہوئے جواب دیا تو وہ بھی ہنس پڑی۔

”یہ پکڑ کچھ پیسے ہیں، کچھ کپڑے وغیرہ بنا لیتا، کیا حال بنا کے رکھا ہے تو نے اپنا۔“ کچھ لوٹ اس کی طرف پوچھتے ہوئے وہ اپنائیت اور بے تکلفی سے بولا۔

”اتنی مہربانیاں، اللہ خیر کرے، کلام کوئی خاص لگتا ہے۔“ پیسوں کو روپے کے پلو میں ہاندھتی حاجراں ایک بار پھر معنی خیزی سے بولی۔

”بوجھ تو اسیے رہی ہے جیسے کچھ جانتی ہی نہ ہو، گاؤں کے کس گھر کی کون سی بات ہے جس سے توجہ بے خبر ہے۔“ حاجراں واقعی چلا کر نہ قسم کی عورت تھی۔ گاؤں کے ہر گھر میں ہر دی کا لہاؤ اولہ کے داخل ہوتی اور اندر تک کی خبریں نکال لاتی، پھر انہیں جب

SCANNED BY PAKSOCIETY.COM

رہی اسے دل۔

تا۔

”بس کیا بتاؤں نوراں، گھر کے کام کاج جان چھوڑیں تو کہیں نکلا جائے، تجھے تو پتا ہے گھر میں کام کرنے والے ہم دو ہی جی ہیں، ایک میں تو ایک میری بسو، وہ تین مہینے سے اپنے ماں، پپو کے گھر گئی ہوئی ہے۔ بیٹا ہوا ہے اس کے گھر، تو بس اب گھر کی ساری ذمہ داری آپڑی مجھ بڑھیا کے سر، ایسے میں کیا کسی کی خبر لیتی۔“

”ارے ماسی تو کہاں سے بوڑھی ہو گئی، ابھی بھی جوانوں سے زیادہ جوان دکھتی ہے۔ اگر تو کے تو کہیں رشتے کی بات چلائیں تیری؟“ ان کی باتیں سنتی شبو نے شرارت سے حاجراں سے پوچھا تو حاجراں اور نوراں دونوں ہنس پڑیں۔

”چل تو اپنا کام کر، کتنی داری سمجھایا ہے بیوں کے بیچ میں نہ بولا کر اور بڑی بڑی باتیں تو بالکل نہ کیا کر، چل جا کے سالن چڑھا، تیرے ابا کے آنے کا تاہم ہو گیا ہے۔“

”تو تو مجھے ایسے ہی ڈانٹتی رہتی ہے، اماں میں نے تو سالن پکا بھی لیا ہے، بلکہ کل والے جوڑے بھی دھو کے پھیلا دیے ہیں، لب میں کچھ دیر کے لیے لالی سے ملنے چلی جاؤں؟“ نوراں کی ڈانٹ پر وہ بسورتے ہوئے تفصیل سننے کے بعد جانے کی اجازت مانگنے لگی تو نوراں نے جانے کیا سوچ کر اثبات میں سر ہلادیا اور شبو نے ایک منٹ بھی دیر کے بنا دروازے کی طرف دوڑ لگا دی، اسے ڈر تھا کہیں اماں کو چاچے غلام رسول کی باتیں نہ یاد آجائیں اور وہ اسے جانے سے روک دے۔ چار دن ہو گئے تھے اسے جان محمد سے ملے ہوئے اب وہ اس سے باتیں کرنے کو بے تاب تھی۔ اسی لیے اپنی ہزار لالی کا تاہم لے کر گھر سے نکل آئی تھی۔

”اللہ نظر بد سے بچائے۔ ماشاء اللہ بڑی سوہنی کڑی دی ہے تجھے رب نے، شریف نے سلیقہ مند بھی ہے جس گھر جائے گی جہنم کر دے گی۔“

”ارے جانا کہاں ہے حاجراں، تجھے تو پتا ہی ہے جان محمد کی بچپن کی منگ ہے، تو اسی کے گھر جائے گی۔“

”برانہ ماننا نوراں، لیکن مانہ بہت بدل گیا ہے۔ اب کون بانٹا ہے بچپن کی منگینوں کو، سب اپنے بچوں کا بھلا برادیکھ کر فیصلہ کرتے ہیں۔“ حاجراں نے بڑے اطمینان سے پہلا تیر چلایا اور نوراں کے چہرے کا جائزہ لینے لگی۔

”تو ٹھیک کہتی ہے، مگر جان محمد میں کیا کمی ہے۔ اچھا لڑکا ہے، سمجھ دار ہے۔ سرکاری نوکری بھی اور سب سے بڑھ کر ہماری شبو کی قدر کرے گا ساری عمر۔“

”ہاں بس قدر ہی کرتا رہے گا ساری عمر، حاجراں نے اس بار ناک چڑھا کر مذاق اڑاتے کچے میں کہا تو نوراں چونکی۔

”تیرا مطلب کیا ہے حاجراں، سیدھی بات کر، تو کہنا کیا چاہتی ہے؟“

”دیکھ نوراں، میں تو خدا لگتی کہوں گی، جانو کے پاس نہ لٹن رہی، نہ جائیداد، لے دے کے یہ ایک گھر ہی بچا ہے۔ وہ بھی جانے کب گر جائے۔ اس کے بعد اس میں اتنی گنجائش بھی نہیں کہ ایک پکا کوٹھائی ڈال سکے۔ نوکری سرکاری سہی، مگر وہ کون سا کوئی انسر لگا ہے۔ وہی روکھی سوکھی کھلائے گا تیری دھمی کو بھی جو خود کھاتا ہے۔ تجھے تو یہ سمجھ نہیں آتی کہ تو اپنی پھولوں جیسی نازک بیٹی کو اس جہنم میں ڈالنے کے لیے تیار کیسے ہے؟ تو ماں ہے۔ ذرا دل پہ ہاتھ رکھ کے سوچ تیری ایک و ایک دھمی ہے اور پھر ایک ایسی خوب صورت جوان لڑکی کو رشتوں کی بھلا کیا گی۔ اچھا چل میں اب چلتی ہوں، کافی دیر سے گھر سے نکل ہوئی ہوں، گھر جا کے رات کا کھانا بھی بنانا ہے۔ اے ہے ایک تو یہ گھٹنے کا درد چھین نہیں لینے رہتا، اچھا فیر تو سوچنا میری بات پہ، ابھی سب کچھ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے اس نے ایک بار پھر نوراں کو سوچنے پر مجبور کیا اور اسے سوچنا چھوڑ کر اپنے گھر کی راہ لے۔

دن کلنی نکل آیا تھا۔ مگر جان محمد ابھی تک بستر پر
 کروٹیں بدلے جا رہا تھا۔ اتوار کا دن تھا۔ اس لیے
 اسے کہیں جانے کی جلدی نہ تھی۔ حالات اچانک ہی
 عجیب ہو گئے تھے۔ شبو کے ماں باپ کا وہ بڑی تیزی
 سے بدلا تھا اور بہت کوشش کے باوجود بھی شبو سے
 اس کی ملاقات نہ ہو پا رہی تھی۔ ایسی ایسی خبریں سننے
 میں آرہی تھیں جن پر یقین کرنے کو اس کا دل نہ مانتا
 تھا۔ کل رات بھی اس کے دوستوں نے باتوں باتوں
 میں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ اس کا چاچا
 کسی جکر میں ہے۔ کیونکہ آج کل شبو کے گھر اس کے
 جکر بہت لگ رہے ہیں۔ جبکہ جان محمد کو شبو کے گھر
 والوں نے سائیڈ پہ لگا دیا ہے۔ وہ سب باتوں پر یقین کر
 بھی لیتا۔ مگر یہ بات ماننے والی نہیں تھی کہ شبو اس کی
 جگہ کسی اور سے شادی کرنے کے لیے تیار ہو گئی ہے۔
 لیکن اصل حقیقت تو شبو سے ملنے کے بعد ہی پتا چل
 سکتی تھی۔ سو وہ بے چینی سے اس سے ملنے کا منتظر تھا۔
 آج بھی اس کا ارادہ یہی تھا کہ سارا ٹائم گھر پر گزارے
 گا۔ کیا پتا موقع دیکھ کر شبو اس سے ملنے چلی آئے۔ مگر
 یہ اس کا خیال ہی تھا۔ کیونکہ شبو کے آنے کا کوئی
 امکان نہیں تھا۔ وہ ایک طرح سے اپنے گھر میں قید کر
 دی گئی تھی۔

نوراں سارا دن حاجرہ کی باتیں سوچتی رہی تھی اور
 شام تک وہ اس کی باتوں سے پوری طرح متفق ہو چکی
 تھی۔ ہر ماں کی طرح اسے بھی اپنی بیٹی کو گمنوں سے بچا
 دیکھنے کی خواہش تھی۔ خیر وہ جب اس نے بات کی تو
 پہلے تو اس نے کلنی غصہ کیا۔ لیکن نوراں بھی اپنے نام
 کی ایک ہی تھی۔ اس نے اپنی بات منوا کر ہی دم لیا۔
 ویسے بھی اس گھر میں آج تک ہوتا تو وہی تھا جو نوراں
 چاہتی تھی۔ اگلے ہی دن نوراں نے حاجرہ کو بلوا بھیجا
 "ہاں تو اسی بلاوے کی منتظر تھی۔ سو وہ ڈی چلی آئی۔"

"ہاں بتاؤ کیسے بلوایا مجھے؟ کوئی کام ہے کیا؟"
 حاجرہ نے انہماں بنتے ہوئے پوچھا تو نوراں نے
 ساری بات اس کے سامنے رکھ دی اور کسی اچھے رشتے
 کی تلاش کا ذمہ بھی حاجرہ کو ہی دے دیا۔

"نورانی رشتہ دوستوں کے ہی کیا سروکار ہے۔ رشتہ تو
 ہمارے پاس پہلے سے موجود ہے۔" حاجرہ نے ہنستے
 ہوئے کہا تو نوراں نا سمجھی سے اس کی طرف دیکھنے
 لگی۔

"ارے اپنا چوہدری ہے نا چوہدری غلام رسول۔"
 "کیا۔۔۔ جان محمد کا چاچا۔۔۔ یہ تو کیا کہہ رہی ہے۔"
 ذرا ہوش کر کے بول "حاجرہ! کہاں میری پھول سی بیٹی
 کہاں وہ عمر میں اس کے باپ کے برابر ہی ہو گا اور پھر
 پہلے سے شادی شدہ اور بچوں کا باپ یہی رشتہ ملا ہے
 میری دھمی واسطے۔" نوراں کا موڈ اچھا خاصا خراب ہو
 چکا تھا۔ لیکن سامنے بھی حاجرہ تھی جسے موڈ بدلنے
 میں کمال حاصل تھا۔

"تو بھی نا نوراں بڑی بھولی ہے" اری عمر میں تھوڑا
 بہت فرق تو ہمارے یہاں عام سی بات ہے۔ ویسے بھی
 مرو کی عمر نہیں جیب دیکھی جاتی ہے۔ تیری پھولوں
 جیسی دھمی کو پھولوں کی طرح ہی سنبھال کے رکھے گا۔
 سر آنکھوں پہ بٹھائے گا اور وہ سری شادی کرنا کہاں کا
 جرم ہے بھئی۔ تو یہ سب چھوڑ، صرف یہ سوچ کہ تیری
 شبو چوہدری کے گھر اور دل پر راج کرے گی۔ اچھا گھر
 زمین جائیداد سبھی کچھ تو ہے اس کے پاس۔" حاجرہ
 نے شبو کے خوشحال مستقبل کا کچھ ایسا نقشہ کھینچا کہ
 نوراں کو یہ رشتہ قدرت کا انعام دکھائی دینے لگا۔ رہی
 سہی کسر غلام رسول کی طرف سے روز بروز بھیجے جانے
 والے منگے منگے تحائف نے پوری کر دی۔ اس نے شوہر
 سے مشورہ کر کے اس نے حاجرہ کو گرین سنکھل دے
 دیا۔

اگلے ہی دن غلام رسول کچھ قریبی رشتے داروں کے
 ساتھ پھلوں کے کرٹ اور مٹھائی کے ڈبوں کے ساتھ
 منگنی کا سامان لے کر حاضر ہو گیا۔ شبو کو ابھی تک اس
 سارے معاملے سے بے خبر رکھا گیا تھا۔ لیکن جب
 اسے بتایا گیا کہ آج اس کی منگنی غلام رسول کے ساتھ
 ملے پارہی ہے تو اس نے اک طوفان اٹھا دیا۔ وہ نہ تو
 اپنی حالت خراب کر لی۔ احتجاجاً وہ کمرے میں بند ہو
 گئی اور مہمانوں سے ملنے تک نہ گئی مگر غلام رسول کو

اس کی یہ بات بھی ناگوار نہ گزری نہ جلد از جلد اس
حسن کی ملکہ کو اپنے گھر کی مالک بنانے کو بے تاب تھا۔



جان محمد کو جب اس رشتے کا پتا چلا تو وہ سیدھا اپنے
چاچا کے پاس پہنچ گیا۔

”خیر ہے، کیسے آنا ہوا۔“ غلام رسول نے اسے دیکھ
کر انجان بننے ہوئے پوچھا۔

”یہ تو لے اچھا نہیں کیا چاچا“ تیرے برے سلوک
کے باوجود میں نے ہمیشہ تجھے اپنے باپ کی جگہ سمجھا
ہے اور تو میری ہی منگیتر سے شادی کرنے چلا ہے۔
تجھے شرم نہ آئی اپنی ہونے والی بہو کا رشتہ بھیجے
ہوئے۔“ ہمیشہ دب کر رہنے والا سر جھکا کے بات
کرنے والا جان محمد آج تن کے کمر الٹے طعن کر رہا
تھا۔

”او کے چپ زیادہ بکواس نہ کر، مجھے شرم دلاتا ہے،
تجھے شرم نہیں آتی، اپنے چاچا کے سامنے اونچی آواز
میں بولتے ہوئے اور جہاں تک میرے رشتے کی بات
ہے میرا حق ہے، میری مرضی ہے، میں گاؤں کی کسی
بھی لڑکی کے لیے اپنا رشتہ بھیج سکتا ہوں، تو کون ہے
مجھے روکنے یا شرم دلانے والا، اگر شبو اور اس کے گھر
والوں نے یہ رشتہ قبول کیا ہے تو کچھ دیکھ کر ہی قبول کیا
ہے نا، کیا تیرے پاس دلکے کا چوکیدار نہ رہنے کو
ڈھنگ کا گھر نہ کھانے کو اچھا کھانا، اپنی اوقات دیکھ اور
فیر کچھ بول۔“ فحسے سے بولتا غلام رسول ایک لمحے کو
سانس لینے کو رکھا، پھر زرا دھیسے لہجے میں کہنے لگا۔

”دیکھ جانور رشتہ تو اب میرا ہو ہی گیا ہے اللہ کرے
گا جلدی شادی بھی ہو جائے گی، تیرے لیے یہی بہتر
ہے کہ چپ چاپ اپنے چاچے کو خوشی میں شامل ہو جا
ورنہ ہونا ہونا ویسے بھی کچھ نہیں ہے۔“ مونچھوں کو
بل بوتے ہوئے غلام رسول نے اپنے مخصوص نفخیک
آمیز لہجے میں کہا تو جان محمد بل کھائے رہ گیا۔

”وہ میری منگ ہی نہیں میری محبت بھی ہے، چاچا
شادی تو نہ مجھ سے ہی کرے گی، بہتر ہے تو اپنی حرکتیں

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گہرا دلیرانہ احساس

کاپی ایڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ لکھا ہوا ہے کی کتاب

کھانا کھانا

قیمت - 250/- روپے ہائل منت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا آڈیو آرہا ہے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



الکھونہ لکھی

رکھ گئی ہے

قیمت - 300/- روپے

خواتین کی زندگی میں



فلاخو جی

قیمت - 400/- روپے

سے باز آجا۔" سرد لہجے میں جواب دینا جان محمد آنکھوں میں غصے کی سرخی لیے وہاں سے رخصت ہو گیا۔

"اونٹنہ۔" غلام رسول سر جھٹک کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ اس کی نظر میں جان محمد کی باتیں دیوانے کی بڑے زیادہ اہمیت نہ رکھتی تھیں۔



"آسیہ! وہاں رہ گئی ہے، جلدی ادھر آ۔" ہاتھوں میں ڈھیر سارے شاپرڈ لیے گھر میں داخل ہوتے ہی غلام رسول نے آوازیں لگانا شروع کر دی تھیں۔ خوشی اس کے انگ انگ سے جھلک رہی تھی۔

"جی آگئی باورچی خانے میں تھی یہ سب کیا ہے؟" غلام رسول کے ہاتھ سے شاپرڈ تھامتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

"کچھ کپڑے جوتے ہیں شبو کے لیے، سنبھال کے رکھ لے اور ہاں سن کل تو بھی میرے ساتھ شہر چلنا، اپنے اور بچوں کے کپڑے بھی لے لیتا اور زبور بھی کل ہی خرید لیں گے۔ میں آج گیا تھا دکان پر، لیکن مجھے تو کچھ سمجھ ہی نہیں گئی کہ کیا لوں اور کیا نہ لوں، کل تیار رہنا، دس بجے نکلیں گے۔" شاپرڈ اس کے ہاتھ میں تھما تاہم محسن سے ہی واپس پلٹتا ہوا کہنے لگا۔

"ابھی کہاں چل دیے کھانا تو کھاتے جائیں۔"

"کھانا میں نے کھالیا تھا شہر میں، ابھی بہت کام ہیں، سارا کچھ مجھ اکیلے نے ہی دیکھنا ہے، یہ نوکر تو سارے حرام خور ہیں، نظر نہ رکھو تو ہر کام الٹا کر دیتے ہیں۔" وہ نوکر پر غصہ لکھتا ہوا چلا گیا۔

آسیہ کو اس لمحے جان محمد اور شبو پر بے حد ترس آیا، سوتن ہونے کے ناتے اسے شبو سے کسی قسم کا حسد محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ بلکہ وہ سوچ رہی تھی کہ اکثر ماں باپ رشتہ کرتے ہوئے دھن دولت جائیداد گھر اور خاندان سبھی کچھ دیکھتے ہیں، مگر یہ دیکھنا اور سوچنا بھول جاتے ہیں کہ یہ سب ہوتے ہوئے بھی کیا یہ رشتہ ان کے بچوں کو خوشی دے پائے گا؟ ان کو ایک

خوب صورت زندگی اور مستقبل دے سکے گا؟ مگر اتنا کون سوچتا ہے، ضرورت بھی کیا ہے۔ اس نے بے دلی سے سوچا، ان سوچوں نے آسیہ کے اندر کی اداسی میں بے پناہ اضافہ کر دیا۔ وہ اپنے ہاتھوں میں تھامے شاپرڈ کو دیکھنے لگی چیزوں سے بھرے شاپرڈ یقیناً "بھاری تھے۔ لیکن اتنے بھاری نہ تھے جتنے اس وقت آسیہ کو محسوس ہو رہے تھے۔ آنکھوں میں آتے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلتی وہ شاپرڈ اٹھائے کمرے میں چلی آئی۔ تاکہ انہیں محفوظ جگہ رکھ سکے۔



"روٹی کھالے شبو، اتنی ضد اچھی نہیں ہوتی، لڑکیوں کے لیے۔" بہت سمجھانے پر بھی جب شبو نے کھانا نہ کھایا تو لوراں نے ذرا سخت لہجہ اپناتا بہتر سمجھا۔

"اماں تو ہی سوچ، ضد میں کر رہی ہوں کہ تو، تو میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہے، اماں میرے ساتھ ایسا نہ کر، تجھے اللہ رسول کا واسطہ۔" التجا کرتی وہ تڑپ تڑپ کر رونے لگی تو لوراں کا دل پھر موم ہونے لگا۔

"دیکھ شبو، ہم تیرے ماں باپ ہیں، تیرا بھلا ہی سوچیں گے نا، میرا یقین کر تو بہت خوش رہے گی وہاں۔"

"میرے دل کی خوشی صرف جان محمد کے ساتھ ہے اماں یہ بات تو بھی اچھی طرح جانتی ہے۔ لیکن اب نہ جانے کیوں اس بات سے انکار کر رہی ہے۔"

"جان محمد کا نام مت لے میرے سامنے اب ہمارا اس سے کوئی رشتہ نہیں رہا۔" لوراں اس کی ٹکڑا پر جھنجھلا گئی۔ لادان سے سمجھا سمجھا کے تھک گئی۔ وہ تھی کہ ماں کے نہیں دے رہی تھی۔

"آج تو جان محمد کا نام لینے سے بھی منع کر رہی ہے اماں، لیکن میں تو کی ایک نام سنتے سنتے جوان ہوئی ہوں، میں نے اسی کے ساتھ زندگی گزارنے کے سنے دیکھے ہیں اور اس کے سنے دیکھنے کا حق بھی تو تم نے ہی مجھے دیا تھا نا، اسے میرا منگیتر بنا کے، اب تو کہتی ہے میں اسے بھول جاؤں، ہاں کسی قصور کے، اسے چھوڑ دوں،

نکلے گی۔

”آخر وہ میں ہی تو تھی جس نے آج تک ہر موقع پر بڑھ چڑھ کر شبو کو یہ احساس دلایا تھا کہ جانو اس کا ہونے والا گھر والا ہے۔ اب جب وہ اپنی آنکھوں میں خواب سجا بیٹھی تو میں ہی ان خوابوں کو نوچنے میں سب سے آگے آگے ہوں، مگر میں جو بھی کر رہی ہوں، اس کی بھلائی کے لیے ہی تو کر رہی ہوں، جانو بھلا کیا دے پائے گا اسے؟ شاید بہت سا پیسہ اور پیش کی زندگی نہ دے سکے، مگر محبت اور سکون کی دولت سے تو مالا مال کر دے گا۔ اس کی آنکھوں کے خواب اور ہونٹوں کی مسکراہٹ تو قائم رہے گی۔ لیکن غلام رسول بھی اسے پیار سے رکھے گا۔“

”ہا ہا ہا۔“ وہ اپنے ساتھ تکرار میں مصروف تھی کہ اس کی آخری بات پر اس کے اندر کوئی اس پر ہنسا۔ وہ چپ کی چپ رہ گئی۔ اپنی دلیل کے کھوکھلے پن کا احساس اسے خود بھی تھا۔ نور اس نے بروقت حل اور گھر کے بسنے کے فرق کو سمجھ لیا تھا اور وہ فیصلہ کیا تھا جس سے اس کی بیٹی کی زندگی خوشیوں سے بھر سکتی تھی۔ فیصلہ کر کے وہ جلدی سے چارپائی سے اٹھی اور شبو کے کمرے کی طرف بڑھی۔ تاکہ اسے بھی یہ خوش خبری سنا سکے، ساری رات اسی ادھیڑ بن میں گزر گئی تھی۔ لیکن آنے والی صبح ایک نئی سوچ کا سونج بھی ہمراہ لائی تھی۔



سرواتی کی شخصیت

ماٹل _____ رائیہ خان
ٹرانسپیرنسی _____ موسیٰ رضا
میک اپ _____ روزی بولی پارلر

میں ایسے کیسے کروں، اماں بتا مجھے کیسے کروں۔“
سسکیوں کے درمیان بولتی چلی گئی۔
”جیسے وہ تجھے بھول گیا ہے، ایک بار آیا تھا ہمارے گھر، تیرے باپ نے کہہ دیا ہم نے رشتہ توڑ دیا، وہ بھی اس بات کو ختم سمجھے، چپ کر کے بیٹھ گیا، ایک تو ہے اس کے لیے اپنے ماں، باپ کے سامنے کھڑی ہو رہی ہے۔ رو رو کے اپنی حالت خراب کر رکھی ہے۔ ایک وہ ہے جو آرام سے تیرا ساتھ چھوڑ گیا ہے۔ اگر اسے تجھ سے کوئی لگاؤ ہوتا تو یوں آرام سے نہ بیٹھتا۔“

”تویوں مجھے طعنہ نہ دے اماں، میں جانو کو بہت اچھے سے جانتی ہوں، وہ چپ ہے تو صرف ہماری عزت کے واسطے، وہ بول نہیں رہا، لیکن اس کا دل بھی میرے لیے ایسے ہی تڑپ رہا ہو گا۔ تجھے اور ابا کو ماں، باپ کی طرح سمجھتا ہے وہ۔ اگر آج وہ مجھے ایک بار اشارہ کر دے تا اماں تو میں ایک منٹ بھی نہ لگاؤں اس کے ساتھ گھر سے بھاگنے میں اور۔“

”چٹلخ۔“ زندگی میں پہلی بار نور اس کا ہاتھ اپنی لاٹلی بیٹی پر اٹھا اور اس کے گال پر نشان چھوڑ گیا۔ حیرت اور دکھ کی شدت سے شبو کی آنکھوں کے آنسو جیسے جم سے گئے۔ نور اس بھی اپنی جگہ گم سم تھی۔ تب ہی نور اس کے جسم میں حرکت ہوئی اور وہ تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔ دوسری طرف شبو بھی شدید حیرت اور دکھ کی کیفیت سے نکل آئی تھی اور آنسو ایک بار پھر بڑی روانی سے اس کے گالوں پر بہنے لگے۔



وہ رات خود احتسابی کی تھی۔ کمرے میں شبو جاگ رہی تھی تو نور اس کی آنکھوں سے بھی نیند غائب تھی۔ بار بار اس کے ذہن میں شبو کی کسی باتیں گونج رہی تھیں اور اس کی آنسوؤں سے بھری التجا کرنی آنکھیں اس کے سامنے آکھڑی ہو تیں۔ وہ کھوٹ، کھوٹ بدلتی رہی مگر کسی طرح چین آگے نہ دے رہا تھا۔ آخر وہ تھک کر سیدھا لیٹ گئی اور تامل بھرے آسمان کو

دردِ دل

بڑی حوصلی کے تمام کین وقار آندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدحہ اور نبیلہ حیات دوسری بہن بھائی ہیں مدحہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رہائشیوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدحہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصے سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا بے بسی اور مجبوری سے تنگ آکر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حوصلی سے نوکری سے نوکری مانگتے آتا ہے وقار آندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آدر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور مجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت بکا آدمی ہے اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا اس کی ماں ہتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔



”ہاں! کروں گی پوری ضرورت کروں گی ہنرم شرا نظر رکھو تو سہی؟“ علیزے توجہ جان سے رضامند تھی۔
”سوچ لو۔ ایک بار پھر سوچ لو۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا عین اس کے سامنے آ رہا تھا۔

”بچھلے چوبیس گھنٹوں سے تمہارے سوا اور کوئی سوچ آہی نہیں رہی میں اور کیا سوچوں؟“
وہ اپنے سامنے کھڑے دل اور کو اس نظر سے دیکھ رہی تھی جس سے اسے یقین تھا کہ وہ اسے کھڑے کھڑے بچ کر لے گی۔ کیونکہ اس کی یہ نظر زندگی کی پہلی ایسی نظر تھی جس سے وہ کسی مرد کو دیکھ رہی تھی تو پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ مرد اس کی اس مخمور نظر سے بچ جاتا۔ اور اس پر اثر نہ ہوتا۔
”تمہاری دنیا سے نانا توڑ لوگی؟ میری خاطر؟ یہاں تک کہ بڑی حویلی والوں سے بھی۔؟“ وہ اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔ توڑ لوں گی۔ سب سے توڑ لوں گی۔ تم سے نانا جوڑنے کی خاطر میں سب سے نانا توڑنے کی ہمت رکھتی ہوں۔ کیونکہ اگر میری ماما آسیہ آندی اپنے ہرینڈ کی خاطر ملک حویلی والوں کو چھوڑ سکتی ہیں تو میں بھی چھوڑ سکتی ہوں۔ بلکہ یہ کہنا بھی ٹھیک ہی ہو گا کہ میں بھی اس وقت بڑی حویلی والوں کو چھوڑ کر ہی آئی ہوں۔ وہ بھی صرف تمہاری خاطر۔“

علیزے نے بڑے سکون اور بڑے اطمینان سے اسے جواب دیا تھا۔ مگر اس کے اس ایک جواب سے دل اور کی تسلی نہیں ہوئے والی تھی۔ وہ کچھ اور بھی سننا چاہتا تھا۔

”تو کیا ساری دنیا سے کٹ کے رہ لوگی؟ اتنا حوصلہ ہے تم میں؟“ وہ بھی جواباً ”سنجیدگی سے ہی پوچھ رہا تھا۔“ مجھے اتنا حوصلہ بخشنے والے بھی تو تم ہی ہونا؟ میں ساری دنیا سے کٹ کے رہ سکتی ہوں یا نہیں یہ بات تم سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا۔ ہاں یہ بات اور ہے کہ اب کی بار تو میں خود چاہتی ہوں کہ تم مجھے ساری دنیا سے کاٹ کر سب سے الگ سسٹم میں قید کر رکھو۔ جہاں تمہارے سوا کسی کا بھی آنا جانا نہ ہو۔ جہاں صرف علیزے ہو۔ اور اس کا ڈرائیور ہو۔“

علیزے کے ایسے ہنسنے کے جواب پر دل اور کے دل کو کچھ ہوا تھا اور اک منہ زور جذبات کی لہر اس کی نس نس میں دوڑ گئی تھی کیونکہ وہ بڑے ہی اعتماد سے اپنے اور اس کے بچ کے فاصلے مٹا کر اک بالکل ہی نئی اور لودیتی قربت کا حصار سا باندھتی جا رہی تھی۔

”میری بیوی بن کر ہوگی؟ یا میری اماں کی بہو؟“ وہ دو قدم اٹھاتا مزید اس کے قریب آ گیا تھا۔

”تمہاری اماں کی بہو بن کر رہوں۔“ علیزے کے پاس تو ہر جواب پہلے سے تیار تھا۔

”وہ کیوں؟“ اس کی نظریں دل اور کی سوالیہ نظروں سے لپٹ کر جھک گئیں۔

”کیونکہ تمہاری اماں کی بہو بننے میں بڑا فائدہ ہے۔“ اس کے شفاف ہونٹوں پر بکھرتی مدہم مسکراہٹ محل اور کی نظروں سے چھلکی نہیں رہ سکی تھی۔

”کیسا فائدہ؟“ وہ مزید آگے بڑھا۔

”تمہاری اماں کی بہو بنوں گی تو میرا تم پر رعب رہے گا۔ اور اگر تمہاری بیوی بن کے رہوں گی تو تمہارا مجھ پر رعب رہے گا۔ اور اس رعب کی وجہ سے میں ہمیشہ تم سے ڈرتی ہی رہوں گی۔“ وہ بڑی بلور کی سوچیں سوچ رہی تھی۔

”رعب تو تم مجھ پر ہمیشہ سے جماتی ہو۔ ہمیشہ تم نے مجھے ڈرائیور سمجھا ہے، دل اور نہیں۔“ وہ اور آگے بڑھا۔ اور علیزے اسے اپنے اتنے قریب دیکھ کر بے ساختہ جھک کر دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔
”تمہیں کیا پتا کہ اس ڈرائیور میں کیا چھپا ہے؟“ وہ بے ساختہ مسکرا اٹھی۔

”کیا چھپا ہے؟“ اس کی نظریں علیزے کے چہرے پہ گہری ہو گئیں۔

”دل اور۔“ اس کے ہونٹ دھیمے سے کپکپائے۔

”اور دل اور میں کیا چھپا ہے؟“ اس کے چھوٹے چھوٹے سوال بڑھتے جا رہے تھے۔

”علیزے کی محبت۔“ علیزے بھی بڑے جم کے جواب دے رہی تھی۔

”تو پھر اس محبت سے دور کیوں ہٹ رہی ہو؟“ قریب آؤنا۔ ”دل اور نے ہاتھ بڑھا کے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”قریب ہی تو آنا چاہتی ہوں۔“ علیزے کی آواز لرز گئی تھی۔

”کتنا قریب؟“ دل اور کی آواز کی گہیرے میں کچھ کم نہیں تھی۔ علیزے کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں اور

اس کی دھڑکنوں سے جیسے پورا ماحول ہی دھڑک اٹھا تھا۔ کمرے میں فسون خیزی بڑھنے لگی تھی۔

”اتنا قریب کہ درمیان کچھ نہ رہے۔“ علیزے کہتی ہوئی اس کے قریب ہوئی تھی۔

”یہ قریب ہونا بھی کوئی قریب ہونا ہے؟“ دل اور فی الحال اسے شرم دلا رہا تھا کیونکہ ان دونوں کے بیچ ایک قدم

کا فاصلہ اب بھی حائل تھا اور وہ یہ فاصلہ بھی نہیں چاہتا تھا۔

”تو پھر کیسا قریب ہونا قریب ہونا ہوتا ہے؟“ وہ جھجکتے ہوئے بولا۔

”یہ تو نہیں پتا ہونا چاہیے۔“

دل اور فوراً ”ہی لا پروا سا بن گیا

تھا۔ جس پہ علیزے کو اس کی لا پرواہی دیکھتے ہوئے خود ہی جھجک کا واسن چھوڑنا پڑا تھا اور وہ اپنے اور اس کے بیچ کا

فاصلہ مٹاتے ہوئے بے حد آہستگی سے اس کے سینے سے لگ گئی تھی اور دل اور کو یوں لگا جیسے اس کی صدیوں سے

بھٹکتی اور تڑپتی روح کو قرار مل گیا ہو جیسے ایک دم سے ہر چیز شانت ہو گئی ہو۔ جیسے اس کی ذات پہ چھائے عذاب

پل میں چھٹ گئے ہوں۔

اور اس عذاب سے نکلنے ہی اس کی روح ہلکی ہلکی سی ہو گئی تھی۔ اس کا تن من سرشار سا ہو گیا تھا اور اس

سرشاری اور خماری کے ہاتھوں بھٹکتے ہوئے اس نے اپنے سینے سے لگی علیزے کو اپنے مضبوط بازوؤں کے شکنجے

میں انتہائی زور سے بچھنچھنچ لیا تھا۔ اتنے زور سے کہ علیزے کو لگا وہ اس کے سینے میں پست ہو جائے گی۔

”اور زور سے۔“ علیزے کی پسلیاں ٹوٹنے کو تھیں مگر پھر بھی وہ چاہتی تھی کہ وہ اسے زور سے بچھنچھنچنے کی حد کر

ڈالے۔

”مر جاؤ گی۔“ وہ اس کے کان کے قریب سرگوشی سے بولا۔

”مر جانے دو۔“ وہ اس سے بھی زیادہ سرگوشی سے بولی تھی۔

”ایک بار پھر سوچ لو۔“ وہ اسے اپنی بانسوں میں بھرتے ہوئے اور بچھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”سوچ کر ہی تو آئی ہوں۔“ علیزے نے کہتے ہوئے اس کے گریبان میں چھو چھپا لیا تھا اور اس کے چہرے کا

لبس دل اور کے سینے سے ٹکرائے لگا تھا جس سے دل اور کی رگوں میں سرخشا جذبات کا جنون اور بھی منہ زور

ہوئے لگا تھا۔

”میرے جذبات کی شدتوں کو سہہ نہیں پاؤں گی۔“ اس نے علیزے کو بازوؤں کے حصار سے آزاد کرتے

ہوئے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر عین اپنے چہرے کے سامنے کر لیا تھا۔

”تم اپنی شدتیں آزاد تو سہی۔“ علیزے کا لہجہ بھی بوجھل ہو رہا تھا اور اس کے الفاظ بھی۔

”میری شدتوں سے پہلے میری شرائط تو تم نے سنی ہی نہیں۔“ وہ اپنے ہاتھوں کے انگوٹھوں سے علیزے کے

رخساروں کو سسلا رہا تھا۔

”مجھے تمہاری کسی بھی شرط سے انکار نہیں۔ چاہے تو سائن کروالو۔“

"سائن بھی کرواؤں گا۔ مگر آخری شرط کے بعد جو سب سے زیادہ اہم ہے۔"
 "آخری شرط؟ کیا؟" علیزے کو حیران ہوئی۔
 "بیماروں؟" وہ تصدیق چاہ رہا تھا۔

"ہاں۔" اس نے آہستہ میں سر ہلایا تھا۔
 "میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے محبت کرو۔ اور اتنی شدید محبت کرو کہ باقی ہر شے کو بھول جاؤ۔ یہاں تک کہ اپنے آنسو والے بچوں کو بھی۔" دل اور کی شدتیں اس کے اظہار اور اس کے الفاظ سے ہی ظاہر ہو رہی تھیں۔
 "بچوں کو بھی؟ تو پھر ان سے محبت کون کرے گا؟" علیزے کو خفگی ہوئی تھی۔
 "میں کس لیے ہوں آخر؟ میں کروں گا ان سے محبت۔ تم صرف مجھ سے محبت کرو گی صرف مجھ سے۔ شرط منظور ہے تو بات کرو۔" دل اور کی نظریں اس کے چہرے کے اک اک نقش کو چھو رہی تھیں اور بوسے دے رہی تھیں۔

"لاؤ کاغذ قلم۔ میں سائن کرتی ہوں۔" وہ یہ شرط ماننے کو بھی تیار تھی۔
 "کاغذ قلم لانا ضروری تو نہیں۔ سائن تو تم کسی بھی جگہ کسی بھی چیز پر کر سکتی ہو۔ بلکہ یوں کہنا ٹھیک ہو گا کہ مہر بھی لگا سکتی ہو۔" دل اور کا اشارہ اس کے گلابی شفاف ہونٹوں کی طرف تھا اور علیزے اس کا اشارہ سمجھ کر بے ساختہ بدک گئی تھی۔

"لیکن ڈرائیو۔" اس نے احتجاجاً کچھ کہنا چاہا تھا۔
 "اب تم محبت کی ہائی بھر چکی ہو۔" دل اور نے کہتے ہوئے اسے کچھ بھی کہنے کی مہلت نہیں دی تھی اور اس کے سارے احتجاج اور سارے الفاظ اپنے ہونٹوں میں سمیٹ لیے تھے اور وہ بھی اتنی شدت سے کہ علیزے اس کی شرٹ اپنی مٹھیوں میں دبو جتی رہ گئی تھی۔ لیکن پھر بھی اپنا آپ چھڑا نہیں سکی تھی۔
 "ڈرائیو۔" بڑی مشکل سے بڑی دیر بعد اس کے کھوئے ہوئے الفاظ واپس آئے تھے اور وہ بڑی کوششوں کے بعد کچھ کہنے کے قابل ہوئی تھی۔

"جی ڈرائیو کی جان۔ کب میں سن رہا ہوں۔" اس نے چکراتی ہوئی علیزے کو ایک بار پھر یا نسوں میں لے لیا تھا اور اس کے بعد بے حد سلی بالوں میں ہاتھ پھنساتے ہوئے انہیں سہلایا تھا۔
 "میں رات بھر نہیں سوئی۔ مجھے نیند آرہی ہے۔" وہ بیڈ پر لیٹنا چاہتی تھی۔
 "میرا بھی یہ حال ہے۔" وہ گہیر آواز میں کہتا اس کے بالوں کو اور گردن کو نرمی سے چھو رہا تھا اور اپنا چہرہ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

"تو پھر سونے دو نا مجھے؟" علیزے _____ اس کی سانسوں کے لس سے کسمپاسی تھی۔
 "اوسلا تا ہوں تمہیں۔" وہ اسے یوں ہی باسوں میں لیے بیڈ پر بیٹھ گیا تھا اور بے حد نرمی اور بے حد آہستگی سے اسے بیڈ پر لٹا بھی دیا تھا۔

"اور تم؟" علیزے کو اب اس کا خیال آیا تھا۔
 "تم بتاؤ۔ میں کیا کروں؟ جاگتا رہوں یا سو جاؤں؟" وہ اس کے دائیں بائیں بیڈ پر دونوں ہاتھ جمائے اس کے اوپر ذرا سا جھکا ہوا تھا۔

"سو جاؤ۔" علیزے نے کہتے ہوئے اس کے گلے میں بالو حائل کر دیے تھے۔
 "میں پاگل نہیں ہوں کہ آج کی رات بھی سو جاؤں۔" وہ استہزائیہ سے لہجے میں بولا تھا۔
 "کیوں؟ آج کی رات کیوں نہیں سو سکتے؟" وہ نا سمجھی سے بولی۔

"کیونکہ آج کی رات میرے پاس میرے سامنے میری بانسوں میں میرے جاگنے کا سامان موجود ہے۔ آج کی رات سونے سے تو بہتر ہے کہ میں اپنی کپڑی پہ ریو اور رکھ کے گولی ماروں اور مرجاؤں۔"

"پلیز۔ ایسا تو مت کہو۔" علیزے نے بے ساختہ تڑپ کر اس کے منہ پہ ہاتھ رکھ دیا تھا۔

"تو پھر سلا نا کیوں چاہتی ہو؟" وہ مصنوعی خفگی سے بولا۔

"میں کب سلا نا چاہتی ہوں؟ میں تو چاہتی ہوں کہ تم خود بھی جاگو اور مجھے بھی جگاؤ۔" بے حد صبی آواز میں کہتے ہوئے اس نے پلکیں جھکالی تھیں اور دل آورے ساختہ چلا اٹھا تھا۔

"علیزے۔" وہ انتہائی زور سے اور انتہائی خطرناک تیروں سے دھاڑا تھا اور علیزے کھکھلائی ہوئی جھپٹ چھپائی تھی کیونکہ دل آور اب پوری طرح سے اس پہ حاوی ہو چکا تھا اور وہ بے تحاشا ہستی ہوئی اور کھکھلائی ہوئی اس سے بچنے کی کوشش کر رہی تھی اور اس کی کھکھلاہٹوں سے پورا کمرہ گونج رہا تھا۔

"پلیز ڈرائیور پلیز۔ بس کرف۔ میں پاگل ہو جاؤں گی۔" علیزے اپنے چہرے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے احتجاجاً چلائی تھی۔ کیونکہ دل آور نے اسے واقعی پاگل کر ڈالا تھا۔ وہ چند جسامتوں پہ ہی بوکھلا گئی تھی۔

"لوکے۔ لوکے۔ اب کچھ نہیں کرنا۔ تم بس مجھے سلانے کی کوشش کرف۔ اور میں تمہیں جگانے کی کوشش کرتا ہوں۔" یہ معنی خیزی سے کہتا اس کے چہرے کے قریب جھک آیا تھا۔ اتنا کہ ان کی سانسیں ایک دوسرے میں رچنے لگی تھیں۔ جس پہ ان دونوں کے ہی اعصاب اک عجب سے سحر کی زد میں آگئے تھے۔

"کیا مطلب؟" علیزے کے حواس بکھرنے لگے تھے۔ اس کا لہجہ اور اس کی آواز دل آور کو پاگل کرنے کے لیے کافی تھے اور اس کے صبر اور ضبط کا دامن چھوٹنے لگا تھا۔

"آج کی شب میری بانسوں میں رہو۔" سارے مطلب سمجھاؤں گا۔" وہ سرگوشی سے کتابی کی تیز روشنی گل کر چکا تھا اور علیزے نے بڑے سکون سے اور پوری آمادگی کے ساتھ ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے خود کو ہمیشہ ہمیش کے لیے اس کے حوالے کر دیا اور اس کی اس سپردگی پہ کب سے ٹھہری ہوئی کالی رات بھی مسکرائی تھی۔

کیونکہ ان کا یہ طعن بڑے صبر، بڑی برداشت اور بڑے ضبط کے بعد ہوا تھا۔ بڑی اذیتیں اور بڑے عذاب جھیلے تھے انہوں نے۔ اس لیے اس وصال کی رات پہ تو اب پورا پورا حق تھا ان کا اور اس حق کو پورے استحقاق سے وصول کرنے میں وہ دونوں ہی کم تھے۔ اس طرح کہ کائنات کا باقی ہر احساس ہی پس پشت ڈال دیا تھا۔ سوائے ایک دوسرے کے۔ کیونکہ اس وقت علیزے کے لیے اس کا ڈرائیور۔ اور ڈرائیور کے لیے اس کی علیزے ہی کل کائنات تھی۔



دل کی پوچھتے ہو تو پھر من لو
ہم نے بخشا تمہیں قیامت تک

وہ کپڑے چینج کر کے فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد بیڈ روم سے باہر نکل آئی تھی۔ حالانکہ سیڑھیاں اترتے ہوئے اور چڑھتے ہوئے اسے اب بھی بڑی دقت ہوتی تھی مگر آج اس کا موڈ فریش اور خوشگوار تھا۔ اس لیے وہ دقت کے باوجود بھی ریٹنگ کا سارا لے کر سیڑھیاں اتر آئی تھی۔ اس کا سرخ ہارلان کی طرف تھا۔

اور جینم آلود گھاس پہ پاؤں رکھتے ہی اس کی روح سرشار ہوا تھی۔ اس کا من صبح کی ایسی تازگی پہ جھوم گیا

تھا اور وہ آہستہ آہستہ پھولوں کی کیاریوں کے پاس چلتی چند نوخیز پھولوں کو جن جن کراہتی جھولی میں بھرے لگی تھی اور اپنی بے ہوشی میں اسے پتا ہی نہ چلا کہ اس نے کتنے ہی پھول جن ڈالے تھے۔
 ”زری! تم یہاں۔ تم خود آئی ہو کیا؟“ نگارش بھی تھوڑی دیر بعد نماز وغیرہ سے فارغ ہو کر نیچے آگئی تھی اور نیچے لان میں شعلتی زری کو دیکھ کر وہ سخت حیرانی اور خوشگوار ست کا شکار ہوئی تھی۔
 ”ہاں میں۔“ زری مسکراتی ہوئی اس کی طرف بولی۔

”لیکن تم یہاں کیسے؟“ نگارش کو واقعی حیرت ہو رہی تھی کیونکہ زری ابھی بھی چلتے ہوئے لڑکھڑاتی تھی۔
 اس کے قدم ابھی جم نہیں رہے تھے اور نہ ہی ان کی مضبوطی قائم ہو رہی تھی۔
 ”میں یہاں خود آئی ہوں۔ بغیر کسی سارے کے۔“ زری نے خوشی خوشی بتایا تھا۔
 ”لیکن کیوں زری؟ تم نے ایسا رسک کیوں لیا؟ اگر تم سیڑھیوں سے گر جاؤ تو؟“ نگارش کو سوچ کر ہی جھرجھری سی آگئی تھی۔

”ارے ڈونشوری بھابھی۔ کچھ نہیں ہوتا۔ میں نے یہ رسک اپنے آپ کو آزمانے کے لیے لیا ہے۔ اپنی ہمت اور اپنا حوصلہ دیکھنے کے لیے کیا ہے یہ سب۔ اگر آج میں کسی قدم پر گر جاتی تو آپ نہیں جانتیں کہ میں زندگی بھر اٹھ نہیں سکتی تھی۔ سنبھل نہیں سکتی تھی۔ اپنے پیروں پر چل نہیں سکتی تھی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ میں کیس بھی نہیں مری۔ اس لیے سمجھ لیں۔۔۔ کہ سنبھل گئی ہوں۔ اور چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی ہوں۔ میرے قدم کمزور نہیں رہے۔ مضبوط ہو گئے ہیں۔ اب میں کسی بھی سارے کے بغیر چل سکتی ہوں۔ اکیلی چل سکتی ہوں۔ خود اکیلی۔“ زری نے کچھ اس انداز اور الفاظ میں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ نگارش فوراً ہی چونک گئی تھی۔ ”کیا بات ہے؟ تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟ کیا ہوا ہے؟“ نگارش پوچھے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

”میں اس لیے ایسا کہہ رہی ہوں کہ میں آج بہت خوش ہوں۔ بہت زیادہ خوش۔“ زری کی خوشی ایسی تھی کہ اس کے لبہ سے بھی جھلک رہی تھی۔

”کیوں؟“ ایسا کیا ہوا ہے آج کہ تم اتنی خوش نظر آ رہی ہو؟“ نگارش کو حیرت پہ ہو رہی تھی۔
 ”کیونکہ علیزے، دل اور شاہ کے پاس واپس آگئی ہے۔ اپنے گھر۔ اپنے شوہر کے پاس۔ اور مجھے اس کے آجائے کی بہت خوشی ہوئی ہے۔ کیونکہ ان دونوں کا گھر ٹوٹنے سے بچ گیا ہے۔ اور دل اور شاہ کو اس کی علیزے واپس مل گئی ہے۔ اسی لیے آج فجر کی نماز کے بعد صرف ان دونوں کے لیے ہی دعا کی ہے کہ اللہ ان کا یہ ساتھ ہمیشہ سلامت رکھے۔ میری پھوپھو کی علیزے ہمیشہ سماگن رہے، آباد رہے اور ان کی جھولی ایسے خوب صورت پھولوں سے بھری رہے۔“

زری نے کتے ہوئے اپنی جھولی میں بھرے پھولوں کو بڑی نرم نگاہوں سے دیکھا تھا اور سارے پھول نگارش کی جھولی میں ڈال دیے تھے اور خود جیسے قدم اٹھاتی اندر کی طرف بڑھ گئی تھی۔
 ”بھابھی! میں سوچ رہی تھی کہ ہم ٹیکل حیات اور دل اور شاہ کو کھانے۔ الوائیٹ کرتے ہیں۔ اس طرح انہیں اپنی اپنی علیزے کے ساتھ آنے کا موقع مل جائے گا اور عبد اللہ بھائی بھی اپنے دوستوں سے مل کر خوش ہو جائیں گے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“ وہ جاتے جاتے بولی تھی اور جواباً ”نگارش محض سر ہلا کر رہ گئی تھی۔“



انہی سمت ہوں

خدی ہوں

سر پہرا ہوں

مگر مجھے تمہاری محبت بدل بھی سکتی تھی
رات بہت دیر تک جاگنے کی وجہ سے صبح اس کی آنکھ بھی بہت دیر سے ہی کھلی تھی اور آنکھ کھلتے ہی اس کی پہلی
نظر دل اور کے سوئے ہوئے چہرے پہ پڑی تھی۔ جس کی وجہ سے اس کا دل بڑے زور سے اور بڑے بے ساختہ
انداز میں دھڑکا تھا کیونکہ اس کا چہرہ علیزے کے چہرے سے بے حد قریب تھا اور اسے اتنے قریب سے پہلی مرتبہ
دیکھنے کی وجہ سے اس کے دل میں عجیب عجیب سے جذبات ابھرنے لگے تھے اور عجیب عجیب سے خیالات آنے
لگے تھے اور تب اسے احساس ہوا تھا کہ واقعی محبت کیا کچھ نہیں بدل سکتی؟ محبت انسان کی نفرت کو بھی محبت میں
بدل سکتی ہے اور اس کا اور اک اسے کل شب دل اور شاہ کا محبت بھرا روپ دیکھ کر ہی ہو گیا تھا۔
”ڈرائیور۔“ علیزے نے اس کی پیشانی پہ بکھرے بالوں کو بے حد آہستہ سے پیچھے ہٹاتے ہوئے سرگوشی نما

آواز میں اسے پکارا تھا۔
”ہوں۔“ بولو۔ کیا دیکھ رہی ہو؟“ دل اور یوں ہی آنکھیں بند کیے بولا تھا اور علیزے اس کے اتنے اطمینان
سے بولنے پہ بدگ مئی تھی۔

”تم جاگ رہے ہو؟“ علیزے کا دل اور بھی بری طرح دھڑکا تھا۔
”سوئے ایک ساتھ تھے تو جاگنا بھی تو ایک ساتھ ہی تھا نا؟“ دل اور نے آنکھیں کھولتے ہوئے اسے بازو کے
حصار میں لے کر اپنے قریب کھینچ لیا تھا۔
”ہماری زندگی کی اک نئی صبح مبارک ہو تمہیں۔“ علیزے نے پلکیں جھکائے اس کے سینے پہ انگلی پھیرتے
ہوئے کہا تھا اور دل اور اس کی اس شرمیلی سی اداس مسکرا دیا تھا۔
”اور تمہیں بھی۔“ اس نے اس کی پیشانی پہ ہونٹ رکھ دیے تھے اور علیزے نے روح تک شانت ہوتے
ہوئے پلکیں موند لی تھیں۔

”بڑی حویلی چلو گی؟“ دل اور نے بہت سکون سے سوال کیا تھا مگر علیزے نے ہٹ سے آنکھیں کھول دی
تھیں۔

”کیا؟ بڑی حویلی؟“ اسے شدید ترین حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

”ہاں۔ بڑی حویلی۔“ مگر اس کا اطمینان ہنوز تھا۔

”مگر ڈرائیور۔“ اس سے بات کرنا ہی مشکل ہو گیا تھا۔

”دیکھو علیزے۔“ اگر میری اماں تمہاری خاطر وقار آئندی کو معاف کرنے کا حوصلہ کر سکتی ہیں تو پھر تمہاری
خاطریہ حوصلہ میں بھی کر سکتا ہوں۔ معاف کروں گا تو پوری طرح سے کروں گا کوئی کم طرفی نہیں دکھاؤں گا۔
البتہ رات کو میں نے تم سے جو کچھ بھی کہا وہ بس تمہیں جان بوجھ کر ڈگمگانے کے لیے اور آزمانے کے لیے کہا تھا
کہ تم میرے لیے کس حد تک جاسکتی ہو؟ یا پھر تمہارے اندر میرے لیے کتنا احساس باقی ہے؟ تم مجھ سے محبت
بھی کر سکتی ہو یا صرف مجھ سے ہمدردی محسوس کرتے ہوئے یہاں تک آگئی ہو؟ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ تم
ڈگمگائی نہیں اور نہ ہی تمہیں مجھ سے ہمدردی ہوئی ہے۔ بلکہ تم یہاں تک میری محبت اور میرے احساس میں
انگی ہو۔ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ کسی کی محبت دل میں ساری عمر دبائے رکھنے والے بھی اک دن برداشت کا دامن
پھوڑ دیتے ہیں اور کھل کے سامنے آجاتے ہیں۔ اور محبت جاگنے میں تو صرف اک لمحہ لگتا ہے اور وہ لمحہ ہی
پوری زندگی پہ حاوی ہو جاتا ہے۔

اس لیے یہ بات اچھی طرح سمجھ لو کہ میں تمہیں کبھی بھی قید کر کے یا دنیا سے کاٹ کے نہیں رکھوں گا بلکہ تم اپنی پوری آزادی سے اپنی مرضی سے اور اپنی حکمرانی سے زندگی جیو گی۔ یہ گھر تمہارا ہے۔ میں تمہارا ہوں اور میرا سب کچھ تمہارا ہے۔ تم جو چاہو کر سکتی ہو کیونکہ اب تمہا لگ ہو میری بھی اور میری ہر چیز کی بھی۔" دل آور نے کوئی بھی گلی لپٹی رکھے بغیر صاف صاف کہہ دیا تھا اور علیزے بے ساختہ اٹھ بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو حیرنے لگے تھے۔

"لیکن ڈرائیور۔ میں بڑی حویلی نہیں جانا چاہتی۔" اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔
 "کیوں؟ کیوں نہیں جانا چاہتی؟" وہ بھی اس کے برابر ہی اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔
 "کیونکہ اس طرح جانے سے نہ تمہاری عزت، عزت رہے گی اور نہ میری۔"
 "تو پھر۔" دل آور سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

"مگر بڑی حویلی والوں کو ہماری کوئی قدر یا ضرورت ہوئی تو انہیں ہمارے گھر خود آنا ہو گا۔ ہمیں اپنے گھر بلا نا ہو گا۔ ورنہ اس طرح بن بلائے میں بھی نہیں جاؤں گی، کبھی بھی نہیں۔"
 اس نے سختی سے کہتے ہوئے انکار کر دیا تھا اور دل آور اس کا اتنا عقل مندانہ فیصلہ سن کر پہلے چند سیکنڈ کے لیے چپ ہوا تھا۔ پھر حیران ہوا تھا اور پھر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔

"اس کا مطلب ہے کہ بہت سیانی ہو گئی ہو؟" وہ اسے قریب کرتے ہوئے بولا تھا۔
 "جو عورت اپنے گھر اور اپنے شوہر سے محبت کرنا جان لیتی ہے نا۔ وہ سیانی ہو ہی جاتی ہے۔" علیزے اس وقت خالصتاً بیویوں والے روپ میں نظر آرہی تھی اور دل آور کے دل میں عجیب شرارتی سی کھمد ہونے لگی تھی۔

"نہ کرو یا نہ کہہ۔ تمہاری ایسی محبت پاش باتوں سے مجھے پھر سے نشہ ہونے لگے گا۔ اور میں بھول جاؤں گا کہ اس وقت صبح ہے یا رات؟" وہ بے حد تمسخر لہجے میں کہتے ہوئے اس کے سلی بالوں میں چوہ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا اور علیزے اس کے تمسخر لہجے اور اس کی بات کے مضمون سے ہی چونک گئی تھی اور یکدم بدک کر بیڈ سے اٹھ بھی گئی تھی جس سے دل آور قہقہہ لگا کر ہنسا گیا تھا اور واش روم میں گھس گئی تھی، لیکن وہ سیکنڈ بعد وہ روانہ کھول کر ذرا سا باہر جھانکتے ہوئے مخاطب ہوئی تھی۔ مگر بڑے ہی شر سے انداز میں۔
 "سوری ڈرائیور۔ ایک بات تو میں نے کہی ہی نہیں۔ حالانکہ رات سے کہنے کی کوشش کر رہی تھی۔"
 "کیا بات؟" وہ بھی کبل ہٹا کر بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

"میں کہ۔" وہ اٹکی۔

"کیا یہی کہ؟" وہ تجسس ہوا۔

"نہی۔ رنگ۔ لو۔ یو۔" وہ ایک ایک لفظ بڑا ٹھہر ٹھہر کر بولی تھی اور دل آور بیروں میں سپر ہٹا بھول گیا تھا۔

"کیا۔ کیا کہا؟ ایک بار پھر کو؟" وہ واش روم کی طرف پلٹتے ہوئے بولا۔

"نہی۔ یو۔ آئی۔ رنگ۔ لو۔ یو۔" وہ پھر بولنے سے باز نہیں آئی تھی۔

"ذرا قریب آکر کہو۔ کیا کہہ رہی ہو؟" وہ بے قدموں واش روم کی طرف بڑھا تھا اور علیزے اس کے جھپٹنے کا ارادہ نہ کرتے ہی یکدم کھٹکھٹلاتے ہوئے دروازہ بند کر چکی تھی اور دل آور ہاتھ ہٹا کر گیا تھا۔
 "علیزے۔" وہ جھنجھٹایا تھا۔

"جی علیزے کی جان۔ سن رہی ہوں۔" علیزے نے اندر سے ہی بڑے محبت بھرے انداز میں پوچھا تھا۔

"ہا ہر آؤ۔ مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔" وہ واش روم کا دروازہ بجاتے ہوئے بولا۔
 "شاہد لے لوں۔ پھر آ جاؤں گی۔" وہ بھی وہیں سے ہی جواب لواز رہی تھی۔
 "بعد میں لے لیتا۔ پہلے میری بات تو سن لو۔" وہ خفگی سے کہہ رہا تھا، لیکن اندر اب پانی کی آواز کے سوا
 خاموشی چھا گئی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ شاہد لینا اشارت کر چکی ہے، جب ہی دل آور غصے سے دروازے کو
 گھورتا پلٹ گیا تھا۔
 "ہا ہر آؤ۔ پھر پوچھتا ہوں تمہیں۔" اس کی مصنوعی دھمکی پہ علیحدے کے ہونٹوں پہ بھی مسکراہٹ بکھر گئی
 تھی۔



جودت کے کارنامے کا سن کر بڑی حویلی والوں کو ایک بار پھر سانپ سونگھ گیا تھا اور وہ اپنی اپنی جگہ پہ سن سے
 ہو کر رہ گئے تھے۔ جبکہ آذر اپنے پورے ہوش و حواس میں ان سب سے یکسر مختلف کیفیت میں گھر اپنے خیالات
 اور آئندہ کے لیے لائحہ عمل سے آگاہ کر رہا تھا۔
 اور اس کا پہلا اعلان یہی تھا کہ کوئی بھی تاخیر کیے بنا آج شام پوری تیاری سے شنگن لے کر مریم آئندی کے گھر
 جایا جائے۔ کیونکہ اب وہ مریم فاروق نیازی نہیں، بلکہ مریم آئندی ہو چکی تھی۔ اب اس گھر کی عزت تھی وہ۔
 اس لیے وہ یہ کام جلد از جلد نبھانا چاہتا تھا۔
 "صرف شنگن لے کر جانے سے کیا ہو گا؟" سرار آئندی نے بھی لب کشائی کی تھی۔
 "صرف شنگن لے کر جانے سے یہ ہو گا کہ شادی کی ڈیٹ لکس ہو جائے گی اور ہم اس ڈیٹ پہ بار بار تالے
 جائیں گے اور دوسری بات یہ کہ ان لوگوں کو آپ سے مل کر تسلی ہو جائے گی کہ ان کی بیٹی محفوظ ہاتھوں میں جا رہی
 ہے اور اسے ہر طرح کا تحفظ ملے گا۔" آذر اب ہر محاذ پر اکیلا ہی جنگ لڑ رہا تھا۔
 "حق سہمیں دو کروڑ کا ماؤنٹ لکھوا کر بھی انہیں ابھی اور تحفظ کی ضرورت ہے کیا؟" شرو بیگم نے خفگی سے کہا
 تھا۔

"ہاں۔ ہے ضرورت۔ کیونکہ ایک شریف اور عزت دار آدمی کی عزت کے سامنے یہ دو کروڑ کچھ بھی نہیں
 اور وہ بھی یہ دو کروڑ انہوں نے نہیں ہمارے اپنے صاحبزادے نے لکھوائے ہیں۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو دس
 کروڑ لکھواتا۔ لیکن افسوس کہ یہ نکاح میرے جانے سے پہلے ہو چکا تھا۔" آذر نے اپنی ساس کو ایک کرارا
 جواب دیا تھا۔ جس پہ باقی سب بھی چپ ہو گئے تھے۔
 "تو شادی کی ڈیٹ کب کی لکس گئی ہے؟" سرار آئندی بیٹے کی رائے پوچھ رہے تھے، کیونکہ وہ جانتے تھے
 کہ آذر جو بھی کہہ رہا ہے ٹھیک کہہ رہا ہے اور اب انہیں وہی کرنا ہے جو وہ کہے گا۔
 "جب ہماری شادی ہوگی۔" وہ ہر بات دو ٹوک طریقے سے کر رہا تھا۔
 "یعنی تینوں شادیاں ایک ہی ڈیٹ کو رکھنی ہیں؟"

"نہیں۔ پہلے میری اور جودت کی شادی ہوگی۔ اور دوسرے روز دانیال کی۔ کیونکہ حرمت کو رخصت
 کرنے کے لیے ہمارا فارغ ہونا زیادہ ضروری ہے۔" آذر کا مشورہ اچھا تھا۔ اس لیے کوئی بھی انکار نہیں کر سکا تھا
 اور اس نے یہ بھی اعلان کر دیا تھا کہ مریم آئندی کے ساتھ کوئی بھی اجنبیت اور نا انصافی نہیں برتے گا۔ اس کے
 ساتھ بھی وہی رویہ رکھا جائے گا جو اس حویلی کی باقی بیٹیوں اور سہوؤں کے ساتھ رکھا جاتا ہے۔ اپنائیت، شفقت،
 محبت اور عزت والا۔

اس کے اس اعلان پہ سب نے سر تسلیم خم کر دیے تھے۔ کیونکہ اب اس حویلی کا سارا نظام اور دار و مدار اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس لیے ثروت بیکم آج شام مریم کے گھر شگن لے کر جانے کی تیاری کرنے لگی تھیں۔

”کیا بات ہے عبداللہ بھائی اور نبیل بھائی سے کوئی کانٹیکٹ نہیں ہے تمہارا۔“ علیزے ناشتا کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”کیوں؟ تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟“ وہ چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بولا۔

”کل سے ان کا کوئی ذکر۔ یا ان کا کوئی فون نہیں سنا اس لیے۔“ علیزے جوس پینے لگی۔

”کیا کل سے مجھے تم سے فرصت ملی ہے جو میں ان کا ذکر کرتا۔“

دل آور اس کے مقابل والی کرسی پہ بیٹھا اسے خاصی بے باک نظروں سے دیکھتا ہوا بڑے ذہنی انداز میں بولا تھا اور اس کی نظروں کی ایسی تپش اور لفظوں کی ایسی معنی خیزی پہ علیزے کا چہرہ شرم سے گلابی پڑ گیا تھا۔

”لیکن میں نہیں چاہتی کہ تم میری ذات میں کم ہو کر اپنے بھائیوں جیسے دوستوں کو بھول جاؤ۔“ وہ پلکیں جھکاتے ہوئے بولی تھی۔

”اف یا۔ کب بھول رہا ہوں؟ ابھی تمہاری ذات میں کم ہوئے ایک دن ہی تو گزرا ہے۔ اور تم سے یہ بھی برداشت نہیں ہو رہا۔“ وہ خطی سے کہتا چائے کا کپ واپس نبیل پر رکھ چکا تھا۔

”ہاں تو ٹھیک کہہ رہی ہوں نا اگر تم ان کی ذات میں کم ہو گئے مجھے بھول جاؤ گے یا مجھے کم ٹائم دو گے تو مجھے تکلیف ہوگی دکھ ہوگا“ اسی طرح اگر میری ذات میں کم ہو کر انہیں بھول جاؤ گے یا انہیں کم ٹائم دو گے تو انہیں تکلیف ہوگی“ انہیں دکھ ہوگا۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ تم اس چیز میں بیکنس رکھو۔ اور مینوں دوست پہلے کی طرح رہو۔“ علیزے نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی اور دل آور مسکراتے ہوئے سمجھ بھی گیا تھا۔

”او کے مارا ام۔ جو آپ کا حکم۔“ اس نے سر خم کر دیا تھا۔

”مومنہ بھابھی کے کیس کا کیا بنا؟“ علیزے کورٹ کے فیصلے سے انجان تھی۔

”سزا ہو گئی ہے ملک حق نواز کو۔“ وہ دوبارہ چائے پیئے لگا۔

”چھا۔ کب؟“ وہ حیران ہوئی۔

”جب تم اسپتال میں تھیں۔“ وہ لا پرواہی سے بتا رہا تھا۔

”کیا سزا ہوئی ہے اسے؟“ وہ جانتا چاہ رہی تھی۔

”سزائے موت۔“ اس کا انداز ہنوز تھا۔

”وہ کیوں؟ یہ سزا تو شاید مرڈر کیس والوں کو ہوتی ہے؟“ اسے بھی تھوڑا بہت علم تھا۔

”ہاں۔ مرڈر کیس والوں کو ہی ہوتی ہے اور ملک حق نواز کی گردن پہ چھ لوگوں کے خون کے چھینٹے تھے۔“

حالانکہ اس نے کئی بے گناہ اور معصوم لوگوں کی زندگی کا خاتمہ کیا ہے، لیکن چھ لوگ ایسے تھے جن کے لواحقین پولیس اسٹیشن تک بھی پہنچے مگر ملک حق نواز کے بندوں کے ہاتھوں دیوچ لے گئے تھے۔ اس لیے ان کی فائٹنگ

اوپن کروا کر سامنے لائی گئی اور ثبوت اور شواہد اکٹھے کیے گئے تو ملک حق نواز کے لیے عدالت کو سزائے موت کے علاوہ اور کوئی سزا نظر نہیں آئی، جبکہ ملک اسد اللہ ابھی تک اسے بچانے کی تک دو میں لگا ہوا ہے جو کہ بہت ہی

ناممکن سی بات ہے۔“ دل آور نے اسے ذرا تفصیل سے بتایا تھا۔

”ہوں۔ تو پھر مومنہ بھابھی تو بہت خوش ہوں گی آج کل؟“

”ہاں۔ بہت خوش ہیں۔ کیونکہ نبیل نے ان کے ساتھ کوئی نا انصافی اور کوئی کوتاہی نہیں برتی۔ بہت عزت کرتا ہے ان کی۔ اور بہت خیال بھی رکھتا ہے۔ یہاں تک کہ فائزہ آنٹی نے پورا گھر ان کے ہاتھوں میں سونپ دیا ہے۔ اب سب کچھ کرنے دھرنے والی مومنہ بھابھی ہی ہیں۔ اور دوسری طرف انہیں انصاف بھی مل چکا ہے۔“ دل اور بڑے سکون سے اسے آگاہ کر رہا تھا۔

”اوپر یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ پھر۔“ علیزے کو حقیقتاً ”بہت خوشی ہوئی تھی۔“
 ”صاحبہ جی! وہ باہر نبیل صاحب آئے ہیں۔“ زلفی کافی غفلت میں اندر داخل ہوا تھا۔
 ”بیجے جناب! آگئے آپ کے نبیل بھائی۔“ دل اور لبھکن سے ہاتھ پونچھ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 ”بھٹاؤ اسے میں وہیں آ رہا ہوں۔ علیزے تم چائے بنا دو اس کے لیے۔“ وہ زلفی سے کہہ کر علیزے کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”اوکے۔ بنا دیتی ہوں۔ آپ جائیں۔“ وہ بڑی عزت اور بڑے احترام سے بولی تھی اور دل اور ٹھٹک کر رک گیا تھا۔

”کیا کہا؟ آپ۔“ اس نے آپہ زور دیا۔
 ”کیا کروں؟ آپ کی عزت کا سوال ہے۔ دوسروں کے سامنے اتنا احترام تو پھر کرنا ہی پڑتا ہے؟“ علیزے نے جیسے مجبوری ظاہر کی تھی۔

”اور اکیلے میں؟“ وہ اس کا اگلا جواب سننے کا منتظر تھا۔
 ”کیلے میں احترام نہیں ہوتا۔“ وہ شرارت بھرے لہجے میں کہتی ہوئی آہستگی سے کرسی سے اٹھ کر نبیل کی دوسری سائیڈ پر چلی گئی تھی۔

”تو پھر کیا ہوتا ہے؟“ دل اور کے قدم پوری طرح سے واپس پلٹ چکے تھے۔
 ”پیارا ہوتا ہے۔ محبت ہوتی ہے۔ اور ڈرائیور اور علیزے ہوتے ہیں۔“ اس کا انداز ایسا تھا کہ دل اور کا دل چل گیا تھا اور ابھی وہ اس کی طرف لپکنے ہی والا تھا کہ زلفی دوبارہ آگیا تھا۔

”نبیل صاحب کے ساتھ عدیل صاحب بھی ہیں۔ ان کے لیے بھی چائے بنا دیجیے گا۔“
 ”اف زلفی۔“ دل اور اس کی مداخلت پہ دل مسوس کے رہ گیا تھا اور علیزے اپنی انہی دہائی ہوئی پگن میں تھس گئی تھی۔

”کیا ہوا صاحبہ جی؟“ وہ اب صاحبہ جی کی طرف متوجہ ہوا تھا۔
 ”کچھ نہیں ہوا۔ او میرے ساتھ۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گیا تھا۔



”سلام علیکم نبیل بھائی!“ علیزے بہت سلیقے سے دنگا اوڑھے ان کے لیے چائے لے کر آئی تھی۔
 ”وعلیکم السلام! کیسی ہیں بھابھی۔“ نبیل اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا اور عدیل کو بھی اس کی تقلید کرنا پڑی تھی۔

”الحمد للہ! بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ سنا میں مومنہ بھابھی مدھیہ اور فائزہ آنٹی کیسی ہیں؟ آپ ان لوگوں کو بھی ساتھ ہی لے آئے؟“ علیزے تو یوں بات کر رہی تھی جیسے اس کی ان سب سے صدیوں سے بے تکلفی اور گہرے مراسم چلے آ رہے ہوں۔
 ”آپ دعوت دیں گی تو ضرور آئیں گے۔“ نبیل مسکرایا۔

”لیکن میرا خیال ہے کہ انہوں کو دعوت دینے کی ضرورت نہیں پڑے گی وہ خود ہی چلے آتے ہیں۔“ اب تو وہ کافی سمجھ داری والی باتیں کرنا سیکھ گئی تھی۔

”یہ بھی ٹھیک کہا آپ نے۔“ اوکے ہم بغیر دعوت کے ہی آجائیں گے۔“

”تھینک یو۔“ پلیز پیجیے نا۔“ وہ چائے کی رُے ٹیبل پر رکھ بیٹھی تھی۔

”تھینکس۔“ پلیز آپ بھی پیجیے۔ میں یہاں اسی لیے آیا ہوں کہ آپ دونوں سے بات ہو سکے۔“

”جی۔“ کہیے؟“ علیزے اندر سے جھجکتی ہوئی دل اور کے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھ گئی تھی کیونکہ اس

سے ذرا ہٹ کے یا دوسرے صوفے پر ٹھٹھکی تو یقیناً ”نروس“ ہو جاتی۔

”بہودت کے نکاح کا پتا چلا آپ کو؟“ نیل نے بات شروع کی۔

”بہودت کے نکاح کا؟ کیا مطلب؟“ میں کبھی نہیں؟“ اس نے ادا الجھ کر دل اور کی سمت دیکھا۔

”میں بتاتا ہوں آپ کو۔“ نیل نے بات بتانی شروع کی اور پھر انڈ تک جا کر ہی اسٹاپ لیا تھا۔ لیکن اتنے میں

علیزے کی رنگت زرد پڑ گئی تھی۔ اس کے کانوں میں سائیں سائیں کی آواز کو گونجنے لگی تھی۔

”پلیز آپ پریشان نہ ہوں۔ معاملہ حل ہو چکا ہے۔ بس اب یہ مسئلہ ہے کہ وہ لوگ آج شام کو ٹمکن لے کر

آنا چاہ رہے ہیں اور شادی کی ڈیٹ لکس کرنا چاہ رہے ہیں۔ اس لیے عدیل پریشان ہے اور ابجھا ہوا ہے کہ اسے

کیا کرنا چاہیے؟ کیا اتنی جلدی یہ سب کرنا ٹھیک ہو گا؟“ ہم لوگ تو آپ کی فیملی کو نہیں جانتے۔ لیکن آپ کی فیملی

کو آپ دونوں سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا۔ اس لیے زیادہ بہتر مشورہ آپ ہی دے سکتے ہیں۔“ نیل نے ان

دونوں کے چہروں کی سمت دیکھا تھا۔

”اس میں زیادہ پریشان ہونے کی اور مشورے کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہ لوگ ٹمکن لے کر آتے

ہیں۔ آپ ٹمکن لے کر رکھ لو اور شادی کی ڈیٹ بھی لکس کر دو۔“ کیونکہ ایسے کاموں میں دیر نہیں کرنی

چاہیے۔ میں نے ان دونوں کا نکاح کروایا تھا تو بہت سوچ سمجھ کر کروایا تھا۔ مہم تمہاری نہیں ہماری بھی بہن

ہے۔ اس لیے ہم تمہیں کوئی غلط مشورہ ہرگز بھی نہیں دیں گے۔ باقی رہا شادی کے اخراجات کا مسئلہ تو سمجھو کہ

وہ بھی حل ہو جائے گا۔ ہم تمہیں کوئی خیرات نہیں دیں گے۔ البتہ تم ہم سے ادھار ضرور لے سکتے ہو۔ بعد میں

آہستہ آہستہ رقم ادا کر دینا۔“ دل اور ہمیشہ کی طرح اصل مسئلے تک جا پہنچا تھا۔

”اس طرح تو تم ایمن کی شادی بھی بننا سکتے ہو۔ شہرار سے کہو وہ بھی آج ہی ٹمکن لے آئے۔“ نیل کو ایمن

کا بھی خیال آیا تھا۔

”مگر“ عدیل نے کچھ کہنا چاہا۔

”مگر مگر کچھ نہیں۔ آج یہ دونوں کام نہٹ جانے چاہئیں۔ شہرار کی امی کو کال کرو۔“ نیل ہنسد ہوا اور پھر

عدیل کو مجبوراً ”یہ کام کرنا ہی پڑا تھا۔“

”دیری گف۔ اب یوں سمجھو کہ تم ان دونوں فرائض سے فارغ ہو گئے اور سرخرو بھی۔“ نیل نے اسے تھکی

دی تھی۔

”تھینک یو سر۔“ یہ سب آپ لوگوں کی سہولت اور حوصلہ افزائی کی وجہ سے ہی تو ہو رہا ہے۔ ورنہ تو“ عدیل

نے مایوسی سے سر ہلایا تھا۔

”ارے نہیں یار! ہوتا ہی ہے جو انسان کی قسمت میں ہوتا ہے۔ بس میرے اور تمہارے جیسے لوگوں کو اللہ

وسیلہ بناتا ہے۔ حالانکہ ہم کرتے کچھ بھی نہیں بس وسیلہ بنتے ہیں۔ کرنا تو اللہ کی ذات کا کام ہے۔ ہم تو اس کی

رضا کے بغیر مل بھی نہیں سکتے۔“ نیل نے لمبی میں سر ہلاتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

دل اور نیل اور عبد اللہ جب بھی کسی کی پہلپ کرتے تھے تو کچھ اس طرح کہ اگلے بندے کے ضمیر پر کسی قسم کا کوئی بوجھ نہ پڑتا اور نہ ہی اسے شرمندگی ہوتی۔ عدیل کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی سلسلہ تھا ان کا۔ کیونکہ انہیں پتا تھا کہ وہ غریب ہونے کے ساتھ ساتھ خود دار بھی ہے۔

میں نے ایک فیصلہ اور کیا ہے دل اور۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں نے تم سے مشورہ نہیں کیا۔ بس پھویشن ایسی تھی کہ مجھے بات کرنا پڑ گئی۔ اگر بہت سوچ سمجھ کر کرتا تو تم سے پوچھے بغیر نہ کرتا۔ نیل نے اب دوسری بات کہنے کے لیے تمہید باندھی تھی۔

”یہی تاکہ تم یہ جہ کا رشتہ عدیل کے ساتھ طے کر چکے ہو؟“ دل اور نے اس کی بات کا پردہ خود ہی ہٹا دیا تھا اور نیل اور علیزے تینوں ہی بے ساختہ چونک کر دیکھنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“ نیل کو شدید ترین حیرت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

”جو کیا وجہ کے صرف ایک تم ہی بھائی ہو؟ میں کچھ بھی نہیں ہوں؟ ہر بات کا تمہیں ہی پتا چل سکتا ہے مجھے نہیں؟“ دل اور کے لہجے میں خفگی تھی۔

”نہن۔ نہیں۔ میں ایسا کب کہہ رہا ہوں۔ مگر یہ بات تو۔“ نیل کی حیرت ہنوز تھی۔

”تم مجھ سے کوئی بات چھپا سکتے ہو مگر وجہ نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

”جواب تو یہ بات وجہ نے بتائی ہے؟“ نیل ریلیکس ہو گیا تھا۔

”ہاں۔ اور مجھے اس کا انتخاب بہت اچھا لگا ہے۔ اس کے حوالے سے اگر ہم بھی کچھ سوچتے تو ایسا ہی سوچتے۔ میری طرف سے ہاں ہے۔ بس اب شادی کے بارے میں کوئی فیصلہ مت کرنا۔ وہ میں خود کروں گا۔“

دل اور نے آخر میں نیل کو سمجھا بھی دیا تھا۔ جس پہ وہ تینوں ہی مسکرا دیے تھے۔



آج منڈے تھا اور رات کو دل اور اسے تاکید کر کے سویا تھا کہ وہ اسے صبح زرا جلدی چکا دے کیونکہ اسے ایک کیس کے سلسلے میں کورٹ پہنچنا تھا۔ اسی لیے علیزے اسے دوبار آواز دے کر جا چکی تھی مگر تیسری بار اس نے کھلی اور جبہ آنانے کی کوشش کی تھی۔

”ڈرائیور۔“ وہ آہستگی سے سرگوشی کرتے ہوئے بولی تھی۔

”مہول۔“ وہ گہری غیند سے بولا۔

”ڈرائیور میری جان بگورٹ جانے کا ٹائم ہو رہا ہے۔ اٹھنا نہیں ہے کیا؟“ علیزے کی ایسی جان لیوا سرگوشی پہ دل اور کی ساری غیند ہوا ہو گئی تھی۔

”علیزے۔“ وہ خاصی بوجھل آواز میں بولا۔

”مہول۔“ جواباً وہ بڑی نرمی سے پیش آ رہی تھی۔

”میری جان! تمہیں پتا ہے نا۔ تمہاری ایسی سرگوشیوں اور تمہاری ایسی آوازیں پہ کیا حال ہو جاتا ہے میرا؟ مجھ سے برداشت نہیں ہو پاتا۔ پاگل ہونے لگتا ہوں میں۔ اور تم صبح ہی صبح میری نیت خراب کرنے کے درپے ہو رہی ہو؟“ دل اور نے جس انداز میں کہا تھا علیزے کے لیے خطرے کی گھنٹی بج گئی تھی۔ اس نے یک دم دل اور کے کندھے سے الگ ہونا چاہا تھا مگر تب تک وہ یک دم کورٹ بند لگے ہوئے اسے اپنے حصار میں جکڑ چکا تھا۔

”اب کہاں؟ اب ہر بار تمہاری چالاکی ہی تو کام نہیں آئے گی نا؟“ دل اور نے اسے اپنے سینے میں جکڑ لیا تھا

اور علیزے بری طرح پھنسنے لگی تھی۔

”اف پلیر ڈرائیو میں بچن کھلا چھوڑ آئی ہوں۔ ملی سب کچھ خراب کر دے گی۔“ وہ چیخی تھی۔
”اور یہ ملی جو صبح سے سیر کو سونے نہیں دے رہی اس کا کیا کروں میں؟“ دل آور نے دیکھتے ہی دیکھتے کئی گستاخیاں کر ڈالی تھیں اور علیزے اپنا بچاؤ ہی کرتی رہ گئی تھی۔

”کل۔“ علیزے نور سے چیخی تھی اور دل آور نے یک دم اسے اپنی گرفت سے آزاد کر دیا تھا۔ لیکن علیزے کی حالت دیکھ کر بے ساختہ مسکرا بھی دیا تھا۔

”آئندہ کبھی تمہیں جگانے کی کوشش نہیں کروں گی۔“ وہ غصے سے تلملائی تھی۔

”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ کیونکہ اتنے اچھے اور روایتی طریقے سے جگانے کی کوشش کرو گی تو کس کا فرکا جائے گا؟ اس سے تو بہتر ہے کہ میں الارم سیٹ کر کے سو جاؤں۔“ دل آور اسے پھینکنے والے انداز میں کہہ رہا تھا اور علیزے خفا ہو گئی تھی۔

”اوکے! نہیں جگاؤں گی۔ لیکن اب اگر جاگ ہی گئے ہو تو براہِ مہربانی نیچے آکر ناشتا کر لو، مجھے حیدر فیو کے ساتھ شاپنگ بھی جانا ہے۔“ وہ خفگی سے کہہ کر باہر نکل گئی تھی اور دل آور ناشتا ہوا دس منٹ میں تیار ہو کر نیچے کچن میں آگیا تھا۔

”علیزے چولیس پہ کیٹلی رکھے اس کے لیے چائے بنانے میں مصروف تھی جب دل آور نے پیچھے سے آکر بے حد نرمی سے اسے قریب کیا۔

”گڈ مارننگ میڈم!“ وہ اس کے بالوں — پہ بوسہ دیتے ہوئے بولا جس پہ علیزے کو بے ساختہ ہلکی سی گدگدی سی ہوئی تھی۔ مگر اس نے کہا کچھ نہیں تھا۔

”خفا ہو۔؟“ دل آور اس کے ہاتھ کو بہت ہی نرمی سے چھو رہا تھا اور علیزے اس کے ہاتھوں میں موسم کی طرح پھسلنے لگی تھی۔ کیونکہ اس کی قربت کی اور اس کے ہاتھوں کے لمس کی تپش ہی کچھ ایسی تھی کس۔
”بولو نا۔ خفا ہو مجھ سے۔“ دل آور نے اسے آہستگی سے بھینچا۔

”نہیں۔ پتا نہیں کیا بات ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ میں کبھی تم سے خفا نہیں ہو سکتی۔ ایسا کروں گی تو مر جاؤں گی۔“ علیزے نے بے اختیار نفی میں سر ہلایا تھا۔

”لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے بار بار خفا ہوتی رہو اور میں تمہیں ہر طرح سے منانے کی کوششیں کرتا رہوں۔“ وہ کہتے کہتے ایک شرارت بھی کر گیا تھا اور علیزے بے ساختہ اس کے حصار سے نکل کر اسے گھورنے لگی تھی۔

”لیکن فی الحال مجھے منانے کی کوشش کرنے سے بہتر ہے کہ تم کورٹ جانے کی کوشش کرو کیونکہ ٹائم زیادہ ہو گیا ہے۔“ اس نے کلاک کی طرف اشارہ کیا تھا اور وال کلاک کی سمت دیکھ کر دل آور کا دماغ گھوم گیا تھا۔

”وہ مائی گڈ۔ جلدی ناشتا۔“ وہ سر پہ ہاتھ مارتا فوراً ”کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا تھا اور علیزے نے بڑی سعادت مندی سے ناشتا لگا دیا تھا۔



مہم اور جوت کی شادی سے ایک دن پہلے مدحیہ اور عدیل کی منگنی اربچ کی جاری تھی اور مدحیہ نے اس پھولے سے لٹکائی کی تیاری کے لیے مومنہ نگارش اور علیزے کو خاص طور پہ انوائیٹ کر رکھا تھا اور شاپنگ بھی ایک ساتھ کرنے کا کہا تھا۔ اسی لیے علیزے دل آور کے کورٹ جانے کے فوراً بعد ہی گلاب خان کے

ساتھ جیل کے گھر آگئی تھی اور پھر نگارش کے آتے ہی وہ لوگ فائزہ بیگم کو ساتھ لیے گلاب خان کی نگرانی میں شاپنگ کرنے چلی گئی تھیں۔ اور دن بھر شاپنگ کے لیے خوار ہونے کے بعد علیزے واپس گھر آئی تو دل اور کو بے حد آف سوڈ کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھے میگزین الٹ پلٹ کرتے دیکھا تھا۔ وہ اس کے تیور دیکھ کر دور سے ہی پریشان ہو گئی تھی۔

”سلام علیکم! ڈرتے ڈرتے سلام کیا گیا تھا۔“
 ”وعلیکم السلام! اس نے بغیر اس کی سمٹ دیکھے جواب دیا تھا۔“
 ”تم کب آئے؟“ وہ اس کی سے شاپنگ میگزین صوفے پر رکھتے ہوئے خود بھی بیٹھ گئی تھی۔
 ”پانچ بجے۔“ جواب انتہائی مختصر تھا۔

”اور اب سات بج رہے ہیں۔ دیکھئے ہو گئے ہیں۔ اور تم ابھی تک ایسے ہی بیٹھے ہو۔“ چنبچ بھی نہیں کیا۔
 علیزے کو اچھبھا ہوا تھا۔

”تم صبح سے بے فکر پھر رہی ہو کیا تمہیں میرا ذرا بھی خیال نہیں تھا کہ میرے گھر آنے کا ٹائم ہو رہا ہے؟“ دل اور ایک رواجی شوہر کے سے روپ میں نظر آیا تھا۔
 ”خیال تو تھا۔ لیکن وہ جب۔“ علیزے کچھ جزبزی ہونے لگی تھی۔

”مجھ سے اہم سے یا میں؟“ وہ یک دم میگزین پٹ کر کھڑا ہو گیا تھا اور علیزے دیک گئی تھی اور اس کو یوں دیکتے دیکھ کر دل اور بے لے لے ڈگ بھرتا اور اپنے بیڈ روم میں چلا گیا تھا اور اس کے جاتے ہی علیزے کا دماغ کچھ فریش ہوا تو سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بحال ہوئی اور ذہن میں اک خیال کوندے کی طرح پلکا تھا۔ اسی لیے دس چندہ منہ بعد وہ بھی کمرے میں آگئی تھی۔

”ایم سوری۔ تمہیں مجھ سے بہت غصہ ہے۔ لیکن میں اس غصے کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ میں بڑی حویلی جاری ہوں۔ گلاب خان سے کہو مجھے چھوڑ آئے۔“

علیزے بہت نارمل طریقے سے کہتی ہوئی وارڈروب کی طرف بڑھ گئی تھی اور اس میں سے بلا وجہ ہی کچھ تلاش کرنے لگی تھی۔

”کیا۔ کیا کیا تم نے؟ تم بڑی حویلی جاری ہو؟“ وہ ابھی ابھی شاور لے کر نکلا تھا اور اس کی بات سنتے ہی تویہ رگڑتے اس کے ہاتھ ٹھہر گئے تھے۔

”میں نے وہی کہا ہے جو تم سن چکے ہو۔ میں بڑی حویلی جاری ہوں۔ اللہ حافظ۔“ علیزے کہہ کر وارڈروب بند کر کے دروازے کی سمت بڑھ گئی تھی اور دل اور کے تو جیسے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے تھے۔

”علیزے۔“ وہ یک دم اس کے پیچھے لگا اور اسے دروازے کے قریب ہی روک لیا تھا۔
 ”پاگل ہو گئی ہو؟“ اس نے علیزے کو جھنجھوڑا۔

”تو پھر تم غصہ کیوں کر رہے تھے؟ ناراض کیوں ہو رہے تھے؟“ وہ منہ پھلا کر بولی۔

”میں تو مذاق کر رہا تھا۔ ستا رہا تھا تمہیں۔“ وہ خفگی سے جھنجھایا۔

”تو میں کون سا سیریس کہہ رہی ہوں؟ میں بھی تو مذاق کر رہی ہوں۔ ستا رہی ہوں تمہیں۔“ علیزے نے بڑی معصومیت سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

”واش۔“ وہ یک دم چنچا اور علیزے اس کا رد عمل دیکھ کر یک دم کھلکھلا کے ہنسی تھی اور دل اور اتنے بڑے شاک کے باوجود اس کی ہنسی میں کھو گیا تھا اور یوں ہی ایک دوسرے کو دیکھتے دیکھتے اور ہنسی ہنسی میں وہ دونوں

ہی اک دوسرے میں کم ہو گئے تھے۔ دروازے سے پشت نکائے کھڑی علیزے کے دونوں ہاتھوں کا لمس دل اور کے سینے پہ محسوس ہو رہا تھا اور دل اور کے دونوں ہاتھ اس کے دائیں بائیں دروازے پہ جمے ہوئے تھے اور مدہوشی ایسی تھی کہ وہ دونوں ہی ایک دوسرے سے الگ نہیں ہو پائے تھے۔ کیونکہ اس لمس خیز اور قیمتی لمحات میں تو ان کی سانسیں بھی ایک ہو چکی تھیں۔ وہ اس سحر سے نکلنے بھی تو کیسے؟

لیکن السوس کہ مداخلت کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی پہنچ ہی گیا تھا۔ دروازے پہ ہلکی سی دستک ہوئی تھی۔ مگر ان دونوں نے دروازے کے قریب کھڑے ہونے کے باوجود بھی کوئی لوٹس نہیں لیا تھا اور نہ ہی جواب دیا تھا۔ اسی لیے پھر دوبارہ دستک ہوئی تھی۔

”علیزے بی بی۔ نیچے آئیے۔ بڑی حویلی والے آئے ہیں۔“ گل نے باہر سے ہی پیغام پہنچا دیا تھا اور اس کے پیغام پہ وہ دونوں ہی چونک کر حواسوں میں لوٹ آئے تھے۔

”بڑی حویلی والے؟“ علیزے تسک۔
”لوٹس اوکے۔ پہلے فریش ہو جاؤ، پھر نیچے جاؤ۔“ دل اور اطمینان سے اس کا گال تھپکتا ڈرننگ ٹیبل کے سامنے جار کا تھا اور شرٹ پہن کر بٹن بند کرنے لگا تھا۔
”اور تم؟“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

(آخری قسط ان شاء اللہ اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں)

✱ ✱

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

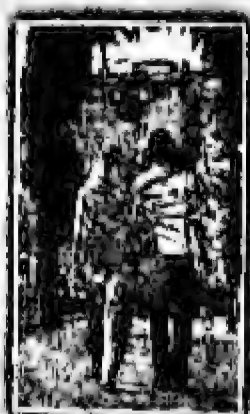
ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت - 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبداللہ

قیمت - 400/- روپے

فون نمبر:

32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

میر کے لیے سسر

جذبانی پن کا نام دیتے۔
وہ والدین کے ساتھ چھٹیاں گزارنے کینیڈا گیا ہوا تھا۔ جب اسے اپنے رزلٹ کا مرثہ فرحت سنایا گیا۔ اس کا دل چاہا کہ اڑ کر پاکستان پہنچ جائے۔ مگر فوری طور پر ایسا کرنا ممکن نہ تھا۔ والدین کی اگلوئی اولاد ہونے کی وجہ سے اس پر ان گنت ذمہ داریاں بھی عائد تھیں۔ وہ انہیں وہاں تنہا چھوڑ کر واپس آنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ مگر والدین کو اس کے مزاج کو سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ انہوں نے اس کی خوشی کی خاطر چند دنوں میں ہی لندن جانے کا پروگرام بنالیا اور یوں آصف لندن سے ہوتا ہوا پاکستان آگیا۔

اس کے پہنچنے تک ملازم نے گھر کو چکرایا تھا۔ مالی نے گلوں کو رنگ کر کے موسمی پھول لگا دیے تھے۔ چھوٹے سے صحن میں تمام گلوں کو سجانے سے اک زندگی کا احساس ہوتا تھا۔ ملازم نے فریج میں اس کی پسند کا کھانا اور بیکری کا سامان بھر دیا تھا۔ اپنی اس چھوٹی سی آزاد دنیا میں اگر اس نے آزادی و تسکین سے بھرپور اک طویل سانس لیا۔

چھوٹے سے گھر میں پھرتے ہوئے وہ مسلسل سوچ رہا تھا کہ پاکستانی تو بہت غلص اور ہمدرد لوگ ہیں۔ سب سے خوب صورت بات یہ کہ اسلامی ملک ہے مذہبی اور شخصی آزادی ہی تو زندگی ہے۔ گھٹ گھٹ کر سانس لینا اپنی عیدوں کو خاموشی سے گزارنا اور اپنی ہر عبادت میں ان کی دخل اندازی، نفرت و حقارت کو صرف اس لیے ہنس کر برداشت کر لینا کہ کہیں انہیں

آج اسپتال میں باؤس جاب کے لیے مئے ڈاکٹر کا ڈاکروپ آرہا تھا۔ چند کو میرٹ کے لحاظ سے ہاسٹل میں جگہ دی گئی۔ دور کے کچھ رہائشی مل جل کر رہنٹ پر رہنے لگے۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر جس نے کنگ ایڈورڈ سے ایم بی بی ایس کیا تھا۔ آصف علی زیدی انہیں مسلم تھا۔ جس کا خاندان کئی سالوں سے لندن میں مقیم تھا۔ اسے وہاں بالا خر میںڈیکل میں داخلہ نہ ملا تو اس نے پاکستان میں ایڈمیشن کے لیے ٹرائی کیا لاہور کنگ ایڈورڈ میں اسے داخلہ مل گیا۔

مکمل نیاں

یہاں کے ماحول میں بے پناہ اپنائیت کے احساس کے ساتھ مسلم ملک میں آزادی سے سانس لینے کے مزے نے اسے یہاں کا گرویدہ کر لیا۔ حالانکہ والدین پاکستان تک جانے پر اتنے مطمئن تو نہ تھے مگر بیٹے کی خوشی میں راضی برضا ہونے میں ہی مصلحت جانی۔ ایک سال ہاسٹل میں گزارنے کے بعد اس نے کالج کے قریب ہی دو بیڈ روم کا چھوٹا سا گھر والدین سے ضد کر کے خرید لیا اور بعد ایک ملازم کے گھر میں شفٹ ہو گیا اور اپنے ہی اسٹائل سے گھر کو اتنا آرام دہ اور خوب صورت بنالیا تھا کہ اس گھر کو دیکھ کر اندرون شہر کے محلے کا مگن تک نہ ہوتا تھا۔ یہاں رہتے ہوئے اسے بے حد اپنائیت اور لگاؤ کا احساس ہوتا تھا وہ آخر سے خود کو پاکستانی کہہ کر دسروں کے لیے اہم ہو جاتا۔ والدین اس کے اظہار عقیدت و پسندیدگی کو لاپرواہی اور

”آئی ایم سوری ڈیڈی۔ آپ کو خیریت سے پہنچنے کی اطلاع دی نہ دے سکا۔ ویسے مجھے گھر پہنچے گھنٹہ ہی تو ہوا ہے۔“

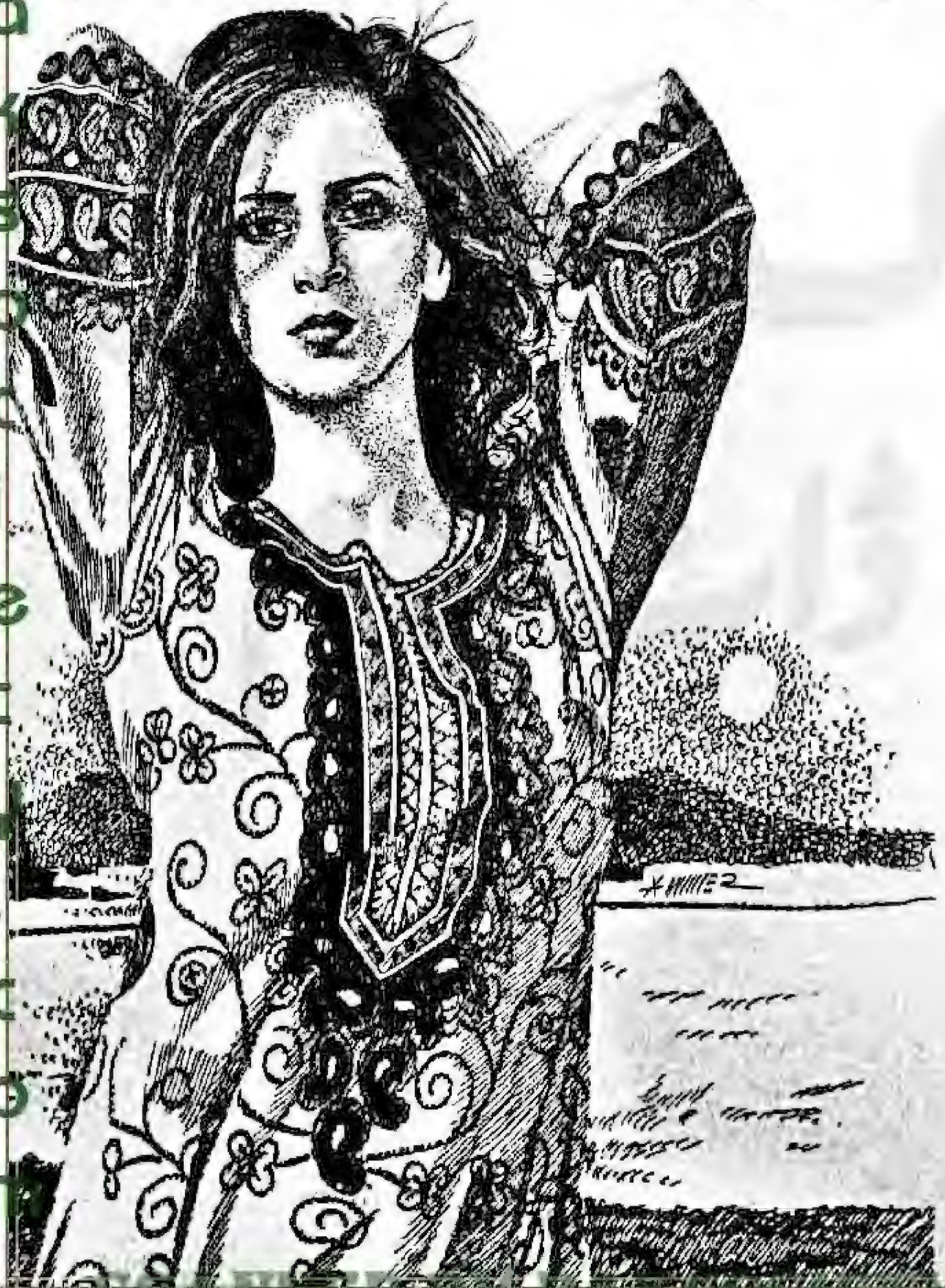
”نیو رمانڈ بیٹا۔ آئی تو تمہیں پہنچے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ بس بیٹا اب تو مجھے بھی یاد آنے لگے ہو۔ مگر کروں گا وہی جس میں میرے بچے کی بہتری ہے۔“ مستحکم لہجے میں بولے۔ تو وہ تشکر آمیز لہجے میں بولا۔ ”مہو آر ٹو گرٹ ڈیڈی“ آئی لویو۔ ہاں تو می کیسی ہیں۔ مسئلہ پوری سیڈ۔“

”ہاں بیٹا۔ تم تو جانتے ہو نا۔ خاموش ہو جاتی ہے۔“

درد برد ہی نہ کر دیا جائے۔ ان کی جوان بہنوں اور بیٹیوں کی بے حرمتی نہ ہو جائے۔ ان بچوں کو کوئی اٹھانہ لے جائے۔ کتنا خوف ناک ہے۔

یہی سوچتے ہوئے وہ صوفے پر لیٹ کر اپنے دوستوں کو فون پر واپس آنے کی اطلاع خوشی خوشی دینے لگا۔

دوسرے موبائل پر ڈیڈی کی طرف سے آنے والی رنگ ٹون نے اسے چونکا دیا۔ خود کو کوستے ہوئے دوستوں کو اللہ حافظ کہہ کر دوسرا فون اٹینڈ کرتے ہوئے نہ امت سے بھرپور لہجے میں بولا۔



جب اداس ہوتی ہے خاموش حسینہ بنی جیسی ہیں محترم۔

”ڈیڈی بات کرادیں۔“ وہ بھی اداس ہو کر بولا تو ڈیڈی نے فون ماں کو پکڑا دیا۔

”ممی اگر آپ اداس ہیں تو میں واپس آجاتا ہوں۔ مجھے آپ کی خوشی عزیز ہے۔ میرا کیا ہے؟ میں تو ہر حال میں خوش رہنے والا انسان ہوں۔ مجھے تو فقط اپنی ماں کی دعا اور تسلی کی ضرورت ہے۔ آپ حکم کریں ممی بسرو چشم۔“ وہ خود پر قابو پا کر آواز کو شگفتہ بناتے ہوئے بولیں۔

”ایسی بھی اداس نہیں ہوں۔ بس انتظار ضرور ہے۔ اس پر تو اپنا اختیار ہی نہیں بیٹا! یہ دل ہی تو ہے۔“ لہجہ کی بے بسی پر وہ چونک گیا۔

”ممی۔ آپ اداس نہ ہوں۔ بس دعا دیں مجھے۔ آخر کار میں نے آپ کے پاس ہی تو واپس آنا ہے۔“

”بس بیٹا جلد ہی وہاں سے نکلنے کی کوشش کرو۔ ہمارا کیا رکھا ہے پاکستان میں۔ میں ہر وقت خوف زدہ ہی رہنے لگی ہوں۔ کہیں تم ادھر کے ہی ہو کر نہ رہ جاؤ۔ بھوکھورو کو۔ خواجواہ تم نے وہاں پر اپنی خرید لی۔ مجھے لگتا ہے اب تمہارا وہاں دل لگ گیا ہے۔“ وہ فکر مندی سے بولیں۔

”آپ فکر نہ کریں۔ وانڈا اب کرنا پائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ چٹکی بجاتے پہنچ جاؤں گا۔ میں بھی تو آپ کے بغیر اداس ہو جاتا ہوں۔“

وہ ماں کو خوش کرنے کے انداز میں بولا۔ تو وہ آنسو صاف کر کے ہنستے ہوئے بولیں۔

”ڈرامہ کم لگاؤ میں تمہیں جانتی ہوں کتنے فرماں بردار ہو۔“



آصف علی نے آج ڈنر پر اپنے قریبی دوستوں کو گھر پر مدعو کیا ہوا تھا۔ جس میں میمونہ اور سائرہ بھی موجود تھیں۔ جن کے گھروں میں آنا جانا معمول کا کام تھا۔ دونوں کے پیرشس اسے پیار بھی کرتے تھے اور پاکستانی

میریاں ہونے کی حیثیت سے اس میں جگہ رکھتے تھے۔

کھانے کے دوران سب آصف علی کو یہاں ہی ہاؤس جاب کرنے پر آمادہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ عالم تذبذب میں گھرا ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ والدین پاکستان میں ہاؤس جاب کرنے کی اجازت ہرگز نہیں دیں گے، پھر بھی سب کے اصرار پر اس نے ممی سے بات کی۔ سب کان لگائے ان کی گفتگو سن رہے تھے۔

”ممی۔ ایک سال کی تو بات ہے۔ پلک جھپکتے گزر جائے گا۔ میرے کیریئر کے لیے بھی تو مفید ہے۔“ وہ ہر طریقے سے سمجھا رہا تھا۔ مگر ممی اپنی ہی ضد پر اڑی ہوئی تھیں کہ ایشین یہاں اپنی انکویزیشن کھیلٹ کرتے ہیں۔ بھلا پاکستان تمہیں کیا فائدہ پہنچا سکتا ہے۔

”ممی میری پیاری ممی! آپ ایسی ضدی تو کبھی نہ تھیں۔“ وہ پیار سے بول رہا تھا۔ ”تمہاری ممی تمہارے پیار میں ضدی تو کیا بہت ظالم بھی ہو گئی ہے۔ بس تم جلد واپس پہنچو۔ میری آنکھیں تمہاری راہ دیکھتے ہوئے تھک گئی ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے روہا سی ہو گئیں۔

”ممی ہاؤس جاب شروع ہونے سے پہلے ملنے آجاؤں گا۔“ وہ تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”تم نہیں جانتے میرے بچے میں نے پانچ سال کا عرصہ تمہاری جدائی میں کیسے گزارا ہے۔ میں نے کبھی اظہار نہیں کیا تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تمہیں۔“ اک توقف کے بعد بولیں۔ ”اب میں تمہاری بوری کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

”ٹھیک ہے ممی چند ہفتوں میں ہی آجاؤں گا۔“ وہ اداسی و مایوسی بھرے لہجے میں بولا۔

”یہ ہوئی نا فرماں بردار بچوں والی بات۔ تم پر میری ہر سانس قربان۔ آئی لو یو بس تمہارے آتے ہی اپنی برادری میں لڑکی دیکھتی ہوں۔ بہت حسرت ہے کہ تمہارے سر سہرا سجا ہوا دکھوں۔ اپنے پوتے اور

لے اجنبی ہیں۔ بس نفسا نفسی کا عالم ہے وہاں۔ عجیب سی زندگی ہے وہاں کی۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"بیٹے! تمہاری ماں کو یہی تو خدشہ ہے۔ دن رات پریشان رہنے لگی ہے کہ کہیں تم وہیں کے ہو کر نہ رہ جاؤ۔ وہاں شادی نہ کر لو۔ پھر تو تم ادھر آنے سے رہے۔ بیٹا ماں کے ذہن میں عام لوگوں سے ہٹ کر ایک ایکسٹرا حس ہوتی ہے اولاد کے لیے۔ وہ اولاد کے من کو خوب پہچانتی ہے۔ آج تمہاری باتیں سن کر مجھے تو یقین ہونے لگا کہ تم ماں سے کہاں تک چھب سکتے ہو۔ اب تم بچے نہیں رہے۔ بیٹے سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا سیکھو۔ اس وقت تمہیں نہایت دانش مندی سے فیصلہ کرنا ہے۔ وہاں کے دوستوں کی خاطر تم اپنا گھر اور والدین تو نہیں چھوڑ سکتے۔ بیٹا جب رہکشیکل لائف میں آجاؤ گے تو دور کے دوست دل سے بھی دور ہو جائیں گے۔ کیونکہ طالب علمی کے زمانے کی تمام باتیں تمام لہلہکنگ بہت عارضی ہوتی ہیں۔ ہمارا پاکستان سے بھلا کیا واسطہ کہ تم وہیں سہیل ہو جاؤ۔"

"آپ کی کسی بات سے انکار نہیں۔ میں ویسے ہی آپ کو بتا رہا تھا کہ یہ لوگ سب محبت کرنے والے ہیں۔ اپنے اپنے سے لگتے ہیں۔ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

"تمہاری تمہی نے سنا تو ہارٹ اٹیک ہو جائے گا۔ ذرا سوچ سمجھ کر بولو یا میں حیران ہوں اس بات پر کہ وہ اپنی سوچ میں کتنی سچی نکلی۔ لیکن میں یہ سب کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ تم جلد از جلد واپس آؤ۔ بس بہت ہو گئی۔" وہ اضطراری کیفیت میں بولے وہ ہنستے ہوئے بولا۔

"چھانٹھیک ہے۔ ذرا می سے تو بات کرو دیجئے۔ وہ میرے مسئلے کو ضرور سمجھ جائیں گی۔" آخر میں ہیں۔

"ہاں بولو بیٹا۔" وہ سنجیدگی سے بولیں۔

"ٹھیک ہے می آپ کی طرف سے اجازت نہیں تو میں آجاتا ہوں بلکہ سمجھیں آگیا۔" وہ ہمارے لیے میں بولا۔ اسے ماں سے ہر بات منوانے کا طریقہ آتا تھا۔ اس نے خدیا ہٹ دھرمی دکھانے کے بجائے ان کی بات مان جانے کی ایک ٹنگ کی۔ جو کلنی حد تک

پوتیاں کھلاؤں۔" وہ پیار سے بول رہی تھیں۔

"یہ تمہارے ڈیڈی بھی آگئے ہیں۔ خدا کے لیے ان سے مشورہ مت لینا۔ وہ میری بات کی کھل کر مخالفت کریں گے۔ میری ایک نہیں سنیں گے۔ اپنی ہی منوا کر چھوڑیں گے۔ پہلے بھی ان ہی کی خواہش تھی کہ تم ہر صورت ڈاکٹر بنو۔ چاہے سات سمندر پار ہی کیوں نہ جانا پڑے۔ اب وہ تو تمنا پوری ہو گئی۔" وہ سنجیدگی سے بولیں۔

"کیا باتیں ہو رہی ہیں ماں بیٹے میں ذرا میں بھی سنوں۔" وہ قریب آکر مسکراتے ہوئے بولے۔

"کوئی خاص نہیں۔" وہ ٹالتے ہوئے بولیں اور ریسور انیس دے دیا۔

"بھئی کیا گفت و شنید ہو رہی تھی۔ تمہاری ماں بتانا نہیں چاہ رہی؟" انہوں نے فون کان سے لگا کر آصف سے پوچھا۔

"کوئی خاص نہیں ڈیڈی۔ ادھر ادھر کی باتیں بتا رہی تھیں می اور آپ کے بارے میں کوئی اچھی رپورٹ نہیں دے رہیں۔ یعنی آپ ان کا خیال نہیں رکھتے۔ راتوں کو گھر دیر سے آنے لگے ہیں۔ ڈیڈی۔ کیا چکر ہے؟ مجھے بھی تو بتا دیجئے نا۔ ذرا انجوائے ہی کر لوں گا سن کر۔" وہ چھیڑتے ہوئے بولا۔

"یہ تو عورتوں کی خاص الخاص خصلت ہوتی ہے۔ مگر تمہاری ماں تو ایسی نہیں۔ یہ تمہاری اپنی ہی اختراعات ہیں۔ ہاں تو یہ بتاؤ کب آرہے ہو۔ اکیلا پن تنگ کرنے لگا ہے اب۔ اگر گھر سیل ہونے میں دیر ہے تو کرائے پر ہی دے دو؟" وہ شگفتہ لہجے میں کہہ رہے تھے۔

"میں سوچ رہا ہوں کہ کیوں نہ ہاؤس جاب یہاں سے ہی کر لوں۔ لوگ بھی خوب ہیں۔ بہت عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ دوست بھی بے مثال ہیں۔ ان کے گھروں میں میرا آنا جانا رہتا ہے۔ ہر مٹس جس تپاک سے مجھے دیکھتے ہیں۔ میں حیران ہی ہو جاتا ہوں۔ بہت اچھا وقت گزارا ہے میرا۔ لندن میں اتنے سال رہنے کے باوجود بھی ہم ان کے لیے اور وہ ہمارے

کامیاب ہوئی نظر آئی۔ وہ ایک دم سے تڑپ کر بولیں۔

”ہائے میرا بچہ، سچ بتا کہ کیا تمہارے فیوج کے لیے وہاں کا ہاؤس جاب بہتر ہے۔ کیا یہاں تمہیں مشکلات کا سامنا کرنے پڑے گا۔“ وہ ایک دم سے نرم پڑ کر سنجیدگی سے پوچھنے لگیں تو شوہر اپنی شریر سی مسکراہٹ دہاتے ہوئے وہاں سے اٹھ گئے۔

”جی می۔ لیکن میں بھی تو آپ کے بغیر بہت ادا اس ہو جاتا ہوں اور آپ تو انگلیوں پر دن گننے بیٹھ جاتی ہیں۔ فیوج کو ماریں گولی۔ ماں، بیٹا مل کر خوب مزے کریں گے۔ یہ ضروری ہے۔ ہمارے پاس پیسے کی کمی تو ہے نہیں کہ میں نوکری کروں۔ آپ میرے گھر بیٹھنے پر خوش ہیں تو مجھے اور کیا چاہیے؟ تنیوں سب سے پہلے ورلڈ ٹور پر نکلیں گے۔“ وہ پر خوش لہجے میں بولا۔

”اللہ نہ کرے کہ تمہارا فیوج میری خود غرضی کی نذر ہو جائے۔ تم اپنی زندگی بے کار کیونکر گزارو بیٹا۔ دولت ہر کمی کو پورا نہیں کر سکتی۔“

”ایسی بات نہیں می۔ مجھے تو آپ کی خواہش کو ہر صورت اور ہر حال میں پورا کرنا ہے۔ آپ کی خوشی کی خاطر سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں۔ یہ تو ایسی خاص قربانی نہیں کہ کل مجھے پچھتانا پڑے۔“ وہ دوستوں کی طرف شرارت سے دیکھ کر بولا۔

”میرے بچے تمہاری یہی فرماں برداری تو میرے حوصلے بلند کر دیتی ہے۔ کیا یاد کرو گے کہ کس ماں سے پالا پڑا تھا۔ تمہیں ہم دونوں کی طرف سے وہاں ہاؤس جاب کرنے کی اجازت ہے۔ کیوں جی؟ میں نے سچ کہا نا۔“ انہوں نے ڈیڈی سے پوچھا تو انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہپ ہپ ہرے۔“ اس نے فون بند کیا اور خوشی سے لبریز نعرہ ڈرائنگ روم میں گونجنے لگا۔ تمام دوست مسرور تھے اس کے پاکستان رہنے پر۔



ٹرننگ کے بعد آج صدیقہ سسٹر کا U-C-I میں

پہلا دن تھا۔ آصف علی زیدی بھی اپنے سینئر ڈاکٹر کی ہدایات کے بعد ہریشنٹ کی فائل کھول کر سسٹری پر غور کر رہا تھا۔ سسٹر صدیقہ نے الیکٹرک کھٹل میں ہائی اہل کر دو میگز میں چائے دم کی اور میز پر اس کے سامنے رکھ کر نہایت ملانصت سے گویا ہوئی۔

”سر بسکٹ لیجیے۔“ اس نے ڈبا کھول کر بسکٹ پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”تھینک یو۔ ویسے اس وقت چائے کی طلب ہو رہی تھی؟“ وہ بسکٹ پلیٹ سے اٹھاتے ہوئے بولا۔

”رات کی ڈیوٹی تو اسی کی مرہون منت ہے۔ سو رات بھر جاگنا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”لیس سر۔“ وہ مودبانہ انداز میں سر اثبات میں ہلا کر بولی۔

”انگریزوں کو دعائیں دینی چاہئیں جنہوں نے اسے دریافت کیا۔“

”انگریز کے پاس یہ چائے چائنا سے طویل مسافت طے کر کے پہنچی تھی۔ دعا کے اصل حق دار تو چینی بھائی تھے۔“ وہ چائے کی چسکی لیتے ہوئے بولا۔

”ہم ہریات میں انگریز کو کیوں تھسٹ لیتے ہیں۔ وہ تو یہاں سے رخصت ہو گیا۔ مگر اپنے چیلے لاکھوں کی تعداد میں یہاں چھوڑ گیا۔“ ڈیوٹی کا دورانیہ صدیقہ کی خاموشی اور ڈاکٹر آصف کی ہل کی کھال نکالنے میں گزرا۔ جاتے وقت اس نے مسکرا کر سسٹر سے پوچھا۔

”فرسٹ ڈے کیسا رہا؟“

”سر آپ کی وجہ سے بہت اچھا گزرا۔ آپ نے میرے کانفیڈنس میں جو اضافہ کیا ہے۔ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔“

”میں بھی کچھ مینے اسی جگہ پر ہوں۔“ وہ نادمہ سی بات کہہ کر کوریڈور میں نکل گیا۔

”سرا میں اپنی ڈیوٹی آپ کے ساتھ ہی کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ بھی ہاتھ نکل کر بولی۔

”وائے ناٹ۔“ وہ لب کوٹ کو درست کرتے ہوئے بولا۔

”سر! میں آپ کے ساتھ بہت کمزور ٹیبل ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔
 ”آئی ایم آل سوڈری کمزور ٹیبل وڈیو۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”ویسے میں تو ہر پاکستانی کے ساتھ بہت کمزور ٹیبل ہی رہتا ہوں۔ دے آرناٹ کمپلیکٹڈ“

”سر! کیا آپ کا تعلق پاکستان سے نہیں ہے۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”میرا تعلق۔“ وہ توقف کے بعد مسکرا کر بولا۔
 ”کئی ملکوں سے ہے۔“ دونوں باتیں کر کے آگے بڑھ رہے تھے کہ کوریڈور میں ہی اسے میمونہ مل گئی۔ وہ وہیں پر رک گیا اور سسٹر آگے نکل گئی۔ آج دونوں کی ٹائٹ ڈیوٹی تھی۔ دن بھر کی تھکن اتارنے دونوں اپنی اپنی جائے پناہ چلے گئے۔ کیونکہ شام سات بجے سے پھر انہیں اسپتال ڈیوٹی پر پہنچنا تھا۔ سردی کا موسم تھا۔ باہر کی ہوا میں خاصی ٹھنڈک تھی۔ صدیقہ جو کیمبل میں دبک کر لیٹی تو ایسی گہری آنکھ لگی کہ شام سات بجے روم میٹ سسٹر ٹیمنے کی آواز پر کھلی۔ تیزی سے تیار ہو کر وہ باہر نکلی اور سرد ہوا میں لمبے لمبے سانس لینے لگی۔
 دائیں بائیں سے گزرنے والے لوگ گرم کپڑوں میں بھی ٹھنڈے رہے تھے۔ گاڑیوں میں بھی بیٹھ کر آنے لگے۔ لیکن صدیقہ حسب معمول دودھ کی مانند چمکتے ہوئے یونیفارم میں تیزی سے چلتی ہوئی گریڈ پیش کے ماحول سے بے خبر اسپتال کی طرف بڑھ رہی تھی کہ یکدم مہابیل گر جا بھلی چمکی اور گھٹے ہوئے انداز میں بارش ہونے لگی۔ اس نے پرس کو ٹٹولا۔ والٹ نکال کر نقدی کا جائزہ لیا۔ مہینے کے آخری چند دن باقی رہ گئے تھے۔ اس کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ رکشالے اور ٹائم سے اپنی ڈیوٹی پر پہنچ سکے۔ اب اس کے چلنے میں تیزی بتدریج بڑھنے لگی کہ اس کے قریب کلنیوٹا کھولا اگر رکی۔ بارن کی آواز پر وہ چونکی اور مڑ کر دیکھا تو آصف علی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا مسکرا رہا تھا۔ اس کا سالو لا رنگ اس دھندلے میں اور بھی گہرا لگ رہا تھا۔ اس کی حیرت پر وہ دوسری جانب کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

”سسٹر صدیقہ۔ آجائے اس وقت اس سردی میں یہاں کیا کر رہی ہیں؟ نمونیہ کرائے کا ارادہ ہے کیا ایک تو ان لڑکیوں کو اللہ ہی سمجھے۔ لگتا ہے مٹی سے نہیں کسی دھات سے بنی ہیں۔“
 وہ بغیر سوچے سمجھے دوسری طرف آکر سیٹ پر بیٹھ گئی اور بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”سر! آج میری ٹائٹ ہے۔ وہ سر کو جو سوئی تو سوئی ہی چلی گئی۔ آنکھ کھلی تو صبح کا گمان ہونے لگا۔ کتنی ہی دیر بعد ذہن بے دار ہوا تو وقت دیکھا اور بھاگ پڑی۔“
 ”کوئی ٹیکسی ریکشا ہی منگوا لیا ہوتا۔ سردی میں کیا ضرورت ہے سپر گرل بننے کی۔ بیمار پڑ گئیں نا۔ تو چھٹی ہو جائے گی کبھی۔“

”جی۔۔۔“ وہ آہستگی سے بولی۔ اسے حقیقت کیسے بتاتی کہ پرس خاصا ہلکا ہو چکا ہے۔ ان امیروں کو کیا خبر کہ ہم پہلی مارننگ کا انتظار دس مارننگ کے بعد ہی شروع کر دیتے ہیں۔

”چلو اچھا ہوا کہ آج میں بھی لیٹ ہوں۔ ورنہ آپ صبح معنوں میں بھگی ملی کی صورت میں اسپتال میں پہنچتیں۔“ وہ چھیڑنے کے انداز میں بولا۔ وہ خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہی۔

آصف نے اس کی طرف مڑ کر دیکھا اس کی گوری رنگت سردی کی وجہ سے ایسے لگ رہی تھی جیسے میدے میں سندور کی آمیزش کر ڈالی ہو۔ ماتھے پر بھگے ہوئے بالوں کی سیاہ ٹیس اور سیاہ آنکھوں میں بلا کی سوچ۔ اسے آج پہلی دفعہ سسٹر صدیقہ حسن کا مجسمہ ہی تو لگی تھی۔ شاید آج کی تنہائی اور ایسے موسم کا فسوں تھا کہ وہ جھوم اٹھا۔ وہ بالکل خاموش تھی۔ بار بار موبائل آن کرتی اور ٹائم دیکھ کر باہر دیکھنے لگتی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس وقت لیٹ ہو جانے پر فکر مند ہے۔

”پریشانی کی بات نہیں۔ آپ کی ڈیوٹی میرے ساتھ ہی تو ہے۔ آج تو بیچ جائیں گی۔ آئندہ کے لیے بی کیر فل۔“

وہ تسلی دیتے ہوئے اسپتال کی پارکنگ میں پہنچ گیا۔ جوں ہی گاڑی پارک کر کے باہر نکلا۔ میمونہ اپنی ڈیوٹی

مجھ سے بہت مختلف ہیں۔ ہو سکتا ہے ان کے حالات مجھ سے سازگار ہوں۔“

”میں جانتا ہوں صدیقہ۔ یہی وجہ ہے کہ تمہارا انتخاب کرنے میں دقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔“ وہ قریب ہو کر آہستگی سے بولا۔

”میں سمجھی نہیں۔“ وہ اچنبھے سے بولی۔
”میرا مطلب ہے کہ۔“ وہ خاموش ہو گیا۔
سوچنے لگا کہ اسے کیا کہے اور کیسے کہے؟

”بتائیے نا۔“ وہ بے چینی سے بولی۔ جیسے وہ کچھ بھلا سننے کی خواہشمند ہو۔

”تمہاری کمپنی میں رہنا مجھے بھلا لگنے لگا ہے۔ اپنے پارے میں تم خود ہی بتاؤ کہ تمہیں میرے ساتھ کام کرنا کیسا لگ رہا ہے۔ کہیں پوریت تو نہیں ہوتی میری کمپنی میں۔“ وہ اتنا سنجیدہ کبھی نہ تھا۔ وہ یہ سن کر چونک اٹھی۔

”سوچتا پڑے گا۔“ وہ بے ساختہ بولی اور مینو کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے جھک سی گئی۔

”کھانا تم آرڈر کرو گی۔“ وہ اپنا مینو کارڈ بند کرتے ہوئے بولا۔ ”سرا! میں۔ نہیں آپ“ وہ گھبرا کے بولی۔

”تم آج ہمیں دال روٹی ہی کھلاؤ۔“ وہ شگفتہ لہجے میں بولا۔ ”یہاں وہ بھی ملتی ہے۔ مٹی دال مکھنی بناتی ہیں تو اور اینٹنگ کر جاتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے میرے گھر میں جو پکاتا ہے۔ اسی کا آرڈر دیتی ہوں۔ پھر تو اگلے کئی دن آپ کو کھانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوگی۔ ایسی اور اینٹنگ کر بیٹھیں گے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی تو آصف اس کی ہنسی میں ہی کم ہوتا چلا گیا۔

”یہی اور مزے دار ہو گا۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر پھر کھل کر ہنسی مگر وہ کچھ نہ بولا۔ صدیقہ نے سرسوں کا ساگ مٹی کی روٹی اور تانہ مکھن لور ساتھ دسی مرچ کا قورمہ، نان، کھیر اور سوچی کا حلوہ آرڈر کروا دیا۔

”اب مجھ پر چھوڑا ہے تو یہ سب کھانا پڑے گا۔“ وہ ہنس رہی تھی۔

کھانا آیا تو آصف نے خوب انجوائے کیا اور پھر

سے واپس جانے کے لیے ساتھ والی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔ صدیقہ کو آصف کے ساتھ دیکھ کر چونک گئی اور صدیقہ کے چہرے پہ نظریں گاڑ دیں۔ وہ جھینپ کر دوپٹا درست کرتی ہوئی وہاں سے غائب ہو گئی۔ آصف بھی میمونہ کو ہاتھ سے اللہ حافظ کہتا ہوا اس کے پیچھے چل دیا۔ اگلے دن یہ خبر اسپتال میں کام کرنے والے ہر فرد کی زبان پر تھی۔ تمام سسٹرز اسے حیرت اور بغض و عناد سے دیکھتی رہ گئیں۔ یہ روز کا معمول بن گیا کہ آصف صدیقہ کو ہاسٹل سے پک کرتا ہوا اسپتال آنے لگا۔ صدیقہ نے بھی انکار نہ کیا۔ اس کے رد عمل میں مکمل طمانیت تھی۔ وہ ہر موضوع پر بات کرتا اور وہ بہترین سامع کا ثبوت دیتی۔ اب کافی مانوسیت ہو چکی تھی۔ ایک شام واپسی پر آصف اسے ایک ریسٹورنٹ میں ڈنر کے لیے لے گیا تو اس نے احتجاج نہ کیا۔ زندگی میں ایسی تبدیلی کا اس نے کبھی خواب بھی نہ دیکھا تھا۔ حاجت مند والدین کی بیٹی تھی۔ پوری لگن اور ہمدردی سے ان کا ساتھ دے رہی تھی۔ آصف کے ساتھ ریسٹورنٹ میں خاموشی سے بیٹھی سوچے جا رہی تھی۔ آصف نے مینو کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اپنا نیت سے کہا۔

”آج۔ آپ کی پسند کا ڈنر کریں گے۔“ وہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی اور تنذیب کے عالم میں بولی۔

”مجھے نہیں معلوم۔“

”میری پسند کہ اپنی پسند۔“ وہ مسکرایا۔

”دونوں کی۔“ پھر سوچتے ہوئے بولی ”سرا! میں یہ سب نہیں جانتی۔ بالکل ہی ناواقف ہوں۔ یہ سب کچھ ہم جیسے لوگوں کے لیے نہیں بنا۔“

”کیسے؟“ حیرت اس کی آنکھوں میں پھیل گئی۔

”سرا! سہل سی بات ہے۔ میرے حالات اجازت نہیں دیتے کہ فائو اشارز ہوٹلز میں لےج اور ڈنر کرتی پھوں۔ میرا تعلق اس طبقے سے ہے جو ریڑھی پر کھڑے ہو کر وہی بڑے اور گول گپے کھا کر خوش ہو جاتے ہیں۔ جبکہ میرے ساتھ رہنے والی تمام سسٹرز

اشتقاق سے اس کے گاؤں کے بارے میں پوچھنے لگا۔ اس نے بھی سچ بیان کیا کہ ماں اور باپ بہت چھوٹے زمیندار ہیں۔ مجھے میٹرک کرایا اور نرسنگ کی ٹریننگ کے لیے اپنوں کی مخالفت کے باوجود شہر بھیج دیا۔ میرے پیرنس کا تو جواب نہیں ڈاکٹر صاحب۔ بہت غریب ہیں وہ۔ لیکن غیرت مند ایسے کہ میں انہیں جب بھی اپنی تنخواہ بھیجتی ہوں تو برا مان جاتے ہیں۔ اب میں بہنوں کے ہاتھ میں ان کی اسکول فیس پکڑاتی ہوں اور ماں کے صندوق میں چپکے سے باقی رقم رکھ آتی ہوں۔" وہ ایک دم سے رو پڑی۔

"یہ خوشی کے آنسو ہیں نا۔" وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے ہنس کر بولا۔

"دکھ اور خوشی میں بننے والے آنسو ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔" وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

"خوش قسمتی سے جوں ہی میرے والدین کا خواب پورا ہوا تو میں والدین کے لیے آزمائش بن گئی پھینچو نے مجھے بہو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ بچپن کی مسئلہ بل میں ٹوٹ گئی۔" وہ آنسو پیتے ہوئے بولی۔ "بے چارے ابا خاندان بھر میں رسوا ہو گئے۔"

"اس میں رسوائی کیوں سب کو اپنی شخصی آزادی کا حق ہے۔ اب تمہارا رشتہ بہت اچھے اور بڑھے لکھے لڑکے سے طے پا جائے گا۔ گاؤں کے رشتے کا ٹوٹ جانا عذاب نہیں رحمت ہے اللہ کی طرف سے شکر کرو کہ تمہاری بچت ہو گئی۔ ورنہ زندگی بھر حسرت و اس کی تصویر بنے زندگی گزار دیتیں؟"

آصف کو اس کی معصومیت پر ٹوٹ کر پیار آنے لگا اور وہ اسے گہری نظروں سے دیکھتا چلا گیا۔



کئی راتوں سے وہ جاگ رہی تھی۔ اسے آصف کی لگاؤ کی چاشنی سے لبریز باتیں آکاش کی رفعتوں کی سیر کراتی رہتیں۔ "کیسی عجیب بات ہے کہ کھودینے کا کرب بھی چین سے سونے نہیں دیتا اور کچھ پالینے کی آس میں بھی بے قراری رہتی ہے اور نیندیں حرام

ہو جاتی ہیں۔" اس نے یہ سوچ کر کڑواہٹ بولی۔ "میں ڈاکٹر تو نہ بن سکی۔ اتنی اونچی اڑان کے لیے میرے پر بہت کمزور جو تھے تو ایک ڈاکٹر کی بیوی بننے میں کیا مضائقہ ہے؟" اس نے ہنسنے لگے پھر کڑواہٹ بولی تو روم میٹ کسٹرن ٹینم نے خفگی سے کہا۔

"خدا کے لیے سو جاؤ صدیقہ۔ کن چکروں میں پڑ گئی ہو۔"

"نیند نہیں آرہی چکروں سے لکھنا بھی چاہتی ہوں۔ لیکن اس گولڈن چانس کو ضائع بھی نہیں کرنا چاہتی۔" وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"آئی فیل ہی لوزی۔"

"سنگی! اس بندے کے بارے میں تمہیں کچھ بھی معلوم نہیں۔ کس بل بوتے پر نیندیں حرام کر بیٹھیں ہو۔" وہ نیم غنودگی میں بولی۔

"خدا کے لیے دل سے یہ بے ہودہ خیالات نکالو اور سو جاؤ۔"

"ٹینم! ڈاکٹر آصف باتوں اور عادتوں سے کسی اونچے گھرانے کا معلوم ہوتا ہے۔ والدین کا اکلوتا اور بہت دولت مند خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ اگر وہ مجھ سے شادی کا خواہشمند ہے تو یوں سمجھو لائری نکل آئی۔" وہ اس کے پلنگ پر بیٹھ کر پر مسرت لہجے میں بولی۔

"بے وقوف مت بنو سو جاؤ اس وقت اپنی زندگی برآمد کرنے پر کیوں تل گئی ہو؟ تمہارے والدین تمہیں اس کی اجازت نہیں دیں گے۔ انہوں نے زندگی کے بے شمار روپ دیکھے ہیں۔ اک پروسی انجان پر کیونکر بھروسہ کریں گے۔" وہ تاسف سے اسے دیکھ کر بولی۔

"حق مت بنو اپنی ڈیوٹی چھیچ کرالو اور اس کے ساتھ گھومنا پھرنا چھوڑو اب ہر ایک کی زبان پر تمہارا نام ہے۔"

"ٹینم! اگر مجھے اپنا اسٹیٹس ہائی کرنے کا چانس مل گیا تو میں پیچھے نہیں ہٹوں گی۔ سب جا میں جہنم میں۔" وہ مستحکم لہجے میں بولتی ہوئی اپنے بستر پر چلی گئی۔

”مثلاً“ کیا لرونی؟ اس کے ساتھ بھاگ جاؤ گی۔“
وہ چونک کر بولی۔

”ہاں۔۔۔ اماں اور ابا کو بتانے کی ضرورت کیا ہے؟
یہاں اس کا اپنا گھر ہے۔ پاکستان اسے پسند ہے۔ سب
ٹھیک رہے گا۔ بس تم میرا راز اپنے تک ہی رکھنا۔“ وہ
سوچتے ہوئے طمانیت سے بولی۔

”پھر ایک دن انہیں بھی منالوں گی۔ جب اپنی بیٹی کو
ملکہ کے روپ میں دیکھیں گے تو غلطی کی معافی ہو ہی
جائے گی۔“

”میرے کانوں اور میرے دل و دماغ کو یہ سب کچھ
بھلا نہیں لگ رہا۔ صدیقہ! تم ایک غریب والدین کی
بیٹی ہو۔ ہوش میں آ جاؤ۔ ایسی شادیاں خوشی سے
شروع ہوتی ہیں لیکن عمر بھر کے پچھتاوے پر ان کا
اختتام ہوتا ہے۔ لڑکیاں اتنی خوش قسمت ہوئیں تو
ہمارے ساتھ کب کا معجزہ ہو چکا ہوتا۔ ہم سسرز نہیں
ڈاکٹرز بن چکی ہوتیں۔“

”یہ معجزہ ہونے ہی تو جا رہا ہے شینہ۔“ وہ سنجیدگی
سے بولی اور لیٹ گئی۔

”ان خاردار راہوں سے پلٹ آؤ صدیقہ، یہ مرد
تمہیں دھوکا دے گیا تو کیا کرو گی۔ پھر تمہارے والدین
تمہیں قطعاً قبول نہیں کریں گے صدیقہ۔ گاؤں کے
لوگ بہت غیرت مند ہوتے ہیں۔ کیوں بھول گئی ہو
گاؤں کے اصول اور قانون وہ تمہیں یاد دیں گے۔ کسی
کو خبر تک نہ ہونے دیں گے سوچ لو۔“ وہ پریشانی سے
بولی۔

”شینہ تم میری بات کا یقین کرو۔ وہ مجھ سے بہت
محبت کرتا ہے۔“ صدیقہ نے سلی دینے کے انداز میں
کہا۔

”یعنی کہ تم میری بات نہیں مانو گی۔ تم نے اس
اگ میں کودنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ افسردگی سے
بولی۔

”میری بات پر غور کرو۔“
”ہرگز نہیں۔ میں نے اس کی نظموں میں
پسندیدگی دیکھی ہے۔ اس کی باتوں میں محبت کی

گھلاوٹ محسوس کی ہے۔ شینہ یقین کرو۔ میری غیرت
کی داستان سن کر وہ تڑپ اٹھتا ہے۔ وہ میرے لیے کچھ
کرنا چاہتا ہے؟“ صدیقہ سوچتے ہوئے بولی۔
”مثلاً۔۔۔ میں بھی تو سنوں۔“ شینہ نے پریشانی
سے کہا۔

”یہی تو معلوم نہیں شینہ۔ ہو سکتا ہے شادی کے
لیے رپوز کرے۔“ وہ یقین سے بولی۔
”اگر یہ معجزہ رونما ہو گیا تو سمجھو پانچوں انگلیاں سچی
میں اور سر کڑا ہی میں۔“

”اللہ کرے ایسا ہو۔ چلو آنکھیں بند کرو اور سو
جاؤ۔“ وہ افسوس سے برسرِ پلکی۔

”تمہاری تو عقل گھاس چرنے جا چکی ہے۔
آنکھوں پر اس کے اسٹیلز کی پی بندھ چکی ہے۔ اب
تم کام سے نکلیں۔“ وہ تلخی سے بولی اور کروش بدل لی۔



ہاؤس جاب ختم ہوتے ہی آصف کالندین سے بلاوا
آگیا۔ یہ سن کر صدیقہ مضطرب ہو گئی۔ اس نے جو
سننے دیکھے تھے اور پروپونزل کے انتظار میں اس کے دن
رات کا چین فارت ہوا تھا۔ وہ سب رائیگاں ہوتا ہوا
نظر آیا۔

بہار کی آمد آمد تھی۔ چار سو رنگ برنگے شوخ
وشگ پھولوں کی بھرمار تھی۔ اسپتال کے وسیع و عریض
لان میں گھاس گرین ویلوٹ کے کارپٹ کی مانند لگ
رہی تھی۔ صدیقہ چھٹی کے بعد باہر نکل کر بیچ پر بیٹھ
گئی۔ بالکل ہی تنہا۔ اسی جگہ وہ ٹھنڈوں آصف کے
ساتھ بیٹھا کرتی تھی۔ مگر اب تو وہ جانے کی تیاری میں
تھا۔ اس کا اسپتال آنا بہت کم ہو گیا تھا۔ اب وہ اپنے
کولیکز سے ملنے آیا یا اسے ڈنر پر لے جانے کے لیے
آیا کرتا تھا۔ وہ اسی سوچ میں تھی کہ آصف کی گاڑی
سامنے سے آتی نظر آئی۔ وہ فوراً کھڑی ہو کر ہاتھ
ہلانے لگی۔ وہ گاڑی پارک کر کے اس کے قریب آگیا
اور سرخ گلاب کی ادھ کھلی کلیوں کا خوب صورت
گلدستہ اسے تھماتے ہوئے بولا۔

”آج میں بہت خوش ہوں۔“

”ضرور آپ نے واپسی کی سیٹ بک کرائی ہوگی۔“

وہ پھولوں کو سونگھتے ہوئے بولی۔

”تمہارا اندازہ بالکل ہی غلط نکلا۔ چلو کہیں چل کر

بیٹھتے ہیں۔ جانے سے پہلے کچھ ضروری باتیں کرنی

ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا تو اس کا دل جیسے دھڑکنا

بھول گیا۔ ذہن جو پچھلے ایک مہینے سے ماؤف سا رہنے

لگا تھا۔ اس نے بھی انگڑائی لی۔ خاموشی سے اس کے

پچھے چلتی ہوئی کار تک آگئی۔

دونوں گاڑی میں بیٹھ کر شہر کی سڑکوں پر بے مقصد

گھومتے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔

آصف کی باپچیں کھلی ہوئی تھیں، جبکہ صدیقہ بہت

اداس اور غم زدہ لگ رہی تھی۔ اسے آصف کے

چہرے کی خوشی دیکھ کر حیرت کے ساتھ غصہ بھی آ رہا

تھا۔ اپنے جذبات پر قابو رکھنے کے باوجود اس کی

نگاہوں میں غلطی سی تھی۔ آخر میں وہ ڈنر کے لیے پی

سی چلے گئے۔ کھانے کے دوران وہ اپنی ماں کی باتیں

کرنا رہا اور صدیقہ غور سے سنتی رہی۔ آئس کريم

کھانے کے بعد آصف نے برف کیس کھولا اور کالے

رنگ کی مٹلیں ڈیا کو کھول کر اندر سے ہیرے کی چمکتی

دھمتی انگوٹھی نکالی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر انگوٹھی اس کی

محرومی انگلی میں ڈال کر ہار سے مغلوب ہو کر بولا۔

”آئی ہوپ، تم انکار نہیں کرو گی۔“ حیرت سے وہ

منہ کھولے اسے دیکھے جارہی تھی۔ اس کا ہاتھ اپنے

ہاتھ میں لیے سرست و انبساط سے جھوم اٹھا۔

صدیقہ تھوڑی دیر بعد حیرت کے سمندر سے باہر

نکل تو اک پر تسکین سی مسکراہٹ لہوں پر پھیل گئی۔

اسے اپنے تمام خوابوں کی تعبیر اس انگوٹھی میں لکھی

ہوئی نظر آ رہی تھی۔ سب اتنی جلدی ہو گا اس نے تو

کبھی سوچا نہ تھا۔“

”تم خوش ہونا۔“ وہ قریب ہو کر بولا۔ مگر کچھ شرم

و حیا سے اور کچھ بے پناہ خوشی سے جواب نہ دے

سکی۔

”کچھ تو بولو۔“ وہ بے قرار سا ہو گیا۔

”کیا آپ نے اپنی می سے اجازت لے کر یہ فیصلہ

کیا ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”میں نے اس کی ضرورت نہیں سمجھی۔ کیونکہ

میری می ایسی بے مثال خاتون ہیں کہ جب تمہیں

اپنے بیٹے کے ساتھ دیکھیں گی تو ہلکی سی ناراضی کے

بعد تم پر جان مار کرنے سے دریغ نہیں کریں گی۔ تم

اپنے ہر مس کا بتاؤ۔ کیاری ایکشن ہو گا ان۔“

”کچھ اچھا نہیں۔ بہتر یہی ہے کہ ابھی ہم دونوں

اس فیصلے کو راز میں ہی رکھیں۔“ وہ نظریں جھکائے

بولی۔

”مجھے مشورہ پسند آیا تو نکاح کرنے میں کیا قباحت

ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”سوچنے تو دیجیے مجھے۔ آپ سے شادی کا فیصلہ

پیر شمس کو انفارم کیے بغیر کرنا بہت عجیب لگ رہا ہے۔“

وہ بہت سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”اگر ان سے مشورہ لینے کی غلطی کی تو وہ کھٹنے بھر

میں ہی مجھے کسی جلال ان پڑھ کنز سے نکال پڑھوا کر

رخصت کر دیں گے، کیا کروں۔ عجیب ہی مجھے میں گھر

گئی ہوں۔“

”ایسے کرتے ہیں جلد از جلد کورٹ میرج کرتے

ہیں۔ بعد میں سوچا جائے گا کہ اپنے پیر شمس کو کیسے

انفارم کیا جائے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ تو واپس جا رہے ہیں، یہ سب کیسے ممکن

ہے۔“ وہ متذبذب تھی۔

”میں واپس نہیں جا رہا۔ مجھے یہاں اسپتال

میں جاب مل گئی ہے۔ میں نے پیر شمس کو اطلاع دے

دی ہے۔ راتے دھونے کے بعد دونوں ہی نارمل

ہو گئے ہیں۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ اس کے چہرے پر خوشی

ہو رہی تھی۔ مگر خود پر عمل کنٹرول تھا۔ جسے آصف نے

بھی محسوس کیا۔ وہ اس کے چہرے کے خوب صورت

خود خال میں کھویا سوچے جا رہا تھا۔

”ایسی حسینہ میرے نصیب میں کہاں۔ میں دھان

پان سا کلا کلوٹا ان امپریو پر سٹائی کا سا ساتھ اندر

ہاشمہ لوریہ ہارٹ آف پنجاب کے بھرپور جمال و جویں کی منہ بولتی تصویر اور نسوانی وقار و کردار کی مثال۔ اس نے چھ مہینوں کی شب و روز کی رفاقت میں ایک بار بھی اظہار محبت کیا نہ ہی عشق میں مرجانے کے دعوے کیے۔ آج انگوٹھی پسائی تو ہلکا سا احتجاج بھی نہ کیا۔ نہ ہی خوشی سے پاگل ہوتی نظر آتی۔ کٹاڑی ہے۔ میرا فیصلہ میرے والدین کو شاک تو دے گا لیکن ابھی سے بنا دیکھے میں ان کی مخالفت پسند نہیں کروں گا۔

وہ اس کی نظروں کی تپش سے پکھل رہی تھی۔ جینٹ کر ساتھ والے نیمل پر بیٹھے افراد کی طرف دیکھنے لگی۔ حسین و اسماٹ پل اپنے دو عدد بچوں کے ساتھ بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ اس نے سامنے بیٹھے ڈاکٹر آصف کی طرف سرسری نظر دوڑائی اور نیمل پر پڑے گلاب کے پھولوں سے کھیلنے ہوئے سوچنے لگی۔ ”میرا حسن میرے پیرئس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ تعلیم کی وقعت مہینے کی پہلی تاریخ کے بعد بے معنی ہو جاتی ہے۔ انہیں میرے جوز کالز کا ڈھونڈنے کی ضرورت ہی نہیں ہوگی۔ کسی بھی وقت ان کی طرف سے میری شادی کا بلاوا آسکتا ہے اور میں پھر اتنی بے بس اور مجبور ہو جاؤں گی کہ نکاح نامے پر دستخط کر کے تاحیات، نفس کو سینے سے لگاؤں گی۔ مجھے اپنے ہونے والے ان پڑھ مردانہ وجاہت سے بھرپور کزن کا کیا فائدہ؟ کہ جو میری تنخواہ پر بسر و وقت کرتے ہوئے صبح و شام میری درگت بھی بیٹے گل اپنے خاندان کو مضبوط و قوی بنانے کے لیے درجن بچے بھی پیدا کروائے گا اور اپنی انا اور غیرت کی تسکین کی خاطر سب کے سامنے مجھے ذلیل بھی کرے گا۔ اگر مجھے اپنی زندگی کو بہتر بنانے کا چانس مل رہا ہے تو اپنی روایات اور روایتوں کو کیوں یاد رکھوں۔ مجھے چاہیے کہ میں بھول جاؤں۔ والدین کی ضروریات اور پیار کو بھول جاؤں۔ اپنے گلوں کو۔ جہاں سوائے گندگی، پھر اور کھیلوں کے اور کچھ نہیں۔“

”کیا سوچ رہی ہو؟ میں پریشان ہوں کہ تم مجھے ری

جیکٹ نہ کرو۔“ وہ اسے سوچتے ہوئے دیکھ کر اضطرابی کیفیت میں بولا۔ وہ چونک گئی اور ناقدانہ انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

”صدیقہ کیا بات ہے؟ کچھ مضطرب سی لگنے لگی ہو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔

”فیصلہ دو زندگیوں اور دو خاندانوں کا ایک دوسرے سے مختلف سیٹ اپ کا ہے۔ کیا ان کا ملاپ درست رہے گا۔“ وہ استہزائیہ لہجے میں بولی۔

”صدیقہ ہم دونوں کی نئی زندگی کی بنیاد پسند محبت اور وفا کے اصولوں پر رکھی جا رہی ہے۔ جن میں پنجابی اور مدراسی قوانین کا دخل ہے نہ ہی میں ان پر بی لیا کرتا ہوں۔“ وہ لگاؤ سے بولا۔

”یہ یاد رکھیے گا کہ میں اور آپ عمر بھر کے لیے اپنوں سے دور ہو جائیں گے۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔

”میں جانتا ہوں۔“ وہ سر جھکا کر بولا۔ ”مشکلات ہوں گی۔ اس کے لیے تیار رہنا پڑے گا۔“

”تو پھر مجھ سے وعدہ کیجیے کہ آپ مجھے والدین کے اعتراض و انکار پر ری جیکٹ نہیں کریں گے۔ کیونکہ مجھے آپ کو اپنانے کے بعد اپنے گاؤں کی جانب جانے والے تمام راستوں پر بند باندھنے ہوں گے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”صدیقہ ملک ابھی وقت ہے اپنے تمام خدشات کا اظہار کرو اور اپنی ہر بات منوالو۔ تاکہ بعد میں یاد دہانی کر اسکو۔“ یہ اس نے دل ہی میں کہا۔

”اسی سوچ بھی گناہ ہے صدیقہ۔ گو کہ میری ماں کا مجھ سے پیار بے پناہ ہے میری فرماں برداری اور لگن میں بھی عبادت کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس کے باوجود آئی لو یو۔ کیونکہ یہ میرے حقوق کے زمرے میں آتا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے۔ ماستا ہمیشہ اولاد کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔“ وہ مضحکہ لہجے میں بولا۔

”اگر ایسا نہ ہوتا۔“ وہ آنکھیں جھکائے ہی گویا ہوتی۔

”تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ صدیقہ تم میری

زندگی ہو۔ مجھ پر اعتماد رکھو۔ دھوکہ نہیں دوں گا۔ میں تمہیں اس وقت تک لندن لے کر نہیں جاؤں گا جب تک ہمارے پیرشس رضامند ہو کر ہمیں قبول نہیں کر لیتے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم میرے والدین کی نظروں میں اللہ نے والی نفرت کا نشانہ بنو اور مجھے اللہ تعالیٰ کے سامنے جواب دہ ہونا پڑے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”لیکن سر! میرے والدین مجھے کسی قیمت پر معاف نہیں کریں گے۔ ہمارے خاندان میں آج تک ایسا نہیں ہوا۔ میرا یہ انقلابی قدم مجھے اپنے خاندان کے ہر فرد سے دور کر دے گا۔ آپ مجھے اپنے گھر اپنوں میں لے چلیں۔ تاکہ میں کسی خاندان کی باسی بن کر ایک باعزت زندگی گزار سکوں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔

”میرے والدین۔ فی الحال۔“ وہ ابھی بات مکمل بھی نہ کر پایا تھا کہ وہ بول پڑی۔ ”مجھے ان کی نفرت و حقارت منظور ہے۔ ایک دن جیت میری ہی ہوگی۔“ وہ خود اعتمادی سے بولی۔

”کے بعد دیگرے ہمارے مسائل حل ہوتے چلے جائیں گے۔ اس کی فکر نہ کرو۔ فوری طور پر نکاح ضروری ہے۔ نہ کہ والدین کو بتا کر ہارٹ اٹیک دینا۔ آخر کار تم نے جانا تو لندن ہی ہے۔ رہنا تو میرے ہی ساتھ ہے۔“ وہ تسلی دینے کے انداز میں بولا۔

”اگر میں اپنوں کو بھلا نہ سکی تو۔“ وہ روہا نسی ہو گئی۔

”ارے شوہر جو رو کا غلام بن کر رہے گا تو تمہارے دل و دماغ سے تمہارے اپنے کیسے رفو چکر نہ ہوں گے۔ میری جان تمہاری اتنی پوجا کروں گا کہ تم اپنوں کو کیا دنیا ہی بھول جاؤ گی۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ مگر صدیقہ نے ہاتھ تو نہ بڑھایا۔ مسکرا کر رہ گئی۔“

”ہم شادی کے بعد کراچی چلے جائیں گے۔ وہاں ایک بڑا سا بنگلہ خریدوں گا۔“ مسکرا کر بولا تو اس کا دل جیسے اچھل کر حلق میں آگیا۔ مگر نصف بھرے لہجے میں بولی۔

”سر! جب میرے والدین کو میری شادی کی خبر پہنچے گی تو وہ گاؤں میں اپنے رشتے داروں کے طعنوں و تشنوں سے چھلنی ہو جائیں گے۔ سر! یہ سوچ کر میرا دل ڈوبنے لگا ہے۔“ وہ روہا نسی ہو گئی۔ ”میں ایسا نہیں کر سکتی سر! مجھے معاف کیجیے۔“

”میں ان سے ملنے کو تیار ہوں۔“ وہ ایک دم سے پریشان ہو گیا۔

”یہ تو ناممکن ہے سر؟“ وہ نفی میں سر ہلا کر بولی۔

”تو پھر کیا کیا جائے؟ تم ہی بتاؤ۔“ وہ افسردہ ہو گیا۔

”آپ کو بھی اپنے والدین چھوڑنے ہوں گے۔ کیونکہ میں ان چاہی بہو بن کر آپ کے گھر کا فرد کیسے بن سکتی ہوں؟ سراسر ذلت اور ندامت ہے میرے لیے۔ آپ نے درست فرمایا ہے کہ میں ان کی نفرت برداشت نہیں کر پاؤں گی۔ نہ ہی انہیں جیتنا آسان ہے۔ تو میں نے سوچا ہے کہ میں اپنی اچھی بھلی زندگی کو کیونکر دل غ دوں۔“

”میں نے تمہیں یہی تو سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ ہم پاکستان میں ہی اپنی نئی زندگی کا ہر لمحہ گزاریں گے۔ چھ مہینے بعد والدین سے مل آیا کروں گا۔ اس کی اجازت تو دے ڈالو۔ اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”اگر انہوں نے آپ کی شادی کر دی تو۔“ میرا کیا بنے گا؟“ وہ ڈر کر بولی۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟ وہ مجھ پر زبردستی نہیں کریں گے۔“ وہ اعتماد سے بولا۔

”پھر بھی۔ آپ میری خاطر ہی سی۔“ وہ نظریں جھکا کر بولی۔

”محبتیں شرائط کی محتاج نہیں ہوتیں صدیقہ۔ میں تم سے دل و جان سے پیار کرتا ہوں تو تم بھی تو مجھ سے بے پناہ محبت کرتی ہو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر انگوٹھی دیکھنے لگا تو وہ شواہر مسکرا دی۔

”تم اتنے ہمدرد اور مضبوط کردار کے انسان ہو کہ شکل و صورت بیک گراؤنڈ میں جا چھپی ہے۔ مجھے تم سے والہانہ پیار تو نہیں۔ مگر پسندیدگی کا یوں بہت ہائی

ہے میں دل و جان سے تمہاری عزت کرتی ہوں۔
بے شک میرا انٹرنیٹ اپنی جگہ بہت اہم ہے۔“ وہ
اپنے گورے ہاتھ کو اس کے سیاہ ہاتھ میں دیکھتے ہوئے
سوچنے لگی۔

”کل میرے گھر کی ڈبل بھی ہو گئی ہے۔ تمہارے
انکار پر میں یہ ملک ہمیشہ کے لیے چھوڑ جاتا۔ اب میں
اس ملک کا باشندہ بن کر رہوں گا“ آئی ایم سولہوی۔“ وہ
اس کی خاموشی کو محسوس کر کے بولا۔
”ہم فوراً“ کراچی شفٹ ہو جائیں گے۔ میں اپنے
والدین کا سامنا نہیں کر سکوں گی۔“ وہ سوچتے ہوئے
بولی۔ ”کیونکہ ٹینہ انہیں فوراً بتا دے گی اور وہ مجھے
آپ کے پاس نکاح کے باوجود نہیں چھوڑیں گے۔
چھین کر لے جائیں گے۔“

”اوکے۔ وہی ہو گا جو تم چاہو گی۔ کل تمہارے
براہیڈل ڈریس اور جیولری کی شاپنگ ہو گی۔ پرسوں
ہمارا نکاح ہو گا اور ہم سیدھے ہوٹل چلے جائیں گے۔
اگلے دن کراچی کے لیے روانگی ہو گی۔“ وہ تیزی سے
پروگرام بتا رہا تھا۔

”ایک بار پھر سوچ لیں کہ والدین کو چھوڑنے کے
بعد آپ کی انکم کا ذریعہ کیا ہو گا؟ یہ دولت ایسی چیز ہے
ہاتھ میں نہ ہو تو سراسر حسرت اور درد سہی ہے۔“ وہ
آہستگی سے بولی۔ ”والدین کو چھوڑنا گویا تمام
آسائشات کو چھوڑنا ہے۔ اک معمولی ڈاکٹر بن کر
زندگی بسر کر لیں گے۔ کہیں مجھے پانے کا پھتاوا تو نہیں
ہو گا۔“ وہ کرپڑنے کے انداز میں بولی۔

”اب تم صحیح رستے پر آئی ہو۔ پگلی بھلا میں انہیں
چھوڑوں ہی کیوں؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”تم اور میں یہاں خوش و خرم رہیں اور پیرائیں اپنی
جگہ مطمئن رہیں۔ اس لیے مجھے بیٹلس کرنا ہو گا۔“ وہ
سنجیدہ تھا۔

”زیادہ بڑھانے کے چکر میں لوگ اپنے پیاروں کو
بھول جاتے ہیں۔ بیوی اور بچوں کے لیے وقت نہیں
ملتا ہے اور پیار بھی سیکنڈری ہو جاتا ہے۔ ابھی بھی
وقت ہے سوچ لیں کہ کہیں مجھے چھوڑ تو نہ دیں گے۔“

وہ سوچ کر سہم گئی۔

”ڈر اور اندیشوں سے باہر نکل آؤ صدیقہ۔“ وہ
سنجیدہ سا ہو گیا۔

”آپ مائنڈ کر گئے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ڈر خوف اور اندیشے شک کی ہی قسم ہیں۔ ہم اپنی
ازدواجی زندگی شکوک و شبہات میں کیونکر گزاریں۔
ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے قربانی دینے جا رہے
ہیں۔ پھر سو سے اور وہم کیوں؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔
”سرا جب کسی کو پالنے کی خواہش کو تسکین ملتی
ہے تو کھو جانے والے تمام رشتوں کی یاد اک پچھتاوا
بن جاتی ہے۔ پچھتاوے کبھی پیچھا نہیں چھوڑتے۔
اس طرح گزرنے والے شب و روز عذاب بن جاتے
ہیں۔ دل کی دھڑکن اپنے پیاروں کے نام پر چلتی ہے۔
ذہن ماضی کے دھند لکوں کو کلیئر کرنے لگتا ہے۔
رشتوں کی قربانی گناہ کبیرہ بن کر ہوش و حواس پر چھا
جاتی ہے اور یوں تمام وعدے و وعید پس پشت ڈالنے
میں ہی عافیت محسوس ہونے لگتی ہے۔ آپ مرد ہیں۔
پھر سے اپنی نئی زندگی کا آغاز کر سکتے ہیں۔ میرے لیے
زندگی اور دنیا بہت تنگ ہو جائے گی۔ ایک بار پھر سوچ
لیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔ کیونکہ اسے نسلی بخش
جواب کی توقع تھی۔ وہ اس وقت اس سے ہر طرح کے
عہد و بیان لینا چاہتی تھی۔ وقتی جوش میں خود کو برباد
نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم بھروسہ تو کر کے
دیکھو۔ کبھی پچھتاوا نہیں ہو گا تمہیں۔“ اس نے
پر یقین لہجے میں کہا۔

اتنی دیر میں ویٹر بل لے آیا۔ اس کی ادائیگی کے بعد
وہ کھڑا ہو گیا۔ وہ بھی چہرے پر مسکان سجائے کھڑی ہوئی
اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے کر شرماسی
گئی۔

”کل صبح تمہارا پہلا کام ریڈائن وٹا اور شام شاپنگ
کے لیے جانا ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”تو وہ جھوٹی
ہوئی گاڑی میں بیٹھ گئی۔“

”اے کہتے ہیں قسمت کا دھنی ہونا۔“ اس نے خود

سے سرکوشی کی۔



عبائے میں ملبوس آصف کے پیچھے چلتی ہوئی وہ اندر تک لرز گئی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کی مہار آصف پکڑے جہاں چاہے اسے لے جانے کے تمام اختیارات حاصل کر چکا ہے۔ دل میں خوشی سے زیادہ بے تحاشا کرب سلما تھا۔ گاڑی میں آصف کے ساتھ بیٹھتے ہوئے اسے سیکورٹی سے زیادہ کم مائیگی کا احساس ہو رہا تھا۔ والدین پر زیادتی کرنے اور ان کی تکلیف کو محسوس کرتے ہوئے وہ عبائے میں زار و قطار رونے لگی تھی۔ اس کی خاموشی پر آصف نے پرجوش لہجے میں کہا۔

مبارک ہو صدیقہ۔ آج سے تم میری صدیقہ ہو۔ آئی لائنک دس نیم۔ تمہیں اعتراض تو نہیں۔ صدیقہ از آگڈ نیم۔ اس کے معنی بھی بہت اچھے ہیں۔

”اب مل کے رکھے ہوئے نام سے بھی بسکدوش ہو جاؤ صدیقہ۔“ اس نے تلخی سے دل میں سوچا اور آنسو صاف کرنے لگی۔

”سہ۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔ میں نے کہیں غلط فیصلہ تو نہیں کر دیا۔“ وہ روئے جارہی تھی۔

”آج سرکی گردان بھی ختم ہو جاتی چاہیے۔ تمہارا سرتاج ہوں۔ شوہر ناہار اور تم سے بے نیاز پیار کرنے والا تمہارا دوست ہوں۔ پھر فیصلہ غلط کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ وہ سر جھکائے بیٹھتی تھی۔

دونوں گاڑی سے اترے۔

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر لفٹ کی طرف چل دیا۔ گراؤنڈ فلور پر پارکس اسے چھوڑ کر پیار سے بولا۔

”بیگم صاحبہ! جب تیار ہو جائیں تو موبائل پر مسجج کر دیجیے گا۔ بندہ چند منٹ میں حاضر ہو جائے گا۔“ وہ نگاہیں نیچی کیے مسکرا دی اور دو موٹے آنسو رخساروں پر پھسل آئے۔



وہ پارکر کے باہر کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا کہ صدیقہ پارکر کی اونر کے ساتھ باہر نکلی۔ آصف کو دیکھ کر جو کئی اور صدیقہ کی طرف حیرت و انوس سے دیکھ کر آصف سے مخاطب ہوئی۔

”سو آر سو کئی۔“ وہ مطلب سمجھ کر کھیانی سی ہنسی سے صدیقہ کی طرف اچھتی نظر ڈال کر بولا۔

”آپ نے درست فرمایا۔“ کجاست سے بھرپور لہجے کو صدیقہ نے بھی محسوس کیا۔ مگر وہ تو اس کے حسن میں کھویا ہوا تھا۔ پانچ فٹ دس انچ کے قد میں میسون اور گرے کلر کے غرارے میں وہ کسی پرستار کی حلقوں لگ رہی تھی۔ اس نے اسے آج تک سفید یونیفارم میں ہی دیکھا تھا۔ آج پہلی بار اس کا حسن و جمال کھل کر اس کے سامنے آیا تھا۔ وہ عالم فسون میں اس کے قریب گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر لفٹ کی طرف چل پڑا۔ لفٹ میں ہی اس نے اسے سینے سے لگا لیا۔ وہ شرمائی۔

رستے میں جنہوں نے اس جوڑے کو دیکھا۔ آصف کی تقدیر پر رشک کیے بغیر نہ رہ سکا۔

کمرہ دکن کے سامنے ماند پڑ گیا تھا اور دکن کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی قسمت پر نازاں و فرحان ہونے لگی کہ اللہ تعالیٰ نے اسے خاک کے ذرے سے آسمان کا چمکا دیکھا ہوا ستارہ بنا دیا تھا۔ اس کی مسرت و تسکین دیدنی تھی۔

اکل جیج وہ تیار ہو کر آئینے کے سامنے کھڑی خود کو دیکھتے ہوئے بیٹھ گئی۔

”یہ صدیقہ تو کسی طرف سے نہیں لگ رہی۔ اس کی تو مرگ ہو چکی ہے۔ یہ تو ڈاکٹر آصف علی زیدی کی صدیقہ ہے۔“ وہ پنک کلر کے لینگے میں غضب ہی تو ڈھا رہی تھی۔ گج انسوں نے کراچی کے لیے روانہ ہونا تھا۔ شام کی فلاٹ تھی۔ لنگ پر اسی ہوٹل میں آصف نے اپنے تمام دوستوں کو دعوت پر مدعو کر کے سنت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق ولیمہ کیا تھا۔ سب کو ان کی ملاقاتوں کی خبر تو تھی۔ مگر انہو اپنی رشتے میں یہ دونوں اتنی جلدی منسلک ہو جائیں گے۔

اس کا اندازہ نہ تھا۔ سب بظاہر خوش و خرم نظر آ رہے تھے۔ لیکن دل صدیقہ کی اس حرکت کو تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے۔ صبح کے بعد چائے کا دور چل پڑا اور یوں پانچ بجے سب چہ میگوئیاں کرتے ہوئے واپس چلے گئے۔ صدیقہ اور آصف نے کپڑے تبدیل کیے اور اگلے سفر کے لیے تیار ہو کر سالان سمیت ایئر پورٹ کی طرف روانہ ہو گئے۔



لاہور کو خیرباد کہہ کر آصف نے ایک ہفتے بعد اسپتال جوائن کر لیا۔ صدیقہ کی زندگی گھر تک محدود ہو کر رہ گئی۔ زندگی میں اتنا آرام و سکون بھی ہو گا یہ تو اس نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔ صبح آصف کو اسپتال رخصت کر کے وہ خواب خرگوش کے مزے لوٹتی۔ اپنی مرضی سے اٹھتی۔ تیار ہو کر آصف کا بچہ پر انتظار کرتی۔ اسے یہ سب بہت بھلا لگ رہا تھا۔ کبھی کبھار والدین اور بہن بھائیوں کی یاد ستاتی تو اسے فوری طور پر قلب و ذہن سے نکال دیتی اور خود کھامی کرتی۔ میں نے جرم نہیں کیا۔ اپنی پسند کی شادی گناہ نہیں یہ میرا حق تھا۔ میں نے اپنی روایات سے ٹکر لے کر نسوانی حقوق کو حاصل کرنے کی اک مثل قائم کی ہے۔ میں غریب خاندانوں میں پیدا ہونے والی لڑکیوں کے لیے ایک خوش آئند پیغام ہوں اور اک کامیاب زندگی گزارنے کا بہترین آزمودہ سبق ہوں۔

رہے والدین کے مسائل تو ان شاء اللہ انہیں اس جھوپڑی سے اٹھا کر لاہور کے پوش علاقے کے باعزت رہائشی بنانے میں ایڑی چوٹی کا نذر لگا دوں گی۔ فی الحال وہ اس چوٹکا دینے والی خبر کو ہضم تو کر لیں۔ غم و غصہ اور ناراضی پر گزرے وقت کی دھول تو جم جائے۔ تب تک میں بھی سہیل ہو جاؤں گی۔ ایک ادھ بچہ میرے اسٹیشن کو مزید اعلیٰ اور شان دار بنادے گا۔ پھر پوچھوں گی شینہ سسٹر سے کہ تم نے زندگی میں کیا گھوٹا؟ اور میں نے کیا پایا۔ وقت کی بات ہے اسی معاشرے میں پروان چڑھنے والے میرے رشتے دار

میری اس قسمی سی نافرمانی کو دور اندیشی اور دانشمندی کا نام دے کر میری ایک جھلک دیکھنے کو بے تاب ہوا کریں گے۔ کتنا اچھا لگے گا جب گاؤں میں میری گاڑی داخل ہوگی اور گلیوں میں کلی دندا اٹھانے والے بچے بھاگ کر گھروں میں میرے آنے کی اطلاع دیں گے۔ میرے والدین خوشی سے بے قابو ہو کر کلی میں ہی مجھے خوش آمدید کہنے کو کھل آئیں گے۔ بہن بھائی مجھے اپنے حصار میں لے کر مجھ پر بوسوں کی بارش کر دیں گے اور پھر میں ان کو قیمتی تحائف دے کر ان کے چہروں پر پھٹنے والی خوشی کو ان آنکھوں میں اتار کر خود کو سیراب کرتی نہال ہو جاؤں گی۔ لیکن ابھی مجھے اس وقت کی آمد کا انتظار کرنا ہو گا۔ وہ خود بخود میرے دروازے پر آکر مجھ سے گفت و شنید کرے گا۔ ذرا صبر و تحمل کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑنا صدیقہ۔

آصف مجھ سے پیار کرتا ہے اور میں بھی اس سے پیار تو کیا عشق کرنے لگی ہوں۔ دولت اور اسٹیٹس کی چاہ اک طویل مسافت طے کرتی ہوئی محبت میں گرفتار ہو کر دیوانگی و جنون کا روپ دھار چکی ہے۔ اس میں کمال میرا نہیں۔ آصف آپ کی بے پناہ محبت اور ان محنت خیزیوں کا ہے۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں اس پاک ذات کو حاضر و ناظر جان کر۔ کبھی دعا نہیں دوں گی۔ آپ کے نام پر قیامت کے دن اٹھائی جاؤں گی۔ لیکن آپ کے رزق میں میرے غریب والدین کی حصے داری نہ ہوگی تو مجھے جب کر کے ان کی ضروریات زندگی کو پورا کرنا پڑے گا۔ ان کو آرام و اک باعزت زندگی دنیا مقصد حیات ہے۔

یہ دونوں جس وسیع پیمانے میں اگر رہائش پذیر ہوئے تھے۔ نہ رشت پر لیا گیا تھا صدیقہ باتوں باتوں میں کتنی بار اپنی اس خواہش کا اظہار کر چکی تھی کہ اپنے لیے ایک خوب صورت سا گھر ہم خود تعمیر کروائیں گے۔ جسے وہ سنی ان سنی کر رہا تھا اور وہ بھی خاموش ہو جاتی۔ دن بے دن مسکراتے گزرتے جا رہے تھے۔ لیکن صدیقہ کا دل مطمئن نہ تھا۔ ایک دھڑکا سا رہنے لگا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس اپنا گھر تھا نہ ہی جب لاہور نہ ہی کوئی اور

وہ شان بے نازی سے لان میں چل قدمی کرتے ہوئے رنگ برنگے پھولوں سے محفوظ ہو رہی تھی کہ پوسج میں آصف کی کار آکر رکی۔ وہ بچے تلے قدموں سے چلتی ہوئی اس کے قریب چلی گئی۔ وہ اسے پیار سے گھورتے ہوئے سوچنے لگا۔ زندگی کی آسائشات کا بھی اپنا ہی مزاج ہے۔ زیبائش سرچڑھ کر بولنے لگتی ہے۔ نزاکت ہر اداسے پھلکنے لگتی ہے۔ صدیقہ کیا تھی۔ ڈرپوک، احمق اور خود اعتمادی سے عاری ہر بات پر یس کہنے والی اور اب یہ ہے ایک بالکل الگ صدیقہ۔

”کمل کھو گئے جناب۔“ وہ کار کا دروازہ کھولتے ہوئے اپنائیت سے بولی تو آصف چونک اٹھا۔

”کمل گم ہیں جناب میں تو مدہوش رہتی ہوں آپ کی رفاقت کے نشے سے ابھی تک باہر نہیں لگی۔ ابھی تک مدہوش ہوں۔“ وہ جھومتے ہوئے بولی۔

”کئی تھنک طویل نشہ اپنی ذمہ داریوں سے کنارہ کشی کا دسرا نام ہے۔ میڈم اب مدہوشی سے باہر تشریف لے آئیے اور اپنی ذمہ داریوں کو پہچانیے۔“ لہجے کی سختی پر وہ چونک کر اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔ آج اس کے دیکھنے اور بولنے کے انداز میں ہی فرق تھلہل کود ہر کا تو لگا ہی رہتا تھا۔ ایک دم سے جیسے ڈوبنے لگا۔

”یہ بتاؤ کہ کبھی والدین کی یاد ستائی۔ طے کو دل بھی بے تاب ہوا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”کیونکہ ایک ایسے بندے کی خاطر جس سے واسطہ اور تعلق فقط چند مہینوں کا ہے۔ ان خونی رشتوں کو کیسے بھلایا جاسکتا ہے۔ جن سے آپ کا رشتہ قائم ہوئے سالہا سال بیتے ہوں۔ مدو جزر اور نشیب و فراز میں ساتھ ساتھ گزرے ہوں۔ ان کو میں تو فراموش کرنے میں ناکام رہا ہوں۔ تم کیسی بے مروت بنی ہو کہ اپنے والدین کی غربت کا احساس تک نہ رہا۔ جبکہ تم جانتی تھیں کہ

والدین کی بسر اوقات تمہاری ہی خواہ رہے۔ آئے مجھ سے کبھی فکر مندی کا اظہار تک نہ کیا۔ مجھ سے غیرت کیوں برتی؟ کیا وقت گزاری کر رہی ہو میرے ساتھ۔ جیسے تم نے والدین کے ساتھ کیا۔ اسی کی چھوڑی میں مجھے بھی لا کر گھڑا کر دیا۔“ لہجے میں حد درجے غلطی تھی۔

”آپ کی یہ باتیں میری سمجھ سے بالاتر ہیں۔ پلیز۔ مسئلہ کیا ہے۔ کھل کر بتائیں۔“

وہ چل پاؤں کے قریب رکھ کر جوتے اور موزے اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”سسٹر ٹینہ کا فون کیا تھا۔ بتا رہی تھی کہ تمہارے والدین کو شادی کی خبر پہنچ چکی ہے اور دونوں بستر سے لگ چکے ہیں۔ ڈاکٹر کے پاس جانے کے لیے نہ پیر ہے نہ ہی ہفت ہے۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

”خبر رساں ٹینہ خود ہے۔ بھلا وہ جل گئی اتنی بڑی خبر کو کیسے ہضم کر سکتی ہے۔ چسکے لے کر بتایا ہو گا۔ حالانکہ ایسی انہولی اور ہلا دینے والی خبریں کبھی چھپتی تو ہیں نہیں۔ نہ نہ بتائی تو بھی پتا تو چل ہی جاتا۔“ وہ غصے میں بول رہی تھی۔

”تمہارے والدین کی حالت کا سن کر میں خلاصا پریشان ہو گیا ہوں۔ جیسے میری ماں کو سنتے ہی ہارٹ اٹیک ہو جائے گا اور میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔ تم سخت دل بیٹی ہو۔ سہہ جاؤ گی۔ اپنی لطافت بھری زندگی میں مگن ہو جاؤ گی۔ مگر میں اپنے والدین کی وہ اولاد ہوں جو ان کے اشاروں پر ناچتی ہے۔“ وہ اکھڑے ہوئے لہجے میں بول رہا تھا۔ وہ ششدر ہو کر اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”میرا دل چاہ رہا ہے فوراً ان کے پاس چلا جاؤں۔ موقع و محل دیکھ کر اپنی اس غلطی کا اعتراف کر لوں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”آصف میرا دل ڈر رہا ہے۔ مجھے ایسے محسوس ہو رہا ہے جیسے ہم دونوں اک۔ بہت بڑے طوفان کی زد میں آنے والے ہیں۔ کیونکہ نیا بے مہار ہو کر ڈولنے لگی ہے۔ آصف ہمارا اپنا ہیلا گھر ڈوب جائے گا۔ آپ

میں آپ کے دل و دماغ سے نکل کر دور بہت دور جا چکی ہوں۔ لیکن یاد رکھیے میں نے آپ کے ساتھ جینے مرنے کا عہد کیا تھا۔ ہمیشہ اسی پر قائم رہیں گے۔ یہی تو فرق ہے آپ اور مجھ میں۔" وہ مری ہوئی آواز میں بولے جارہی تھی۔

"تمہیں چھوڑنے کا کب کہہ رہا ہوں۔ والدین سے ملنے کی بات ہو رہی ہے۔" وہ نرمی سے بولا۔

"میں ان کا سامنا نہیں کر سکتی آصف۔ اگر آپ یہ باتیں شادی سے پہلے کرتے تو کتنا ہی اچھا ہوتا۔ پہلے والدین کی آمادگی ہوتی، پھر ان کی دعاؤں کے سائے میں ہم نئی زندگی کا آغاز کرتے۔ نارمل طریقہ تو یہی تھا۔"

وہ اپنی خوشیوں میں تو دونا بھول گئی تھی۔ مگر آج آصف کے طعنوں نے پرانی تمام غم یادوں کو جگا دیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ساون بھادوں کی جھڑی لگ گئی تھی۔ جس کا آصف پر رتی بھرا اثر نہ ہو رہا تھا۔

"میرا فیصلہ تو ہمایت جذباتی تھا۔ کاش تم نے اپنی روایات کی قدر کی ہوتی۔ ہم دونوں کے ملاپ کا اس سے بہتر طریقہ ڈھونڈ لیا ہوتا۔ تم بھی عاقبت نا اہدیش ہی نکلتیں۔ مرد اور عورت میں یہی تو فرق ہے۔ تم کیسی عورت ہو۔ دعا باز بیٹی اور خود غرض بیوی۔ جسے فقط اپنی خوشیوں سے غرض ہے۔" وہ تاسف بھرے لہجے میں بولا۔

"آپ درست فرما رہے ہیں۔ میں جلد ہی والدین سے ملنے گاؤں جاؤں گی۔ اگر انہوں نے مجھے قبول کرنے سے انکار کر دیا تو پھر میرے لیے کون سا راستہ بہتر رہے گا۔ آپ ہی بتا دیجیے۔" وہ پریشانی میں کانپ اٹھی تھی۔ "واپس آجاؤں یا ان ہی گلیوں کی دھول بن جاؤں۔"

"تم اپنے حالات سے بخوبی واقف ہو۔ میں کسی راستے کا تعین نہیں کر سکتا۔" لہجے کی رکھائی سے وہ اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے سوچنے لگی کہ کیا شوہر اپنی جیڑی سے بے لحاظ اور بے صوفت ہو سکتا ہے۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا اور پھر آصف جیسا مرد لگتا ہے شینہ نے کچھ لگائی بھائی سے کام لیا ہے۔ وہ

ہوش میں آجائیں۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ پلیز آصف۔" وہ اس کے گھٹنوں پر سر رکھ کر رمدی۔ "سویا ہوا ضمیر جاگ اٹھا ہے صدیقہ۔ آج سسٹر شینہ کی ہاتھوں نے ہلا کر رکھ دیا ہے۔ ہم نے اپنے والدین پر ایسی زیادتی کر ڈالی ہے جس کا ازالہ مشکل ہے۔ ہمیں ایک دن تو اس طوفان کا سامنا کرنا ہی تھا۔ سو وہ وقت آئی گیا۔" وہ سنجیدہ تھا۔

"سب سے پہلے یہ چیک اپنے مجبور اور لاچار والدین کو پہنچاؤ۔ تم نے بھی تو حد ہی کر دی ہے۔ ذرا سوچو اتنے مہینے انہوں نے کیسے گزارے ہوں گے؟ خود غرضی اور لاپرواہی کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔ مجھے سوچ کر ہی السوس ہونے لگا ہے کہ تم والدین کو اتنی جلدی بھلا سکتی ہو تو میں کس زمرے میں آتا ہوں۔" وہ قریب ہی کارپٹ پر اس کے گھٹنوں سے سرائٹھا کر بے بسی سے دیکھنے لگی۔

"شسوے بہانے سے تم اپنے والدین کے درد کو دھو نہیں سکتیں۔ تم نے ان کی خبر ہی لی ہوئی کہ کس حال میں ہیں۔ میں نے ان سے نانا توڑنے کا نہیں کہا تھا۔ شادی کو صیغہ راز میں رکھنے کی تلقین کی تھی۔ وہ بھی تھوڑی مدت کے لیے۔" وہ قدرے خفلی سے بولا۔

وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی کہ وہ سو روا الزام اسے ہی ٹھہرا رہا تھا۔ اپنی پار سائی اور بے گناہی کے کلمات اس کی زبان پر تھے۔

"میں غلط بیانی سے کام نہیں لے رہا۔ حقیقت سے تمہیں روشناس کرنا چاہتا ہوں کہ شادی کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ والدین سے عمر بھر کے لیے کنارہ کشی اختیار کر لیں۔ کم از کم میں تو ایسا گناہ نہیں کر سکتا۔" وہ تلخی سے بول رہا تھا۔

"آپ کھل کر کیوں نہیں کہہ دیتے کہ آپ کو اب پچھتاہوں نے گھیر لیا ہے۔ میں آپ کی نظروں سے گر گئی ہوں۔ کیونکہ میں نے آپ کی خواہش کو اولیت دی۔ آج آپ کھل طور پر ہوش میں آچکے ہیں۔ کیونکہ رات بیت چکی ہے۔ طلوع سحر نے نشہ توڑ دیا ہے۔ اب سابقہ غلطی کا احساس سرائٹھالے لگا ہے اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

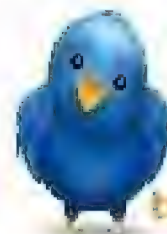
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میری گڑوی لائف سے جھلس تو پہلے دن سے ہی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”آپ اتنی جلدی بدل جائیں گے۔ کاش میں پہلے جان پاتی۔“ وہ رو دلائی ہوئی تھی۔

”میں رتی بھر نہیں بدلا میری جان۔ مجھے ٹینے سسٹر نے تمہارے والدین کے بارے میں بتایا ہے۔ اسے سن کر بہت افسوس ہو رہا ہے۔ میں تو نہیں جانتا تھا یہ سب کچھ۔“ وہ تھملا کر بولا۔ ”میں نے آپ کو تفصیلاً سب کچھ بتایا تھا۔ آپ نے ترس کھا کر مجھ سے شادی کی تھی نا۔ یہی بات ہے میں ہی نا سمجھ تھی۔ اب آپ آسانی سے حاصل کر کے خود غرض اور بے وفا کا لقب دے کر مجھ سے جان چھڑانا چاہتے ہیں۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ تڑپ کر بولی۔

”میں ان کی بہتر لائف کے بارے میں ہر وقت سوچتی رہی ہوں۔ منصوبے بناتی رہی۔ مگر آپ سے شیر کرنے کی جرات نہ کر سکی۔ آپ اس معاشرے کو تو جانتے ہیں۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ان کی مجبور یوں اور مشکلات کو نظر انداز کر کے میں اپنی زندگی میں مگن اور خوش ہوں۔ کاش میرے دل میں حبسے ہوئے کانٹے کو کبھی محسوس ہی کیا ہوتا تو آج اتنی سننے کو نہ ملتیں۔ میں نے آپ کے رزق کی حفاظت کی۔ آپ کی عزت کا پاس رکھا۔ پھر گلہ کیوں؟“

”تم نے مجھ سے غیریت کیوں برتی؟“ وہ سنجیدہ تھا۔

”غیریت نہیں آصف، میری غیرت آڑے آتی رہی۔“ وہ نظریں جھکائے ہوئے تھی۔

”صدیقہ مجھے اس حقیقت کا اندازہ تو ہو ہی گیا ہے کہ جو بیٹی اپنے والدین کو دھوکہ دے سکتی ہے۔ وہ اپنے شوہر کی وفادار کیسے ہو سکتی ہے۔“ وہ گہنی سے بولا۔

”یا میرے اللہ! جس کے لیے اپنی دنیا تک کر لی۔ بار بار حجاب ہے۔“ وہ تڑپ کر بولی۔

”میری دنیا کمال سے وسیع ہے۔“ وہ ہر دستہ بولا۔

”تو یہ سوچ پہلے کئی چاہیے تھی۔ میں نے آپ کو

سمجھانے کی کوشش کی تھی۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”میں جان گیا ہوں۔ وہ سب فراڈ تھا۔ تم نے مجھ سے پیار نہیں کیا صدیقہ۔ تمہیں محض اپنا اسٹیٹس بدلنے کی چاہ تھی۔ اک ڈاکٹر کی بیوی بن کر بنگلے گاڑی کا لالچ تھا۔ میں یہ سن کر دہل گیا ہوں۔ زمین میرے پاؤں کے نیچے سے سرک گئی ہے۔ مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔“ وہ دکھ میں بول رہا تھا۔

”ٹینے سراسر غلط کہہ رہی ہے آصف۔ میرے پیار پر بھروسہ کیجیے۔“ وہ تڑپنے لگی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہی تو کہہ رہے ہیں آپ، جنہوں نے اپنا پیٹ کٹ کر دنیا کی شدید سکھائی۔ میں نے انہیں چھوڑ کر اسے اپنا یا جس نے میرے لیے کچھ نہ کیا۔ بلکہ مجھے اپنی ہی نظروں میں ذلیل و رسوا کر دیا۔ نہ دین کی رہی نہ دنیا کی۔ آپ کے اس ظلم کو پیار سمجھ کر آپ کی ہو گئی؟“ وہ رو رہی تھی۔

”مرد بہت جذباتی واقع ہوا ہے صدیقہ۔ تم اپنے ارادوں میں مستحکم رہیں۔ میرے اس ظلم پر تم نے سر تسلیم خم کیوں کر لیا؟ مجھے اس گناہ کبیرہ کا مرتکب کیوں ہونے دیا۔“ وہ افسردگی سے بولا۔

”مجھے اس غلطی پر معاف کر دیجیے۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”میں جان گئی ہوں کہ آپ مجھے چھوڑ کر جانے کے لیے تیار کھڑے ہیں۔ میں بھی آپ کے ساتھ ہی جاؤں گی۔ میں ہر حال میں آپ کے والدین کے ساتھ رہنے کو تیار ہوں۔ ان کی خدمت گزار رہی اور فرماں برداری ہی میری بخشش کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ اپنے والدین تو میری شکل بھی دیکھنے کے روادار نہیں ہوں گے۔ آپ کی باتیں درست ہیں۔ مگر میں آپ کے حق میں بری ہرگز نہیں۔“

”میرے والدین۔“ وہ طنز بہتے ہوئے توقف کے بعد بولا۔ ”ایسی لڑکی کو کیسے سینے سے لگائیں گے جس کے سینے میں دل نہیں دھرتا، بلکہ فقط بے حس گوشت کالو کھرتا۔“

”میرے خدا میں یہ کیا سن رہی ہوں۔ آصف کیا میری خوشیوں کی مدت چند مہینے ہی تھی۔ کاش میں

پہلے جان پالی کہ مرد کی وفا اور پیار پر یقین رکھنے والی عورت پر لے درجے کی عاقبت نا اماندیش گردانی جاتی ہے۔ مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ کاش جیتا ہوا وقت واپس آجائے اور میں آپ کی ٹیلی باتوں کا جواب نفی میں دے کر آپ سے اتنی دیر چلی جاؤں جس تک آپ کی رسائی ناممکن ہو۔" وہ بھی قدرے دور سے بولی۔

"مجھے جواب دیجئے اس سوال کا کہ میری غربت اور کمزوری کو دیکھ کر آپ نے مجھے سبزیوں کیوں دکھائے تھے؟ مجھے اپنانے کا ڈھونگ رچانے والا ہوا کیسے ہو سکتا ہے۔ بتائیے کہ دغا باز کون ہے میں کہ آپ سچ منہ دار میں چھوڑ کر بھاگنے لگے ہیں بہانہ بنا کر۔ مجھے گناہ گار اور قصور دار ٹھہرا کر جبکہ اس ضمن میں پہل آپ نے کی تھی۔ میں نے بار بار سوچنے کا کہا میں جانتی ہوں کہ آپ کی دولت کی چند حارینے والی روشنی اور پیسوں کی جھنکار نے میری سماعت اور بینائی کو مفلوج کر دیا تھا۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں کل آپ کو چھوڑ کر کسی اور کی تجوری پر قابض ہو جاؤں گی۔ سب مجھے چھوڑنے کے بہانے ہیں۔"

"اب اس کا سید باب کر لو۔" وہ لاپرواہی سے بولا۔
"مثلاً" کیسے تفصیل بتائیے میں نادان اور احمق لڑکی نہ معنی باتوں کو کیا جانوں؟" وہ رکھائی سے بولی۔

"میں کالا، تمہارے قابل نہ تھا۔ آئی ایم ایک شرابی سوری جناب۔" وہ ہنسنے لگا۔

"نہینہ آپ کو اس نام سے پکارا کرتی تھی آصف۔ اس نے یہ الزام مجھ پر ٹھوپ دیا۔" وہ رونے لگی۔
"میں تمہاری کسی بات پر یقین نہیں کروں گا۔ کیونکہ تم ایک خود غرض لڑکی ہو۔ کل کسی اور طرف چل پڑی۔" وہ زنج ہو کر بولا۔

"ان تمام خدشات کا وقت بیت چکا ہے آصف۔ میں نے اپنی تمام زندگی آپ کے نام لکھ دی ہے۔ یہی میرا قصور ہے جس کی سزا مجھے دے ڈالیے۔" وہ زری سے بولی مگر وہ خاموش ہی رہا۔
"مگر یہ یاد رکھیے گا کہ میرے گناہ کی سزا میں

انصاف ضرور کیجیے گا۔ میرے قصور سے بڑھ کر سزا تجویز کی تو آپ کی پکار دلوں جہانوں میں جبریت ناک ہوگی۔ کیونکہ انصاف کرنے والا ہمیں دیکھ رہا ہے۔" وہ بے بسی سے بولی اور وہ اسے نظر انداز کرتا ہر کل گیا۔



"یا میرے اللہ۔ یہ محل لٹا گریہ وسیع و عریض لان اور آگے پیچھے بھاگتے دوڑتے ملازمین جنہوں نے مجھے خود اعتمادی اور تفاخر کا درس دیا۔ سب ہی فریب دے گئے۔ کات کھانے کو دوڑنے لگے ہیں۔ میری مجروح انا اور خود داری جی جی کر مجھ سے سکون و اطمینان کی بھیک مانگ رہی ہے۔ اس کرب نے مجھے آدھ موا کر دیا ہے۔ کاش میں مر جاؤں کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ کوئی ہے پر سان حال۔ کوئی ہے میرا ہم راز۔" سوچتے ہوئے اس نے کراٹ بدل۔ غینہ کو سوں دور تھی۔ آصف نے گھر میں جو آگ لگا دی تھی۔ وہ اس کی حدت و تپش سے محفوظ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہا تھا اور وہ اس کی لگائی ہوئی آگ میں بھسم ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ آہستہ سے اٹھی اور باہر پرآمدے میں آکر جھولے پر بیٹھ گئی اور دھیرے دھیرے وہ جھولے پر بے سداہ ہوتی چلی گئی۔

رات کے پچھلے پر آصف نے اس کی غیر موجودگی کو محسوس کیا تو اس نے ٹیبل لیپ آن کر کے وال کلاک کی جانب نہموا آنکھوں سے دیکھا اور خیر ارادی طور پر ہی کمرے سے باہر نکل کر اسے پکارا۔ جواب نہ ملنے پر وہ گھر کا کوٹا کھونا چھانٹتے ہوئے باہر نکل آیا۔ پرآمدے میں اسے جھولے پر سوتا دیکھ کر اچھبے میں اسے جھنجھوڑنے لگا۔ وہ تیزی سے ہڑپا کر آنکھیں ملتی ہوئی اٹھی۔ چند لمحوں میں دروازے پورے وجود میں انگڑائی ملی اور وہ آصف کے سینے سے لگ کر ہاڑیں مار کر رونے لگی۔ وہ اسے سارا دے کر کمرے میں لے آیا۔ اسے بیڈ پر لٹا کر اس کے قریب بیٹھ کر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔ صدیقہ کے وجود میں

سکون و طمانیت کی لہرو ڈگنی۔
 "تلی ایم سوری صدیقہ۔" لہجے میں عداوت تھی۔
 وہ پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔
 "تلی لو صدیقہ اس کا تو تمہیں یقین ہے بلکہ وہ
 اس کی سرخ آنکھوں میں جھانک کر بولا۔

"جی۔" اس نے مصحوبیت سے اثبات میں سر
 ہلایا۔ "در اصل صدیقہ اس وجود میں ایک ضمیر نام کا
 چھوٹا سا حصہ بھی سمیرا کرتا ہے۔ دق "فوق" اپنے
 ہونے کا احساس ضرور دلاتا ہے۔ آج کل میں اسی
 چوہنیشن سے گزر رہا ہوں۔" وہ افسوس سے بولا "پور
 غیرت و مردانگی کو نہیں پہنچے تو مرجانے کو دل چاہتا
 ہے۔"

"آپ سو جائیے۔ میری وجہ سے آپ کی خیر
 خراب ہوگئی۔ ویری سوری۔" اس نے رکھائی سے
 کہا۔ اس کے پہلو میں لیٹ گیا وہ بہت کچھ سوچ رہا
 تھا۔



وہ ہاسٹل چلا گیا اور صدیقہ بولائی بولائی گھر کے بھی
 ایک کونے میں "تو کبھی دے کرے میں پھرئی
 رہی محل کا چین و سکون عمارت ہو چکا تھا۔ اسے یہ گھر
 پر لیا سالگ کر اسے بے کل کر رہا تھا۔ اسے یقین ہو چلا
 تھا کہ اس کی بلا شامت کا سورن چڑھنے والا ہے اور وہ بے
 دست و پا اس بھری دنیا میں تنہا کی تاریکیوں میں
 بھٹکتی ہوئی دو سروں کے لیے اک عبرت ناک داستان
 بن جائے گی۔ وہ سر تپا لرز گئی اور لاؤنج کے صوفے پر
 ڈھسے گئی۔

"بیکم صاحبہ! طبیعت تاز ہے تو صاحب کو فون
 کر کے بتاؤں۔ اگر آپ کی طرف سے اجازت ہو۔"
 خانسلال نے اہم روی سے کہا۔ تو وہ سیدھی ہو کر بیٹھ
 گئی۔

"میں ٹھیک ہوں۔ تم میری فکر نہ کرو۔" وہ ذرا
 نرمی سے بولی۔ "کہنا تو نہیں چاہیے مگر آپ سے مجھے
 بہت انیت ہوگئی ہے۔"

بیکم صاحبہ! غیروں سے رشتہ جوڑنا سراسر بے
 قوفی ہے جی۔ تمہائی قبر کے دہانے تک پہنچا کر بھی نہیں
 چھوڑی۔ دیکھیں نا "آپ کے قریب کوئی بہن ہے نہ
 بھائی۔ نہ ہی ماں باپ اور عزیز رشتہ دار ایسے ہی
 وقت وہ سارا بن کر دلا سے دیتے ہیں۔ ہمت بردھاتے
 ہیں اور زندگی گزارنے کے گر سکھاتے ہیں۔ آپ کسی
 بہن بھائی کو اپنے پاس بلا لیں۔ دل بہل جائے گا۔" وہ
 سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔
 وہ سوچنے لگی۔

"جج ہی تو کہتا ہے چاہا۔ زندگی اپنوں کے بغیر
 مجبوری بن جاتی ہے اور ناقابل برداشت ہو جھین کر ہر
 پل اپنے دکھوں اور محرومیوں کا احساس دلاتی ہے۔ یہ
 اس کا تجربہ بول رہا ہے۔ میری کم عمری کا یہ فیصلہ مجھے
 سراسر رسوائی اور پشیمانی کی جانب دھکیلنے جا رہا ہے۔
 آج اسے بھی میری کم عقلی کا اندازہ ہو گیا ہے۔ آصف
 اک رہا لکھا دولت مند خاندان کا پروردہ میری عزت کا
 پاس تک رکھ سکتا ہے۔ میں نے جو جج بویا ہے۔
 فصل اسی جج سے روان چڑھی ہوئی کالوں کی۔

"بیکم صاحبہ! میرے ہوتے ہوئے کسی پریشانی یا
 فکر کی ضرورت نہیں۔ میں آپ کے گاؤں جاؤں گا۔
 معاملہ سلجھانے کی کوشش کروں گا۔" اس نے تسلی
 دی۔

"تو مطلب یہ کہ اس نے ہماری تمام گفتگو سن لی
 ہے۔" اس نے افسردگی سے سوچا۔

"آپ اتنی فکر مند کیوں ہوئی ہیں؟ اللہ تعالیٰ بہت
 بڑا رحیم و کریم ہے۔ خطائیں بھی وہی معاف کرتا
 ہے۔ توبہ کرنے والوں اور صبر کرنے والوں کا ساتھ بھی
 دیتی ہے۔" وہ عقیدت بھرے لہجے میں بولا۔

"میرے لیے دعا کیجیے گا چاہا۔" وہ دھڑکے کا گلاس
 پکڑتے ہوئے بولی اور چاہا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔



"آج شینہ کافون آیا تھا۔ اس نے ایک بری خبر دی
 ہے۔" آصف نے کہا تو صدیقہ سر تپا لرز گئی۔

”تمہاری ماں تمہیں یاد کرتے کرتے اس دار فانی سے چل بسی۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں بولا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ وہ تڑپ اٹھی۔
 ”ہائے ماں چلی گئی۔ آصف مجھ سے خفا ہی چلی گئی۔“ وہ چیخ اٹھی۔ آنسو ر کے ہوئے تھے۔ چہرہ فق تھا اور پشیمانی آنکھوں سے پھوٹ رہی تھی۔

”صدقہ! میں نہیں چاہتا کہ کل میری ماں بھی مجھ سے ناراضی کی حالت میں سدھار جائے۔ میں خود کو معاف نہیں کروں گا۔ میں ان کے پاس جانا چاہتا ہوں۔“ وہ تڑپ کر بولا۔

”میں سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ ہو سکتا ہے مجھے گلی گلوچ اور بددعا میں دے کر نارمل بھی ہو جائیں والدین ہیں، بچوں سے کتنے دن ناراض رہ سکتے ہیں۔ میں کہیں یہی تو سمجھانا چاہ رہا تھا کہ گاؤں جا کر انہیں منالو۔ مگر تم نے میری ایک نہ سنی۔ اپنے ہی ڈر اور خوف کے جال میں پھنسی رہیں۔“ وہ رنجیدہ ہو گیا تھا۔

”اب بھی در نہیں ہوئی چلی جاؤ۔ ماں کا منہ دیکھ لو اور باپ سے معافی مانگ لو۔“

”اب جانے کا کیا فائدہ؟ آصف! ماں جس سے مجھے در گزر کی امید تھی وہ ہی چلی گئی۔ اب مجھے وہاں کوئی تحفظ نہیں دے سکتا۔“ وہ رو پڑی۔

”سوچ لو۔ میں نے تو اپنی کل کی سیٹ بک کرائی ہے۔ بستر تھا کہ تم بھی چلی جاتیں۔ شاید تمہارا ضمیر مطمئن ہو جاتا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”آپ کل چلے جائیں گے۔ مجھے اس رنج و الم میں تنہا چھوڑ کر۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”میرے ضمیر کے اطمینان کے لیے جانا بہت ضروری ہو گیا ہے۔ دعا کرو والدین آنے کی اجازت دے دیں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”یعنی اگر اجازت نہ ملی تو آپ واپس نہیں آئیں گے۔“ وہ ایک دم سے دل گئی۔

”ہاں۔ انہیں رو تا بلکتا چھوڑ کر کیسے آسکتا ہوں۔“ وہ لاہرہ ای سے بولا۔

”ان کی آپس مجھے بہاد کر دیں گی۔ میں اپنی زندگی کا ہر لمحہ ان کے قدموں میں گزارنا چاہوں گا۔“

”آپ مجھے تنہا کس کے سہارے چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ یہ تمام باتیں سوچنے کا وقت گزر گیا ہے۔ آپ نے مجھ سے جو وعدے کیے تھے۔ وہ بھول گئے۔ میں بھلا اکیلی کسے رہ سکتی ہوں۔“ وہ تڑپ اٹھی۔

”اس لیے تو کہتا ہوں۔ اپنوں میں چلی جاؤ۔ اگر میں واپس آ گیا تو تمہیں بلا لوں گا۔ نہ آیا تو طلاق بھیج دوں گا۔ شادی کر لیتا، میرے انتظار میں اپنی جوانی ضائع نہ کرنا۔“ وہ نارمل ہی بول رہا تھا۔

”نہیں آصف! میں اپنے گھر سے ہرگز نہیں جاؤں گی۔ یہاں اکیلے رہ کر زندگی گزارنا زیادہ بہتر ہے۔ وہاں کی ذلالت سے۔ ان کا سامنا کرنے کی مجھ میں ہمت نہیں۔“ وہ روئے جا رہی تھی۔

”جیسی تمہاری مرضی ہے کرو۔ یہ گھر تو کرائے پر ہے۔ اگر میں بروقت نہ پہنچ سکا تو یہ گھر ہر صورت چھوڑنا پڑے گا۔ اور پھر اتنے بڑے شہر میں تمہارا تنہا رہنا مناسب بھی تو نہیں۔ لاہور کے چپے چپے سے تم واقف ہو۔ وہاں چلے جانا بہتر ہے۔ تم بہت ضدی عورت ہو۔ اور سچو قوف بھی۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“ وہ غصے میں بولا۔

”میں آپ کے بغیر مرجاؤں گی۔ مجھے ساتھ لے جائیے۔ میں بہت اکیلی ہوں یہاں۔ آپ کے بغیر میرا کوئی نہیں آصف۔“

وہ تڑپ کر بولی۔ ”میرا دل گواہی دے رہا ہے آپ واپس نہیں آئیں گے۔“

”کلک! میں بھی تو تمہارے بغیر خوش نہیں رہ سکتا۔ اگر مجبوری آئے آگئی تو کچھ نہیں کر سکوں گا۔ میرے بوڑھے والدین میرے لیے بہت پریشان رہنے لگے ہیں۔ میں ان کا انجام تمہارے والدین جیسا نہیں چاہتا۔ انہوں نے مجھے اس دن کے لیے پیدا نہیں کیا تھا۔ کہ انہیں بے سہارا کر دوں۔ تم اپنا دل بڑا کرو۔ مضبوط ہو جاؤ۔ بالکل اسی طرح جیسے والدین کو چھوڑتے ہوئے تم نے خود کو سپر ہلائی ہوئی دیوار بنالیا

رکھتے ہوئے بولا۔ وہ اس کے کپڑے پیٹکر سے اتارتے ہوئے دیکھی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”جیسے آپ کا فیصلہ اٹل اور مستحکم ہے۔ اسی طرح میرا بھی۔ ہمارے بیچ چلنے والے تمام ایٹھو کسی اہمیت کے حامل نہ تھے۔ لیکن آپ انہیں کوہ ہمالیہ کی طرح بلند و وسیع بنا کر مجھ سے جان چھڑانا چاہ رہے ہیں۔ میں بے وقوف نہیں ہوں۔“

اور نہ ہی اپنی بد قسمتی کا رونا ہے۔ مگر یاد رکھیے گا کہ آپ جس عمل کو کارِ ثواب سمجھ رہے ہیں۔ اس کی بنیاد میری دلی ہوئی آہوں اور گھٹی ہوئی سسکیوں پر رکھ کر آپ کو کبھی سکون اور ذہنی اطمینان نصیب نہیں ہوگا۔ مجھ سے آپ پر بھروسہ کرنے سے جو غلطی سرزد ہوئی ہے اللہ تعالیٰ نے اس کی سزا بہت جلد سناری۔ محفوظ آپ بھی نہیں رہیں گے۔ وقت آپ کے ساتھ بھی ایسا ہی انصاف کرے گا۔ جیسا آپ نے مجھ سے کیا ہے۔“

”بددعا میں نہ دو۔ بندہ خاکی تم سے کبھی بھی بے انصافی نہیں کرے گا۔ آخر کو تم میرا پار ہو۔ میری بیوی ہو۔ ہو سکتا ہے۔ واپس آ بھی جاؤں اگر ایک مہینے میں نہ پہنچ سکا تو پھر بھی انفارم کروں گا۔“ اس کے چہرے پر دھڑائی اور بے لگائی تھی۔ جبکہ صدیقہ کا چہرہ مظلومیت کی بوستان بن چکا تھا۔



باہر شام کے دھندلے رات کی تاریکی میں ڈوبتے جا رہے تھے۔ چوکیدار نے پورچ اور گیٹ کی لائٹس آن کر دی تھیں۔ مگر گھر تاریکی میں گہرا ہوا تھا۔ اس کے کمرے کی لائٹ میں آصف اپنی ہینک کھل کر کے ہاتھ دھو جا چکا تھا۔ حدیقہ — اپنی تقدیر کو کوستی گھر کے کسی کونے میں دہائی دے رہی تھی۔

تیار ہو کر آصف نے حدیقہ کو آواز دی۔ مگر جواب نہ پا کر چاچا کو بلایا اور اس کے ہاتھ میں چمک دے کر لاپرواہی سے کہنے لگا۔

”مہینے کے آخر میں تمام بلز اور اس گھر کا کرایہ ادا

تھا۔“

وہ پھر طنز کر کے اسے تڑپا گیا تھا۔ آصف آپ کو کیا کہوں اور کیا نہ کہوں۔ اوپر والا میری نیت سے بخوبی واقف ہے۔ میں والدین اور بہن بھائیوں کے لیے کیا کچھ سوچتی رہی۔ آپ تو یقین نہیں کریں گے۔ کیونکہ سسٹر ٹینہ نے جو عینک آپ کو پہنا دی ہے۔ وہ اتنی مشکل ہے۔ لیکن میری ایک بات یاد رکھیے گا۔ جسے آپ بے وفا کہہ رہے ہیں۔ ایک دن اس کی وفا آپ کو میرے قریب لے آئے گی۔ اگر آپ نہیں آسکتے تو طلاق کی تکلیف مت کیجیے گا۔ مجھے آپ کے نام پر بیٹھنے میں غر ہوگا۔ اور مرتے دم تک اس نام کی عزت و شان کی نگہداشت کرنا میرا فرض ہوگا۔“

”میں ہر صورت کل روانہ ہو جاؤں گا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”تم دو دن میں ہی سنبھل جاؤ گی۔ میں تمہیں بہت اچھی طرح جاننے کے بعد گارنٹی سے کہہ رہا ہوں۔ مجھے بھول کر نئی راہ کا چٹاؤ تمہارے لیے ہرگز مشکل نہیں۔ تم بہت مضبوط سخت دل کی لڑکی ہو۔ اس لیے تمہاری طرف سے میں بے فکر ہوں۔“ وہ طنز سے بول رہا تھا۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ سچائی پر ہیں آصف۔ اور والدین کو وعادینے کا جو قدم میں لے اٹھایا تھا۔ اس کی سزا دینے میں آپ کا انصاف بے مثل ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے ساتھ بھی انصاف کا سلوک روا رکھے۔ اور جس سے آپ محبت کریں وہ آپ کے سلسلے سے بھی دور نہ ملے۔ شاید پھر میری یاد آجائے۔ میری بے گنتی کا احساس ہو جائے۔“ وہ دھاڑیں مار کر رونے لگی۔

وہ خاموش اور بے پروا میٹھا رہا تھا۔ چاہا تو تمام باتیں سامعین میں ڈالیں اور وہاں سے آنسو صاف کرنا ہوا ہٹ گیا۔



”پھر تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“ وہ کپڑے ایچی میں

کر دیتا۔ اور اپنی نوکری آج سے ہی ڈھونڈنی شروع کر دے۔ صدیقہ میرے آئے تک اپنے والدین کے پاس رہے گی۔ بھلا اتنے بڑے گھر میں وہ تنہا کیسے رہ سکتی ہیں۔" سلمان گاڑی میں رکھ دے بعد میں ڈرائیور گاڑی شروع پانچواں گئے گا۔ سلمان گاڑی میں رکھو۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ اور اپنی بیگم صاحبہ کو بتانا کہ میں جلد ہی آنے کی کوشش کروں گا۔ اور سیدھا اس کے گاؤں ہی پہنچ جاؤں گا۔ نجانے اس وقت کہاں چلی گئی ہے۔ کیس فلاح ہی نہ نکل جائے۔" وہ کھڑکی کی طرف دیکھ کر بولا۔

صدیقہ کے کانوں کو اس کی آواز کس قدر اذیت دے رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ آصف کی میٹھی زبان ہے جو فخر کا کام کر رہی تھی۔ "وہ مجھے قصور وار ٹھہرائے بغیر بھی روپوش ہو سکتا تھا۔ اس نے ایسا کیوں نہیں کیا۔" وہ سوچے جا رہی تھی۔ "اس کی نیت میں فتنہ تھا۔ جو آج تک مجھے اپنے گھر کا ایڈریس اور اپنے کسی رشتے دار کا نمبر تک دیا۔ اف کتنا بڑا دھوکے باز نکلا۔"

وہ ہفتوں میں ہی آنا "فانا" اس کی کایا ہی پلٹ گئی تھی وہ آکاش کی رفعتوں سے دھرتی کی پستیوں اور گہری کھائیوں میں منہ کے بل گر گئی تھی۔ اس خمینہ کا جو بھی رول تھا۔ آصف ہی کانوں کا کچا اور فیصلے میں جلد باز نکلا تھا۔ اس نے صدیقہ کو بے وقوف بنانے کے بعد چھوڑنے کا فیصلہ تو کر لیا تھا مگر اتنی جلدی وہ انجام تک پہنچ گیا وہ خود بھی حیران تھا۔



"بیگم صاحبہ! کچھ تو کھالی لیں۔ صاحب کے جانے کا کب تک سوگ منائیں گی۔" اس نے لاؤنج میں صوفے پر آنکھیں بند کیے صدیقہ کو دکھ سے دیکھ کر سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر وہ اضطراری کیفیت میں لیٹی رہی۔

"بیگم صاحبہ یوں سو گوار رہنے اور آہ دینا کرنے کا کیا فائدہ۔ آپ یہ مت بھولیں کہ آپ نے اکیلے ہی

حالات سے مقابلہ کرنا ہے۔ کوئی اپنا ہمدردی کرنے آئے گا نہ دلاسا دینے پہنچے گا۔ آپ نے ڈاکٹر صاحب کو اپنے پاؤں پر کھڑا کر دیا تھا ہے۔" وہ بے اختیاری میں کہہ گیا۔ صدیقہ نے اس کی طرف آنکھیں کھول کر دیکھا۔ وہ سر جھکائے اجڑا ہوا کھڑا تھا۔

وہ اس کے سامنے سر جھکائے مودبانہ انداز میں کھڑا تھا۔ صدیقہ کی نظروں کا مطلب سمجھ کر آہستگی سے بولا۔ "بیگم صاحبہ آپ میری بیٹی کے برابر ہیں۔ ایک باپ اپنی بیٹی پر ہونے والی زیادتی کو کیسے برداشت کر سکتا ہے مجھے غلط نہیں سمجھے گا۔ سوری۔"

"سوری کی کوئی بات نہیں چاہتا۔ وہ بیٹھے ہوئے بولی۔ "آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ آپ کا عمر بھر کا تجربہ ہے۔ مشاہدات ہیں آپ مجھے بہتر مشورہ ہی دیں گے۔" وہ سوچتے ہوئے بولا۔

"آپ کو ایک بار گاؤں جانا چاہیے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کو قدم قدم پر پرچھتاؤں کا سامنا کرنے پڑے۔ کہ انہوں سے مل لیا ہوتا۔ تو بہتر ہوتا۔" وہ پرے ہٹ کر قالین پر بیٹھ گیا۔

"چاہا میں ملک خاندان کی بیٹی ہوں۔ وہ میری جدائی میں مرتے مرجائیں گے مگر مجھے معاف نہیں کریں گے۔ مجھ سے انجانے اور نا سمجھی میں بہت بڑی زیادتی ہوئی ہے۔"

اگر آج ماں زندہ ہوتی تو میرے لیے ڈھل بن جاتی۔ چاہے اسے اس کی قیمت ہی ادا کیوں نہ کرنی پڑتی۔ اب میں بہت لیٹ ہو گئی ہوں۔ سوچتی ہی رہ گئی کہ انہیں وہاں کے عذاب سے ایک دن نکال کر لے آؤں گی مگر وہ خواب ہی ادھورا رہ گیا۔

"یہ گھر تو ہمیں لامحالہ چھوڑنا ہی ہے۔ میں آپ کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ آپ میرے غریب خانہ کو عزت بخش دیں۔ اوکھے سوکھے دو چار دن کی تکلیف سہی پڑے گی۔ میں خود ملک صاحب سے مل کر بات کرنا ہوں۔ آپ کی معصومیت میں کی گئی غلطی کو وہ ضرور معاف کر دیں گے۔ آپ کو ان کے حوالے کر کے شہر میں ہی نوکری ڈھونڈ لوں گا مگر پہلے آپ کو

اندازہ نہ تھا۔ آصف نے جلد یا بدیر اس سے کنارہ کشی تو کرنا ہی تھی۔ مگر سب اتنی جلدی اور آسانی سے ہو جائے گا۔ اس نے سوچا ہی نہ تھا۔ ٹہینہ کی باتیں تو اک بہانہ تھا۔

صدیقہ کی بچے کی ڈیمنڈ سے وہ دل ہی دل میں تھلا جاتا۔ گھر سے بھاگی ہوئی بیوی کے بطن سے وہ اپنی نسل کا سوچ کر دل جاتا تھا۔ کیونکہ یہ اس کی پلاننگ میں نہیں تھا۔ حالانکہ وہ ماڈرن دور کا جیتا جاگتا نمائندہ بھی تھا اور کئی سال لندن میں گزر جانے کی وجہ سے خود مختاری اور آزادی کو بہت فوقیت بھی دیتا تھا۔ عشق کا ڈھونگ رچانا انجوائے کرنا اور چھوڑ دینا اس کے لیے بہت معمولی بات تھی۔ لیکن افزائش نسل کے تمام اصولوں پر پابند رہنا اس کی تربیت کا حصہ تھا۔

جلد بازی اس کی فطرت کا حصہ تھی۔ ”طبعا“ جذباتی اور لالچی تھا۔ دل میں تولہ اور ماشہ ہو جانا اس کے لیے اک عام سی بات تھی۔

وہ راستے بھر مضطرب رہا اور سوچتا رہا کہ کہیں پہلے فیصلے کی طرح اب بھی فیصلہ جلد بازی میں تو نہیں کر گیا۔ لیکن والدین کے پیار کے سامنے ہر زیادتی جائز تھی۔

صدیقہ کی قربت کے فسون سے لگنا بھی اک فطری امر تھا۔ والدین سے ملنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کٹ گھانے والی تھائی کا احساس رگوں میں سرایت کر گیا تھا۔ صدیقہ کی زندگی کو دکھوں کا آماجگاہ بنانے کا کرب اور ندامت سرچڑھ کر بولنے لگی تھی۔ مگر خود کو یہ کہہ کر تسلی دے رہا کہ میرا فیصلہ درست ہے۔ ایسی لڑکیوں کے ساتھ عشق تو لڑایا جاسکتا ہے۔ ان سے نسل چلانا سراسر نادانی ہے۔ ان کے ساتھ چند راتوں کا ساتھ تو درست ہے، عمر بتانے کا تصور بھی حماقت ہے۔ مگر کب تک ضمیر کی لعنت ملامت اور چیخ و پکار کو دہائے رکھتا۔ ہنسنے بولنے والا آصف چند دنوں میں ہی ڈپریشن میں چلا گیا۔ والدین کے ان گنت سوالات کے باوجود وہ منہ سے ایک لفظ نہ بول سکا کہ اس کے دل میں جو کاشا چھ گیا ہے وہ اس

ٹھکانے پر پہنچاؤں بعد میں میرا کلام ہوتا رہے گا۔ بیگم صاحبہ یہ دنیا بڑی ظالم ہے۔ میں آپ کو تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔ ڈاکٹر صاحب نے پھینک دیا تو کیا باپ تو چشم پوشی نہیں کر سکتا۔ ”وہ تفس بھرے لہجے میں بولا۔“

”نرزا تھی۔“
”تو دنیا بہت وسیع ہے بیگم صاحبہ۔ آپ بڑھی نکلی ہیں۔ جب کی کوشش کریں۔ تب تک کے لیے میرا غریب خانہ حاضر ہے۔ میں جانتا ہوں انسان سل پسندی کی طرف بہت جلد مائل ہو جاتا ہے۔ آپ کو ایسی شہلہ زندگی گزارنے کے بعد کافی مشکلات کا سامنا کرنے پڑے گا۔ آپ ایک بات یاد رکھیں۔ آپ کو مری ہوئی بے بس لور مجبور عورتوں کو اٹھا کر سینے سے لگنے کے قتل بنا ہو گا اور اپنے اس تلخ تجربے سے جو آپ نے سبق سیکھا ہے۔ اسے ہر معصوم کے گوش گزار بنا ہو گا۔“

”آپ ٹھک کر رہے ہیں چاچا! یہ ایسا دکھ ہے کہ زندگی کی ہر مشکل لور آناٹش آسان لگنے لگی ہے۔ میں جھونپڑی میں زندگی گزار سکتی ہوں۔“

بشرطیکہ فریب لور جھوٹ کی ہلکی سی رمت کا گزر میری زندگی میں نہ ہو۔ جہاں صرف سچائی ہو اور عزت نفس کو کوئی بھی مجروح کرنے والا نہ ہو۔ مجھے نفرت ہو گئی ہے ایسی دولت سے۔ جس کے سامنے میں خاک کے ذرے سے بھی کمتر ہو گئی۔“ وہ بچھتوں میں گھری گوگو کی کیفیت میں بولے جا رہی تھی۔



آصف راستے بھر اضطرابی کیفیت سے جان چھڑانے کی کوشش کرتا رہا۔ خود کو کبھی میگزین کی ورق گردانی کرنے، کبھی سامنے لگے ٹی وی پر ہندی موسیقی دیکھنے کی طرف مائل کرنے میں کوشاں تھا۔ مگر لمحہ لمحہ اعصابی تنقو پھٹتا جا رہا تھا۔ اس سے جو زیادتی صدیقہ پر ہوئی تھی۔ اس ری ایکشن کا

کے وجود سے خون کے آخری قطرے کو بھی نکال سکتا ہے۔ مگر خاموش تھا۔ کچھ بھی بتانا نہیں چاہتا تھا۔

صدیقہ نے اپنا سامان پیک کیا۔ کپڑے، ہوتے، پرس اور جیولری کے علاوہ اس ہنگامے کی کسی اشیاء اس کا حق نہ تھا۔ پھر بھی وہ برمال اور الوداعی نظموں سے ایک ایک چیز کا جائزہ لے کر آصف کے ساتھ گزرا ہوا حسین وقت یاد کرنے لگی۔ اب آنکھوں سے ساون بھادوں کی جھڑی رک گئی تھی۔ اب طبیعت میں سکوت تھا۔ اگلے سفر کا خوف تھا۔ ٹیکسی باہر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ چاہا سامان ٹیکسی میں رکھ چکا تھا۔ اس کا انتظار کرنے کے بعد وہ اندر آیا۔ صدیقہ کو اپنے بیڈ پر بارے ہوئے جواری کی طرح پشیمان و حسرت زدہ دیکھ کر بے اختیار ہو کر بولا۔

”بیگم صاحبہ ایسے تو زندگی گزرنے سے رہی۔ ہمت اور حوصلے سے کام لیں۔“

”چاہا تم تو جانتے ہو نیا اور تازہ زخم کتنا درد دیتا ہے۔ وقت کے ساتھ گھاؤ بھرتا جائے گا۔ طبیعت سنبھلتی جائے گی۔“ وہ اپنا پرس اٹھا کر بولی۔

”آپ بھی آصف سے پچھڑے دو ہفتے ہی تو ہوئے ہیں۔ چاہا انہیں تو مجھ سے والہانہ محبت تھی۔ یہ سب گویوں اور کیسے ہو گیا۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اس کھری اور سچی محبت کا انجام اتنا عبرت ناک ہو گا۔ جس کی خاطر سب رشتوں کو چھوڑ دیا۔ اس کی خوشی کی خاطر اس کے گھر کی باندی بن کر رہ گئی۔ وہ ہی روٹھ کر چلا گیا۔ اس بات پر جو میرے لیے قربانی تھی، ایثار تھا“ اس نے میری قدر کرنے کی بجائے مجھے کن کن خطابات سے نوازا۔ چاہا کیا محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ وقت کے تقاضوں میں مقید حالات و واقعات کی غلام۔“ وہ آنسو صاف کرنے لگی۔

”بیگم صاحبہ یہ تقدیر کے فیصلے ہیں۔ آپ کو دوش دینا تو ایمان کی کمزوری ہے۔ آصف صاحب کو آپ سے کبھی پیار تھا ہی نہیں۔ آپ جب تک اس

حقیقت کو تسلیم نہیں کریں گی۔ آپ کی زندگی کا سفر مشکل سے مشکل تر ہوتا جائے گا۔“ وہ اپنائیت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا اور وہ اپنا پرس اٹھا کر گھر کو الوداعی نظموں سے دیکھتی ہوئی چاہا کے پیچھے باہر نکل گئی۔

جہاز میں بیٹھتے ہی وہ ماضی کے ان لمحوں میں کھوم گئی۔ جب وہ آصف کے ساتھ کھکھلائی ہوئی کراچی آئی تھی۔ اسے کراچی کی روشنیوں اور کھانسی میں اپنوں کو بے دردی سے چھوڑنے کا احساس بھی نہیں رہا تھا اور آج واپسی میں چاہا ساتھ تھا۔ اس کے درد کو محسوس کرتے ہوئے اور اندر ہی اندر کراہ رہا تھا اور اس کے مستقبل کے بارے میں سوچے جا رہا تھا۔

جوں ہی جہاز نے لاہور کے ایئر پورٹ پر لینڈ کیا۔ صدیقہ کو اک لمبی قے آئی اور یکے بعد دیگرے یہ سلسلہ بتدریج بڑھتا چلا گیا۔ اسے وہیل چیئر میں بٹھا کر لاؤنج میں لے جایا گیا اور نیم غنودگی کی حالت میں وہ چاہا کی سرپرستی میں اسپتال ایڈمٹ ہو گئی۔

اسپتال کی صبح بھی کس قدر کڑی اور کسبلی ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے جہاں بھر کی بیماریاں وجود میں آ گئی ہوں۔ وہ نرس کی مدد سے بیڈ سے اٹھی اور جیسے قدموں سے ہاتھ روم تک چلی گئی۔ منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلی ہی تھی کہ نرس وہیل چیئر لیے کھڑی ملی۔ وہ اسے لیب لے گئی اور ہر طرح کے ٹیسٹ کے بعد واپس کمرے میں چھوڑ گئی۔ چاہا دروازے کے باہر ہی کھڑا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے گاؤں کا ایڈریس مانگا۔ کیونکہ وہ آج ہی وہاں جانا چاہتا تھا۔ صدیقہ نے لرزش زدہ ہاتھوں سے ایڈریس لکھ کر اسے تھماتے ہوئے کہا۔

”آپ کو وہاں جا کر پھرتا رہی ہو گا۔“
”مجھے بھلے کی امید ہے بیگم صاحبہ۔ اولاد سے منہ موڑنا اتنا آسان نہیں جتنا آپ نے سمجھ رکھا ہے۔“

خواس ہی کھو بیٹھے۔ وہ مسٹر اکراس کا بلڈ پریشر چیک کرنے لگی۔

ڈاکٹر صاحبہ مجھے بچہ نہیں چاہیے تھا۔ ابھی تو ہم مہینہ بھی نہیں ہوئے۔ وہ بمشکل بول پائی۔

”نجانے اس کے والد کو واپس آنے میں کتنا ٹائم لگے گا۔ میں اکیلی کیسے سروائیو کروں گی اس کے ساتھ۔“

”جواب کرو اور اپنی ماں یا چھٹی بہن کو اپنے پاس رکھو۔ جب تک میاں نہیں آتا۔“ وہ لاپرواہی سے بولی۔

”خود کو مصروف رکھو گی تو تو مہینے گزرنے کا پتا بھی نہیں چلے گا۔“

”ماں کا انتقال ہو چکا ہے۔ یہ سفر مجھے تنہا ہی طے کرنا پڑے گا۔“ وہ رو ہانسی ہو گئی۔

”اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں، ہمت کرو! اسی اسپتال میں اس وقت ایک مہینہ بھی ہے۔ دو کمروں کا فلیٹ تمہارے لیے کافی رہے گا، با آسانی مل جائے گا۔“

اس کے لہجے میں اتنی ہمدردی تھی کہ وہ زار و قطار رونے لگی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی روداد سنا کر آنکھیں موند لیں۔ جیسے ندامت سے وہ اس سے نظریں ملانے سے قاصر ہو۔

”صدیقہ! میں نے تمہیں پہچان بھی لیا تھا اور تمہارے چہرے پر پچھتاؤں کو بھانپ بھی لیا تھا۔ مگر میں اپنے وہم اور سوچ کو غلط قرار دیتی ہوئی قدرے مطمئن تو ہو گئی تھی، مگر تمہاری آنکھوں کی پشیمانی اور سیاہی مجھے ہر بار اک سندیسہ دے جاتی۔ صدیقہ اس نے تم سے دستبرداری کا بہانہ ڈھونڈا ہے۔ اس نے تم سے کبھی پیار کیا ہی نہ تھا۔ اس کے سر پر ہوس کا وقتی بھوت سوار تھا۔ وہ اتر گیا اور وہ تمہیں تنہا بلکا تھا چھوڑ کر چلا بنا۔ تم اسے بھول جاؤ۔ وہ واپس نہیں آئے گا اور یہ بچہ تمہارے لیے باعثِ رحمت اور مقصدِ حیات ہو گا۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں بولی۔

”میں آپ کی تمام باتوں سے اتفاق کرتی ہوں۔ مجھ سے نجانے اسے کیا دشمنی تھی۔ کس ستم کا بدلہ لیا ہے اس نے۔“

سرگوشی کے انداز میں بولا۔
”آپ اولاد کے لیے کس قدر آسان ہے ایسا کرنا۔ میں بھی تو ایسی بے وفا اور نامراد نکلی ہوں۔ بات تو ج ہے میں چاہے کتنے ہی دلائل دے کر خود کو بے وقوف کیوں نہ بنالوں۔ حقیقت کو کب تک جھٹلاؤں گی۔“

وہ دل میں ہی سوچتی رہ گئی اور چاہا اس وقت اسے اک مسیحا اور آسمان سے نازل ہونے والا فرشتہ لگا۔

اللہ تعالیٰ انسانوں کی شکل میں فرشتے بھیج کر غم زدہ اور رنجیدہ لوگوں کی مدد فرماتا ہے۔ ورنہ یہ دنیا تو آہوں، سسکیوں اور آنسوؤں کی تاجگاہ بن جائے۔ اس نے چاہا کہ مضطرب چہرے کی طرف دیکھ کر سوچا۔

رات بھر جاننے کی وجہ سے اس کی طبیعت میں کسلندی کے ساتھ لاغرین بھی حد درجے کا تھا۔ ڈاکٹر رائنڈر آئی تو اس کا بی بی دیکھ کر گھبرا گئی۔ پھر سے ڈرپ لگانے کی ضرورت محسوس ہوئی اور ساتھ ہی اسے انجکشن دے کر سلا دیا۔

”کم ان صدیقہ۔“ لڈی ڈاکٹر سحرش نے صدیقہ کو آفس میں آتے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہارے لیے گڈ نیوز ہے۔“ صدیقہ نے اچھے سے اسے دیکھ کر دل میں ہی سرگوشی کی۔ ”گڈ نیوز میرے لیے کٹ از امپا بل۔“

”آپ ماں بننے والی ہیں۔“ صدیقہ کے کالوں میں آواز گونجتی ہوئی دور ہوئی گئی اور وہ سینھلنے کے باوجود کرسی پر لڑھک گئی۔ اسے وہیں انجکشن فیمل پر لٹا دیا۔ پانچ منٹ بعد ہی وہ آنکھیں کھول کر حیرت سے گرد پیش کا جائزہ لیتے ہوئے مکمل طور پر ہوش میں آئی۔ ”وہ ماں بننے والی ہے۔“ وہ بیڑ پائی۔ ”بات تو خوشی کی ہے۔ لیکن اتنی بڑی ذمہ داری کیسے نبھائوں گی۔“ وہ بے بسی سے سامنے کھڑی ڈاکٹر کو دیکھنے لگی۔

”صدیقہ! فرسٹ بے بی کی خوشی کا تو جواب ہی نہیں ہوتا مگر میں نے آج تک ایسی عورت نہیں دیکھی جو یہ خبر سن کر اسے مسرت کے اپنے ہوش و

سوار تھا۔ اگر وہ شادی کے بغیر اتر جاتا تو وہ تم سے شادی کرنے کو اہم نہ سمجھتا۔ مگر تم تھیں ایک نیک اور پاکیزہ لڑکی۔ خیر جو ہوتا تھا وہ تو ہو چکا۔ وہ ماضی تھا ہیبت کیا اب اپنے حال اور اس معصوم کے مستقبل کی فکر کرو۔ اس ننھی جان کا کیا تصور ہے؟ کہ اسے اس دنیا میں آنے سے روک دیا جائے۔

اس گناہ کبیرہ کے بارے میں کبھی سوچ بھی ذہن میں نہ لانا۔ ”وہ سنجیدگی اور سختی سے بولی۔
”تھینک یو ڈاکٹر سحرش۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔ ”مگر یہ سب کیسے مہینچ ہو گا؟“

”تم اس کی فکر نہ کرو۔ میں تمہاری جاب کا انتظام کرتی ہوں اور رہائش اور سیکورٹی کا۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”بس تمہیں صرف اس ٹنشن سے مکمل طور پر آؤٹ ہونا ہے اور اپنی نئی زندگی کو غر اور حوصلے کے ساتھ ویلکم کرنا ہے۔ یہی ہے تمہاری اور آنے والے بچے کی سیکورٹی۔“

ضمیر کی بھڑکتی ہوئی آگ میں ڈاکٹر آصف ہرل جیسے گا اور مرے لگ۔ کیونکہ وہ دھوکے باز اور بے حس لگلا۔ تم نے تو اسے پیار کیا تھا۔ تم نے پسند کی شادی کر لی۔ کوئی گناہ نہیں کیا۔ معاشرہ معاف کرتا ہے یا نہیں تمہیں اپنے کیے پر پشیمان نہیں ہونا چاہیے۔ تم نے جو بھی کیا اسے غلط رنگ دے کر خود کو انیت میں جھٹا کرنا چھوڑ دو۔ اس بچے کے لیے درست نہیں ہو گا تم تو جانتی ہو کہ ماں کے مزاج کا بچے کے ذہن پر کیسا اثر پڑتا ہے۔“ وہ مسکرا دی۔

”جی۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی۔ ”اللہ تعالیٰ کسی حاجت مند کو تنہا نہیں چھوڑتا۔ اس کے لیے کہیں نہ کہیں سے فیسی مدد ضرور پہنچتی ہے۔“ وہ عقیدت بھرے لہجے میں بولی۔

”تمہاری خوش آمد زندگی کی شروعات ہو چکی ہے، ہسٹ آف لک۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا تو صدیقہ نے اپنا سر ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے کر کہا۔

”اب کاہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔ سچ ہے کہ ڈاکٹر زندگی بخشا ہے لیتا نہیں۔“ وہ آیا کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف چل پڑی۔ کمرے سے باہر دروازے پر چاچا کا جھکا ہوا سر دیکھ کر اس کا دل بیٹھنے لگا۔ مگر فوراً ہی خود پر قابو پا کر قریب ہی کرسی پر بیٹھ گئی۔ چاچا خاموش تھا۔ آنکھوں میں بے پناہ اداسی و مایوسی کی پرچھائیں دیکھ کر مت سے بولی۔
”چچا ہوا چاچا، آپ نے اپنی خواہش پوری کر لی۔ کیا فرمایا ہے انہوں نے؟“

”بتانے کے قابل نہیں، سن کر کیا کریں گی بیگم صاحبہ۔ پہلے کیا کم دکھی ہیں آپ۔ بس اتنا سا تانا بہت ضروری ہے۔ انہوں نے گاؤں میں سب کو یہ کہہ کر خاموش کر دیا تھا کہ آپ کی جاب دینی ہو گئی تھی۔ وہیں روڈ ایکسپلنٹ میں انتقال ہو گیا۔ ان کے وسائل آپ کی باڈی یہاں لانے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ اس لیے وہیں دفن کر دیا۔“ وہ مری ہوئی آواز میں بول رہا تھا۔

”چاچا میں جانتی تھی کہ میں ان کے لیے مر گئی ہوں۔ بات بھی سچ ہے۔ میں نے ان کے ساتھ کون سا اچھا سلوک کیا ہے۔ میں خود ان کا سامنا نہیں کرنا چاہتی۔ اس کالے اور بھیانک چہرے کے ساتھ۔“ وہ کرسی سے کھڑی ہو گئی اور اپنا ہیبت سے بولی۔

”آپ اپنے بیوی بچوں سے مل کر واپس میرے پاس آجائیں۔ امید ہے مجھے اسی اسپتال میں نوکری اور رہنے کو جگہ مل جائے گی۔ آپ کے لیے بھی اسپتال میں گارڈ کی نوکری کی درخواست دیتی ہوں۔ آپ کا سایہ میرے لیے بہت ضروری ہے چاچا۔ آپ کو تانا بھول گئی۔ خیر سے آپ تانا بننے والے ہیں۔“ بیگم صاحبہ! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ وہ چونک کر بولا۔

”ہاں چاچا۔“ وہ قدرے مسکرائی۔
”بیگم صاحبہ اس بچے کے آنے کا اعلان کر دیجیے یہ بڑا ضروری ہے۔ ورنہ بچے کی آمد کے ساتھ ہی ایک پہاڑ جیسی بڑی سمت آپ کو اور آنے والے بچے کو عمر

بھر کے لیے مادم کر دے گی۔ دنیا اسی کا نام ہے۔ اس کے ساتھ چلنا بڑا ہی مشکل کام ہے جی۔“ وہ جو قدرے بہتر موڈ میں آچکی تھی۔ اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ حیرت و تاسف سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں نے تو یہ نہ سوچا تھا چاہا۔“

”کہیں آپ نے برا تو نہیں مانا۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر مودبانہ انداز میں گھڑا تھا۔

”چاہا! کیسی بات کرتے ہیں۔ میں اپنے ہمدرد اور محسن کی بات پر کیونکر شک کروں گی۔ آپ جو کر رہے ہیں اور جو کہہ رہے ہیں۔ اس میں میرے لیے بھلائی ہے۔ اپنے تو منہ موڑ گئے۔ آپ ہی تو میرے لیے سب کچھ ہیں۔“ وہ رو ہانسی ہو گئی۔

”میری عزت افزائی ہے جی۔“ وہ منہ دوسری طرف پھیر کر بولا۔ ”بیگم صاحبہ ہو سکتا ہے یہ بچہ ڈاکٹر صاحب کو آپ کے قریب لے آئے یہ اولاد بڑی ظالم شے ہے۔ بڑے بڑے پھنے خان اس کے سامنے جھک جاتے ہیں۔“

”چاہا! آصف کا مجھے چھوڑ کر جانے کا طریقہ تو آپ نے دیکھ ہی لیا ہے۔ نہ اپنا ایڈریس نہ کانٹیکٹ نمبر کچھ بھی تو نہ بتایا۔ جاتے وقت مل کر بھی نہ گئے۔ میں مزید خوش فہمیوں کی دنیا میں رہ کر خود کو بے وقوف نہیں بنائوں گی۔ میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے۔ اب وہ میرے باؤں بڑا کر اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کی معافی بھی مانگیں گے تو مجھ پر رتی بھرا اثر نہیں ہو گا۔ دوسرا طلاق کی ڈیمانڈ اس لیے نہیں کروں گی کہ میں نے دوسری شادی کرنی ہے نہ ہی ڈرائیور سی کھلائے کو اچھا سمجھتی ہوں اور اب اپنی اولاد کی خاطر ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ سوچتے ہوئے بے تحاشا مضبوطی سے بول رہی تھی اور چاہا اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ ماں بننے کی خبر نے ہی اس لڑکی کو کس قدر توانا اور مستحکم بنادیا تھا۔ اس کی منور آنکھیں نئی زندگی کا پیغام دے رہی تھیں اور چہرے پر بلا کی طمانیت اور تسکین رہی جیسی کسی سو مسکرا کر بولا۔

”بیگم صاحبہ! اوپر والے کا بھی کیا کتنا کہ دلوں کو

سکون دینا چاہیے تو انسان کے اپنے ہی ارادوں کو بدل ڈالتا ہے۔ بیگم صاحبہ اب آپ آرام فرمائیں۔ میں چلتا ہوں۔ یہ ہے میرے گھر کا پتا اور میلی فون کی سہولت تو ہمارے گاؤں میں نہیں ہے۔ کوئی بھی مشکل آن پڑی تو مجھے خط یا تار کے ذریعے بتا دیجیے گا۔ فوراً حاضر ہو جاؤں گا۔ میں نے آپ کا نمک کھایا ہے۔ کبھی نمک حرامی نہ کروں گا۔ وعدہ اس لیے نہیں کروں گا۔ کیونکہ ہم اخلاقی طور پر اتنے گر چکے ہیں کہ وعدہ اک لطیفہ بن کر رہ گیا ہے۔ کوشش کروں گا کہ آپ کا ساتھ کبھی نہ چھوڑوں۔“ وہ نگاہیں جھکائے بول رہا تھا۔ وہ اسے عقیدت سے دیکھنے لگی اور وہ خدا حافظ کہہ کر باہر نکل گیا۔

”آصف دیکھا تم نے ایک اوسط طبقے کا انسان ہر طرح کے لالچ و طمع سے پاک، بے لوث اور بے غرض نکلا۔ تمہارے اعلا و ارفع اسٹیلنس اور اس شان و شوکت کا کیا فائدہ کہ شخصیت میں اخلاقیات کا ہلکا سا گزر بھی نہیں۔“

تم سمجھتے ہو کہ تم نے اپنی چال بازی اور عیار یوں کی بدولت مجھ سے جان چھڑائی ہے۔ بہت خوب دیکھنا ایک دن تمہیں اپنی شکست کا احساس جینے دے گا۔ مرنے دے گا۔ تمہیں آج والدین سے چینگ کرنے کے احساس نے جھنجھوڑ دیا۔ تو کل مجھ پر ڈھائے گئے ظلم کو کیسے قبول کر لو گے۔“ وہ طنز سے مسکرائی اور تکیے پر سر رکھ کر لیٹ گئی اور اپنی نئی زندگی کو دیکھ کر کہنے کے منصوبے بنانے لگی۔ چہرہ فتح مندی کے احساس سے روشن تھا۔



”سسر صدیقہ! بیٹی چاند کا لکڑا ہے۔ ہو سو تمہاری کالی۔“ ڈاکٹر سحرش نے اگر خبر سنائی تو وہ کچھ لو اس سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”کیا تم بھی۔ جابلانہ سوچ رکھنے والی عورتوں کی طرح بیٹے کی خواہش مند نہیں۔“ وہ چہرے پر ادا سی اور خاموشی کے ساتھ دیکھ کر بولی۔

ڈاکٹر صاحبہ! میں اپنی قسمت کو نہ بدل سکی۔ یہ صدمہ ہی میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ اب تمہا اس کی عزت و تحريم کی نگہداشت کیسے کروں گی۔ اسے دنيا کی ریا کاریوں اور مکاریوں سے کیسے محفوظ رکھوں گی اور اس کی تقدیر کی سختی پر اس کی مرضی کے مطابق کیسے اس کا نصیب لکھ پاؤں گی؟ مجھے آج اس بات کا احساس ہوا ہے کہ ہر ماں بیٹی کی پیدائش پر بے سکون ہو کر اپنی نظریں کیوں جھکا دیتی ہے؟ ایسی ماؤں کو میں ڈانٹ دیا کرتی تھی۔ ان کو اس تخلیق پر غرور و مسرت کا لیکچر دینے لگتی تھی۔ لیکن ان کی زبان گنگ ہی رہا کرتی تھی۔ جیسے قوت گویا کسی نے سلب کر لی ہو۔“ اسی اثنا میں نرس بیچی کو تو لیے میں لیٹے قریب آئی۔ اس نے بے چینی سے سر اوپر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی کھلی آنکھوں کو دیکھتے ہی وہ مامتا کی بے لوث محبت میں مقید ہوتی چلی گئی۔ المناک سوچیں اور انجانے خدشے ہو لے ہو لے اس کے ذہن سے دور ہوتے چلے گئے اور اس نے اسے بازوؤں میں بھر کر سینے سے لگا لیا۔

وہ اسپتال سے ڈسچارج ہو کر اپنے دو کمروں کے فلیٹ میں آئی تھی جو اسپتال کے عقب میں ہی تھا۔ تمام شادی شدہ نرسز ان ہی فلیٹس میں رہائش پذیر تھیں۔ رات تک اس کے پاس اسی پڑوسیوں کا آنا جانا رہا۔ کسی نے بیٹی پلائی تو کوئی دودھ بدام لے کر آئی۔ اگلی صبح طلوع ہوئے کئی گھنٹے گزر گئے تھے، لیکن ابھی تک ماں بیٹی سوئی ہوئی تھیں۔ رات بھر بیچی نے اسے سوئے نہ دیا تھا۔ اسے چپ کرائے کے تمام دسی ٹوکے ناکام رہے تو وہ اسے گود میں اٹھائے کمرے میں شہلتی ہوئی اسے لوری سناتے لگی۔ بیچی لوری کی مدد سے لے میں روٹا بھول گئی اور سوئے لگی۔ معا ”دروازے پر بیل کی گونجتی ہوئی آواز سے صدیقہ ہڑپا گئی۔ وال گھاک پر نظر دوڑائی، دروازہ دست کر دی تھی کہ پھر سے بیل ہوئی۔ نجانے کون ہے۔ وہ بیڑی پائی ہوئی دروازے تک پہنچ گئی۔ دروازہ کھولا تو یہ دیکھ کر حیران ہو گئی۔ چاچا ایک عمر رسیدہ خاتون کے ساتھ کھڑا تھا اور

خاتون اسے سر سے لے کر پاؤں تک گھورے جا رہی تھی۔

”السلام علیکم یحکم صاحبہ! یہ میری بیٹی ہیں۔ آپ کی چاچی بیٹیوں کو اکیلا چھوڑنے پر راضی نہ ہوئی تو میں انہیں لے آیا۔ ان کے سر پر ایسی کوئی گھریلو ذمہ داری نہیں۔“

”بہت اچھا کیا آپ نے۔ ماسی آپ اندر آجائیں۔“ وہ جمائی لیتے ہوئے بولی۔

”صدیقہ ماسی کو اپنے چھوٹے سے گھر کے بارے میں بتانے لگی۔ دو سرے کمرے میں جو اس نے آنے والے بچے کے لیے سیٹ کیا تھا۔ وہاں اس کے لیے چارپائی بچھوائی اور اسے آرام کرنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں آکر بیچی کو اٹھا کر گود میں ڈالا اور فیڈ کراتے ہوئے بیچی کے نام کے بارے میں سوچنے لگی۔

”کاش! تم میرے پاس ہوتے اور اپنی بیٹی کا نام اپنی پسند سے رکھتے ہوئے تم شاداں و فرحاں ہو کر اسے اپنے سینے سے لگا لیتے۔ میں تو اپنے نصیب جیسے بھی لکھوا کر لائی تھی۔ خوش نصیب تو تم بھی نہ ٹھہرے۔ اللہ تعالیٰ کی جانب سے بخشے ہوئے اس خوب صورت تحفے سے تم محروم ہوئے ہو۔ میں تو اس کا پل پل انجوائے کروں گی۔ بولو بد قسمت کون ہوں۔“ وہ خود کلامی کرتے ہوئے بیچی کو دیکھ رہی تھی کہ ایک دم سے پھر گویا ہوئی۔ ”میری گڑیا کا نام اس کے ابا کی پسند کا ہونا چاہیے۔ تاکہ میں اس کو تناسکوں کے تمام ایک ایسے باپ کی اولاد ہو جس نے تمہاری پیدائش سے پہلے ہی اپنی پسند کا نام تمہیں سونپ دیا تھا۔ حلیقہ زیدی! اس کے کالوں میں آصف کی چائنی سے بھر پور باتیں گوئے لگیں۔ آج سے تم میری صدیقہ ہو آئی لائیک دس نیم“ آنسو اس کے رخساروں پر پھسل آئے۔

”باپ کی شفقت اور توجہ نہ سی۔“ باپ کی پسند کا نام ہی سی۔ کیوں میری رانی میری گڑیا۔“ وہ بہتی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے بے اختیار ہو کر جوئے لگی۔



سب سے لڑ جھگڑ کر واپس آجائے گی۔ میرے ماسی کی وجہ سے اسے رشتہ بھی توڑ دینا پڑے گا۔

”جی بی بی! دنیا کا حافظہ بڑا تیز ہوتا ہے جی۔“ وہ افسردگی سے بولی۔

”میں بھی کام کر کر کے تھک چکی ہوں۔ ماسی میری اہمیت جواب دے مٹی ہے۔ اوپر سے حدیقہ کا غم کھائے جا رہا ہے۔ اب آپ جانے کو تیار بیٹھی ہیں۔“

”مجبوری ہے بی بی۔ میں بھی اپنی آل اولاد میں آرام کرنا چاہتی ہوں۔ تمام زندگی ان کے لیے محنت مزدوری کی ہے۔ بی بی! اب ان کا فرض بنتا ہے کہ مجھے بڑھاپے میں سنبھال لیں۔ ورنہ وہ بالکل ہی بے ہمار ہو جائیں گے۔ بہتر ہے ان کے پاس چلتی پھرتی ہی چلی جاؤں۔“ اس کے خدشات درست تھے۔ حدیقہ سوچ میں پڑ گئی۔ پھر موٹی سی آواز میں بولی۔

”ماسی! میں حدیقہ کو ڈاکٹر بنانا چاہتی تھی۔ جو کہ مجھے نظر آرہا ہے۔ میرا یہ خواب پورا نہیں ہوگا۔ آج تک تو کوئی خواب پورا نہ ہوا۔ یہ کیا ہوگا؟ کیا کر لیں ماسی؟ کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ آخر والدین کے ساتھ کی گئی زیادتی اور نافرمانی کے کچھ تو حساب کتاب مجھے دینے ہوں گے۔“

ماسی! اگر مجھ پر مہلتی کریں تو چند مہینوں کے لیے رک جائیے۔“ وہ طویل توقف کے بعد سوچے ہوئے بولی۔ ”حدیقہ اپنا ایگزیم کلیر کر لے۔ اسے ڈاکٹر نہ سہی نرسنگ کی سائیڈ پر لے آئی ہوں۔ اسی جانب نے مجھے دال دلی دی ہے۔ عزت دی ہے۔ کیوں نہ میں اس کے بارے میں سوچوں۔ اونچی اڑان میرے مقدر میں کہلائی۔“ آہ بھر کر بولی۔

”یہ ٹھیک سوچا ہے۔ میں رک جاتی ہوں چند مہینے۔“ وہ تسلی بخش لہجے میں بولی۔

”یہ ٹرننگ کے لیے ہاسٹل چلی جائے گی تو آپ بھی چلی جائیے گا۔“ وہ بھی تسلی سے بولی۔

”بی بی! میری تسلی بھی تو ضروری ہے۔ میں نے حدیقہ کو اپنی بیٹی سمجھ کر پالا ہوا ہے۔“ وہ آنسو صاف کرنے لگی۔ حدیقہ اپنے کھول پر رو پڑی۔

حدیقہ نے دو سال سے حدیقہ کو اسکول میں داخل کروا دیا تھا۔ مگر روز وہاں سے شکایتیں آتیں۔ وہ کسی ٹیچر کی سنتی تھی نہ ہی ماں کی۔ باپ کی محرومی اور اکیلے پن کی وجہ سے وہ گھر میں تو شہزادی تھی جو دل میں آنا کرتی۔ کسی کی ایک نہ سنتی۔ دن بھر ماسی اس کی ہاں میں ہاں ملائی رہتی، جبکہ حدیقہ کے ساتھ گزرے ہوئے چند گھنٹے اس کے لیے کافی بھاری ہو جاتے تھے، کیونکہ اسے کسی بات میں نہ سننے کی عادت تھی نہ ہی اس سے زبردستی کوئی کام کرایا جاسکتا تھا۔

ایگزیمز سے چند دن پہلے وہ کتابوں میں کھو کر بمشکل پاسنگ مار کس لے کر نئی کلاس میں چلی جاتی۔ اس کی پرنسپل کا یہی طریقہ اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ وقت کے ساتھ ماسی کی عمر بھی اتنی بڑھ چکی تھی کہ اس سے گھر سنبھالنا دھرم ہو گیا۔ جوان بچی کی ذمہ داری مشکل لگنے لگی۔ اتھری تو وہ باپ جیسی ہی تھی۔ پل میں خفگی اور اگلے پل سیر و شکر اس کی فطرت کا خاصہ تھی۔ پرنسپل میں بھی لگاؤ نہ ہونے کے برابر تھا۔ ماسی جہانمیدہ عورت تھی۔

جب ماسی نے حدیقہ کو اپنی بڑھتی ہوئی عمر کے تقاضے بتائے تو وہ چونک اٹھی۔ اسے لگا جیسے وہ اور حدیقہ نئے سر کھلے آسمان کے نیچے تپتی دھوپ میں کھڑی ہیں۔ کوئی مددگار نہیں، ہمدرد نہیں، بس وہ ہے اور اس کی جولن حسین و جمیل بیٹی۔

”ماسی! مجھے آپ نے اکیلا چھوڑنے کا کیسے سوچ لیا۔ آپ حدیقہ کی طبیعت سے اچھی طرح باخبر ہیں۔ حد دہجے کی جذباتی اور جلد باز بچی ہے۔ میں اس کی رکھوالی کیسے کر لوں گی۔“ وہ دھانسی ہو گئی تھی۔

”بی بی! میں سب جانتی ہوں۔ اکیلی عورت کے لیے جولن بیٹی کو سنبھالنا آسان نہیں۔ باہر شکرے ایسی بچیوں کو ہتھیانے کے چکروں میں ناک لگائے بیٹھے ہوتے ہیں۔ میری مائیں تو اس کی شادی کر دیں۔“ وہ اپنی عقل کے مطابق بولی۔

”شادی۔“ وہ توقف کے بعد بولی۔ ”بہت چھوٹی ہے عقل نام کی چیز تو اس میں ہے نہیں۔ دوسرے دن

”اب تمہارے دکھ اور غم ختم ہونے کے دن آگئے ہیں۔“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔
”بھلا تمہیں اور حدیقہ کو کیسے بھول سکتی ہوں؟“ وہ پیار سے بولی۔

”جانتی ہوں ماسی۔ اسے انگلی پکڑ کر چلانا کس نے سکھایا۔ گھنٹوں اسے کھانا کھلانے کی محنت کس نے کی۔ راتوں کو اس کے ساتھ کون جاگا۔ ہر وقت اس کے پیچھے بھاگنا پارک لے جانا کس نے کیا۔ مجھے یہ منظر کبھی نہیں بھولتا“ جب روتی پک رہی ہوتی تھی تو آپ اس کے ہاتھ میں آنے کا بیڑا دیا کرتی تھیں۔ وہ پیڑے سے منے منے ہاتھوں سے میٹر بھی میٹر بھی روتی بنایا کرتی تھی اور آپ نہال ہو جاتی تھیں۔ آپ نے حدیقہ کو اس کے نام کا مطلب دے دیا۔ وہ سر سبز و شاداب بلغ ہے اور آپ ہیں اس کی چار دیواری اور تحفظ۔“ اس نے ماسی کے ہاتھ چوم لیے۔

”لیکن اب وہ بڑی ہو گئی ہے تو میری چوکیداری پر بہت خفا ہوتی ہے۔ اسے چار دیواری سے جڑ ہونے لگی ہے لی بی! وہ ہواؤں میں اڑتے ہوئے پتھری کی مانند ہے۔“

”اللہ تجھے زمانے کے تیز و تند طوفانوں سے بچائے۔ میری بچی! تو سدا بہار شگفتہ رہنے والا بلغ ثابت ہو۔ اپنے نام کی طرح۔“ وہ بڑبڑائی اور ماسی کو بے بسی سے دیکھتی رہ گئی۔



”اللہ تیرا لاکھ شکر ہے کہ میری حدیقہ نرس بننے پر رضامند ہو گئی۔“ صدیقہ جائے نماز پر بیٹھی بڑبڑا رہی تھی۔

”ممی! مجھے ہاسٹل جانے کا شوق بھی ہے اور آپ سے پھپھڑنے کا دکھ بھی ہے۔“ ممی زندگی میں دونوں طرح کے احساسات ساتھ ساتھ کیوں چلتے ہیں۔“ وہ پاس آکر بے قراری سے بولی۔

”بیٹا انسان کو اللہ تعالیٰ نے اسی طرح کا بنایا ہے۔ جو اس کی نعمت پر خوش نہیں ہوتا۔ اگلی نعمت کے حصول

کے لیے لگرمند ہو جاتا ہے۔ ایک کو بانے کی فتح مندی کا احساس اور دوسرے کے کھونے پر شکستگی کا احساس دونوں ہی ایک دوسرے کے ہم سفر ہیں۔“ وہ جلے نماز سے اٹھ کر ہلکے پرہیز گئی۔

”تو پھر جلدی کیجئے۔ کب ہو گا میرا ایڈمیشن۔“ اس کے اندر رجوش نے غلبہ پایا تھا۔

”بیٹے تم بھی ایتھلی پر سرسوں جملنے لگی ہو۔ میرے نیچے ایہ جلد بازی! اچھی نہیں ہوتی۔ یہ آپ سے غلط فیصلے کروا کر زندگی کو تباہ و برباد کر دیتی ہے۔“ وہ سمجھانے کے انداز میں بولی۔

”ممی یہ سب آپ کے دور کی باتیں ہیں۔ اب کمپیوٹر کا زمانہ ہے۔ تیزی اور ترقی کل۔ اس کے ساتھ قدم اٹھانے والے ہی کامیاب ہیں۔ ہر بات میں سوچ بچار کرنا! اردوں میں ڈبل ماسٹر ہونا غیصلوں میں کوتاہی اور دوسری اسے ہی تو کہتے ہیں بزنس لور کم ہمتی۔“ وہ مل سے اٹھ کر بات کر رہی تھی۔

”تمہارے باب کی ان ہی خصلتوں نے تو آج ہمیں اس مقام پر لاکھڑا کیا ہے۔ مگر تم نہ سمجھو گی نہ سیکھو گی۔“ وہ تھلا کر اکٹا ہٹ سے بولی۔

”ممی وہ زمانے کے ساتھ چلنے والے انسان تھے تو ڈاکٹر بنے۔ آپ میں سستی تھی، کانفیڈنس کی کمی تھی۔ جس کی وجہ سے مار کھا گئیں۔ قصور ان کا نہیں، ڈر پوک لور بزنس آپ لکھیں۔ یہ کوئی بات ہے کہ ایک شخص نے آپ کے ساتھ شادی کی۔ چند مہینے ساتھ گزار کر یکدم غائب ہو گیا۔ سب انسانوی اور فلمی باتیں ہیں ممی۔ نبھانے اندر کی اسٹوری کیا ہے؟ آپ کو آپ کے خاندان نے کیوں چھوڑ دیا؟ یہ مسئلہ تو حل ہونے سے پہلے جب تک آپ مجھ سے کھل کر بات نہیں کریں گی۔“ وہ آج پہلی بار ماں کی چٹائی ہوئی من گھڑت کہانی پر شک کا اظہار کر رہی تھی۔ صدیقہ خاموشی سے اس کے چہرے پر انار چڑھاؤ کا جائزہ لینے لگی۔ جلد ہی اسے اپنی نافرمانی کا احساس ہوا۔ نگاہوں کو چوم کر پھر بولی۔

”اگلی ایم سوری ممی۔ کاش میں اپنے ڈیڈی کو دیکھ

ہیں۔ میں برے باپ کی بری بی بی ہوں۔ مان لیا میں نے اچھا ہی ہوا کہ میں آپ کی جان چھوڑ کر ہاسٹل جاری ہوں۔

”بیٹا! میری جان تم پہلے ایسی تو نہ تھیں۔ کیا نرس بننا برا ہے۔“ وہ اسے پکارتے ہوئے بولی۔ ”مگر تمہارا دل نہیں مان رہا تو چھوڑ دو رہنے دو فرسٹ ایر میں ایڈمیشن لے لو۔ مجھے تم تو اپنی جان سے بڑھ کر عزیز ہو۔ نہ تم جو تک ہو نہ ہی مجھے پرہیز ہو۔ میرا سب کچھ تم ہی تو ہو۔“

”میری بڑھنا بھی تو پسند نہیں۔ میرے اندر کی حقیقت دن میں کتنی دلہہ مرنی اور جیتی ہے۔ محی ہماری زندگی نارمل کیوں نہیں ہو سکتی؟ اک گھر بڑا سا اس میں میری ماں کو میں میرا باپ کنگ اور حقیقت پر نسل بن کر کیوں نہیں رہ سکتی۔ جیسی میری فرینڈز کی زندگی ہے ماما۔ میں نے اس زندگی کو حسرت و یاس کی نظر سے دیکھا ہے۔ تنہائی میں ڈیڈی کو اپنا راز دیا بنا کر فریادیں کی ہیں۔ ان کے واپس لوٹ آنے کی دعائیں کی ہیں۔ ماما ہم جیسے لوگوں کی نہ تو دعائیں قبول ہوتی ہیں نہ ہی کوئی معجزہ ہماری زندگیوں کو روشن بنا جاتا ہے۔ وہ پر ممرہ لہجے میں بولتی ہوئی سسکیں بھرنے لگی۔ ماں نے اسے گلے لگالیا اور اسے پیار کرتے ہوئے بولی۔

”بیٹا میں تمہارے باپ کی بے وفائی اور مکاری کو تمہاری قربت میں نہس کر سہہ گئی تھی۔ اب تمہارے درد کو کیسے برواشت کروں گی۔ میں تو تمہیں ہمیشہ لالہ ملی، من موجی اور لاپرواہی تصور کر کے مطمئن رہی، مگر مگر تم تو مجھ سے بھی چار ہاتھ آگے نکلیں۔ حد درجہ حساس اور احساس محرومی کے شکنجے میں مقید اور معجزات کے رونما ہونے کی منتظر، میرے دل کے کلڑے ان تمام احساسات کو خیر باد کہہ کر اپنے حالات سے سمجھوتا کر لو۔ میں نے تو تمہارے دل کی دھڑکن کے ساتھ سانس لینا سیکھا تھا۔ تم ہی دل چھوٹا کر بیٹھیں تو میں کیسے جی پاؤں گی۔“ دونوں کا غصہ ختم ہو چکا تھا۔ دونوں نے کسی سے روئے جاری نہیں۔ آخر ماں نے خود کو سہیل کرا سے تسلی دینا چاہی تو وہ دکھ

پائی۔ ان کے پیار کو محسوس کر سکتی۔ میری تمام سہیلیوں کے ڈیڈی ان کے ناز نخرے اٹھاتے نہیں جھکتے۔ میرے لاڈلہ پیار اور چاؤ چوچکے تو آپ ماں ہو کر کبھی نہ اٹھا سکیں۔ ایک گنوار عورت کے ہاتھ میں دینے سے پہلے سوچ لیا ہوا کہ میرا قصور کیا تھا۔ اس دنیا میں لانے کے لیے میں نے درخواست تو نہیں بھیجی تھی آپ کو۔ آپ گناہ گار ہیں می۔ مجھے ڈیڈی کی شفقت کے ہاتھوں پیدا کیا۔“ وہ زہرا گل رہی تھی۔ آج سے پہلے اس نے ایسے طعنے تو کبھی نہ دیے تھے۔ یہ یکدم اسے کیا ہو گیا حقیقتہً حواس باختہ سی منہ کھولے اسے دیکھے جاری تھی۔

”میری باتوں کا آپ کے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔“ وہ پھر کتنی سے بولی۔ ”مجھے نہیں چاہیے تنہائی۔ مجھے اپنے خونی رشتوں کی چاہ ہے۔ سب کہاں ہیں می۔ کیا سب ہی مر چکے ہیں؟ تو بتائیے ان کی قبریں کہاں ہیں؟ میں قبرستان میں ہی ان سے ملاقات کرتی ہوں۔“

”حقیقتہً! تم پاگل ہو گئی ہو۔ کیسی فضول باتیں کر رہی ہو؟“ وہ ندرے نرمی سے بولی۔

”ایک ڈاکٹر کی بیٹی بننے چلی ہے نرس۔“ وہ تنفر سے بولی۔

”کاش مجھے معلوم ہو ماما کہ جسے میں اپنا سہارا سمجھ رہی ہوں۔ بیساکھی بنانے کے خواب دیکھ رہی ہوں۔“

”اف وہ سب میری سوچ تک ہی محدود تھا۔ جس کی تم اولاد ہو۔ جس کا تم خون ہو۔ وہ میرا نہ بن سکا تو تم میری ایک فرماں بردار بیٹی کیسے بن سکتی ہو۔“ اف میں نے ناچنجی اور کم عقلی میں کیا کیا امیدیں باندھ کر اس کو کھ میں نہیں پیار سے پالا۔ محنت مزدوری کر کے تمہیں کسی چیز کی کمی نہ ہونے دی اور اپنی بساط سے بڑھ کر امیر کبیر بچوں کے ساتھ تمہیں تعلیم دلوائی۔ جتاؤ میں کہاں پر غلط ہوں۔ باپ کی طرح دھاندلی مچانا تمہارے خون میں شامل ہے۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں بولی۔

”آپ ہر طریقے اور ہر لحاظ سے اپنی مثال آپ

سے بولی۔

”مئی آج مجھے جی بھر کر رو لینے دیں۔ شاید میرا دل
لٹکا ہو جائے۔ بد قسمت ملاں کی بیٹی قسمت کی دھنی
کیسے ہو سکتی ہے؟ آپ نے میرے لیے جو فیصلہ کیا ہے
درست ہے۔ مجھے معاف کر دیجیے گا مئی۔ میں نے
آپ کو وہ کچھ کہہ دیا جو نہیں کہنا چاہیے تھا۔ لگتا ہے
دماغ خراب ہو گیا تھا۔“ وہ پر ملاں لہجے میں بولی اور ماں
کے گلے لگ کر رونے لگی۔ صدیقہ ایک بار پھر
پچھتاؤں میں گھر گئی تھی کہ اسے اپنی حیثیت کے
مطابق پروان چڑھائی تو آج یہ دن رکھنا نصیب نہ
ہوتا۔



صدیقہ ہارے ہوئے جواری کی طرح سر جھکائے
اپنے فلیٹ میں واپس پہنچی۔ ماسی اپنا سامان ہاندھے
جانے کو تیار بیٹھی تھی۔ وہ چھوٹے سے پرآمدے میں
اسٹول پر ہی بیٹھ گئی۔ باہر کی گرمی نے اسے جھلسا کر
رکھ دیا تھا۔ دیکھنوں اور بسوں میں دھکے کھاتی صدیقہ کو
ٹرننگ کے لیے ہوٹل چھوڑ کر آئی تھی۔ دل تھا کہ
اس کی جدائی اور اس کی حسرتوں کے کرب کے گرداب
میں الجھا ہوا ماسی فوراً ”پانی کا گلاس لے آئی۔“

”آپ جا رہی ہیں۔ کون میری شدت کی پیاس اور
مچلتی ہوئی بھوک کو محسوس کرے گا ماسی۔“ وہ گلاس
پکڑے ہوئے آزدگی سے بولی۔

”بی بی! تمہیں اکیلا ہرگز نہ چھوڑتی، مگر مجبور ہوں
تمہارا چاچا چکر لگا رہا ہے گا۔“

”آج کے بعد چاچا یہاں نہیں آسکتے۔ میں جس
کیونٹی میں رہتی ہوں وہاں اسکیٹل کے سوا اور کچھ
نہیں۔ اکیلی جان ہوں، اس گھر میں رات ہی تو
گزارنے آئی ہوں۔ اب مجھے کون سا حلقہ کی اس
گھر میں موجودگی کی کشش آنے پر مجبور کرے گی۔“
وہ پانی پی کر دھکی لہجے میں بولی۔

”بات تو ٹھیک ہے۔ مگر بی بی اپنی صحت و آرام کا
خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔ ہاں تو یہ تو بتائیں۔“

صدیقہ زیادہ پریشان اور اداس ہو نہیں سکی۔
”بہت خوش ہمیشہ کی طرح۔ ایک ٹنگ تو اس پر ختم
ہے نا۔“ وہ دھڑکا اتار کر دوسری طرف رکھتے ہوئے
بولی۔

”کتنے سالوں سے مجھے بے وقوف بنا رہی تھی۔
میں سوچتی تھی ہاؤلی ہے، نادان ہے، بالکل لاپرواہ
ہے۔“

”وہ بہت دکھی ہے بی بی۔ وہ مجھ سے بھی کئی بار
پوچھ چکی ہے کہ مئی کی شادی کیوں ٹوٹ گئی؟ جبکہ لو
میں ج تھی۔ کیا لو اسے کہتے ہیں؟ وہ مجھے لو کے بارے
میں لمبی لمبی کہانیاں سنایا کرتی تھی۔“ وہ دکھ بھرے لہجے
میں بولی۔

”ماسی آپ ہی بتائیں کہ میں اسے اس کا باپ کہاں
سے ڈھونڈ کر لادوں۔“

”میں نے جو بویا، وہی کٹ رہی ہوں۔ مجھے اپنی
نقد پر سے گلہ ہے، نہ ہی اپنے خدا سے۔ میں اسی سزا
کی مستحق ہوں ماسی۔“

”بی بی! آپ کی جوانی گزر گئی دنیا کو جواب دیتے۔
بی بی نے ٹو پہلی بار جواب مانگا تھا۔ اس سے سچ چھپا کر
آپ نے اچھا نہیں کیا۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولی۔

”ماسی میں اسے کس منہ سے بتاؤں کہ تمہاری ماں
تمہارے باپ کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ کورٹ میں ج
کر لی تھی۔ اس شادی میں نہ کوئی اپنا گواہ تھا، نہ ہی غیر
موجود تھے اور پھر یہ بتاتے ہوئے مرنے جاؤں گی کہ

تمہارے باپ نے مجھے ناقابل اعتماد خود غرض اور وقت
شناس کہا۔ اپنی جگہ پر وہ سچا تھا۔ کیونکہ میں نے اپنے
ماں باپ کو دفنا جو دیا تھا۔ وہ یہ سن کر مزید مجھ سے دور
ہو جائے گی۔ اگر دور نہ ہوئی تو میرے اس گھناؤنے
کردار سے اسے شہ ملے گی۔ وہ عمر کے اس حصے میں
ہے جہاں ہر مل شیطان ٹاک لگائے بیٹھا ہے۔“ اس
کے لہجے میں مانتی بے بسی اور رنجیدگی تھی کہ ماسی کے
آنسو نکل آئے۔ اس کا دھیان بٹانے کو ماسی ادھر ادھر
کی باتیں سناتے لگی۔ جبکہ صدیقہ کے گلن دل و دماغ
اس کی تمام باتوں سے محروم تھے۔ وہ صدیقہ کے بارے

میں سوچے جارہی تھی۔ اس کی محرومیوں کا جان لیوا
احساس اسے بچوں کے لگا کر زخمی کر رہا تھا۔



آصف اسپتال ————— علی الصبح پہنچ گیا تھا۔
آنکھیں شب بے داری کی وجہ سے سرخ ہو رہی
تھیں۔ بالوں میں چاندی کے تار خاصے نمایاں تھے۔
پیشانی پر گہری نین لائیں اور ان گنت مہینوں کی
شکنیں چہرے پر پھیلی ہوئی تھیں۔ سگار انگلیوں میں
دبا کر پل بھر کو سوچا اور واپس بکس میں ڈال دیا۔ کانوں
میں صدیقہ کی اپنائیت کی چاشنی سے بھرپور آواز مٹھا
رس کھولنے لگی۔

”آصف نہار منہ یہ سگریٹ سگار پینے والے لوگ
کون ہیں۔ آپ کو اس کا علم ہے۔“

”ہاں۔“ وہ تہقہ لگا کر کہتا۔ ”جانتا ہوں۔ اس
مابدولت کو آصف زیدی کہتے ہیں۔“

”یعنی جاہل اور ان پڑھ۔“ وہ تہقہ لگا کر چھیڑتی۔
”ڈاکٹر آپ کو نہیں مجھے ہونا چاہیے تھا۔“ ایکدم

وہ نرس کی آواز پر چونک گیا اور اسے اس وقت اس کی
آمد بہت ڈسٹرب کر گئی۔ وہ میز پر کمپیوٹر اور فائلیں
درست کر کے باہر چلی گئی۔ وہ آفس سے ملحقہ چھوٹے
سے کچن میں گیا اور کافی میکر میں کافی بنا کر گم میں ڈال
کر پھر آفس میں آگیا۔ پہلا سپ لیا تھا کہ صدیقہ کی
کھٹکتی ہوئی آواز ابھری۔

”ہمارے گاؤں میں صبح سویرے دسی ڈرنک کو
بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ دسی
ڈرنک کسے کہتے ہیں۔“

”مجھے اتنا بھی اسٹوڈنٹ سمجھو۔ دودھ کو کہتے ہیں۔“
وہ جھٹے ہوئے کہتا۔

”جی نہیں، دسی پنجاب کے دسی مشروبات کی ماں
ہے ہار گئے۔“

”تم سے جیتنا خاصا مشکل ہے۔“ وہ خفیف سا ہوا کر
بولتا۔

”تو پھر یہ کافی مجھے دیں اور یہ پی لیں صبح سویرے۔“

دن بہت خوشگوار گزرے گا۔ ”وہ شوخی سے کہتا تھا
پانی اس کے ہاتھ سے لے کر لسی کا بڑا سا گلاس اس
کے ہاتھ میں تھما دیتی۔ وہ محبت سے مغلوب ہو کر اسے
لبے بالوں سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچتا تو وہ درود سے
کراہتی۔ آصف چونک کر اپنے گرد و پیش کا جائزہ لینے
لگا۔ وہ تنہا آفس میں بیٹھا تھا۔ صدیقہ کی یادوں کا معطر
جھونکا تھا جو گزر گیا۔

”کاش۔ کاش یہ میرا بھولا بسرا خیال نہ ہوتا۔“ وہ
اپنی ہی سوچوں میں ڈوبا بے دلی سے کالی پینے لگا۔



ڈیسنی آصف کی سائیکائرسٹ تھی۔ دونوں ایک
ہی اسپتال میں جاب کرتے تھے۔ فریڈکرفٹ ڈیسنی کا
آباؤی شہر تھا۔ اس کلچر کے مطابق والدین کے ساتھ
رہنے کے بجائے اس نے ان ڈی پینڈنٹ رہنے کی فوقیت
دی تھی۔ اسپتال میں دن میں کئی بار ان کا آنا سامنا
ہوتا۔ کھڑے کھڑے گپ شب بھی ہو جاتی۔ دھیرے
دھیرے معاملہ آگے بڑھا تو باہر ڈنر اکٹھے ہونے لگے۔
ڈنر کے بعد کی قہریت بڑھی تو راتیں اکٹھی گزرنے
لگیں۔ یہ سلسلہ تقریباً ”دو سال تک جاری رہا اور آخر
میں انہوں نے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ آصف کے
والدین اپنے بچے کی خوشی کی خاطر ڈیسنی سے شادی
کرنے پر سینے پر پتھر کی سل رکھے آمادہ ہو گئے تھے۔
کیونکہ آصف جب سے پاکستان سے واپس لندن آیا
تھا۔ ڈپریشن کا شکار ہو گیا تھا۔ وہ مشورے کے لیے
ڈیسنی کے پاس گیا تھا۔ ڈیسنی ایک تجربہ کار ڈاکٹر
تھی۔ عمر میں اس سے بڑی تھی۔ اس نے ڈیسنی
کے بعد ہی اس کی ڈپریشن کی وجوہات کو بھانپ لیا تھا۔
یہ اس کا گلٹ تھا۔ جو اسے دن بہ دن زندگی کی دلچسپیوں
سے دور کرتا جا رہا تھا۔ والدین الگ پریشان ہو گئے
تھے وہ حقیقت سے نا آشنا اسے پاکستان جانے کی
تلقین کرنے لگے تھے مگر وہ ہر بار والدین کو انکار
کرتا۔ ڈیسنی کے کہنے پر اس نے شینہ سے رابطہ
کرنے کی کوشش کی کہ صدیقہ کا حال احوال معلوم

کر سکے۔ طرہ ہر بار ناٹھم ہی رہا۔ اپنے قریبی دوستوں سے رابطہ کیا تو وہ چاروں ہی اپنے ملک سے باہر مسئلہ تھے صدیقہ کی کسی کو خبر نہ تھی۔ جستجوئے صادق میں خیدا بھی مل جاتا ہے۔ ٹینہ تو ایک بے وقعت سی ہستی تھی۔ ایک دوست نے اسے ٹینہ کا نمبر لادیا۔ جس پر بیسیوں ہار ٹرائی کرنے کے بعد اس کی آواز سننے میں آئی۔ اس سے پہلے کہ فون کٹ جاتا۔ آصف بے قراری سے بولا۔

”سنسن ٹینہ! مجھے صدیقہ کے بارے میں معلوم کرنا ہے۔ وہ خیریت سے تو ہے۔“
 ”ڈاکٹر صاحب! آپ کی اس کی فکر کرنا چھوڑ دیں۔ وہ اپنے پیرئس کے پاس جا چکی ہے۔“ وہ خود اعتمادی سے جھوٹ بول رہی تھی۔

”اس کا حال کیسا ہے؟“ وہ قدرے طمانیت سے بولا۔

”وہ خوش باش ہے ڈاکٹر صاحب۔ شکر کریں کہ آپ اس ناگن سے بچ گئے۔ ورنہ وہ ایسے دوستی کہ آپ کو پاکستانیوں سے نفرت ہو جاتی۔“ وہ تخی سے بولی۔
 ”سوچتا ہوں کہ کہیں جلد بازی میں فیصلہ غلط تو نہیں کر بیٹھا۔ دل ہر وقت پریشان ہی رہتا۔“ وہ افسردگی سے بولا۔

”وہ شادی رچا کر بہت خوش ہے اور آپ ہیں کہ عشق میں مجنوں بنے بیٹھے ہیں؟“ وہ طنزیہ تہقیر لگا کر بولی۔
 ”گاؤں جاتے ہی وہ ایک اسکول بچہ میں والو ہو گئی تھی۔ اس کے پیرئس نے آؤد کھانا ناؤ۔ اسے فوراً سر سے اتارا۔ کیونکہ بات حد سے بڑھ چکی تھی۔ وہ بھی مڑا چکے لے گا اس دعا باز سے شادی کرنے کا۔“

”میں نے اسے طلاق نہیں دی تھی ٹینہ۔ بے شک ہماری علیحدگی ہو گئی ہے۔ مگر میرے اس پر اور اس کے مجھ پر حقوق ہیں وہ شادی ہرگز نہیں کر سکتی۔“ وہ غصا کر بے یقینی سے بولا۔

”ڈاکٹر صاحب آپ کس دنیا میں رہتے ہیں۔ وہ اس کے بچے کو آج کل میں ہی جننے والی ہے۔“ اس نے

حقارت و ذلت سے بھرپور ایک اور چاٹھینکا۔

”یہ حرام ہے سنسن! میری بیوی ہے۔“ وہ چیخ اٹھا۔

”اس کے والد نے مولوی صاحب سے فتویٰ لے کر لکا کام کیا ہے۔ آپ ادھر آنے کا تصور بھی نہ کریں۔ وہ لوگ آپ کو قتل کر دیں گے۔“ وہ ہمدردانہ لہجے میں بولی۔

”ایک بے وفا عورت کی خاطر آپ کی جان کیوں کر جائے؟ کیا ایسی ہی سستی ہے آپ کی جان۔ میری بات پر بھروسہ رکھیں اور اس خاندان سے دور رہنے میں آپ کی بھلائی ہے۔ آپ کو لڑکیوں کی کمی نہیں۔ شادی کر لیجیے۔ ڈونشوسٹ یورٹاٹم۔“

”تھینک یو ٹینہ۔ میں قدرے ریلیکس ہو گیا ہوں۔“ اس نے فون رکھ دیا۔ ٹینہ نے بند فون پر بوسہ دیا اور برسرِ طالی۔

”راہ چلتی چمارن چلی تھی مہارانی بننے۔“
 آصف کی ڈپریشن نے یکدم پلٹا کھلایا۔ گلٹ کی جگہ نفرت و حقارت اور غیظ و غضب نے لے لی تھی۔ اس نے ٹیبل پر پڑے ہوئے پھولوں کو کرشل کے گلدان سمیت فرش پر پٹخ دیا۔



آصف کے گھر شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ ٹھنسنی بھی اتنی ایکسائٹڈ تھی کہ وہ شادی انڈین رسم و رواج کے مطابق کرنے میں بے تحاشا فخر محسوس کر رہی تھی۔ مایوں کی رسم اسی کے گھر میں انڈین کیونٹی نے مل کر ادا کی۔ پھر ہندی کی رسم بھی اپنے کلچر کے مطابق سیلی بریٹ کی گئی۔ گویوں کے لیے یہ سب کچھ نیا اور انہونا تھا۔ پھر رخصتی فائنل اشار ہو مل سے ہوئی۔ انڈین بوتھک سے خریدے گئے بھاری بھر کم جوڑے اور ڈپ ریڈ غراہ اور نیمہ کاسفید اور سلور کام سے مزین لہنگا اور سونے کے ان گنت سیٹ، چوڑیاں، کڑے اور ڈائمنڈ کی انگوٹھیاں ٹھنسنی کو حیران و پریشان کر گئیں۔ ایک رات میں وہ اتنی مل دار

ہو جانے کی اس کے جی سوچا۔ جی نہ چلتی تھی۔ وہ سہی
 شایاں تو خوب ہیں۔ وہ امپریس ہو گئی تھی۔ گو کہ وہ
 آصف سے پانچ سات سال بڑی تھی۔ مگر گوری چٹی،
 بلو آئیز اور گولڈن بالوں میں ڈسنی، آصف کے
 سامنے ایسے لگ رہی تھی جیسے لنگور کی بغل میں حور
 اور وہ اسے دیکھ کر غرور و تکبر سے تن گیا تھا۔ صدیقہ
 پل بھر کو خیالوں میں لڑکی طرح آئی اور روپوش ہو گئی۔
 ”یہ تھی مرد کی اصلیت“ کھری اور پچی حقیقت۔
 عورت اس کی بے وفائی پر ہلاں ہوتے ہوئے بھی اس
 کے ہم پر اپنی عمر بتا دیتی ہے۔ یہ کیسا ملن اور کیسی لگن
 ہے کہ نفرت کے بلو جو اس کے انگ انگ سے ساٹھی
 کی مسک اٹھتی ہے اور اس کی یادوں میں وہ آہیں بھرتی
 تڑپتی جلتی کسی اور کو دل سے قبول نہیں کپاتی۔ اور
 کمیس و مختلف مزاج کے انسان ایک دوسرے کی
 رفقت کے بندھن میں ذہنی مطابقت اور یکجائی کی
 جستجو میں اپنی عمریں گزار کر زندگی کے آخری لمحوں
 میں فرسٹریشن کا شکار ہو جاتے ہیں۔ کیسا عجیب بعید
 ہے یہ زندگی کا۔



”ممی! آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنی
 ہے۔“ آصف کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔
 ”ہاں بولو میا!“

”ممی۔ ڈسنی دو بچوں کے ساتھ اس گھر میں
 نہیں رہنا چاہتی۔“ وہ بمشکل ہی کہہ پایا۔
 ”مطلب یہ ہوا کہ وہ ہمارے ساتھ نہیں رہنا
 چاہتی۔“ وہ بے اختیار ہی بولیں۔

”جی ممی۔“ اس نے ثبات میں سر ہلایا۔
 ”جہاں رہنا چاہتی ہے ہزار بار جائے مجھے کیوں
 اعتراض ہو گا۔ لیکن ایک شرط ہے میری۔“ وہ سوچتے
 ہوئے بولیں۔

”ہم نہیں جاؤ گے ہم بوڑھے والدین تمہارے
 بغیر نہیں رہ سکتے۔ تمہارے ڈیڈی کی طبیعت ایک دم
 سے خراب ہو جاتی ہے۔ ہارٹ ایٹک ہو جاتا ہے۔ بروقت

جی! نہ دوتہ سے پرہیز کی ہو سکتا ہے۔
 ”آپ کی شرط۔ بس و چشم۔ لیکن ایسا کسی بھی
 معاشرے میں نہیں ہوتا۔ گھر آبادی میاں بھوی کے
 اکٹھے رہنے سے ہوتے ہیں۔ ورنہ بھوادی منہ کھولے
 کھڑی ہوتی ہے۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔

”بیٹے! ہو چاہے ہندوستانی ہو یا انگریز ان کی خواہی
 نرالی ہے۔ میں اپنی کو تو پھر بھی قابو کر سکتی۔ یہ میرے
 کسے سننے میں کہاں۔ اب دونوں بچے میں نے پال دیے
 ہیں۔ اس کو بھی جانے لگے ہیں۔ اب اس بڑھیا کی
 اسے کیوں ضرورت محسوس ہوگی۔“

”آپ اطمینان رکھیں۔ بچوں کو چھٹی کے بعد
 ڈیڈی ہی پک کیا کریں گے۔ انہیں مصروف رہنے کا
 بہانہ بھی مل جائے گا۔ بچے آپ دونوں سے الیج بھی
 رہیں گے اور دین کے نزدیک بھی ہوں گے۔ ہم
 اسپتال سے فارغ ہو کر انہیں گھر سے پک کر لیا کریں
 گے۔ ڈنر آپ کے ساتھ ہو گا۔ بس یوں سمجھیں کہ ہم
 دوسرے گھر سولے ہی جائیں گے۔“ وہ تسلی دیتے
 ہوئے نہایت ملامت سے کہہ رہا تھا۔

”بیٹا میں عورت ہوں۔ ڈسنی کی خواہش کو ہرگز
 رو نہیں کر رہی۔ ہر عورت کو اپنا گھر اپنی آزادی اور
 خود مختاری چاہیے ہوئی ہے۔ اس کی مہربانی ہے کہ اس
 نے اتنا عرصہ ہمارے ساتھ گزار لیا۔ مجھے تو ایک دل کی
 امید نہیں تھی۔ وہ اس معاشرے میں پیدا ہو کر جوان
 ہوئی ہے۔ اس کا اپنا ہی کلچر ہے۔ اپنے ہی اصول اور
 قانون ہیں۔ مجھے اس سے کوئی گلہ نہیں بیٹا۔“ وہ آنسو
 صاف کرتے ہوئے بولیں۔ ”ان پھول جیسے بچوں کو
 بھی اپنے ماں باپ کے ساتھ وقت چاہیے۔ مجھے آج
 سمجھ آئی ہے کہ جب ہم یہاں شفٹ ہو رہے تھے تو
 تمہاری داوی غشی کی حالت میں چلی جاتی تھیں۔ میں
 اسے ایکٹنگ کا نام دے کر دل ہی دل میں ہنسی تھی۔
 لیکن آج پتا چلا ہے کہ اتنا مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔
 جب اپنے جسم کے ٹکڑے کو ماں کاٹ کر اک فیر اور
 انجان عورت کے جسم کا حصہ بنا دیتی ہے اور پھر اس کی
 آبادی و خوش حالی کی خاطر اسے اپنی نظروں سے بھی

دور کر دیتی ہے۔ یہ ظلم ہی تو ہے؟ وہ مسلسل آنسو صاف کیے جا رہی تھیں۔ آصف ماں کے سر پر پار کر کے باہر نکل گیا۔ دل اداسی میں گھرا ہوا تھا۔ لیکن وہ مجبور تھا۔ بے بس تھا۔

اسی دیک اینڈ پر ان کے ضروری سامان کی پینٹنگ ہونے لگی۔ ان کے کپڑے اور اسی طرح کا وہ سرازاتی سامان ہی تو تھا۔ نئے گھر میں شام تک شفٹ ہو گئے۔ جب تک گھر سیٹ ہو کر رہنے کے قابل نہ ہوا۔ سب یہاں آتے جاتے رہے۔ آخر کار ایک لائنگ ویک اینڈ پر یہ آباد گھونسلہ اداس اور ویران ہو گیا۔ پنچھی تمام تر دونوں سمیت اپنے نئے آشیانے میں چلے گئے۔



آصف وہ بچہ تھا۔ جو اسکول میں بھی اپنی ماں کو بکار کر دیا کرتا تھا۔ ٹیچر اسے بسلا بسلا کر تنگ آجاتی تھیں۔ مگر اس کا منہ بند نہ ہوتا اور آخر وہ میز پر سر رکھ ہی سسکیاں بھرتے سو جایا کرتا تھا۔ جب ذرا بڑا ہوا تو بریک ٹائم میں وہ ماں کو فون کر کے لچ اسکول منگوا کر ماں کے ہاتھوں سے کھایا کرتا تھا۔ تمام لڑکے اس کا مذاق اڑاتے۔ کئی بار باپ نے ڈانٹ پلائی۔ غیرت دلانے کی کوشش کی۔ مگر سب بے سود تھا۔

جب اس کا پاکستان ایڈمیشن ہو گیا تو باپ بہت خوش تھا۔ لیکن ماں رو کر بے حال ہو جایا کرتی تھی۔ جب وہ چلا گیا تو ماں کو کتنی ہی بیماریوں نے آن گھیرا تھا۔ شوگر، بلڈ پریشر اور ڈپریشن کی میڈیسن ہمیشہ کے لیے ہم سفر بن گئیں۔

وقت نے ایسا ستم کیا تھا کہ اسی آصف نے پیرش کو انفارم کیے بغیر صدیقہ سے شادی کر لی۔ جب اندر کا آصف محبت کے فسون سے لکلا تو اسے چھوڑ کر ماں کے گلے آگیا اور مزے کی بات یہ کہ پھر اسی آصف نے اپنی مرضی اور پسند کی دوسری شادی کی اور آج وہ تمام تر مجبور یوں کو سینے سے لگائے نئی دنیا بسائے اپنے بچوں اور بیوی سمیت ان سے دور چلا گیا تھا۔ آج ماں کی آہ بکائے رتی بھر کام نہ کیا۔ دل میں اپنے دونوں بچوں

ابراہیم اور آمنہ کو دیکھ کر خود غرضی بھی عود کر آئی تھی۔ بیوی کی خوشی کی خاطر دل میں سنگینی بھی اٹھتی تھی۔ یہ ایسا سرکل ہے جو ماضی کو ساتھ لے چلتا ہے۔ یہ سرکل ہے، مکافات عمل کا۔ یہ سرکل ہے جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔ ازل سے ابد تک کے اس سرکل میں انصاف ہے۔ اپنے اعمال کا حساب کتاب ہے۔ جوان بڑوں کے تجربات سے سیکھنے کے بجائے جوشیلے اور اس کی حدت و تپش میں اپنی ہی لے میں سرشار دواں دواں غیر ارادی اور غیر اختیاری طور پر گزرتے وقت کے اس سرکل کا حصہ بنتے چلے جاتے ہیں۔ یہ قدرتی امر ہے۔ بھلا اسے کون جھٹلا کر سکتا ہے۔ جس نے اس راز کو پایا۔ اس نے اس مقدس اور پاکیزہ ذات کو پہچان لیا۔

آج نئے گھر میں پہلی صبح کا طلوع ہونا کس قدر مختلف تھا۔ وہ تیار ہو کر تیزی سے ڈائننگ ٹیبل کی طرف بڑھا۔ ٹیبل پر استعمال شدہ گندے برتن ڈبل روٹی، انڈوں کے چھلکے اور استعمال شدہ نشو و پیرو بکھرے ہوئے تھے۔ وہ کچن کی طرف بڑھ گیا۔ خاموشی سے اوھر اوھر کا جائزہ لیتے ہوئے باہر نکل آیا اور اپنا بریف کیس اٹھا کر گاڑی کی چابی لیے گھر سے باہر نکل گیا۔ وہ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے دکھ سے سوچے جا رہا تھا کہ ماں نے آج تک اسے پانی بھی اپنے ہاتھوں سے پلایا تھا۔ ناشتا بنانا تو دور کی بات۔ گاڑی ماں کے گھر کے سامنے رک گئی۔ وہ بجھے دل اور بھاری قدموں کے ساتھ اندر چلا گیا۔

ماں باپ صوفے پر خاموش بیٹھے تھے۔ چروان کی اندرونی کیفیت کی غمازی کر رہا تھا۔ آنکھوں میں پرلے درجے کی اداسی و مایوسی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ دونوں چونک اٹھے۔ اور بیک زبان ہوئے۔

”ہم تمہارے ہی خطرے تھے۔ بچے کہاں ہیں؟“ وہ دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔

”ڈائسنی کے ساتھ ہی اسکول چائے ہیں۔ میں سوتا ہی رہ گیا۔ آج تک تو می جگاتی آئی ہیں۔ مجھے علم ہی نہ ہوا کہ ڈائسنی کب اٹھی کب تیار ہوئی اور کب

ڈیوٹی پہلی گئی۔ "وہ مصنوعی مسکراہٹ سے بولا۔

"آئندہ میں اپنے بچے کو موبائل پر تیل کر دیا کروں گی۔" وہ اسے ہار گرتے ہوئے بولیں۔ "تم نے ناشتا بھی نہیں کیا ہوگا۔ ہم دونوں بھی تمہارا انتظار ہی کر رہے تھے۔" وہ کچن کی طرف چل پڑیں۔ پل بھر میں میزناشتے کے لوازمات سے بھر گئی۔ مینوں نے ناشتا کیا اور آصف خدا حافظ کہہ کر حیزی سے اسپتال کی طرف چل دیا۔ نادانستگی میں وہ بار بار گھڑی دیکھ رہا تھا۔

جب سے ڈسپنسی اس گھر سے رخصت ہوئی تھی۔ اس نے اس طرف پلٹ کر دیکھا بھی نہ تھا۔ بچے صرف ایک دفعہ داوی اور دادا سے ملنے آئے تھے۔ جبکہ آصف بلا ناغہ ناشتا ماں کے ہاتھ کا کرتا رہا۔ پانچ بجے چھٹی کے بعد والدین کے ساتھ افراتفری میں ڈنر کرتا اس کی موجودگی سے گھر کی دیرانی اور جان لیوا سکوت میں سرست و انبساط کی لہر دوڑ جاتی۔ وہ ذہنی طور پر مطمئن اور پرسکون ہو کر گھر چلا جاتا۔ والدین کے ساتھ ذہنی ہم آہنگی اور جذباتی وابستگی میں کمی تو نہ تھی۔ مگر حالات کے تقاضوں کو پورا کرتا بھی تو اہم تھا۔ ایک اینڈ گھر پر ہی ایک بہت بڑے طوفان کی نذر ہو جاتا ہے۔ وہ بچوں اور بیوی سمیت ایک اینڈ اپنے ضعیف والدین کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔ جبکہ ڈسپنسی ہر منڈے بمعہ بچوں کے چرچ جانے پر بغض ہوئی۔ آصف کو یہ گوارا نہ تھا۔ وہ بچوں کو روکنے کی کوشش کرتا تو اک ہنگامہ کھڑا ہو جاتا۔ جس میں ہر ہمیشہ آصف کی ہوتی رہی۔ کیونکہ زیادتی اور ہاتھ پائی اس کے مفاد میں نہیں جاتی تھی۔ ورنہ عمر بھر برٹش گورنمنٹ کے ہاتھوں خمیازہ بھگتنا پڑتا، کیونکہ یہ معاشرہ ہمیشہ سے عورت کی طرف داری کرتا آیا تھا۔ بے شک حقیقت تلخی سے بھرپور تھی۔

معاملہ دن آدن بگڑنا نظر آ رہا تھا۔ اسے ہر وقت اک انجانا سا خوف ڈر اور خدشہ لاحق رہتا تھا کہ کسی بھی وقت ڈسپنسی کا خفیہ رویہ اسے کٹھڑے میں کھڑا کر سکتا تھا۔

وہ خالی الذہنی سے گھر کے باہر چھوٹے سے لان میں کھڑا تھا۔ آج پھر ڈسپنسی بچے لے جانے میں کامیاب ہو گئی تھی اور وہ بے بسی سے اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔ والدین سے پرہ داری رکھنے میں ہی مصلحت سمجھ کر اکیلا اندر ہی اندر کڑھتا رہتا تھا۔ بھلا کس سے شیئر کرنا کہ اس کی اگلی نسل تو بے دین ہوگی۔ اسلام کے تمام ارکان سے بے خبر اور بے بہرہ۔ یہ قلق اسے مارے جا رہا تھا۔ اپنی اس چوائس پر مام کنٹل وہ گاڑی میں جا بیٹھا۔

زندگی کن کن کر انیسویں سے گزر رہی ہے۔ آگئی کی اذیت اور کرب میں وہ بڑبڑایا۔ دنیاوی مسرتوں کے حصول کی خاطر میں نے خود کو برا کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ اب دل ناداں مجروح ہے۔ بدھ تار تار ہو چکی ہے۔ ذہن مفلوج ہے اور وجود میں اٹھتے ہوئے آگ کے شعلوں میں بے بس اور لاچار ہوں۔ مجھے حذیقہ کی بددعا کھا گئی۔ میں جہاں جاتا ہوں۔ اس کی تڑپ اور اس کی منتوں اور خوشامدوں کے حصار میں مجھے شانتی کیسے مل سکتی ہے۔ میں غیر مذہب کی نجاست اور غلاظت میں بری طرح پھنس چکا ہوں۔ میں نہیں چاہتا میرے رب کہ میری اولاد بھی بے دین ہو کر بدبودار اور ناپاک کچڑ کی دلدل میں اترتی چلی جائے۔ اس پستی اور ذلالت سے انہیں محفوظ کر لے میرے رب۔ میری عاقبت نااندیشی میں سرزد ہونے والی فطی کو معاف کر دے۔ میرے دل کو اطمینان اور سکون بخش دے میرے رب! میں نے صدیقہ کی محبتوں اور چاہتوں کو ٹھکرا کر اس پر بدنامی کی جو مہر لگائی تھی۔ کس قدر غیر مناسب اور غیر مذہب تھی۔ اس پر کیا گزری ہوگی، جب وہ اپنے گاؤں لٹی لٹائی اپنے والد کے سامنے گئی ہوگی۔ اسے سنگسار کرنے چھرا ٹھونپ کر مارنے اور کوئی کا نشانہ بنانے کی دھمکیوں نے اس کے حسین و پاکیزہ وجود میں بھونچل بپا کر دیا ہوگا اس کے آنسو اور قلب سے رستا ہوا خون اور ندامت و شرمندگی سے بو جھل التجائیں میری زندگی کی روشن راہوں کو تاریک کر گئیں۔

میرے رب مجھے فقط اپنا ظالم بنالے اور سکون دے دے اور عزت کی موت دے دے اور مجھے معاف کر دے۔ میں نے تیری حکم عدل کی۔ تو حکمت والا ہے۔ بھلا اللہ مہوں کی کجائی کیسے ممکن تھی؟ میری ہی عقل پر پرہیز کیا تھا۔ وہ سسکیاں لینے لگا تھا۔ اسی اثنا شفقت سے بھرپور ہاتھ اس کے سر پر رک کر اسے چونکا گیا۔ اس نے گرد پیش کا جائزہ لیا۔ والدین کے گھر کے بجائے مسجد میں جائے نماز پر سجدے میں گرا کر گزارا رہا تھا۔ وہ سرعت سے بیٹھ گیا۔ مولانا صاحب اس کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ چہرے پر ہمدردانہ بکھری ہوئی مسکراہٹ دیکھ کر آصف نے اپنی آنکھوں کو ہتھیلی سے صاف کیا اور عقیدت سے سر جھکا لیا۔

”ناامیدی اور مایوسی کفر ہے۔ مسلمان وہ ہے جو اسلام کے قوانین کی حفاظت کرے۔ تم مسجد میں آئے ہو۔ خوش آمدید۔ اس مسجد کا مقصد جانتے ہو۔“

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
”محض پانچ وقت کی نمازوں کی ادائیگی ہی مقصد نہیں۔ اس جگہ میں ہم اسلامی نقطہ نظر سے ایک دوسرے کے دکھوں اور غموں کا مداوا کرنے آکٹھے ہوتے ہیں، یولو کیا مسئلہ ہے؟“ وہ خود اعتمادی سے بولے۔ لیکن آصف کے پچھتاؤں اور دکھوں کا پیمانہ اتنا لہریز ہو چکا تھا کہ آنکھوں سے خوف اور وحشت نکلنے لگی تھی۔ مولانا صاحب وہاں سے اٹھے اور اسے ٹھنڈا پانی لا کر دیا۔ وہ غٹا غٹ پی کر قدرے سنبھلا۔
”عصالی جنگ لڑنے سے یہ حال ہوتا ہے جو تمہارا ہے۔“ انہوں نے اتنے پیار سے کہا کہ اس کی آنکھیں پھر سے اشکبار ہو گئیں۔

”دولو بیٹا۔ جی بھر کر دولو، تمہارا من ہلکا ہو جائے گا۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔
”بیٹا جس نے اس ظالی دنیا سے دل لگالیا، وہ کبھی پرسکون نہیں رہتا۔ اس دنیا کی لذتوں سے آسائشوں میں مقید انسان کا انجام بہت عبرت ناک ہوتا ہے۔ اپنے بچے ایک بات یاد رکھ لو۔ جذبہ خدمت مطلق اور ہر

مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

~~~~~

قیمت

کتاب کا نام

|       |                     |                        |
|-------|---------------------|------------------------|
| 450/- | سزنامہ              | آوارہ گرد کی ڈائری     |
| 450/- | سزنامہ              | دنیا گول ہے            |
| 450/- | سزنامہ              | ابن بطوطہ کے تقاب میں  |
| 275/- | سزنامہ              | چلتے ہو تو مین کو چلیے |
| 225/- | سزنامہ              | گہری گہری پھر مسافر    |
| 225/- | طرز و مزاج          | نمار گندم              |
| 225/- | طرز و مزاج          | اردو کی آخری کتاب      |
| 300/- | مجموعہ کلام         | اس ہستی کے کوچے میں    |
| 225/- | مجموعہ کلام         | چاند گر                |
| 225/- | مجموعہ کلام         | دل وحشی                |
| 200/- | ایک گراہین پر انشاء | اندھا کنواں            |
| 120/- | ادبیری انشاء        | لاکھوں کا شہر          |
| 400/- | طرز و مزاج          | ہاتھیں انشاء ہی کی     |
| 400/- | طرز و مزاج          | آپ سے کیا پڑو          |

~~~~~

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

رشتے میں خلوص اسلام ہے۔ لاکھوں نفلی اذکار و عبادات سے بڑھ کر اس کا درجہ ہے اور یہی ہے حقیقی اور سچا سکون۔

”جی۔“ وہ سر جھکائے احترام سے بیٹھا تھا۔ دل کا غبار قدرے کم ہوا تھا۔ اس کا ذہن سکون کی طرف مائل ہو رہا تھا۔

”پچھتوؤں سے چھٹکارا کیسے حاصل کیا جائے؟“ وہ بمشکل بولا۔

”ازالہ کرنے کی کوشش کرو۔ اللہ تعالیٰ سے مدد مانگو گے تو غم و مصائب کے گرداب سے چھٹکارا حاصل کر لو گے۔“ وہ اس کی نظروں کا مطلب سمجھتے ہوئے بولے۔

”میرے گناہوں کی فرست بہت طویل ہے مولانا صاحب۔ شیز کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے امید ہے آپ سے ملی ہوئی گائیڈنس میری زندگی کا رخ بدل دے گی۔ مجھے آپ کی کونسلنگ کی ضرورت ہے۔“ وہ ان کے ہاتھوں کو احتراماً پکڑ کر بولا تو وہ مسکرا دیے۔

”کیوں نہیں سنوں گا؟“ وہ اس کے سامنے اب آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئے۔ انہیں اس سے فوری طور پر ایسے رد عمل کی قطعاً توقع نہ تھی۔ کیونکہ ایک انسان کا دوسرے کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف چھوٹی بات نہ تھی۔ وہ اس کی روداد سننے گئے اور اس کی سچائی سے متاثر ہوتے چلے گئے۔ سب کچھ کہنے کے بعد وہ خاموش بیٹھ گیا۔ مولانا صاحب سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ کیونکہ آئے دن ایسے واقعات سننے میں بھی آتے رہتے تھے اور بہت سے کیس یہ خود بھی اپنی دانشمندی سے ہنڈل کیا کرتے تھے۔ لامتناہی سوچوں سے نکل کر وہ خوشگوار لمحے میں بولے۔

”اعتراف جرم کے معنی ہیں توبہ استغفار بیٹا اب تم پر اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور فضل و کرم کا سلیہ ہے۔ آج سے تمہارا شمار اللہ تعالیٰ کے پیاروں میں ہونے لگا ہے۔ میں تمہیں معطر پھولوں سے بھر پور رستہ نور روشنیوں سے ہمکنار گنبد کیسے دکھا سکتا ہوں۔ جبکہ تم خود اس کا تعین کر چکے ہو۔ دکھا جائے تو تم قصور وار

نہیں ہو۔ تم جس ماحول میں نشیم ہو۔ تمہیں وہاں اخلاقیات سے گرے ہوئے لوگ قدم قدم پر ملیں گے۔ جنہیں اقبال جرم تو کیا ہلکا سا اپنے گناہوں کا احساس تک نہیں ہوتا۔“

ایک نیک طبیعت، خلیق انسان کی زبانی اپنی تعریف سن کر اسے سکون محسوس ہوا۔ ہلکی مسکراہٹ اور بشاشت اس کے چہرے پر نمایاں تھی۔ وہ نہایت اپنائیت سے بولے۔

”اٹھو بیٹا۔ گھر جاؤ۔ تمہارے سامنے فقط ایک ہی رستہ ہے۔ کوئی چوائس نہیں ہے۔ احساس ہو گیا ہے کہ تمہارے مسائل تمہارے غلط فیصلوں کے سبب ہیں تو اب اس کا حل بھی تم ہی نکالو گے۔“

”مولانا صاحب! اس دل جوئی کا کن الفاظ میں شکریہ ادا کروں؟“ اس کے لہجے میں تشکر تھا۔

”شکریہ کس بات کا بیٹے۔ میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔“ ان کے لہجے میں کمال کا سکون و اطمینان تھا۔ وہ اس نصیحت کو محسوس کرتا ہوا کھڑا ہو گیا اور ان سے مصافحہ کر کے مسجد کے داخلی دروازے سے باہر نکل گیا۔

”فرشتہ خصال، راہبر، مسیحا اور محسن آپ کو کن کن ناموں سے پکاروں۔“ وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔



موبائل پر تیل ہوئی تو وہ چونک کر آنکھیں ملتا ہوا بیٹھ گیا۔ ڈسسنی اسپتال جانے کے لیے تیار تھی تھی۔ اسے حقارت سے دیکھ کر بیگ اٹھانے لگی۔ تو آصف نے آگے بڑھ کر بازو پکڑ لیا اور پیار سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”دھر آؤ، بہت حسین لگ رہی ہو۔ تھوڑا لیت ہو جاؤ گی تو کوئی قیامت نہیں ٹوٹ پڑے گی۔“ ڈسسنی نے ایک جھٹکے سے بازو چھڑایا اور قہر آلود نظروں سے دیکھ کر باہر نکل گئی۔ آصف حیرت سے اسے چلتے ہوئے دیکھنے لگا۔

تیار ہو کر وہاں کے کھرکی طرف چل دیا۔ ایک آخری اور حتمی فیصلے کے ساتھ۔

”مئی! میں آپ کے پاس ہمیشہ کے لیے شفٹ ہونا چاہتا ہوں۔“ وہ ہارے ہوئے لہجے میں بولا۔

”خیر تو ہے۔ وہ اس کے سامنے چائے رکھتے ہوئے بولیں۔ اپنے بچوں میں آباد خوش و خرم رہو۔ یہی ہماری خوشی ہے بیٹا“ یہی ہماری دعا ہے تمہارے لیے۔“

”مئی۔ ڈسمنی سے پیدا ہونے والی اولاد آپ کی اور میری نہیں ہو سکتی۔ وہ بہت خود سر اور بد تمیز عورت ہے۔ اسے میری کوئی بات سمجھ نہیں آتی۔ میں جب بھی ابراہیم کو اپنے ساتھ نماز جمعہ کے لیے تیار کرتا ہوں تو گھر میں اک سنگامہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ جبکہ وہ ہر سنڈے انہیں باقاعدگی سے چرچ لے جاتی ہے۔ کبھی آپ سے ملنے کی ضرورت محسوس کرتی ہے۔ نہ ہی سیدھے منہ مجھ سے بات کرتی ہے۔ بتائیے کہ کب تک اسے برداشت کر سکتا ہوں۔ اب میرے ممبر کا پیمانہ بھی لبریز ہو گیا ہے۔ میں ایسی عورت کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولا۔

”سوچ لو بیٹا۔ بیوی اور گھر تو جائے گا ہی۔ بچے بھی ہاتھ سے نکل جائیں گے۔“ وہ خوف سے لرز اٹھی تھیں۔

”مئی! بچے اب میرے ہیں نہ ہی کل میرے ہوں

گے۔ آپ بھی انہیں بھول جائیں۔ باقی رہی بات ڈسمنی کی تو میں جانتا ہوں کہ سراسر دنیاوی خواہ ہمارا ہی ہو گا۔ مئی اللہ تعالیٰ بہتری کرے گا۔ مجھے ان دنیاوی عارضی اور وقتی آسائشات کا قطعاً لالچ نہیں رہا۔ وہ جو لینا چاہتی ہے۔ حاضر ہے۔ اس کا حق بنتا ہے۔ اسے دینی اصول کے مطابق احسن طریقے سے رخصت کروں گا۔ وہ ماں ہے۔ بچے اس کے دل کا سکون اور آنکھوں کا نور ہیں۔ حالانکہ میں بچوں کو لے کر روپوش ہو سکتا ہوں۔ انہیں انڈین نیشنلسٹی دلا کر وہاں سٹیل کر سکتا ہوں۔ لیکن میں ایسا نہیں کروں گا۔ یہ زیادتی اور ظلم جہاں اسے دکھی کرے گا وہاں میں بھی دکھی ہو جاؤں گا۔ مئی ہمارے مذہب نے تمام مشکلات میں آسانیاں پیدا کی ہیں۔“ وہ نہایت طمانیت بھرے لہجے میں بول رہا تھا۔

”تمہاری باتیں سن کر میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگی۔

”اتنی بڑی تبدیلی کیسے؟ ہم اپنی اولاد نہیں چھوڑیں گے آصف۔“

”مئی! حوصلہ اور ہمت اولاد ماں سے ہی لیتی ہے۔

مجھے اس کی اس وقت اشد ضرورت ہے؟“ وہاں کا سر سینے سے لگا کر بولا۔ تو ہلکا کرے سے باہر نکل آئے۔

”ارے یہ صبح سویرے رونادھونا کیسا؟“

”مئی تمام پھوٹیشن ہلکا کو تادیب کیے گا۔ مجھے اسپتال سے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شارع ہو گئے ہیں

خوبصورت مردوں
خوبصورت عورتوں
محبوبہ جلد
آئیڈیل

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جہیں قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

شعبہ پبلیکیشن: ممبران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

زیر ہو رہی ہے اور پلا کو میرا نہایت سوچ بچار سے کیا ہوا فیصلہ بھی سنا دیجیے گا۔ اور وہ ناشتے کی ٹیبل سے اٹھ گیا۔
 "میں خود تم سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔" وہ قریب آکر بولے "میری طبیعت درست نہیں رہتی۔"
 "اس وقت نہیں پایا۔" وہ کھڑی کی طرف دیکھ کر بولا۔

"سی یو لیٹر پلا۔ آئی ایم گھنٹنگ لیٹ۔ آپ کی صحت کے بارے میں شام کو تفصیلاً گفتگو ہوگی۔ ذرا تمام رپورٹیں نکل کر تیار رکھیں۔ کل صبح آپ کے تمام چیک اپس کروائے دیتا ہوں۔" غلٹ میں کہہ کر آصف باہر نکل گیا۔

"تم کچھ بتاؤ گی کہ روتی ہی رہو گی۔" پیلا پار سے بیگم کے قریب ڈانگ چیر پر بیٹھ گئے۔

"اللہ نے ایک ہی بیٹا دیا تھا مگر السوس کہ وہ بھی بد نصیب ہے۔" وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

"ہاں شکری مت کرو۔ ذرا سوچو کہ ہمارے خاندان کا کون سا بچہ اس جیسی لائف گزار رہا ہے۔ اسے حسرت سے دیکھتے ہیں سب اور تم کتنی بد نصیب ہو۔ توبہ کرو اور اللہ سے معافی مانگو۔" وہ اچھ کر بولے۔
 "کیا آپ کو اس کی فیملی لائف بستر لگتی ہے۔ مجھے کیا سمجھانا چاہتے ہیں۔ پیسہ ہی دین و ایمان نہیں ہوتا۔ میاں بیوی کا اتفاق اصلی دولت ہے۔ مگر حسب عادت آپ میری کسی بات پر دھیان ہی نہیں دیں گے۔" وہ سینے کو مسلتے ہوئے بولیں۔ آج تو جیسے لوک دار کاٹنا ہی دل کے آپار ہو گیا ہے۔

"مجھے بھلے ایک ساتھ رہ رہے ہیں۔ اب تم کیا چاہتی ہو کہ ہو ہر وقت تمہارے آگے پیچھے پھرے۔ اب تو وہ نانہ ہے کہ اپنے خاندان سے لائی ہوئی ہو بھی ہمیں گھاس نہیں ڈالے گی۔ آج بچیاں پڑھ لکھ کر میاں کے ساتھ کھڑی ہیں۔ ان کی رہی ڈیوٹی ہے گھر بھی سنبھالو۔ بچے بھی پالو۔ ان کی مہولی ہے بھی۔ تم نچالے کیا بیٹے لگتی ہو اس سے نہ تو ہے بھی فریگیوں کی اولاد۔" وہ نرمی سے سمجھانے کی کوشش کر رہے

"تو کیا ہماری نسل فریگیوں سے اٹھے گی۔ سب دین اور پلید۔" وہ بہت دکھی تھیں۔
 "کیا آصف نے کوئی فیصلہ کر لیا ہے۔" وہ پریشانی سے بولے۔ ان کی حالت خراب ہونے لگی تھی۔
 "ہاں آصف نے فیصلہ کیا ہے وہ بیوی بچوں کو چھوڑ دے گا۔"

"کیا۔" وہ دکھ کی شدت سے ان سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

"آپ فکر نہ کریں۔" وہ بمشکل بولیں۔ کیونکہ وہ ہارٹ ہسپتال تھے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر پانی کا گلاس لے کر آئیں۔ وہ بھی قریبی کرسی پر بیٹھ کر پانی پینے لگے۔ مگر جوں ہی گلاس ٹیبل پر رکھا ساتھ ہی کرسی سے لڑھک کر فرش پر گر گئے۔ ان کی ہمت جواب دے گئی وہ لڑکھڑائی ہوئی۔ انھیں اور انہیں پکارنے لگیں۔ ان کے سانس کی آواز کمرے میں منتشر ہو رہی تھی۔

"آنکھیں کھولیں۔" جواب نہ پا کر وہ چکرا گئیں اور ان ہی کے قریب ڈھے گئیں۔ کمرے میں موت کا سکوت تھا۔

باہر ہوا میں جھومتے ہوئے خزاں رسیدہ درختوں سے سوکھے پتوں کی بارش اور سڑک پر اڑتے ہوئے پتوں کی چرچاہٹ موت کا سماں پیش کر رہی تھی۔ ماحول میں پھیلی ہوئی "اواسی اور اجنبیت اپنے ہونے کا احساس دلا رہی تھی۔ نالہ و فغان اور ماتم کنٹن بورڈ دیوار نے انہیں اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ اس دیوار غیر میں اپنوں سے دور لاچار و بے بس لاوارثوں کی طرح اونڈھے منہ پڑے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی قسموں کو مان لیا تھا۔ عہد و پیمان کی لاج رکھ لی تھی۔ ساتھ جنس کے ساتھ مرے گئے۔ جسے مذاق ہی کہا جاتا ہے۔ آج باری تعالیٰ نے اس پر سچائی کی مہر لگا کر انہیں سرخوشی سے نوازا دیا تھا۔

(باقی آئندہ)

سویلا ملک

یک لمحہ حیرت



”سنیل۔۔۔ منیرو بھابی کے پاس کب چلنا ہے
کارڈ دینے کے لیے۔“ میں نے دعوت ناموں پر نام
لکھتے ہوئے اپنے شوہر۔۔۔ سے پوچھا۔
”منیرو بھابی۔۔۔ ان کو بھی بلانا ہے کیا؟“ سلمان
کے حیرت بھرے انداز نے خود مجھے ہی حیرت میں مبتلا
کر دیا۔

”ظاہر ہے سلمان۔ اگر عابد بھائی نہیں رہے تو
اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہمارا ان کی فیملی سے رشتہ
ہی ختم ہو گیا۔“ میں نے اپنا کام جاری رکھتے ہوئے
کہا۔

”یار وہ کوئی سگے تو نہیں ہیں ہمارے۔ اس لیے کہ
رہا تھا۔“ سلمان نے کندھے اچکائے۔

”تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ عابد بھائی آپ کے منہ
بولے بھائی ضرور تھے مگر نہیں یہ نہیں بھولنا چاہیے
کہ ہمارے آڑے وقتوں میں کتنا ساتھ دیا ہے۔“

انہوں نے یہ گھر بنانے میں نہ صرف مالی معاونت کی
بلکہ جب آپ کا ٹرانسفر لاہور والی برانچ میں ہو گیا تو کام
رک نہ جانے انہوں نے اپنے آفس سے چھٹیاں

لیں۔ کنزی کی ڈیوری کے بعد میری طبیعت کتنی
خراب ہو گئی تھی۔ انہوں نے بیٹی، بہن سمجھ کر گھر
لے جا کر رکھا اور اتنا خیال کیا کہ میکے کی کمی محسوس نہ

ہونے دی۔ میری ماں ہمیں، بہن نہیں۔ اس کا
احساس تک نہیں ہونے دیا۔ مجھے حقیقتاً ”عابد بھائی“

اور منیرو بھابی کا کیا ہر احسان یاد تھا۔ میں تو تھی ہی
حیرت کی اگلی اولاد اس پہ شادی کے چھ ماہ بعد ہی

ایک بابا کا کار کے حادثے میں انتقال ہو گیا۔ سرال میں
کوئی عورت نہ تھی۔ ایک سرور اور ایک جیٹھ غیر شادی

شدہ تھے۔ ابھی آدم بے زار ہی ہو چلے تھے۔ عابد
بھائی ہمارے برے دلوں کے ساتھ تھے۔ وہ تھے تو

ہمارے بڑوسی۔ مگر حالات نے ساتھ جھڑا دیا تھا۔
جب شادی کے بعد ایک ٹپلے طبقے میں دو کمروں کے

مکھن میں۔ میں اور سلمان، سلمان لے کر اترے تو
عابد بھائی اور منیرو بھابی ہی نے ہمیں خوش آمدید کہا

اور ہمارے اکیلے پن کا جان کر انہوں نے میرے سر پر
ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”حنانی! تم مجھے اپنی بھابی کو اپنا

سرالی سمجھو یا میکے والا۔ جان لو کہ ہم تمہارے اپنے
ہیں اور آج کے بعد میں نہ سنوں کہ تم لوگوں کا کوئی
تہیں۔“ اور پھر ان لوگوں نے واقعی اپنوں سے بڑھ کر
ہمارا ساتھ دیا۔ وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا، کچھ
سلمان کی اپنی لگن تھی، کچھ میری دعاؤں کو قبولیت مل
گئی کہ ہم پر سے کڑا وقت ڈھل ہی گیا۔ عابد بھائی ہی
کی کوششوں سے سلمان کو سرکاری جاب مل گئی۔ سو فی
طور پر جو اننگ دینے کے لیے لاہور جانا پڑا۔ پھر واپس
کراچی آگئے۔ سلمان کے والد نے میٹوں کے نام پلاٹ
کیا ہوا تھا۔ بینک سے لون لے کر ہم نے سب سے
پہلے اپنی چھت کا انتظام کیا۔ اس عرصے میں ہمارے
گھانے بننے کی ذمہ داری عابد بھائی نے اپنے سر لے
لی۔ پھر گھر کی تعمیر کے بعد ہم نسبتاً ”بہتر علاقے“ میں
شفٹ ہو گئے۔ سلمان کی پوسٹ اچھی تھی تو تنخواہ بھی
ٹھیک ٹھاک تھی۔ سو ہم نے گاڑی بھی لے لی۔ کنزی
کو اچھے اسکول میں داخل کروا دیا۔ میں بلال اور علیہ
کی اوپر تلے آمد کے باعث انتہائی مصروف ہو گئی۔ اور
سلمان نے پارٹ ٹائم کے طور پر محلے میں ہی چھوٹی سی
دکان بھی کھولی۔ اسی عرصے میں کسی اور واقعہ کار نے
اطلاع دی کہ عابد بھائی کا انتقال ہو گیا۔ میں اور سلمان
گئے، مگر میں نے واضح طور پر محسوس کیا کہ سلمان نے
بے انتہار سی طور پر آخری رسومات میں شرکت کی اور
جانے کس احساس کے تحت محض دو سو روپے ان
کے چاروں بچوں کے ہاتھ پر رکھ آئے۔ میں نے منیرو
بھابی کو اپنے آتے رہنے کی امید تو دلائی، مگر سلمان کی
عدم دلچسپی کے باعث میں وہ وعدہ بھانا نہ پائی۔ مجھے
سلمان کے بدلہ اور حیرت بھی تھی اور افسوس بھی۔ میں
نے اس کا اظہار بھی کیا، مگر سلمان نے مجھے یہ کہہ کر
چپ کر دیا کہ جو احسانات انہوں نے کیے، اس کے
گے ہم ہاتھ جو نہیں بڑے اور عابد بھائی سے لیا جانے
والا قرضہ بھی وہ اتار چکے ہیں اور میں چاہ کر بھی سلمان
کو نہ سمجھا پائی کہ قرض صرف مال کی صورت میں تو
نہیں ہوتا۔ کچھ حقوق بھی قرض کی طرح ہوتے ہیں جو

ادا کرنے ہوتے ہیں۔ مگر آج جب ہمارے گھر کی پہلی تقریب تھی اور ہم کتنی بلال اور علیہ کا مشترکہ عقیقہ کرنے جا رہے تھے اور میرے ذہن میں سارا ماضی گھوم رہا تھا تو میں نے دعوت ناموں میں منیرہ بھابی کا نام بھی شامل کیا اور سلمان کو بھی ان کی اہمیت کا احساس دلایا۔ "ٹھیک ہے پھر تم چلی جانا۔ میرے پاس تو کام نہیں ہے۔ مجھے انتظامات بھی فائل کرنے ہیں۔" سلمان نے میرے اصرار کے باوجود عین وہی زمانہ تراشا جس کی مجھے توقع تھی۔ مجھے سخت غینہ آ رہی تھی۔ اس لیے میں نے کارڈز سمیٹ کر سائیڈ لپس آف کیا اور آنکھیں موند کر لیٹ گئی۔ سلمان دوبارہ لپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سلمان میرے شوہر ضرور تھے اور مجھے اپنے شوہر سے محبت بھی تھی۔ مگر ان کی خود غرضی کی عادت مجھے بے حد کھٹکتی تھی اور میں ممکنہ حد تک انہیں اس حوالے سے روکتی ٹوکتی بھی رہتی تھی۔ کیوں کہ آپ اپنوں کو دلیل میں کرتا تو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اب یہی دیکھیے نا بچوں کے عقیقہ پر میری خواہش تھی کہ تمام عزیز واقارب ہی شریک ہوں۔ جبکہ سلمان کی خواہش صرف ان لوگوں کو مدعو کرنے کی تھی جنہیں اہم ہونے کا احساس دلا کر انہیں خوش کرنا مقصود تھا۔ سچی اور بے لوث چاہتوں کے منہوم سے تو شاید سلمان آگاہ تھے ہی نہیں۔ اس تقریب کے اختتام پر میں جہاں ایک فرض کی ادائیگی اور بچوں کو ملنے والی دعاؤں کے زیر اثر سرشار تھی وہیں سلمان نفع و نقصان کا حساب لگانے بیٹھے ہوئے تھے۔

"دیکھ لیا" اسجد کس قدر گفتش لے کر آیا ہے۔ بچوں کے لیے کپڑے، کھلونے، میرے اور تمہارے لیے ڈیزائنڈ سوشل۔ اس کے علاوہ کیش، پھول، مٹھائی الگ۔" سلمان اپنے گولیگ اسجد کے گفتش کھولے بیٹھے تھے۔ سب سے پہلے انہوں نے اس کے گفتش ہی چیک کیے "اور یہ دیکھو تمہاری وہ منیرہ بھابی۔ چار چار بجے لے کر پہنچ گئیں اور سو سو روپے لفافے میں ڈال کر پکڑا گئیں۔ ارے ایسے لوگ

صرف کھانے پینے آتے ہیں۔" سلمان نے مزید لفافے کھولتے ہوئے کہا۔

"سلمان ہر بندہ اپنے رزق کا ہی کھاتا ہے۔ ہم کسی کو تھوڑا ہی کھلا رہے ہیں۔ اوپر والا کھلاتا ہے اور منیرہ بھابی، بیوہ عورت ہیں۔ بہت سے جوائنتے بھی دے دیے۔ خود اپنا گزارہ کیسے ہوتا ہو گا ان کا۔ آپ اسجد بھائی سے کہاں ان کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ تحفوں سے انسان کی قدر و منزلت کو نہیں ٹولا جاتا۔ آپ نے سنا نہیں تحفے کو نہیں تحفے دینے والے کے غلوں کو دیکھنا چاہیے۔ منیرہ بھابی اکیلی اتنی دور سے محض تقریب میں شرکت کے لیے آئی تھیں۔ کس قدر دعا میں دے رہی تھیں۔" میں نے پھر اپنی کوشش جاری کر دی۔ کیونکہ بھلائی کے راستے کی طرف بلانا میرا فرض تھا۔

"یار تم کس دنیا میں رہتی ہو۔ یہ سب ڈھکوسلے بازی ہے۔ جو زیادہ باتیں بتاتے ہیں وہی پورے ہوتے ہیں اندر سے۔ منیرہ بھابی کو بھی تم غریب غرامت سمجھو۔ عابد بھائی کی پنشن آتی ہے اوپر کی منزل الگ اٹھالی ہے کرایے پر۔ اچھا اب یہ سب سمیٹو۔ مجھے غینہ آرہی ہے کل آؤں بھی جاتا ہے۔"

سلمان نے سارا سلمان میری طرف دھکیلا اور جمائیاں لیتے ہوئے ڈائمنگ ٹیبل سے اٹھ کھڑے ہوئے اور میں انہیں بیلڈ روم کی طرف جانا دیکھ کر انتہائی تاسف سے یہ سوچنے لگی۔ میں تو اسی دنیا میں رہتی ہوں اس لیے جانتی ہوں کہ اولڈ ایج کنٹریکٹ کے طور پر ملنے والی رقم پنشن نہیں ہوتی اور نہ ہی تین ہزار ملنے والی کرایے کی رقم سے گھر چلا کرتے ہیں۔ کاش آپ نے میری طرح بھی منیرہ بھابی سے پوچھا ہوتا تو آپ سمجھ جاتے اور آپ کو مجھے سمجھانے کی ضرورت پیش نہ آتی۔



وقت کا کام گزرتا ہے، سوہ گزر رہی جاتا ہے۔ کل ہم نے بچوں کا عقیقہ کیا تھا اور اب ان کی شادیاں کرنے

منزلہ ممکن اب تین منزلہ خوب صورت پر اسٹالس ٹھر
میں تبدیل ہو گیا تھا۔ بچیاں یونیورسٹی سے ماسٹرز کر رہی
تھیں۔ بیٹا بنا فرحان ڈاکٹر بن گیا تھا جبکہ چھوٹا بیٹا
عدین انجینئرنگ کر کے باہر سٹل ہو گیا تھا۔ مگر آج
کل اتفاق سے یہاں آیا ہوا تھا۔ منیر بھابی کے بچے
بھی ان کی طرح پر خلوص اور شائستہ طبیعت کے مالک
تھے۔ باتوں کے دوران ہی سلمان نے بتایا کہ وہ فرحان
سے اتفاقیہ طور پر ایک اسپتال میں ملاقات کر چکے ہیں
اور وہ تین بار خود بھی چکر لگا چکے ہیں۔ میں یہ سب
جان کر خوشی بھی تھی اور حیران بھی۔ مگر سلمان کا بدلاؤ
اور مثبت رویہ مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ پھر مجھ سے رہا
نہ گیا اور گاڑی میں بیٹھتے ہی میں نے سلمان سے وجہ
جاننے کے لیے زبان ہلائی تھی کہ سلمان کے پے در
پے انکشافات نے میری زبان سمیت میرے تمام وجود
کو سن کر دیا۔

”سنو ڈھوکی سے پہلے ہی ڈرائیور بھیج کر سب کو
بلوایمک علیحدہ سے کہنا بھابی کا خاص خیال رکھے۔ تم
نے دیکھا گھر کا ایک بندہ بھی باہر چلا جائے سارے گھر
والوں کی کاپلا پلٹ جاتی ہے۔ میں شادی سے فارغ
ہوتے ہی عدین سے محب کے لیے بات کروں گا۔ تم
بھی ذرا خود کو بدلو۔ تمہاری مائتا ایک طرف مگر بچوں
کے ہاں باپ کو ہی قربانی دینا پڑتی ہے۔ ڈرائیور طارق
روڈ چلو۔ جیولری آرڈر بھی کنفرم کر لیں۔“ سلمان
نے ڈرائیور کو ہدایات دے کر موبائل پر
Messages (پیغامات) چیک کرنا شروع کر دیے اور
میا حیرت سے اس انسان کو تنگنے لگی جس کی فطرت میں
میں بدل پائی۔



کا وقت آ گیا تھا۔ میری کنزی کو رخصت کرنے کا وقت
آ گیا۔ میں خوشی و غم کے ملے جلے ہندوؤں کے ساتھ
شادی کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے
نقہ ایک ماہ وہ گیا تھا۔ میں پہلی شادی اور اوچ سے جی کی
شادی کی وجہ سے کچھ لپا ہوا ہی فکر مند اور ہلکا سا ہوا
تھی۔ بار بار سلمان سے تصدیق کرتی رہتی۔

”سینس آپ نے خود فون کیا تھا نا قاضی صاحب کو۔
ہائیم کو کنفرم کر دیا ہے نا۔“ میں نے ٹھکن سے پوچھ ل
ہوئی آنکھوں سے چشمہ اتار کر آئی بہرہ کو اگلیوں سے
پر لیں کیا۔

”ہاں بھی کہہ دیا ہے۔ محب کل ہل اور کھانے
کے انتظامات بھی دیکھ کر آجائے گا۔ میں اور تم بس
جیولر کے پاس جا کر آرڈر کنفرم کر دیں اور جو دس بارہ
کارڈ باقی ہیں وہ دے کر آجائیں گے تم بے فکر ہو جاؤ اور
ریلیکس رہو۔ اتنی شینش مت لو یا۔“

سلمان نے آہستگی سے میرے ہاتھ کو سسٹایا۔
”کیا کروں سلمان۔ بچے تو بچے ہیں۔ پھر لڑکی
والے ہیں۔ دھڑکا رہتا ہے کہیں کوئی کمی نہ
ہو جائے۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔ اللہ کے سپرد کرو۔ سارے
معاملات تم تھک بھی بہت گئی ہو۔ اب سو جاؤ۔“
سلمان نے لائنس آف کیس تو میں نے بھی آنکھیں
موند لیں۔

پھر دوسرے دن جب سلمان نے ڈرائیور سے
کہہ کر گاڑی منیر بھابی کے گھر کی طرف کرائی تو میں
حیران ہو کر اسیں تنگنے لگی۔

”ارے بھئی شادی بیاہ کا موقع ہے۔ کیس بھابی برا نہ
مان جائیں۔ اس لیے میں نے سوچا تمہارے ساتھ
مجھے بھی چلنا چاہیے۔“

کیا میری گوشتیں رنگ لے آئی تھیں میں ابھی
تک بے یقینی کی کیفیت میں تھی۔ منیر بھابی ہمیں
ساتھ دیکھ کر بہت خوش ہو میں۔ بہت اصرار کر کے
انہوں نے ہمیں پر تکلف ناہتا بھی کر دیا۔ اب کا

بی سحر ملک

فاروق

سُستری اچال



ہے۔" اسے وہیں کھڑا دیکھ کر ناراضی سے وہ ہا ہر کل آئی۔ اس سے پہلے کہ مراد علی اس کے پیچھے آتا اس نے نماز شروع کر لی تھی، اک ٹھنڈی سانس لے کر مراد علی گھر کی دہلیز پار کر گیا۔



رتلیں پیڑھے پر کھڑے ہو کر اس نے ہاتھ مضبوطی سے منڈیر پر جمائے اور دیوار کے دوسری طرف جھانکنے لگی۔ اپنے گھر کی طرح ساتھ والے کا زرد بلب ادھر بھی روشنی پھیلانے میں ناکام ہو رہا تھا، اگرچہ پوری تاریکیوں کا چاند تھا پھر بھی مجموعی تاثر اندھیرے کا ہی تھا کیونکہ آج پھر بالوں نے چاند کو ڈھانپ رکھا تھا۔ اس نے ساتھ والے گھر کے کھن میں نظر دوڑائی۔ جاسن کے پیڑ کے نیچے مٹی کا گھڑا اور مٹی کا پیالہ بڑا تھا۔ اس کے ساتھ بڑی چارپائی خالی تھی۔ اس نے سیڑھیوں کی طرف نظر پھیری وہ بھی سنان تھیں۔ اسے وہ رہ کر خود پر غصہ آنے لگا۔ کیا تھا اگر وہ مراد سے بات کر لیتی۔ وہ کتنا ہی ناراض ہوتی مراد سے مزالیتا تھا اور خود وہ بھی ناراض ہوتا نہیں تھا کیونکہ آمنہ کو متانا نہیں آتا تھا۔ وہ افسردگی سے نیچے اترنے لگی اچانک اس کا توازن بگڑ گیا۔ اس سے پہلے وہ دھڑام سے نیچے گر کر مضبوط ہاتھ نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ اس نے سختی سے آنکھیں میچ رکھی تھیں۔ اپنی کلائی پر گرفت محسوس ہوتے ہی اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں مراد اس کے سامنے کھڑا تھا۔ بجائے اس کے کہ وہ شکر گزار ہوتی وہ اس سے پھر ناراض ہو گئی۔

"میں نہیں بولتی تم سے۔" کلائی چھڑوا کر وہ مٹی سے لیپ کی گئی سیڑھیوں پر جائی تھی۔ انداز سے لا پرواہی عیاں تھی۔

"کان پکڑ لوں؟" اس نے شرارت سے آمنہ کا کان پکڑا۔ آمنہ نے بے مولیٰ سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ "بڑے غرے ہو گئے ہیں آج کل اتنے اتنے گھٹتے پتا نہیں کہاں گم رہتے ہو۔"

"تو تم مجھے یاد کر رہی تھیں؟" مراد کی آنکھوں کی

آہستہ آہستہ ریگتی ہوئی دھوپ صحن چھوڑ کر دیواروں پر جائی تھی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر سرکتی ہوئی ٹھنڈی دھوپ کو دیکھا اور دوبارہ سے گھٹنوں پر سر رکھ کر بیٹھ گئی۔ قریب ہی دانا چلتی مرغیوں کی آواز بھی اس کی محویت توڑنے میں ناکام تھی۔ حالانکہ مرغیوں کی آواز سے اسے بے حد چڑ تھی۔

"آمنہ۔ آمنہ۔" اس نے بے دلی سے اماں کی طرف دیکھا۔

"آمنہ۔ اٹھ میرا پتر نماز کا نائم نکلا جا رہا ہے۔" اماں یقیناً وضو کر کے آئی تھیں ان کے سلوٹ زدہ چہرے سے پانی کی ننھی اور شفاف بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ وہ ایک نیک اماں کا چہرہ دیکھے جا رہی تھی۔ اماں نے آگے بڑھ کر اس کا کندھا ملایا۔

"پتر اٹھ جانا۔ جان بوجھ کر نماز دیر سے پڑھنے سے اللہ سو متا ناراض ہوتا ہے میری دھی۔"

وہ کچھ نہیں بولی اور ادھر سے اٹھ گئی۔ عصر کی نماز کا وقت واقعی تھوڑا رہ گیا تھا۔ مشینی انداز میں اٹھ کر اس نے وضو کے لیے لوٹا بھرا اور آہستہ آہستہ وضو کرنے لگی۔

"السلام علیکم" مراد علی کی آواز سنتے ہی وہ بجلی سی تیزی سے کھڑی ہو گئی وہ اماں کے پاس کھڑا تھا۔ اماں کو جائے نماز بچاتے دیکھ کر وہ اندر کی طرف آگیا۔ مراد علی کو دیکھ کر خوشی کے اظہار کے لیے وہ گول کمرے میں چلی گئی۔

"ناراض ہو؟" اس نے آمنہ کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ لیا تھا۔

"تمہیں کیا؟" حسب توقع جواب سن کر وہ زیر لب مسکرا اٹھا۔

"آج سارا رستہ خراب تھا۔ بارش کی وجہ سے کچھڑ اٹا تھا۔ میں ایکسولن میں۔"

"پتا ہے مجھے سب۔" اس نے درمیان میں ہی ٹوک دیا۔ "سارا دن جھوٹے بہانے ہی گھڑتے رہتے ہو۔ مجھے پتا ہے میرے لیے وقت ہی نہیں ہے تمہارے پاس۔ خیر جاؤ اب میں نے نماز پڑھنی

چمک بڑھ گئی تھی۔

”کیوں مجھے کیا ضرورت پڑی ہے۔ وہ تو نازیہ نے دو تین بار تمہارا پوچھا تھا تو مجھے پتا چلا تم گھر یہ نہیں ہو۔“
مراد کی آنکھوں سے سب جگنو ایک دم اڑ گئے تھے۔
”شہر گیا تھا۔ تمہارے لیے یہ کتابیں لایا ہوں۔“
آمنہ نے بے دھیانی میں اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا پیکٹ نہیں دیکھا تھا۔ اس نے کتابیں آمنہ کی گود میں رکھ دیں اور واپس مر گیا۔
”مراد۔“ کتابیں کھول کر دیکھے بنا وہ اس کے پیچھے آگئی۔

”ہاں بولو۔“

”تم تب سے شہر گئے تھے؟ میرے لیے؟“ اس کے لہجے میں مان تھا۔

تھوڑی دیر پہلے مراد نے اسی مان سے اس سے پوچھا تھا کہ تم مجھے یاد کر رہی تھیں۔ ہونٹوں پر اک نرم سی مسکراہٹ لاکر اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اسی لمحے چاند بھی بادلوں کی گرفت سے آزاد ہوا تھا۔ آمنہ کا چہرہ روشن ہو گیا تھا۔ اس کی بے داغ سرخ و سفید جلد چمک رہی تھی۔ مراد نے بمشکل اس کے چہرے سے نظریں ہٹائی تھیں۔

”اب پڑھنے نہ بیٹھ جانا کتابیں رکھ کر سو جاؤ۔“ اس نے مسکرا کر جاتے ہوئے مراد علی کو دیکھا۔

پانچ بس بھائیوں میں آمنہ چوتھے نمبر پر تھی۔ بڑی دو بیٹیاں شادی شدہ تھیں۔ تیسری کی بھی ممکن ہو چکی تھی پھر آمنہ تھی۔ آمنہ کو پڑھنے کا بے انتہا شوق تھا۔ گاؤں کے اکلوتے اسکول سے میٹرک کے بعد سال بھر فارغ رہی اب پھر بڑھائی کا جنون ستا رہا تھا۔ گاؤں میں اگرچہ میٹرک کے بعد بڑھائی کا کوئی ذریعہ نہیں تھا پھر بھی آمنہ کا شوق کچھ نہیں سمجھ پارہا تھا۔ وہ کہتی تھی میں گھر میں خود ہی پڑھ لوں گی۔ اپنا بھائی تو فقط پانچ سال کا تھا اور ابا کرتی ہوئی طبیعت کے باعث شہر جانے سے قاصر تھے سو ساتھ والے گھر میں مراد علی کا وجود اس کے

لیے غنیمت تھا۔ مراد علی آمنہ کے تایا کا بیٹا تھا۔ نازیہ اور مراد علی دو ہی بسن بھائی تھے۔ مراد ہی کی بدولت آمنہ نے میٹرک کیا تھا کیونکہ وہ خود بھی میٹرک پاس تھا اور آمنہ کا شوق دیکھتے ہوئے اس کی ہر طرح سے مدد کر دیا کرتا تھا۔ شہر سے کتابیں رسائل لا کر دینا اسے اپنی ذمہ داری محسوس ہوتا تھا۔ چاچا کا خیال رکھنے کی غرض سے وہ اکثر گھریا ہر کے چھوٹے موٹے ڈھیروں کام بناتا تھا۔ آمنہ کا وہ کچھ زیادہ ہی خیال رکھتا تھا۔ سب یہی سمجھتے تھے کہ آمنہ پڑھنے کی شوقین ہے اس لیے مراد اس کی بڑھائی میں مدد کرتا اور اس کا خیال رکھتا ہے۔ یوں بھی سنجیدہ بروہار اور حلیم مزاج مراد علی کے بارے میں کوئی بھی غلط سوچ رکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ اب یہ مراد علی ہی جانتا تھا کہ اس کا دل کس راہ کا مسافر ہو گیا ہے۔ آمنہ کو وہ تب سے بے اختیار چاہ رہا تھا جب اسے چاہنے کا مطلب بھی معلوم نہیں تھا۔ بس ہر وقت اسے دیکھنے خوش دیکھنے کی خواہش رہتی۔ ہزار تھکاوٹ کے بعد بھی آمنہ کے لیے کہیں بھی جانے اور کچھ بھی کرنے کو تیار رہتا۔ آمنہ کے چھوٹے چھوٹے کام کر کے اسے جو خوشی ملتی بیان سے باہر تھی۔ پتا نہیں آمنہ اس کی محبت کو سمجھتی تھی یا نہیں لیکن وہ دیوانہ وار اسے چاہے چلا جا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا نازیہ کی کہیں بات سنی ہو جائے تو وہ بھی گھر میں اپنی خواہش کا اظہار کر دے گا۔ وہ جانتا تھا چاچا چاہتی بہت خوش ہوں گے اور یہ بھی پتا تھا کہ انکار وہ بھی نہیں کرے گی۔

انسان جو گمان رکھے وہی سب ہونے لگے تو انسان کو کبھی خدا کے وجود کا احساس بھی نہ ہو۔

جائے نماز نہ کر کے وہ پلٹی تو چار پائی پر اس کی کتابوں کے پاس مراد بیٹھا ہوا اس کا رجسٹر دیکھ رہا تھا اسے متوجہ پا کر ہولے سے مسکرایا۔
”تم نے تو تھوڑے دنوں میں ہی کافی سارا کورس پڑھ لیا ہے۔“ اس کے لہجے میں سہلش تھی۔

جھکتا اور پل میں ادھر۔ اس کی چاندی جیسی رنگت دھوپ میں سنہری ہو رہی تھی۔ مراد کے دل میں بے تحاشا سکون اتر ا تھا۔ اس کے عنابی ہونٹ گول دائرے کی شکل میں سکڑے ہوئے تھے۔ چند لمحے بے خودی میں اسے تکتے رہنے کے بعد مراد اس کے قریب سے گزر کر مشترکہ دیوار والے گھر کے احاطے میں داخل ہو گیا۔



”مراد۔ مراد۔ کدھر ہو؟“ والان سے ہوتی وہ گھر کے ہر کمرے میں اسے ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔

”کیا ہوا آمنہ کیوں شور مچا رہی ہو؟“ نازیہ کوٹے میں چھوٹے سے کچن نما کمرے میں آٹا گوندھ رہی تھی۔ اس کی آواز سنی تو باہر آگئی۔

”کیونکہ تمہارے بھائی سے کام ہے اور وہ مجھے مل نہیں رہا۔“

”میرا بھائی تمہارا کیا لگتا ہے؟“ ہمیشہ کی طرح نازیہ چڑ کر بولی تھی۔

”جو بھی لگتا ہے بھائی تو وہ پھر بھی تمہارا ہی ہے۔“

مزے سے جواب دے کر وہ مراد کو آوازیں دیتی چوبلی منقش دروازے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ دروازے پر ایک ہاتھ سے دباؤ ڈالا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ کچی مٹی سے لب کی ہوئی صاف ستھری دیواروں پر سفید دودھیا روٹنی پھیلی ہوئی تھی۔ چارپائی پر سفید بے دارغوبے شکن چادر پھیٹی تھی۔ چوبلی سیاہ الماری کے ساتھ ہی زمین پر بچھے گدے پر وہ بین اور ڈائری لیے بیٹھا تھا۔ دروازے کو دھکیل کر پوری طرح کھولتے ہوئے وہ اندر آگئی۔ مراد کی نظر اس پر پڑی تو یوں لگا جیسے سارے خواب پورے ہو گئے ہوں۔ وہ شانہ نادر ہی اس کے کمرے تک آئی تھی۔ مراد نے یہ کمرہ اس کی مرضی کے مطابق سیٹ کیا ہوا تھا۔ آمنہ کو لب کی زرد روٹنی سے جڑھی سو اس نے اپنے کمرے میں ٹیوب لائٹ لگوار بھی تھی۔ آمنہ کو سفید بستر اور سیاہ لکڑی کا فرنیچر پسند تھا۔

مسکراتے ہوئے وہ بھی چارپائی کے اک کوٹے پر ٹک گئی۔ مراد نے رجسٹر واپس کتابوں کے پاس رکھ دیا۔

”ویسے آپ کب آئے؟“ بے سوچے سمجھے اس کے ہونٹوں سے لفظ ”آپ“ ادا ہوا تھا۔ مراد کا دل لمحے میں کہیں اور جا پہنچا تھا۔

”جب تم لمبی سی دعا مانگنا شروع ہوئی تھیں۔“

”لمبی تو نہیں تھی دعا۔“

”ویسے مانگا کیا؟“

”بہت کچھ۔“

”جانتا ہوں پھر بھی کچھ تو بتا دو۔“ آمنہ کی بلی بلی مسکراہٹ سے اس کا اصرار بڑھنے لگا تھا۔

”دعا میں بتایا نہیں کرتے نا تاثیر کم ہو جاتی ہے۔“ اس کے اس بچکانہ سے جواب کو سن کر وہ کھل کر ہنس پڑا۔

”اچھا بابا مست بتاؤ۔ یہ دیکھو میں کیا لایا ہوں۔“

چارپائی پر بڑا ہوا شاپر اٹھا کر اس نے اس میں سے ایک ڈبا نکالا۔ نملے تو آمنہ سمجھی نہیں لیکن جب ڈبے پر بنا موبائل دیکھا تو خوشی سے تقریباً چلا اٹھی۔

”یہ کب لیا؟“

”ابھی شہر سے لایا ہوں سوچا سب سے پہلے تمہیں

دکھا دوں۔“ وہ بچوں کی طرح خوش ہو رہی تھی۔ سہیل

اور سستا سائیٹ تھا لیکن آمنہ نے زندگی میں پہلی بار

کوئی موبائل چھوا تھا۔ اس کی خوشی دیدنی تھی۔

”سب سے پہلے مجھے کیوں دکھایا؟“

”ہم نہیں۔“ مراد کی آواز اتنی آہستہ تھی کہ وہ خود

بھی سن نہیں پایا۔

”وہ میرے اللہ۔ پکڑو یہ۔ میں ذرا چاہل دیکھ

آؤں۔ دھو کر آئی ہوں مرغیوں نے کہیں ستیاناس نہ

کر دیا ہو۔“ موبائل مراد کے ہاتھ میں دے کر وہ تیزی

سے باہر بھاگی تھی۔ مراد نے شاپر اور ڈبا اٹھایا اور خود

بھی باہر آگیا۔ بڑے سے کچے مچھن میں لگے امرود اور

جامن کے درختوں کے نیچے وہ کمر پر دھٹا باندھے

مرغیوں کو ڈراتی ہوئی ڈربے میں بند کرنے کی کوشش

کر رہی تھی۔ اس کا شاخ سی لچک والا جسم پل میں ادھر

پڑھنے کے لیے لپائی کیے ہوئے فرش پر نرم گدا بچھا ہونا چاہیے ایک طرف دیوار گیری الماری میں سیٹے سے کتابیں لگی ہوں۔ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ ایسے میں صرف اس کی کمی نہ جاتی تھی اور جب کبھی وہ آتی تو یوں لگتا جیسے زندگی مکمل ہو گئی ہو۔ خواہش کے اک حرف کا اضافہ بھی گناہ لگتا۔

”کب سے آوازیں دے رہی ہوں اور تم ادھر بیٹھے محبت نامہ لکھ رہے ہو۔“ اسے کھویا ہوا پا کر وہ ادھر دھرے موڑھے پر بیٹھ گئی۔

”میں نے کسے محبت نامے لکھنے ہیں۔ یوں ہی بس۔ تم سناؤ کیسے آتا ہوا؟“ اس نے ڈائری رکھ دی۔ آمنہ نے لپک کر وہ ڈائری اٹھالی۔

”وہ جولاہوں کے گھر خالہ نجمہ کا فون آیا تھا۔ آج آرہی ہیں اور تمہیں تو پتا ہے وہ ہمیشہ سالوں بعد آتی ہیں اور جب آتی ہیں تو تھوڑے سے بدلاؤ کی وجہ سے ہی گھر کا راستہ بھول جاتی ہیں اسٹیشن سے جا کر لے آتا۔“ وہ ہمیشہ اسے اسی طرح حکم دیا کرتی تھی۔

”لے آؤں گا کب آتا ہے؟“

”ابھی۔“ میرا مطلب ہے ابھی نکل جاتے۔ پھر اسٹیشن تک جانے میں بھی وقت لگے گا۔“ مصروف سے انداز میں کہتے وہ ڈائری کھول کر دیکھ رہی تھی۔ جہاں پین لگا ہوا تھا وہ وہیں سے پڑھنے لگی۔

سوچتے ہیں کہ بہت سادہ و معصوم ہے وہ

ہم ابھی اس کو سنا سائے محبت نہ کریں

روح کو اس کی اسیر غم الفت نہ کریں

اس کو روانہ کریں وقف مصیبت نہ کریں

سوچتے ہیں کہ ابھی رنج سے آزاد ہے وہ

واقف و درد نہیں خوگر آلام نہیں

سحر عیش میں اس کے اثر شام نہیں

زندگی اس کے لیے درد بھرا جام نہیں

سوچتے ہیں محبت ہے حوالی کی خزاں

اس نے دیکھا نہیں دنیا میں بہاروں کے سوا

نکلت نور سے لبریز نقاروں کے سوا

مہرہ زاروں کے سوا اور ستاروں کے سوا

سوچتے ہیں کہ غم دل نہ سنائیں اس کو
سامنے اس کے کبھی راد کو عیاں نہ کریں
خلش دل سے اسے دست و گریبان نہ کریں
اس کے جذبات کو شعلہ بدامان نہ کریں
سوچتے ہیں کہ جلاوے کی محبت اس کو
وہ محبت کی تاب کہاں لائے گا

خود تو وہ آتش جذبات میں جل جائے گا

اور دنیا کو اس انجام پہ تڑپائے گا

سوچتے ہیں بہت سادہ و معصوم ہے وہ

ہم اسے واقف الفت نہ کریں۔

لظم پڑھ کر اس کی عجیب سی کیفیت ہو گئی تھی۔ کچھ

سمجھ میں آئی اور کچھ نہیں۔ اس نے ڈائری وہیں رکھ

دی۔ مراد اسے وہیں بیٹھے چھوڑ کر جانے کب وہاں

سے چلا گیا تھا۔ وہ پڑھنے میں اتنی مگن تھی کہ اسے پتا

ہی نہیں چلا۔ دل میں عجیب سے سوال اٹھ رہے تھے۔

مراد نے کس کے لیے یہ لظم لکھی تھی؟

کیا میرے لیے؟

اگر میرے لیے نہیں تو پھر کس کے لیے؟

اسے گھبراہٹ سی ہونے لگی۔ دل ہی دل میں مراد

سے پوچھنے کا سوچ کر وہ وہاں سے واپس آگئی۔ شام کو

خالہ کے آجانے سے وقتی طور پر اس کا دھیان بٹ گیا

تھا اور وہ مراد سے پوچھنا بھول گئی۔ خالہ نجمہ اپنی بیٹی

عفت کے ساتھ بائیس سال بعد گاؤں آئی تھیں۔ آمنہ

کو وہ بہت اچھی لگیں۔ انہوں نے بھی آمنہ کو خوب

پیار کیا۔

”حفصہ تمہاری بیٹی تو ماشاء اللہ بڑی پیاری ہو گئی

ہے۔“ خالہ کی تعریف سن کر وہ شرمناک جاتی۔ عفت آپنی تو

اس کی دیوانی ہی ہو رہی تھیں۔

”ای کی کیا لگائی ہو؟ تمہاری اسکن تو بہت فریش اور

شائنی ہے۔“

”کچھ بھی نہیں لگائی۔“ وہ سادگی سے جواب دے

دیتی۔

”اوہ مائی گاؤ۔ ای کی تمہارے بال تو اتنے خوب

صورت ہیں۔ ان کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرتی ہی

ہوگی۔ ”آمنہ گھبرا کر سر پر دھپٹا ڈال لیتی۔ آمنہ کی شربانے گھبرانے کی کیفیت سے وہ بہت محفوظ ہوتیں۔ آمنہ کا نام انہوں نے خود ہی ایچی رکھی لیا تھا۔ آمنہ نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ آمنہ کو خالہ اور عفت آلی سے مل کر سب سے زیادہ خوشی ہوئی تھی۔ جدید تراش خراش کے کپڑے اور ان کے شہری انداز۔ ”کاش میں بھی ان جیسی ہو سکتی۔“ آمنہ کے دل سے آہ نکلی تھی۔

”ایچی یہ کتابیں کون پڑھتا ہے؟“

امرد کے درخت پر مضبوط شاخوں سے بندھے جھولے پر وہ ایک طرف رسی سے سرٹکائے جھول رہی تھی۔ زمین پر گھریلوں اور توپوں کے کھائے ہوئے امرود بکھرے تھے زمین پر امرود اور جامن کے پتے ہوا سے ادھر ادھر بھاگتے تو سرسراہٹ سی پیدا ہو رہی تھی۔ گھر سے تھوڑا پرے کھیتوں کو سیراب کرنے کی غرض سے لگاؤب ویل چل رہا تھا۔ وہ محویت سے جھول رہی تھی جب عفت آلی کی آواز نے اس کا ارتکاز توڑا۔

”مراد اور میں ہی تو ہیں جنہیں کتابوں کا مرض لاحق ہے۔“

”مطلب تم۔ تم پڑھی لکھی ہو؟“ عفت نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں پچھلے سال فرسٹ ڈیویشن میں میٹرک پاس کیا تھا۔ اب ادھر لڑکیوں کا کوئی کالج نہیں ہے ورنہ ایف اے بھی کر ہی لیتی۔ خیر نہیں ہوتا ایف اے تو نہ سہی۔ دل کی تسلی کے لیے کتابیں تو پڑھ ہی لیتی ہوں۔“ اس کی بات سے عفت مزید حیران ہوئی تھی۔ ”اگر تمہیں پڑھنے کا اتنا شوق ہے تو ہمارے ساتھ لاہور چلو ادھر پڑھ لیتا۔“

”کوئی۔ لاہور کون جانے دے گا مجھے۔“ اس کے لمبے میں اک حسرت سی تھی۔

”میں بات کروں گی خالہ سے۔ تم ہمارے ساتھ

چلتا۔ میں خود تمہاری مدد کر دیا کروں گی۔“ عفت کی بات پر اس نے محض سر ہالے پر اکتفا کیا۔ عفت کی بات اس کے لیے دیوانے کے خواب جیسی تھی تو اس نے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ رات کو کھانے اور عشا کی نماز سے فراغت کے بعد صحن کی کھلی ہوا میں بستر کا دیے گئے تھے۔ مٹی پر پانی کا چمڑکا دیا گیا اس لیے زمین سے سوندھی سوندھی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ ایک

چارپائی پر ابا اور تایا فیض بیٹے دن بھر کے معمولات پر بیٹھ کر رہے تھے تو دوسری چارپائی پر خالہ نجمہ اماں اور تایا بیٹھی جانے کون کون سے رشتہ داروں کی باتیں کر رہی تھیں۔ نازیہ اور عفت بھی خوب صورت نظر آنے کے لیے مروجہ نوٹوں پر سیر حاصل کنگو میں مشغول تھیں۔ محسن کب کا سوچا تھا۔ ثناء اور آمنہ چھپرتے کچن نما جگہ میں کام سمیٹ رہی تھیں۔ مراد جانے کہاں تھا۔ آمنہ نے نازیہ سے بھی پوچھا لیکن اسے خود نہیں پتا تھا آمنہ کا سارا دھیان مراد میں اٹکا ہوا تھا۔ بنا بتائے وہ کہیں جاتا تو نہیں تھا لیکن کبھی کبھی بے پرواہی کر جاتا تھا۔ آمنہ کو اس پر غصہ آ رہا تھا۔ اس نے آمنہ کو رسالے لا کر دینے کا وعدہ کیا ہوا تھا۔ دن بھر آمنہ عفت اور اس کے مٹی میڈیا موبائل کے ساتھ مصروف رہی سو تایا کی طرف جانے کا ذہن سے نکل گیا اور مراد بھی ایسا نا مراد کہ دن میں شکل تک نہیں دکھا کر گیا ورنہ آمنہ اسے یاد ہی کر دیتی۔ غصے میں وہ برتن ادھر سے ادھر پھرتی رہی تھی۔ اپنے غصے کا کام بننا کر ٹلنا بھی عفت اور نازیہ کے پاس چلی گئی تھی۔ اس کا بھی بس تھوڑا ہی کام رہ گیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ ہاتھ چلا رہی تھی۔ مراد کو اس نے خالی ہاتھ اندر آتے ہوئے دیکھ لیا اس کے غصے میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کے کام کرنے کی رفتار مزید دھیمی ہو گئی تھی یہ وہ کئی لکھیوں سے باہر دیکھ رہی تھی۔ مراد تایا اور ابا کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اچانک عفت اٹھی اور اماں کے پاس چلی گئی۔

جانے اس نے کیا بات کی تھی کہ وہ دور سے مدھم روشنی میں بھی اماں کے چہرے پر تذبذب کے آثار دیکھ رہی تھی۔ عفت چارپائیوں کے پچوں بچ کھڑی

تھی اب اس کا رخ ابا کی طرف تھا۔ پتا نہیں اس نے کیا کیا تھا لیکن آمنہ نے مراد کو ناگواری کے تاثرات چہرے پر لیے اٹھتے دیکھا تھا۔ فاصلہ زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ کچھ سن نہیں پاری تھی البتہ دیکھ رہی تھی۔ عفت کسی ماہر وکیل کی طرح دلائل دیتی کبھی ابا اور خالہ کی طرف مڑتی اور کبھی ابا کی طرف خالہ نے کچھ کہا تھا جس کے جواب میں عفت مسکرا کر مطمئن سی دوبارہ تازیہ اور شامہ کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ جب تک وہ فارغ ہو کر اتنی موضوع بدل چکا تھا۔

عفت کے موبائل پر چند زفری رنگا کر گانے سنتے ہوئے وہ بھی پوچھنا بھول گئی تھی لیکن جب سب سونے کے لیے اپنے اپنے بستر پر چلے گئے تو عفت اچانک اٹھ کر اس کے پاس آئی۔

”ابی میں نے خالہ خاموشی سے تمہاری پر محال کی بارے میں بات کی تھی آج۔ یہی کہ تمہیں ہمارے ساتھ لاہور جانے دیں۔“

آمنہ کی آنکھوں میں الجھن دیکھ کر اس نے ذرا وضاحت سے بات بتائی۔ آمنہ کی آنکھوں میں مراد کا ناگواری سے اٹھ کر جانا کھوم گیا۔ اس کے ہونٹوں پر پھلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آپ کوئی بھی نہیں ملنے گا آپ نے یوں ہی بات کی۔“ آمنہ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ کچھ دیر پہلے یہی بات ہو رہی تھی۔

”خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ مگر تو میں لولہ گی۔“

وہ خاموشی سے لیٹی سیاہ رات کی گود میں مسکراتا چاند دیکھتی رہی۔

”اصل میں تمہاری دلچسپی سے زیادہ مجھے اپنی فکر ہے۔ رفعت بھی کل عرصہ ہوا ملک سے باہر چلی گئی ہے اور فریاد بھائی کی پوسٹنگ بھی اسلام آباد ہو گئی ہے۔ سارا دن گھر میں اکیلی ہوتی ہیں شام کو میں اور ابو بھی ہوتے ہیں لیکن گھر میں رونق ذرا نہیں ہوتی۔ وہی بیوی بد گرام وہی لگنے وہی سب کچھ پرانا۔ تم ساتھ چلو گی تو تمہارا پر محال کا مسئلہ حل ہو جائے گا اور

ہم سب کی بے رنگ زندگی میں تھوڑی تبدیلی آجائے گی۔“

اس کی لمبی چوڑی وضاحت پر بھی وہ خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔

”تم بھی سوچ رہی ہو گی میں کتنی خود غرض ہوں لیکن یقین مانو ابھی تمہاری سے بڑی اذیت کوئی نہیں ہوتی۔“ عفت کے لہجے میں اک اداسی سی جھلک رہی تھی۔

”آپ آپ مجھے لے جانے کا نہ ہی سوچیں کیونکہ گھر والوں کا پتا ہے مجھے۔“

”کیا تمہیں؟“ عفت نے اسے بیچ میں ہی ٹوک دیا۔ ”نہیں جانے دیں گے۔؟ ایکی میرا وعدہ ہے تمہیں تو لاہور لے جا کر ہی رہوں گی۔ بس تم ذہنی طور پر خود کو تیار کر لو۔“ عفت نے محبت سے اس کا ہاتھ چوما اور اس کی چارپائی سے اٹھ گئی۔ آمنہ کی آنکھوں میں امید کے جتنو پھر بھی نہیں چمکے تھے۔ پتا نہیں کیوں اس کے حلق میں آنسوؤں کا نمکین سا گولا اٹک گیا تھا۔ گہرے گہرے سانس لے کر وہ خود کو نارمل کرتی رہی۔ ناکام ہو کر اس نے سیل پر پہننے اور کچے کھڑے سے مٹی کا پیالہ پانی بھر کر منہ سے لگا لیا۔ کھڑے کھڑے اس نے ایک ہی سانس میں پیالہ خالی کر دیا۔ عام طور پر وہ دھیان رکھتی تھی کہ پانی بیٹھ کر گھونٹ گھونٹ کر کے تین سانس میں پیے لیکن آج پتا نہیں طلب کا کون سا جھگڑا اندر آگ آیا تھا جسے وہ پانی سے میراب کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ بے وجہ کی بے چینی سے گھبرا کر وہ سونے لیٹ گئی حالانکہ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔



بحرِ پڑھ کر حسب معمول ابا کھیتوں کی طرف نکل گئے۔ دیر تک جانے کی وجہ سے اباں کا سر بھاری ہو رہا تھا۔ سو نماز پڑھ کر وہ دوبارہ لیٹ گئیں۔ نہ خالہ نجمہ نے نماز پڑھی نہ عفت نے۔ جس دن سے وہ گاؤں آئی تھیں انہوں نے ایک بھی نماز ادا نہیں کی تھی۔

تھی۔ بڑے سے صحن کے وسط میں چھوٹی سی دیوار کے پار میڑھیوں پر بالکل اسی پوزیشن میں اک اور وجود بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے حیرت سے مراد کو دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اٹھ کر ادھر جاتی اور اس سے بات کرتی تھامہ آگئی۔

”اٹھ کر آنا گوندھ لو اب آتے ہی ہوں گے۔ ناشتا کرتے۔۔۔ ہی پھر دوائی کھالیں گے۔“ محسن کا استری شدہ یونیفارم لے کر وہ واپس مڑ گئی۔ آمنہ بھی ساتھ ہی میڑھیوں پر سے اٹھ گئی۔



”ایمبی میں اک بات سوچ رہی تھی۔“ گلاب اور چنبیلی کی مشترکہ کیاری کے پاس زمین پر بیٹھی وہ پودوں کی کاٹ چھانٹ میں مصروف تھی جب عفت اس کا انتظار کر کر کے ادھر ہی آگئی تھی۔ آمنہ نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں تو یہاں مہمان ہوں میرے لیے سب کچھ نیا ہے اور ہر چیز میں Atraction بھی ہے۔ دو چار دن مزید رہ کر میں چلی جاؤں گی۔ تم لوگ یہاں کیسے رہ لیتے ہو؟“

”مطلب؟“

”مطلب گھر میں ٹی وی تو ہونا چاہیے۔ میرے پاس تو سیل ہے میں اس پہ گانے سن لیتی ہوں اور اگر سنگلز اچھے آرہے ہوں تو میٹ بھی استعمال کرتی ہوں پھر بھی ان تین چار دنوں میں ٹھیک ٹھاک بور ہو گئی ہوں۔“ وہ کھسک کر آمنہ کے پاس ہو گئی۔ ”مج بتانا تمہارا دل نہیں کرتا ٹی وی ڈرامے، موزیز اور گانے وغیرہ دیکھنے کو؟“

”کرتا ہے۔“ آمنہ آہستہ سے بولی تھی۔ ”ہاں کو ٹی وی وغیرہ خرافات لگتے ہیں۔“ وہ ناخن سے گلاب کی ڈنڈی پر اگے کانٹے نوچنے لگی۔

”ہم ایک بار ہمارے ساتھ لاہور چلو۔ پھر دیکھنا زندگی کتنے مزے کی ہوگی۔ صبح جب جی چاہے اٹھو، مرضی کا ناشتا کرو۔ ٹی وی دیکھو گانے سنو۔ جی چاہے تو

آمنہ حیران تھی کہ وہ اسی اماں کی بہن ہیں جو نہ تو خود نماز چھوڑتی ہیں اور نہ ان میں سے کسی کو چھوڑنے دیتی ہیں۔ اس نے یہی بات اماں سے بھی کہی تھی تو وہ ہنس پڑیں۔ ”میری بھلی دھی۔ شہروں میں سنا ہے زندگی بڑی مصروف ہوتی ہے۔ اسی مصروفیت میں لوگ رب سوہنے کو ہی بھول جاتے ہیں۔“ وہ بڑی حیران ہوئی تھی۔ بھلا ایسی بھی کیا مصروفیت کہ پیدا کرنے والے رب کی بارگاہ میں حاضری لگوانے کا بھی وقت نہ ملے۔ وہی دن وہی رات وہی چوبیس گھنٹے۔ پھر بھی وقت کیوں نہیں ملتا حالانکہ شہروں میں گاؤں کی نسبت زیادہ آسائشیں، زیادہ آسانیاں ہوتی ہیں۔ وہ کم فہم سوچتی تھی رب کی بارگاہ میں حاضری وقت کی بدولت ہے یہ جانے بغیر کہ یہ تو اس پاک ذات کی توفیق ہے جسے چاہے توفیق بخش دے۔

ثمامہ قرآن پاک پڑھ رہی تھی۔ آمنہ سرخ آنکھوں سے بیٹھی عمدہ یا سہی پڑھ کر اٹھ گئی۔ دل کو پتا نہیں اک بے نام سی بے چینی ہو رہی تھی۔ رات بھر ٹھیک سے سو نہیں پائی تھی اس لیے وجود نڈھال سا تھا۔ گرمی کا زور اگرچہ لوٹ چکا تھا پھر بھی بہر حال گرمی تو تھی۔ وہ ثمامہ اور محسن ایک ہی کمرے میں سوتے تھے۔ اب چونکہ گرمیاں تھیں تو سب کے بستر محسن میں لگتے تھے۔ جب تک آمنہ نے پڑھنا ہوتا وہ کمرے میں رہتی پھر باہر جا کر سو جاتی۔ صبح اذان کے ساتھ ہی اٹھ جاتی اور نماز قرآن کمرے میں ہی بیٹھ کر پڑھتی تھی۔

آسمان ابھی تک ٹھیک سے اجالے سے آشنا نہیں ہوا تھا۔ اس کے کناروں پر کرلوں کی زرد کناری لگی ہوئی تھی۔ درختوں پر چڑیوں کے گھونسلوں سے چیں چیں کی آوازیں آرہی تھیں۔ جیسے صبح کا سندسہ باکر بھوک چڑیوں کے گھونسلوں میں سوئے ننھے بچوں کے پیٹ میں اتر گئی تھی۔ چڑیا چھپاتی ہوئی اس پر سے دوسرے پر تک اڑا رہی تھیں۔ وہ ٹھکی ٹھکی سی میڑھیوں پر اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ گئی۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا وہ لمبے لمبے سانس بھرتی خود میں اتار رہی

کمپیوٹر پر بیٹھ کر نیٹ سے اپنی مرضی اپنی پسند کا Stuff نکال لو کالج جاؤ ہمیشہ کرو۔ سچی بڑے مزے کی زندگی ہے۔“ عفت نے مزے سے اپنی بات پوری کی۔ اس کی نظریں اپنے موبائل کی اسکرین پر تھیں ورنہ آمنہ کے چہرے پر پھیلا اضطراب اور اس کی انگلی کی پور میں چبھا ہوا کانٹا ضرور دیکھتی۔ کھوئے کھوئے انداز میں آمنہ نے بے دردی سے کھینچ کر کانٹا نکالا اور کیاری میں اچھال کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

بعض اوقات جھیل کی طرح پرسکون زندگی میں کرب و اضطراب کے بھنور بننا شروع ہو جاتے ہیں لیکن بالکل پیدا کرنے والے پتھر نہیں ملتے شعوری طور پر آمنہ بھی اپنے اضطراب کی وجہ جان نہیں پاری تھی۔



حسب توقع اسے لاہور جانے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ اماں نے خالہ سے کہہ دیا تھا کہ گھر کی لپائی وغیرہ سے فارغ ہو کر آمنہ کو بھیج دیں گی۔ خالہ اور عفت کا تو پتا نہیں البتہ آمنہ کو یقین تھا کہ یہ صرف بسلاوا ہے۔ جاتے جاتے عفت یقین دلا کر گئی تھی کہ وہ اسے لاہور بلوالے گی۔ آمنہ کو نہ پہلے یقین آیا تھا نہ اب مگر اب پتا نہیں کیوں اس کا کسی کام میں دل نہیں لگتا تھا۔ عجیب بد مزاج اور چڑچڑی سی ہو گئی تھی۔ مراد کو پتا تھا کہ گھر میں مہمانوں کے ساتھ مصروف ہو کر فی الحال وہ ڈائجسٹ وغیرہ بھول گئی ہے لیکن اب تو انہیں گئے ہوئے بھی ہفتہ ہونے کو آیا تھا مگر آمنہ نے ابھی تک رسالوں کا تقاضا تک نہیں کیا تھا حالانکہ مراد کو لائے ہوئے کافی دن ہو چلے تھے۔ پہلے دونوں کی بات چیت بھی ٹھیک ہوتی تھی مگر اب وہ ہوں ہاں نہیں کے علاوہ بات ہی نہیں کرتی تھی۔ مراد کو وہ مضطرب سی لگ رہی تھی۔ یہی بات اسے بے چین کر رہی تھی۔ وہ تو خوش تھا کہ آمنہ لاہور نہیں گئی لیکن اب اسے لگ رہا تھا کہ آمنہ کھو گئی ہے۔ یہ آمنہ اسے پہلے والی آمنہ لگتی ہی نہیں تھی۔ کھوئی کھوئی اور بے آواز۔ اب بھی اس

نے صحن کے درمیان دیوار میں لگے مشترکہ دروازے سے داخل ہوتے ہی سلام کیا تھا لیکن پیر کے تھنے سے ٹیک لگائے وہ اپنے ہی خیالوں میں گم تھی۔

”آمنہ۔“ آنکھیں کھولے بغیر اس نے آہستگی سے جواب دیا۔

”کیا ہوا؟“ وہ بھی اس کے برابر زمین پر بیٹھ گیا۔

”کچھ بھی نہیں۔“

”طبیعت ٹھیک ہے؟“

”ہاں“ وہ جتنا اس کی حالت سے آگہی چاہ رہا تھا وہ اتنا ہی خود کو چھپا رہی تھی۔ مراد کو سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا بات کرے۔ یہ وہی آمنہ تھی جس سے گھنٹوں کے حساب سے وہ کبھی سیڑھیوں پر تو کبھی مندر پر بات کیا کرتا تھا۔

”آمنہ آج کل تم بڑھتی نہیں کیوں؟“ چانک اس کے ذہن میں یہ بات آئی تھی۔

”فائدہ؟ کون سی ڈگری مل جانی ہے مجھے یوں داغ کھپا کے؟“ وہ بے زاری سے بولی تو مراد حیران رہ گیا۔ یہ وہی آمنہ تھی جو کہتی تھی کتابیں انسان کو علم اور علم انسان کو شعور و آگاہی دیتا ہے اور شعور و آگاہی کی کوئی ڈگری نہیں ہوتی۔

”تو تمہیں ڈگری چاہیے؟“

”میرے چاہنے سے کیا ہو گا۔ کون سا مل جائے گی اگر میں ہاں بھی کہہ دوں۔ ویسے بھی گھر بیٹھ کر ڈگری مل بھی گئی تو کیا ہو گا؟ جو تعمیر انسان کی ادارے یا استاد کرتے ہیں گھر بیٹھ کر تو نہیں ہو جاتی۔“ مراد حیران ہو رہا تھا اس کی بدلی ہوئی سوچ پر۔

”پھر کیا ہو سکتا ہے۔“ بڑی سوچ بچار کے بعد وہ بولا تھا۔

”اب تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ تمہیں پتا ہے اماں اب اسے عفت آپی اور خالہ نے بات کی تھی مجھے ساتھ لے کر جانے کی۔ عفت آپی کہہ رہی تھیں وہاں رہ کر پڑھ لیتا۔ لیکن میری اتنی اچھی قسمت ہوئی تو کیا میں اسی گھر میں پیدا ہوں؟“

”میں کرتا ہوں بات تم چلنے کی تیاری رکھو بس۔“
وہ نہیں جانتا کہ اس نے کس طرح یہ الفاظ ادا کیے۔
آمنہ کے چہرے پر اک دم سکون پھیلا تھا۔ اس سکون
کے لیے مراد نے اپنا سکون کھویا تھا۔

مغرب کی ازلان فضا میں گونج رہی تھی۔
”اٹھ کر نماز پڑھ لو بستر کی دعا کرنا۔“ تھکے تھکے
قدموں سے مراد باہر نکل گیا۔ اماں نے اسے آواز بھی
دی لیکن وہ ان سنی کر گیا۔

حی علی الصلاح ————— کی آواز ہوا کے پروں
پر سوار اس تک پہنچ رہی تھی لیکن آج یہ آواز بس
کانوں تک محدود رہی۔ دل تک نہیں پہنچی تھی۔ وہ
انجان سی وہیں بیٹھی رہی۔ اماں نے اسے نماز پڑھنے کا
کہا بھی لیکن وہ انٹھی نہیں۔ خواہش کی زنجیر پاؤں میں
بندھی تھی تو اٹھتی کیسے۔



اسے نہیں پتا مراد نے کب اور کیا بات کی البتہ اتنا
اسے پتا تھا کہ اسے لاہور جانے کی اجازت مل گئی ہے۔
وہ خوش تھی یا نہیں پتا نہیں لیکن اطمینان تھا سکون
تھا۔ زندگی گزارنے کے لیے خوشی کی نہیں سکون کی
ضرورت ہوتی ہے۔ اور وہ پر سکون تھی یہ سکون مراد کا
دیا ہوا تھا۔

مراد خود اسے لاہور چھوڑ کر گیا تھا۔ نہ کسی نے
اسے روکنے کے لیے زیادہ اصرار کیا نہ ہی وہ خود رکنا
چاہتا تھا۔ جاتے ہوئے اس نے آمنہ کو اپنا موبائل دینا
چاہا لیکن اس نے سہولت سے انکار کر دیا۔ ”اوہرنی لی
کی ایل بھی ہے اور موبائل بھی تو میں الگ فون رکھ کر
کیا کروں گی؟“ اصل میں عفت کے مہنگے موبائل کے
سامنے یہ سادہ سا موبائل اسے کافی گھٹیا محسوس ہو رہا
تھا لیکن کہہ کر وہ مراد کی دل آزاری نہیں کرنا چاہتی
تھی۔ جاتے جاتے مراد اسے کچھ پیسے اس یاد دہانی کے
ساتھ دے گیا تھا کہ وہ انہیں خرچ کرے۔ کچھ دلوں
میں وہ مزید پیسے بھجوا دے گا۔ آمنہ نے نہ چاہتے

سانس لینا دو۔ بھر ہو رہا تھا۔
”کیا ہو اس گھر کو؟ ایسا کیوں سوچتی ہو؟“
”مراد مجھ سے پوچھ رہے ہو اس گھر کو کیا ہے؟“
آنکھیں کھول کر اس نے مراد کی طرف دیکھا۔ اس کی
آنکھوں کی سرخی مراد کا رہا سا سکون بھی تباہ کر گئی
تھی۔ ”تم تو شر آتے جاتے رہتے ہو۔ تمہیں نہیں پتا
آج کے دور کے تقاضے کیا ہیں؟ ہم کس صدی میں جی
رہے ہیں؟ ہمیں گھر میں لی دی تک دیکھنے کی اجازت
نہیں۔ ریڈیو ہے تو وہ بھی ابا سے چھپ کر سننا پڑتا
ہے۔ عفت آپلی کے پاس جو موبائل تھا وہ اس میں
نیٹ چلاتی ہیں۔ دنیا ان کی مٹھی میں ہے۔ جو چاہیں
جیسے چاہیں کر لیں۔ کیا وہ لڑکی نہیں ہیں؟ یا ہم دنیا کی
الو گھی لڑکیاں ہیں جنہیں ابا کا بس چلے تو باہر کی ہوا میں
سانس بھی نہ لینے دیں۔“ مراد کو پتا نہیں تھا کہ وہ اتنی
نزدہاٹ لیے بیٹھی ہے۔

”مراد میری مدد کرو گے؟“ ایک دم اس کی آنکھوں
میں چمک سی کوئی تھی۔ مراد نے سوالیہ نظروں سے
اس کی طرف دیکھا۔ ”اماں ابا تمہاری بات سمجھتے ہیں“
مانتے ہیں۔“ اس کی بات کا مطلب سمجھ کر مراد نے
شام کی ٹھنڈک ہماری سانس بھر کر خود میں اتاری
تھی۔

”تم بات کرو نا کہ مجھے خالہ کے گھر جانے دیں۔
دیکھو گھر میں خالہ خالو اور عفت ہوتے ہیں۔ فرہاد شہر
سے باہر ہوتا ہے تو کوئی مسئلہ بھی نہیں ہے۔“ اس
کے لہجے میں دبا دبا جوش تھا۔ مراد کی نظریں گھروں کو
لوٹے شام کے پرندوں پر تھیں۔

”پرندوں کی چچماہٹ کانوں کو بھلی لگ رہی تھی۔
آمنہ کو لگا کہ اس کی بات نہیں سن رہا۔
”مراد۔“ اک لمحے کے لیے اس کے نازک ہاتھ
نے مراد کی ٹھوڑی کو چھوا تھا۔

”مراد میں کھلی ہوا میں سانس لینا چاہتی ہوں۔ میں
اور نہیں برداشت کر سکتی۔ میرے اندر ٹھن بڑھتی
جاری ہے۔ اندر ہی اندر مرجاؤں گی میں۔“ فضا میں

ہوئے بھی خاموشی سے پیسے رکھ لیے۔ خالہ کا گھر خاصا بڑا اور جدید طرز پر بنا ہوا خوبصورت اور ہوا دار تھا۔ سب کے الگ الگ کمرے تھے اس کے باوجود کچھ کمرے استعمال میں نہیں تھے۔ فریج و ندوز والا اثالین طرز پر بنا ہوا خوبصورت کچن جس میں زیادہ تر چیزیں ایسی تھیں جن کے بارے میں آمنہ کو کچھ پتا ہی نہیں تھا ان کا نام نہ استعمال۔ خوبصورت ساڈرا رنگ روم جس میں قد آور ندوز سے لائن کا خوبصورت ترو بازہ کھدینے والا منظرہ خولی دیکھا جاسکتا تھا۔ ٹی وی لاؤنج دیکھ کر تو آمنہ دنگ رہ گئی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی اتنا خوبصورت گھر نہیں تھا۔ پوشش والے منگے صوفوں کے ساتھ میچنگ بھاری پردے اور ویز قالین قیمتی ڈیکوریشن پسز۔ قالین پر ترتیب سے کشنڈ پڑے تھے۔

لکڑی کے کام سے مزین لاؤنج کو تو آمنہ آنکھیں بھاڑے دیکھ رہی تھی۔ اپنے گھر میں اس نے ٹی وی کی شکل نہیں دیکھی تھی اور یہاں بڑی اور قیمتی ایل سی ڈی پر چلنے والے پروگرام دیکھ کر اسے یوں لگ رہا تھا جیسے سب اس کی آنکھوں کے سامنے براہ راست ہو رہا ہے۔ اسے بھی الگ سے اک کمرہ دیا گیا تھا۔ اس کے یہاں آنے سے سب ہی خوش ہوئے تھے۔

”مجھے پتا تھا کہ تم ضرور آؤ گی اسی لیے میں نے آتے ہی تمہارے لیے کمرہ سیٹ کروا لیا تھا۔“ عفت نے خوشی سے اسے ساتھ لپٹا لیا۔ خالہ نے کھانے پر اچھا خاصا اہتمام کر لیا تھا۔ اسے شرم سی آرہی تھی۔ وہ دوسری بار خالہ کے گھر آئی تھی۔ پہلی بار جب وہ آئی تو کافی چھوٹی تھی۔ رفعت کی شادی پہ وہ بیمار تھی سو نہیں آئی۔

رات کو سفر کی تھکن کی وجہ سے نئی جگہ ہونے کے باوجود وہ جلدی سو گئی تھی۔ اس کا وقت تو جیسے تھم گیا تھا۔ ایک ہفتہ جیسے صدیوں پر محیط تھا۔ عفت صبح کالج جاتی تو دوسرے کے بعد گھر آتی۔ شام کو پھر اکیڈمی چلی جاتی تو رات کو لوٹتی۔ آج اس نے سوچا ہوا تھا کہ عفت سے بات کرے گی کہ اسے کیس ایڈمیشن لے دے۔ رات

کے کھانے کے بعد حسب معمول خالہ اسے کمرے میں چلی گئیں۔ خالو باہر دوستوں سے ملنے چلے گئے۔ وہ اور عفت دونوں ٹی وی دیکھنے بیٹھ گئیں۔ ”میں سوچ رہی تھی اب تمہیں کلاسز اشارت کر دینی چاہئیں۔“ آمنہ بات کرنے کے لیے مناسب الفاظ سوچ ہی رہی تھی جب عفت نے خود ہی بات کر دی۔

”میں جس اکیڈمی میں پڑھانے جا رہی ہوں۔ وہیں برقم اشارت کورس کر لو کیونکہ کالجز میں ایڈمیشن تو کب کے کلوز ہو گئے ہیں۔“ موبائل پر مسیح کرنے کے ساتھ ساتھ وہ آمنہ سے باتیں بھی کر رہی تھی۔ ”جیسے آپ کی مرضی۔“

”وہاں تو تمہیں میری وجہ سے مراعات بھی مل جائیں گی۔“ ہنس کر اس نے گم سم بیٹھی آمنہ کو دیکھ کر کہا۔ آمنہ آنکھوں سے مسکرا دی۔

”میں پھر کل تمہیں ساتھ لے چلوں گی تم اپنی تیاری رکھنا۔“ آمنہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ عفت اٹھ کر کمرے میں چلی گئی تو آمنہ بھی ٹی وی بند کر کے اپنے کمرے میں آگئی۔ صبح کے لیے کپڑے تیار کرنے تھے اور ابھی تک اس نے بیگ سے چند ایک کپڑوں کے جوڑے ہی نکالے تھے۔ گلابی اور سفید کے امتزاج کا ایک خوبصورت سا سوٹ اس نے پہننے کے لیے نکالا۔ رات کے ساڑھے دس ہو رہے تھے اس نے وضو کیا، عشاء کی نماز ادا کی اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔



روزانہ کالج سے آکر عفت کمرے میں فریش ہو کر کھانا کھا کر آتی تھی۔ آج کالج سے آکر اپنی چیزیں کمرے میں رکھ کر وہ آمنہ کے کمرے میں آگئی۔ آمنہ ظہر کی نماز پڑھ کر تاریخی ناول پڑھ رہی تھی۔ حال احوال کے بعد عفت نے اس کی تیاری کے بارے میں پوچھا۔ ”آج جانا ہے تیاری کر لی؟“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”کپڑے کون سے پہنوں گی؟“

اس نے اٹھ کر نوکرائی سے استری کروا کر بنگر میں
لٹکایا سوٹ عفت کے سامنے کر دیا۔ عفت چپ ہو گئی
اس نے سوٹ کو دوبارہ ادھر ہی لٹکادیا۔
”ایک بات کہوں؟“ بڑی سوچ بچار کے بعد بولی
تھی وہ۔

”جی کہیں۔“

”دیکھو مجھے غلط مت سمجھتا۔ میں تمہاری بہتری
اور بھلائی کے لیے ہی کروں گی جو بھی کروں گی۔ اچھے
طریقے سے بڑھنے کے لیے ضروری ہے آپ پر اعتماد
ہوں۔ بڑھائی کیا ہر کام کے لیے پر اعتماد ہونا ضروری
ہے۔ اپنی شخصیت میں کسی قسم کا جھول نہ ہونا انسان
کو پر اعتماد بناتا ہے۔“ وہ سانس لینے کو رکی۔ ”تمہاری
شخصیت تمہارے کپڑوں سے بھی پتا چلتی ہے۔ میں یہ
نہیں کہہ رہی تم میں کوئی کمی ہے۔ ماشاء اللہ اتنی
پیاری ہو تم۔“ آمنہ جو دھیان سے اس کی بات سن
رہی تھی شرمائی۔ ”میں چاہتی ہوں تم جدید طرز کے
اچھے اچھے کپڑے پہنو تاکہ یہاں کی لڑکیوں سے کسی
طور بھی کم نہ لگو۔ تمہارے یہ کپڑے بہت اچھے ہیں
لیکن۔“ عفت خاموش ہو گئی تھی۔ اس اوھوری بات
کا مطلب آمنہ اچھی طرح سمجھتی تھی۔ اسے
شرمندگی ہو رہی تھی۔ ”ایک دیکھو ادھر میری
طرف۔“ اس نے آمنہ کی تھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ
اپنے سامنے کیا۔

”میں تمہاری بہن ہوں۔ میری ہزار کوشش کے
باوجود بھی کہ میں بات اس طرح کروں کہ تمہاری دل
آزادی نہ ہو۔ تمہارا دل دکھا ہے اس بات پر لیکن یہ یقین
مانو دنیا بہت ظالم ہے۔ ان کی ذلت آمیز باتیں اور حقیر
آمیز رویہ تم برداشت کر سکتی ہو؟“

آمنہ نے بے اختیار نظریں جھکا لیں۔ بات تو وہ
ٹھیک ہی کر رہی تھی۔ جس بات کا احساس لوگوں نے
اس کی تذلیل کر کے دلانا تھا وہ عفت نے اسے پیار
سے اس کمرے میں دلادیا تھا۔

”لیکن آبی میرے پاس سارے کپڑے اسی طرح
کے ہیں۔“ کچے میں شرمندگی سموئے اس نے آہستہ

سے کہا تو عفت نے محبت سے اس سے ہاتھ پڑے۔
”پاگل ہو تم اس میں فکر کی کیا بات ہے۔ اٹھو آؤ
میرے ساتھ۔“ اس کے ہاتھ میں ابھی بھی آمنہ کا
ہاتھ تھا۔ آمنہ کو بھی اس کے ساتھ ہی اٹھنا پڑا۔ عفت
اسے اپنے کمرے میں لے آئی۔ اسے بستر پر بٹھا کر وہ
اپنی دیوار گیر الماری کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ آمنہ اس
کے کمرے کو ترصیفی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔
خوبصورت ڈبل بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر ایک طرف
کرسٹل میڈ خوبصورت لیمپ اور ایک دو کتابیں پڑی
تھیں۔ دوسری ٹیبل پر ایک چھوٹا سالیڈیز والٹ بڑا
تھا۔ سامنے کی دیوار پر ایک وال کلاک ہلو فلانی کی
شکل میں لگا ہوا تھا۔ اطراف کی دونوں دیواروں پر
خوبصورت پینٹنگز جبکہ بیڈ کی پچھلی دیوار پر عفت کی
قد آدم خوبصورت تصویر لگی تھی۔ کمرے میں داخل
ہوتے ہی پہلی نظر اس تصویر پر پڑی تھی۔ جتنی دیر میں
اس نے کمرے کا جائزہ لیا اتنی دیر میں عفت نے
الماری سے کپڑے اور کچھ دوسری چیزیں نکال کر اس
کے قریب بٹھیر کر دیں۔

”میں یہ ڈبے وغیرہ اٹھاتی ہوں تم کپڑے اٹھاؤ
تمہارے کمرے میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ عفت میں
کہہ کر چیزیں اٹھاتی وہ باہر نکل گئی تو وہ بھی اس کے
پیچھے کپڑے اٹھا کر نکل آئی۔

جدید منگے ملبوسات وہ حیرت سے دیکھ رہی تھی۔
کہیں سے بھی یہ کپڑے استعمال شدہ نہیں لگ رہے
تھے۔ میچنگ سینڈلز بریلیٹ وغیرہ ساتھ تھے۔ عفت
اس کی حیرانی دیکھ رہی تھی۔

”مجھے ان چیزوں کا کریز ہے لیکن میری ماما ہیں نا۔
انہیں فضول خرچی لگتی ہیں میری یہ چھوٹی چھوٹی
خوشیاں۔ اگلے میں یہ چیزیں لے آئی ہوں اور ماما
سے۔“ چھپا کر استعمال کر سکتی ہوں۔ بلکہ یہ جو
ڈبے ہیں۔“ اس نے ابو سے اس کے سامنے
بکھرے کپڑوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ میں نے
استعمال تو کیا کرنے تھے لانے کے بعد آج دیکھ رہی
ہوں۔ تم کسی کو بھی مت بتانا کہ یہ کپڑے میں نے

میں بیٹھی ملاؤ گی میں۔

”تو کیا آپ نہیں پتا کہ یہ آپ کے کپڑے ہیں؟“ آمنہ شدید حیرت کا شکار تھی۔

”میں میں لا کر چیزیں چھپا دیتی ہوں۔“ عفت کے لاپرواہی سے کہنے پر آمنہ کا منہ کھلا رہ گیا۔ ”اچھا میں نے پارلر جانا ہے۔ تم بھی چلو ساتھ۔ جس دن سے آئی ہو کہیں باہر نکلنے کا ٹائم ہی نہیں ملا۔“

شاک کی کیفیت میں اس نے سر ہلادیا اور چیزیں وغیرہ سمیٹ کر رکھنے لگی۔



شیشے کے سامنے گم سم سی کھڑی وہ نظر آنے والا عکس دیکھ رہی تھی۔ وہ خود کو پہچان نہیں پا رہی تھی حالانکہ وہی چہرہ وہی خدو خال وہی رنگ روپ تھا۔ سب کچھ وہی تھا سوائے جھار کی شکل میں ماتھے پر پڑے بالوں کے، غائب داغی میں وہ آہستگی سے کٹے ہوئے بالوں پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ پارلر میں عفت ڈیش اور میٹر ڈال کر دوانے گئی تھی۔ منہ پر مختلف کرمیوں کا مساج کرواتے ہوئے وہ سامنے لگے دیوار گیر شیشے سے پیچھے بیٹھی آمنہ کی بے زاری نوٹ کر رہی تھی۔ یہ شہر کا منگنا ترین پارلر تھا جہاں پر مصنوعی خوب صورتی مہیا کرنے کے لیے جدید سے جدید نکات اور اشیاء میسر تھیں۔ آمنہ کو دیکھ دیکھ کر ہی کوفت ہو رہی تھی۔ نرم ریشوں سے بنے تو لیے سے منہ رگڑ رگڑ کر صاف کرتی عفت نے اس کے چہرے پر مساج کرنے والی لڑکی سے کچھ کہا تھا۔ وہ آمنہ کے پاس آئی۔ ”چلیں میم۔ آپ سامنے چیر پر بیٹھ جائیں۔“

”لیکن میں نے تو کچھ نہیں کروانا۔“ لڑکی نے سر سے پاؤں تک کل چادر میں لپیٹ لی آمنہ کو غور سے دیکھا اور عفت کی طرف چلی گئی۔ عفت چند سیکنڈ میں اس کے پاس تھی۔ ”کیا مسئلہ ہے تمہیں؟ کیوں مجھے ذلیل کروانے پر تلی ہو؟ تم نے تو ہر اگلی بار نہیں آنا ہوگا لیکن میں نے آنا ہے۔ تمہاری مہمانی ہوگی اگر یہ اپنا پینڈوانہ اسٹائل گھر چھوڑ کر آؤ۔“ آمنہ اس کے لب و

لہجہ اس کے انداز اور الفاظ پر ششدر رہ گئی تھی۔ اسے خود بھی پتا نہیں چلا کہ کب اٹھ کر سامنے بڑی سی کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔ کب اس کے سر سے چادر اتری کب اس کے بال کٹے واپسی پر عفت نے بار بار اس سے معذرت کی تھی لیکن اس کا ذہن ماؤف سا ہو رہا تھا۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ پارلر میں موجود سب کی طرح عفت نے بھی اس کی تعریف کی تھی اور پھر یہ تعریف اس نے ہر اس شخص سے سنی تھی جس سے وہ ملی۔ وہ بھی ہی اس قاتل کہ اس کی تعریف کی جائے۔ آئینے کی طرح شفاف و بے داغ اجلی جلد، معصوم اور بھولا سا چہرہ۔ ہاتھ پاؤں یوں تھے جیسے کسی سانچے میں ڈھل کر بنائے گئے ہوں۔ متناسب سر لا اور قد بھی اس کا کم از کم ساڑھے چھ فٹ تھا۔ بالوں کی لمبی سی سلکی چوٹی اس کی کمر پر جھولتی رہتی اور اب تو ماتھے پر تراشیدہ سلیہ فلن بل اس کو اسٹائش لک دے رہے تھے تو خوب صورت لگتا اس کا حق بننا تھا۔ وہ مجسم حسن تھی۔ اس حسن کی ساری کشش اس کی جھک شرم اور حیا میں تھی۔ یہ الگ بات کہ اک عرصہ تک وہ اس سے لاعلم رہی۔



”عفتی“ ناشتا کرتے ہوئے ملنے اسی کی طرف دیکھا۔ ”جی ماما!“

”میں سوچ رہی تھی تم تو کل لچ چلی جاتی ہو آمنہ گھر میں بور ہوئی رہتی ہے۔ اسے کسی کمپیوٹر کلاس میں انٹریشن کراؤ۔ مل لگا رہے گا اس کا اور کمپیوٹر بھی سیکھ لے گی۔“

”گرسٹ آئیڈیا ملال۔ پتا نہیں مجھے یہ خیال کیوں نہیں آیا۔“ وہ ایک دم برحوش ہوئی۔ ”میں آج ہی کہیں بات کرتی ہوں۔ آپ اسٹڈی کھلو اگر صفائی کروا دیں کیونکہ میرا سسٹم تو کتنے دن سے رہا ہوا ہے گھما رہا ہے اور مجھے لانے کا بھی ٹائم نہیں مل رہا اسٹڈی بولڈ سسٹم یہ استعمال کر لے گی کیوں ایکی؟“

مگر سی ہاشتا کرتی آمنہ نے آہستہ سے تائید میں سر ہلادیا۔
 "گلف۔ اینڈ تھینکس ماما۔ ناؤ ایم گوئنگ۔"
 نزاکت سے ہونٹ نشو سے صاف کرتی بیگ اٹھا کر وہ دروازے کی طرف بھاگی۔

"دل لگ گیا تمہارا؟"
 "جی خالہ لگ گیا ہے بلکہ دل تو انسانوں سے لگتا ہے، جنگلوں سے نہیں۔ آپ لوگوں کے ساتھ تو تب ہی دل لگ گیا تھا جب آپ گاؤں آئے تھے۔" خالہ نے محبت سے اس کا چہرہ دیکھا۔

"بہت سیاری بچی ہو تم اور ذہن بھی۔ مجھے تو خوشی ہوتی ہے تمہیں دیکھ کر کہ تم آسانی سے یہاں ایڈجسٹ ہو رہی ہو ورنہ جب میں گاؤں سے آئی تھی تجھے بہت وقت لگا تھا اچھی طرح ایڈجسٹ ہونے میں۔" خالہ نے پتا نہیں کیا سوچ کر کہا تھا۔ وہ مدھم سا مسکرائی۔

"ویسے شہری لک میں تم زیادہ خوب صورت لگتی ہو۔" جوس کا گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے بجاتا تھا۔ خالہ جب بھی تعریف کرتیں وہ پتا نہیں کیوں ایسے ہی شرماتا جاتی تھی۔



آمنہ کو لاہور آئے ہوئے مہینے سے زیادہ ہی ہو گیا تھا۔ زندگی ایک دم سے بے حد مصروف ہو گئی تھی۔ کمپیوٹر کلاس سے ظہر کے بعد واپس آتی۔ نماز پڑھ کر کھانا کھاتی۔ تھوڑی دیر بڑھتی۔ اتنے میں عصر کی اذان ہو جاتی نماز ادا کر کے اکیڈمی چلی جاتی اور پھر عشا سے کچھ دیر پہلے واپس آتی۔ رات کو جلدی سونے والی رو میں اب رہی نہیں تھی۔ دیر تک کمپیوٹر پر بیٹھی رہتی "نتیجتاً" صبح آنکھ بھی لیٹ نکلتی۔

شروع شروع ہونے والی بے چینی کی جگہ اب اطمینان تھا، تسلی تھی زندگی کی اس نئے رخ سے اسے بھی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔ زمین سے قدم اٹھاتے ہوئے جو ڈر لگ رہا تھا وہ ختم ہو گیا اب اس کے قدم

ہواؤں میں تھے۔ گاؤں کی کبھی کبھار کوئی بات یاد آ جاتی لیکن ابھی واپس جانے کا نہیں سوچا تھا۔

مراد نے دوبار چکر لگایا لیکن اس کی ملاقات نہ ہو سکی۔ ہفتے میں ایک دو بار جولا ہوں کے گھر فون کر کے اماں سے بات کر کے "سب خیریت ہے" کی رپورٹ دے دیتی۔ زندگی ایک دم بدلی تھی تو اسے مزا آرہا تھا۔ نی وی شروع سے نہیں دیکھا تھا تو نی وی کا کوئی خاص شوق بھی نہیں تھا مگر کمپیوٹر کی بات الگ تھی۔ عفت نے فیس بک پر اسے اکاؤنٹ بنادیا تھا سورات کو گھنٹوں کے حساب سے وہ فیس بک پر آن لائن رہتی۔ شروع شروع میں اسے یہ بڑا ہی بے ہوش سا لگا تھا لیکن دو چار دنوں میں ہی اسے اچھا لگنے لگا۔ عجیب و غریب پوسٹوں پر طرح طرح کے کمنٹس پڑھ کر وہ خوب ہنستی۔ لڑکے لڑکیوں کو Add کرتی، چیٹ کرتی۔ زندگی کو پوری طرح انجوائے کر رہی تھی۔ زندگی کا یہ پہلو اسے خوابناک اور خوب صورت لگا تھا۔

وہ یہ بات مکمل طور پر بھول گئی تھی کہ تصویر کا صرف ایک رخ ہی نہیں ہوتا وہ سراسر ابھی ہوتا ہے جو کہ اکثر اوقات خوب صورت نہیں ہوتا۔



لان کی چیزز پر وہ اپنی کتابیں اور موبائل لیے دھوپ میں بیٹھی تھی۔ موبائل اس نے تھوڑے دن پہلے ہی گاؤں سے آنے کے بعد لیا تھا۔ اماں کی طبیعت خراب تھی اور وہ جولا ہوں کے گھر جا کر فون نہیں سن سکتی تھیں تو ایک استعمال شدہ سادہ سا موبائل لے لیا تھا۔ ایسا ہی ایک موبائل انہوں نے آمنہ کے لیے بھی لیا تھا لیکن آمنہ کو اسے اکیڈمی ساتھ لے جاتے ہوئے شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔ واپس آکر اس نے خرچ کے لیے مراد کے دیے پیسوں میں کچھ لوہے ڈال کر مہنگا سا موبائل لے لیا اور اب وہ بھی موبائل استعمال کر رہی تھی اس نے سوچ رکھا تھا کہ جب گاؤں جانا ہو گا وہ اماں والا موبائل لے جائے گی۔

”میرا وعدہ ہے اب تمہیں اپنی زندگی سے کہیں جانے نہیں دوں گا۔“ اس کے والہانہ انداز سے آمنہ کو گھبراہٹ ہو رہی تھی۔

”ارے۔۔ بھائی آپ کب آئے؟“ عفت کو دیکھ کر آمنہ کی جان میں جان آئی۔

”مجھے اپنی خبر نہیں اور تم آنے کا پوچھ رہی ہو۔“ مسکراتے ہوئے اک بھرپور نظر اس نے کنفیوژسی صورت بنی آمنہ پر ڈالی۔

”بتا کر آتے نا۔ لیکن آپ کی سربراہی عادت حد ہے بھائی۔“ آنکھوں ہی آنکھوں میں اس نے عفت سے آمنہ کے بارے میں پوچھا تھا۔

”یہ حفسہ خالہ کی بیٹی ہے آمنہ۔ اور ایسی۔“ وہ آمنہ کی طرف مڑی۔ ”یہ ہمارے گھر کی رونق اور جان میرے پیارے فرہاد بھائی ہیں۔“ عفت کی خوشی اس کے ہر انداز سے نمایاں ہو رہی تھی۔



”عفتی بتا ہے آج کیا ہوا؟“ فرہاد کی آواز پر آمنہ نے بھی سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ بڑی پلیٹ میں چند چمچے چاول، ایک طرف رائیہ و سلا درکھ کر دو چمچوں سے بڑی مہارت و نفاست سے وہ کھانا کھا رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”میں جب گھر آیا تو مجھے لگا لان میں تم بیٹھی ہو۔ میں نے کرسی کو ٹھوکر لگائی تو بے چاری شیریں گرتے گرتے پئی۔“ معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ اس کی نظریں بری طرح کنفیوژ آمنہ پر تھیں۔

”شیریں۔۔ وہ کون ہے؟“ عفت نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ جو تمہارے پہلو میں چھوٹی موٹی بیٹھی ہے اس کا نام میں نے شیریں رکھا ہے۔“ بڑے عام سے انداز میں اس نے اطلاع فراہم کی تھی۔

”کوئی وجہ بھی تو ہو۔“

”ضرورت سے زیادہ بیٹھی ہے نا۔“ اس نے شرارت سے آنکھ دہائی تو وہ عفت کھلکھلا کر اس

موبائل پر گانے سنتے ہوئے انگلیش کی کتاب ہاتھ میں پکڑے وہ سرسری سی نظر اُدھر اُدھر دیکھ کر کتاب پڑھنے لگی۔ اسے پتا نہیں چلا کہ پیچھے سے کسی نے دو ٹانگوں پر جھولتی کرسی کو پاؤں سے ٹھوکر لگائی اور وہ اپنا توازن کھو بیٹھی۔ اس نے پاؤں میز پر رکھے تھے سنبھلتے سنبھلتے بھی وہ آنے والے کی بانہوں میں جھول گئی۔ اس کے بازو نووارد کی گرفت میں تھے۔ اک لمحے کے لیے اسے مراد یاد آگیا۔ سنبھل کر کھڑے ہوتے اس نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ وہ جو کوئی بھی تھا بلا کا خوب صورت اور سحر انگیز تھا۔ آمنہ شاک میں تھی تو وہ حیران تھا۔ آمنہ نے ملکہ آسمانی اور سفید رنگ کے امتزاج کا نفیس شلوار قمیض پہن رکھا تھا وہ بٹا اس کے پاؤں میں تھا۔ اس کی خوب صورتی ہر طرح سے عیاں ہو رہی تھی۔ مرمیں سفید بازو کہنی سے اوپر تک عریاں تھے۔ اس کی لمبی گردن کو دیکھنے والے کو انہیں یاد آجاتا۔ اس کی آنکھیں نہیں یا جگنو۔ یا پھر ستارے۔ وہ بے خودی کے عالم میں اسے دیکھے چلا جا رہا تھا۔ اس کی محویت کو محسوس کر کے آمنہ کنفیوژ ہو گئی۔ آہستگی سے جھک کر اس نے دوپٹا اٹھایا اور کندھوں پر پھیلا لیا۔ اب وہ اپنی کتابیں سمیٹ رہی تھی۔ اس کی محویت کا تسلسل دیکھ کر آمنہ کو جھنملاہٹ ہو رہی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہے کون۔ لیکن اس کی شخصیت ایسی متاثر کن تھی کہ وہ پوچھ بھی نہیں پارہی تھی۔ وہ اس کے پاس سے گزر کر جانے ہی لگی تھی۔ جب وہ عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”مجھے نہیں پتا تھا ہمارے گھر کے لان میں پریاں اترتی ہیں۔“

آمنہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا تھا۔ ”آپ۔“ اس نے آمنہ کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی۔

”مجھے فرہاد کہتے ہیں اور آپ۔ آپ کو کوئی کچھ بھی کہے میں تو ”شیریں“ ہی کہوں گا۔“ اس کی نو معنی باتیں سن کر آمنہ کو بیٹھی سی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔

”مجھے جانے دیں پلیز۔“

شوخی لگ رہا ہے۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔
 ”اور پیارا ابھی۔“ تصور کی آنکھ سے وہ خود کو یہ
 لباس پہنے اور فرہاد کو اپنی طرف متوجہ ہوتے دیکھ رہی
 تھی۔ پندرہ منٹ میں شاور لے کر اس نے وہ فرائڈ
 پہنا۔ کاجل سے آنکھیں سجائیں اور کانوں میں میسجنگ
 چھوٹے چھوٹے ٹاپس پہن لیے۔ اپنے طور پر وہ ٹھیک
 ٹھاک تیار ہوئی تھی۔ کیلے بال ہلکے سے خشک کر کے
 اس نے کپڑوں میں فولڈ کر دیے تھے باہر خالہ آوازیں
 دے رہی تھیں۔ تیزی سے اس نے سیاہ چادر اوڑھی
 اور کمرے سے باہر نکل آئی۔ خالہ اکیلی گھڑی تھیں۔
 ”تمہارے خالو آگئے ہیں، چلو ان ہی کے ساتھ چلتے
 ہیں۔ آمنہ کے دل میں چھن سے کچھ ٹوٹا شاید کوئی
 آس۔“

بے دلی سے وہ خالہ کے ساتھ خالو کی گاڑی میں جا کر
 بیٹھ گئی۔ ایک تو طبیعت ست تھی۔ دوسرا فرہاد کی وجہ
 سے ایک دم اس پر خشکن طاری ہو گئی تھی۔ پہلے خالہ
 نے اسے اک پرائیویٹ کلینک سے دوا۔ دوا۔ دوا لوائی،
 پھر اسے مارکیٹ میں وہ خوار کیا کہ وہ روئے والی ہو گئی۔
 سبزیاں، پھل، مسالاجات، کپڑے، جوتے
 پتا نہیں خالہ نے کیا کچھ خریدا تھا۔ وہ بے زار سی
 ان کے ساتھ پھرتی رہی۔ اللہ اللہ کر کے ان کی شاپنگ
 اور دن ختم ہوا تو وہ گھر لوٹے۔ طبیعت سے زیادہ آمنہ کا
 موڈ خراب تھا۔ تھک بھی وہ زیادہ گئی تھی۔ آتے ہی وہ
 سونے کے لیے چلی گئی۔



اس کی آنکھ کھلی تو کمرے میں اندھیرے کا راج تھا۔
 چند ٹائپ یوں ہی ساکت پڑے رہنے کے بعد اس نے
 ہاتھ بڑھا کر سلیڈ ٹیبل پر بڑے لمب کو روشن کیا۔
 کمرے میں مدھم سی روشنی بکھر گئی۔ اس نے گھڑی کی
 طرف دیکھا۔ رات کا سو ایک بج رہا تھا۔ شام کو آتے
 ہی وہ کمرے میں گھس گئی تھی۔ بستر پر پڑتے ہی اس کی
 آنکھ لگ گئی۔
 کھانا اس نے کیا نہ بجے صبح ہی کھایا تھا۔ سواب

بڑے آمنہ خفت سے سرخ ہو رہی تھی۔ آج خالہ
 اور خالو کھانے پر کہیں مدعو تھے۔ سو فرہاد کی آمد سے
 بھی بے خبر تھے اور اسی وجہ سے اسے ان دونوں کی لن
 ترانیاں سننے کو مل رہی تھیں۔
 ”ویسے فرہاد بھائی جی بتائیں ایکی کیوٹ ہے نا؟“
 عفت بڑی لگاؤ سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔
 ”کیوٹ تو بہت چھوٹا لفظ ہے، کبھی فرصت میں
 بتاؤں گا کہ یہ اور کیا کیا ہے۔“ آمنہ کے لیے یہ سب
 سننا اور وہاں مزید بیٹھنا دو بھر ہو گیا تھا۔ سو ان کے
 روکنے کے باوجود بھی کمرے میں آگئی اور پھر تب تک
 کمرے سے نہیں نکلی جب تک فرہاد سونے کے لیے
 نہیں چلا گیا۔



”ارے۔ آج اکیڈمی نہیں گئیں تم؟“ کسلندی
 سے بالوں کو ریزبینڈ میں جکڑتی وہ چمن میں جا ہی رہی
 تھی جب خالہ نے اسے دیکھ لیا۔ ”نہیں خالہ۔ سر
 میں ذرا درد ہے اور شاید بخار بھی ہو رہا ہے۔“ خالہ اور
 خالو رات دیر سے آئے تھے۔ عفت ناشتا کر کے کالج
 جا چکی تھی۔ فرہاد پتا نہیں کدھر تھا۔ آمنہ نے اس کی
 غیر موجودگی پر شکر ہی کیا تھا اس وقت۔

”میڈیسن لے آنا میرے ساتھ چل کے۔ یوں
 بھی میں بس فرہاد کا انتظار کر رہی ہوں مارکیٹ جانا ہے
 میں نے۔“ فرہاد کے نام پر ہی آمنہ الرٹ ہو گئی تھی۔
 رات والی اس کی باتیں اس کی نظریں ذہن کے پردے
 پر لہرائیں تو مسکراہٹ خود بہ خود اس کے ہونٹوں پر
 رہ گئی۔ ”جی خالہ“ کہہ کر وہ ادھر ہی سے کمرے
 میں آگئی۔ کپڑوں کی الماری کھولے وہ ان میں سب
 سے بہترین لباس کھنچ رہی تھی۔ بڑی سوچ و بچار کے
 بعد اس نے سرخ و سیاہ امتزاج کا ایک اسٹائلش سا
 فرائڈ نکال لیا۔ پیٹرن پکڑ کر فرائڈ کو خود سے لگا کر وہ
 شیشے میں دیکھ رہی تھی۔ یہ بھی عفت کے بیسے ہوئے
 کپڑوں میں سے نکلا تھا۔ جالی کی ہاف سلیو اور فرائڈ
 کی سرخ پٹی پر سلور مقیش چمک رہی تھی۔ ”زیادہ ہی

بھوک سے بے حل ہو رہی تھی۔ حتیٰ دریں ہی سوچتی رہی پھر جب بھوک بے داشت نہ ہوئی تو منہ پر پانی کے مھینے مار کر کچن میں آئی۔ چائے بنا کر کیمین سے بکٹ نکالے اور وہیں چائے سرد کر بیٹھ گئی۔ بدل بدل پر اک بو جھل پین سا طاری تھا۔ اتنی دیر سولے کے بعد بھی ذہن ترومانہ نہیں ہوا تھا۔ اتنی بھوک کے باوجود بھی وہ دو آئین سے زیادہ بکٹ نہیں کھا سکی۔ بے دلی سے چائے کا پتہ اندھ کر وہ اسٹڈی میں آئی۔ پہلے بھی وہ تو مچی تو مچی رات تک اسٹڈی میں بیٹھی رہتی تھی سو بلا جھجک وہ رات کے پس پھر اسٹڈی میں چلا آئی۔ کمپیوٹر سن کر کے وہ بیٹھ گئی اور اسٹڈی چائے کے بڈا لٹہ گھونٹ حق سے اٹارنے لگی۔ دھلتا "اسٹڈی سے ملحق کمرے کا دروازہ آہستگی سے کھلا۔ آمنہ نے بے ساختہ گردن گھما کر پیچھے دیکھا سامنے فریڈ کھڑا تھا۔ بے اختیاری میں کپ رکھ کر وہ کھڑی ہو گئی۔ اس نے کئی بار اسٹڈی میں چلنے والے اس دروازہ کو دیکھا تھا لیکن اسے پتا نہیں تھا کہ یہ فریڈ کے کمرے کا دروازہ ہے۔

"آپ فریڈ کی توازن نے اس کا سکتہ توڑا۔

"جیسے جیسے" ہارک جالی کے پٹے میں وہ خود کو چھپانے کی تاہم کوشش کر رہی تھی۔ سیاہ پٹے ترمیمی سے بندھے ہوئے تھے۔ کچھ بل ریڈ مینڈ میں مقید تھے اور کچھ کندھوں پر پڑے تھے۔ سیاہ بالوں میں اس کا اجلا شفاف چہرہ دکھ رہا تھا۔ مرمیں سٹفل گداز بازو بھی سیاہ نیٹ کے پٹے سے عیاں ہو رہے تھے۔ آنکھوں میں دلچسپ سرخیاں ڈھل رہی تھیں۔ فریڈ کا اسٹاک دیکھتے ہوئے وہ سرخ کٹو دار یا قولی ہونٹ واسٹوں تلے کھل رہی تھی۔

"آپ ہی اب عیاشی ہو رہی ہے۔ اس وقت میں یہ کہنا چاہ رہا تھا لیکن تم۔" اس کی نظریں ابھی بھی آمنہ پر تھیں۔ آمنہ کو اس کی نگاہیں آپار جاتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اپنی بت لو محوری چھوڑ کر وہ آگے بڑھ کر سٹن کے سامنے بڑی جیسر بیٹھ گیا جہاں ابھی آمنہ بیٹھی تھی۔ آمنہ کو ابھن سی ہونے لگی

تھی۔ "گھبرا کیوں رہی ہو؟ بیٹھو تم بھی۔" اسٹڈی میں ایک طرف سنگل بیڈ پڑا تھا۔ فریڈ نے اسے ادھر بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔ بنا کچھ بولے وہ ادھر بیٹھ گئی۔ "عفی کتنی ہے تم اس سے بست باتیں کرتی ہو تو میرے سامنے یہ خاموشی کیسی؟"

"نہیں تو۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔" نظریں جھکائے وہ اپنے پیروں کے ناخن گھور رہی تھی۔ فریڈ ماوس پر ہاتھ رکھے کمپیوٹر پر نظریں جمائے بیٹھا تھا۔ "تمہارا کوئی بوائے فرینڈ ہے؟" آمنہ کو جیسے کرنٹ لگا تھا۔ اس نے حیران نظریں اسے اس کی طرف دیکھا اور آہستگی سے نہیں کہہ کر اٹھ گئی۔ "ارے ایک منٹ بیٹھو تو سہی۔" "نہیں۔ مجھے نیند آرہی ہے۔"

"جھوٹ۔"

"پھر اب۔؟" اصل میں فریڈ ایک دم اس کے دل سے اتر اٹھا۔ وہ تو کچھ اور سوچ رہی تھی جبکہ فریڈ کچھ اور تھا۔ اٹھ کر وہ اسٹڈی کے دروازے کی سمت بڑھی ہی تھی جب فریڈ ایک ہی جست میں اس کے سامنے آ کر کھڑا ہوا۔

"سوری یا۔ میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا۔" بڑی سرعت سے اس نے اپنا ہاتھ آمنہ کے کندھے پر رکھا اس کے جسم میں سردی اک لہر دوڑ گئی۔ بے اختیار اسے مراد یاد آیا تھا۔

"اس لوٹو۔ لیکن مجھے جانے دیں۔" اس کے لمحے میں بے اختیار سختی اور آلی اور اس نے فریڈ کا ہاتھ جھٹکا چلا۔ لیکن اس کا ارادہ بھانپ کر وہ پہلے ہی اپنی گرفت مضبوط کر چکا تھا۔

"تمہیں اگر کسی نے بتایا نہیں کہ تم کتنی خوب صورت ہو تو تمہارے مزاج میں یہ غور کہاں سے آیا؟" وہ آمنہ کے بے حد قریب کھڑا تھا۔ اس کی سانسوں کی گرمی سے آمنہ کو اپنا آپ جلتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

"مجھے جانے دیں پلیز۔" وہ مضطرب سی اس سے

بچنے کی سعی کر رہی تھی۔
 ”میرا حسن کو خراجِ حسین پیش کرنے کا اہنا ہی
 انداز ہے اور میں یہ خراج پیش کیے بغیر رہ نہیں سکتا۔
 تم جب جب میرے سامنے آؤ گی میں تمہیں تمہاری
 خوب صورتی کا احساس ضرور دلاؤں گا۔“ وہ اس کے
 بے انتہا قریب کھڑا اس کے کانوں میں سرگوشیاں کر رہا
 تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ فریاد کی مضبوط گرفت میں
 تھے۔ وہ جتنا خود کو چھڑوانے کی کوشش کر رہی تھی وہ اتنا
 اس پر حاوی ہو تا چلا جا رہا تھا۔ کرب کی شدت سے اس
 نے آنکھیں موند لیں۔ ”یا اللہ! میری حفاظت
 فرما۔“ الفاظ ٹوٹ کر اس کے ہونٹوں سے نکلے تھے۔
 ”تم کو کندھے سے پکڑ کر اس نے پیچھے کی طرف
 دھکیلا۔“ ”تم نے اسے دھکا دینے کی کوشش تو اس نے
 تم کا بازو اپنے آہنی پنجے میں دیوچ لیا۔ اس کی
 انگلیاں تم کے بازو میں پیوست ہو گئی تھیں۔ دھکیلا
 ہوا وہ اسے اسٹڈی میں بچھے واحد بستر تک لے آیا۔
 اس کی مزاحمت دم توڑتی جا رہی تھی۔ جیسے ہی اس نے
 اسے بند پر کر لیا عین اس لمحے لائٹ چلی گئی۔ جتنی دیر
 میں فریاد کچھ سمجھ پاتا وہ اسے پوری قوت سے دھکا دے
 کر راستے سے ہٹاتی دروازے کی طرف بھاگی۔
 دروازے کے دائیں طرف بڑا گلدان بدحواسی میں اس
 سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا تھا۔ بجلی کی تیزی سے وہ
 بجائی ہوئی اس کی دسترس سے دور نکل گئی تھی۔
 کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے دیوانہ انداز سے
 لاک کر لیا۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ موسم میں
 اگرچہ خشکی موجود تھی لیکن اس کا سارا وجود پسینے میں تر
 تھا۔

اندھیرے نے اس کی زندگی میں اندھیرا ہونے سے
 بچا لیا تھا۔ لوگ یوں ہی اندھیرے سے خوف کھاتے
 ہیں۔ اندھیرا تو اپنے سینے میں بڑے بڑے راز و عیوب
 چھپا لیتا ہے۔ کمرے کی چھت پر اسے مدھم سی روشنی
 دکھائی دی تو اس نے سر اٹھا کر روشنی کے ماخذ کو دیکھا۔
 اس کے موبائل پر کوئی کھل آ رہی تھی۔ لیٹے لیٹے اس
 نے ہاتھ پھساکر سائیڈ ٹیبل پر پڑے موبائل کو پکڑا تو

غیر اراداً ”کال ریسیو ہو گئی“ انجانا نمبر تھا۔ اس نے فون
 کان سے لگا لیا۔
 ”اسلام علیکم۔“ مراد کی آواز سنتے ہی وہ با آواز بلند
 رونے لگی۔
 ”آمنہ کیا ہوا آمنہ آمنہ۔“ مراد اسے پکار رہا
 تھا۔ لیکن اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔
 ”آمنہ سب ٹھیک تو ہے۔“ اس کی آواز میں واضح
 پریشانی تھی۔
 ”ہاں۔“ وہ بمشکل ہی بول پائی۔
 ”تو تم رو کیوں رہی ہو۔“

”کچھ نہیں“ بس یوں ہی۔ اس وقت فون کیا
 خیریت تو ہے۔“ آنسو پونچھ کر وہ خود پر قابو پانے کی
 کوشش کر رہی تھی۔
 ”ہاں۔ بس پتا نہیں کیا ہوا“ میرا دل گھبرا رہا تھا۔ تم
 سو رہی تھیں۔“
 ”نہیں۔ سوئی تو نہیں“ ہاں سوئی تھی میں۔“ وہ
 بے ربط بول رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا مراد پاس
 ہوتا تو اس کے سامنے سارے دکھ روکتے۔
 ”مجھے تمہاری طبیعت نہیں ٹھیک لگ رہی“ کیا ہوا
 ہے؟“ وہ نرمی سے اس کی گچھ رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر ریز
 پڑی۔

”مراد مجھے لے جاؤ ادھر۔“ میرا دم گھٹتا ہے
 ادھر۔ یہ ہوائیں میرے لیے نہیں ہیں۔ مجھے اس
 روشنی میں بھی اندھیرا نظر آتا ہے۔ مراد مجھے لے جاؤ
 پلیز۔“ وہ پچکیوں سے رو رہی تھی۔

”تمہارا زندگی کی طرف رویہ نارمل نہیں ہے۔ تم
 ہو جاؤ گی نارمل“ بس تھوڑا وقت لگے گا۔ آسوی کی ذرا
 سی ہوا چلے گی تو تمہارے آنسو بھی خشک ہو جائیں
 گے۔ اپنے آپ کو موقع دو اس ماحول میں ڈھلنے کا۔
 اس فضا سے مطابقت پیدا کرنے کا فیصلے کرنے
 آسان ہوتے ہیں۔ بہ نسبت ان پر عمل کرنے کے
 میری باتوں پر غور کرنا اور اب سو جاؤ“ تین بچنے والے
 ہیں۔“ وہ کہتا چاہ رہی تھی کہ میں اس ماحول کا حصہ
 نہیں۔ ساری زندگی بھی اس ماحول سے مطابقت کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

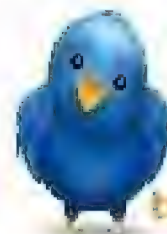
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کوشش میں لگی رہیں تو نہیں کر سکتی مطابقت پیدا۔
میں اپنے آپ کو موقع دے سکتی ہوں۔ لیکن زندگی
اک اور موقع نہیں دے گی۔ بد قسمتی اگر ایک بار
زندگی میں داخل ہو گئی تو اپنے اعمال کی سہاوی وہ آب
ذم ذم میں نہا کر بھی دور نہیں کر سکے گی لیکن مراد یہ
سب سننے سے پہلے فون بند کر چکا تھا۔



لان میں کھلنے والی واحد کھڑکی اس نے کھولی تو سبک
خرام نرم ہوا کے جھونکے اسے چھو کر گزر گئے۔ بہار
کی آمد آمد تھی۔ دوپہر رخصت ہو رہی تھی۔ چنبیلی اور
گلاب کی باڑھ پر بہار کے قافلے اتر آئے تھے۔ گلاب
کے پودوں پر کہیں کہیں سرخ و گلابی کلیاں نظر آرہی
تھیں۔ موتیا اور مونگرے کی مہک اس کی سانسوں
میں سما کر اسے تازگی بخش رہی تھی۔

وہ صبح سے اپنے کمرے میں قید تھی۔ باہر جانے کا
حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ فرہاد نامی عفریت کا سامنا اس
کے بس میں نہیں تھا۔ صبح عفت یا پتا نہیں خالہ اس
کے کمرے کا دروازہ بجایا کر گئی تھیں۔ وہ جان بوجھ کر
سوتی بنی رہی۔ رونے اور جاگتے رہنے کی وجہ سے اس
کی آنکھیں سرخ اور پونے سو بجے ہوئے تھے۔ کہنی
سے ذرا اوپر جہاں سے فرہاد نے اسے پکڑا ہوا تھا۔ سرخ
نشان واضح دکھائی دے رہے تھے۔ نہا کر اس نے فل
سیلوٹوالا شلوار لپیٹ پینا اور دھڑکتے دل کے ساتھ باہر
آگئی۔ دل ہی دل میں وہ دعا کر رہی تھی کہ فرہاد سے
سامنا نہ ہو۔

”امی۔ طبیعت ٹھیک ہے تمہاری۔“ عفت
اکیڈمی کے لیے تیار ہو کر باہر نکل رہی تھی۔ جب
اسے لاؤنج کے پاس دیکھ کر روک گئی۔

”نہیں ذرا سر میں درو ہے۔“ جھوٹ بولنے میں ہی
عافیت تھی ورنہ اپنے حال کی کیا وجہ بتاتی۔

”ہاں وہ ماما نے بتایا تھا کل سے تمہاری طبیعت
ٹھیک نہیں۔ کوئی میڈیسن کھاؤ۔ ماما سے لے کر۔
آج ریسٹ کرو کل تمہیں فریش کرنے کے لیے کہیں

گھما پھرا لاؤں گی۔“ آمنہ کے گال پر چٹکی کاٹ کر وہ
دروازے کی طرف بڑھ گئی پھر کچھ یاد آنے پر پلٹ
آئی۔

”امی فریزر میں گوشت رکھا ہوا ہے تم پلیز بھون
لینا۔ آج کام والی نہیں آئی اور ماما بھی صبح لیٹ سوئی
ہیں شاید شام تک انھیں۔“ آمنہ کی تو روح فنا ہو گئی
تھی۔ شام تک اکیلے رہنے کا مطلب۔

”کیا ہوا؟ روٹیاں میں آتے ہوئے ہوٹل سے
منگوا لوں گی کسی سے کیوں بھی آج تم میں اور ماما ہی
ہوں گے کھانے پر۔“

”خالو کدھر ہیں؟“ فرہاد کا براہ راست پوچھنے سے وہ
گریز برت رہی تھی۔

”وہ فرہاد بھائی کے ساتھ اسلام آباد گئے ہیں کل صبح
آئیں گے۔ فرہاد بھائی کو کال آگئی تھی صبح پانچ بجے جانا
پڑا انھیں۔“ فرہاد کی غیر موجودگی کتنا جانفزا احساس تھا۔
عفت کے جانے کے بعد پہلے وہ اسٹڈی میں آئی۔

رات والی قامت کے آثار اب بھی بھی ویسے ہی تھے۔
گلدان کے ٹکڑے اٹھا کر اس نے کوڑے میں پھینک
دیے۔ ہر جگہ سے اس نے رات کا تاثر زائل کرنے
کے لیے اچھی طرح صفائی کی تھی۔ اللہ تعالیٰ کیسے
اپنے بندوں کی مدد فرماتا ہے۔ وہ جیسے نیند سے جاگی
تھی۔ اللہ تعالیٰ۔ نماز قرآن ان چار چھ مہینوں
میں وہ اللہ کو بھلائے بیٹھی تھی۔ لیکن جب اس نے مدد
کے لیے اسے پکارا تو اس نے مدد فرمائی۔ سب کچھ چھوڑ
چھاڑ کر اس نے وضو کیا اور اس کے حضور جھک گئی۔
سجدہ شکر تو اس پر واجب تھا نا۔ آج سر کے ساتھ اس کا
دل بھی جھکا تھا۔ اک اطمینان تھا جو اس کے سینے میں
بھر گیا تھا۔



دن بڑی ست روی سے گزر رہے تھے۔ وہ چاہ رہی
تھی کہ جلدی سے پیپرز ہو جائیں تو وہ گاؤں واپس چلی
جائے۔ جب سے وہ شہر آئی تھی اس کی مراد سے
ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اچھا ہی ہوا نہیں ہوئی ورنہ

گئی تھی۔ ایک ہفتے میں مشکل سے وہ دو چار بار فرہاد کے سامنے آئی تھی۔ پیپرز کی تیاری کا ہمانہ کر کے وہ مستقل طور پر کمرے میں بند ہو کر رہ گئی تھی۔ اب بھی وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے کتاب گود میں رکھے پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب دروازہ ٹاک کر کے عفت اندر آگئی۔ اس نے جست لائنگ پرنٹڈ شرٹ پہن رکھی تھی۔ دوپٹا نام کے ٹکلف سے وہ اکثر آزاد رہی رہتی تھی۔ پاؤں سمیٹ کر اس نے عفت کے لیے جگہ بنائی۔

”آج کل پوری توجہ پڑھائی پر دی جا رہی ہے۔“

”جی۔ بس سوچ رہی ہوں اچھا کریڈٹ بن جائے۔“

اس نے ہلکی سی مسکراہٹ سے جواب دیا تھا۔

”گٹ۔ لیکن کتابی کیرئیر میں کبھی پڑھائی کا نقصان ہوتا ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں آج کل کمرے میں ہی زیادہ تر ہوتی ہو۔ باہر نکلو خود کو ریلیکس کرو ماسٹڈ فریش ہو گا تو بہتر طریقے سے پڑھ سکو گی۔“ بولتے ہوئے وہ مسلسل مہیج ٹائپ کر رہی تھی۔

”باہر کہاں نکلوں؟ اکیڈمی بھی جا رہی ہوں اور کمپیوٹر کی کلاس کے لیے بھی۔“

”پاگل۔ میرا مطلب ہے آؤٹنگ کے لیے۔ بلکہ یوں کرو میں آج کچھ کام سے جا رہی ہوں، تم بھی ساتھ چلو۔“

”نہیں۔“ اس نے بلا تامل جواب دیا تھا۔

”سرکافون آیا تھا آج۔ وہ سیالکوٹ جا رہے ہیں سو آج تمہیں پڑھنا نہیں سکیں گے۔ یوں بھی یہ دن تو گھر میں پڑھنے کے ہوتے ہیں۔ ماما وغیرہ پچھو کی بیٹی کی منگنی میں جا رہے ہیں۔ تم پھر ادھر چلی جانا۔“

”کون کون جا رہا ہے منگنی میں؟“

”میرے علاوہ سب۔“ وہ ابھی تک موبائل پر مصروف تھی۔ ”پھر یوں کریں مجھے آپ اپنے ساتھ ہی لے چلیں۔ میں کیا کروں گی منگنی میں جا کر۔“ بڑی سوچ و بچار کے بعد اس نے کہا تھا۔

”ڈیس گٹ۔ یوں کرو کوئی بھی اچھا سا ڈریس نکال کر ریڈی ہو جاؤ۔ میں بھی بس تیار ہو کر آئی۔“

اس کے بدلے رنگ دیکھ کر مراد کو دکھ ہونا تھا۔ اب جبکہ شہزاد کا بھوت اس کے دماغ سے اتر چکا تھا۔ وہ پھر بھی مراد سے ملنا نہیں چاہ رہی تھی۔ دل ہی دل میں وہ مراد سے ناراض تھی۔ اس رات اگر اس نے مراد سے واپس آنے کی بات کی تھی تو کیا تھا۔ اگر وہ اسے اچھے لفظوں میں تسلی دے دیتا کہ جب پیپرز ختم ہو جائیں گے وہ آکر اسے لے جائے گا۔ پایہ کہ گھر ملنے کے لیے ہی چلی جاتی اس کے پاس مراد کا نمبر بھی تھا۔ پھر بھی اس فون نہیں کیا تھا۔ گھر فون کر کے حال احوال سن لیتی اور کہہ لیتی۔

مراد کو بات بات پہ یاد کرتی لیکن ابھی تک اسے صرف ایک کزن یا ایک دوست کی حیثیت سے۔ اس کی محبت سے وہ ابھی بھی لاعلم ہی تھی۔

پیپرز میں کچھ دن ہی رہ گئے تھے۔ فرہاد کو مگے ہوئے مینے سے اوپر ہو گیا تھا۔ وہ دعا کر رہی تھی کہ پیپرز ختم ہونے تک وہ نہ ہی آئے۔ مکمل یکسوئی سے وہ پڑھائی پر دھیان دے رہی تھی۔ بے چینی سے وہ گاؤں جانے کی کھنکھرتھی۔ آج کل بات بات پہ اسے گاؤں یاد آجاتا۔ پانی پینے کے لیے فریج کھولتی تو گھر وچ پر دھرے منگے یاد آجاتے۔ کانچ کے نفیس برتن اٹھائی تو اپنے مٹی کے برتن یاد کرتی۔ لان دیکھتی تو گھر کے صحن میں لگے امرود اور جامن کے پیڑ یاد آتے۔ جن مرغیوں سے وہ تک آئی رہتی تھی۔ اب وہ بھی یاد آنے لگی تھیں۔ انگلیوں پر گن گن کے وہ دن گزار رہی تھی۔

پیپرز میں چند دن تھے۔ جب عفت نے خوشی خوشی اسے اطلاع دی تھی۔ ”فرہاد بھائی کی پوسٹنگ لاہور ہو گئی ہے۔ وہ آج شام آئیں گے۔ وہ تین دن میں واپس جا کر مستقل طور پر لاہور آجائیں گے۔“

آمنہ کا دل سوکھے پتے کی طرح لرزنے لگا تھا۔ ”کیا تھا اگر یہ مہینہ گزر ہی جاتا۔“ اس نے دل ہی دل میں اللہ پاک سے شکوہ کیا تھا۔



جب سے فرہاد آیا تھا آمنہ کو زندگی ہی مشکل لگنے

اس کے جانے کے بعد آمنہ نے گہری سانس لی اور کتاب بند کر کے تیار ہونے کے اٹھ کھڑی ہوئی۔



عفت اسے لے کر لاہور بورڈ آفس آئی تھی۔ پتا نہیں کیا کام تھا اسے۔ موسم اچھا خاصا گرم ہو رہا تھا۔ آمنہ مرکزی عمارت کے سائے میں مین گیٹ کے اندر کھڑی تھی۔ دائیں طرف ایک لمبی سی رہداری میں دو تین ہال نما کمروں کے دروازے کھلتے تھے۔ ان میں سے ایک دروازے میں عفت جا کر گم ہو گئی تھی۔ پچھلے آدھے گھنٹے سے وہ ادھر گری میں کھڑی تھی۔ آتے جاتے لوگ اسے غور سے دیکھتے تو وہ مزید تپ جاتی۔ اللہ اللہ کر کے ہستی مسکرائی عفت سامنے میڑھیوں سے اتر کر اس کی طرف آئی دکھائی دی تو اس کی جان میں جان آئی۔

”تو یہ سب شکر ہے کام ہو گیا۔“ نادیدہ پسینہ صاف کرتی وہ مین گیٹ کی طرف بڑھی تو آمنہ بھی اس کے ساتھ ہولی۔ مین گیٹ سے باہر جا کر اس نے ہاتھ میں پکڑے سیل فون پر کچھ مین پریس کیے اور سیل کان سے لگالیا۔

”یار کتنا ٹائم لگے گا اور۔۔۔ میرا گری سے حشر خراب ہو رہا ہے۔“

ٹھیک ہے، میں رکشالے کر گھر کو نکل رہی ہوں، اوکے گفٹ۔ ”زم گرم لہجے میں بات کر کے اس نے مسکرا کر فون بند کر دیا۔ اس سے پہلے کہ آمنہ کچھ سوال کرتی یا سمجھ پاتی۔ چپکے گریے غمر کی دھڑان کے پاس آکر رک گئی۔ آمنہ اچھل کر پیچھے ہٹی تھی۔ عفت نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ساتھ ہی گھسیٹ لیا۔ گاڑی کا بیک ڈور کھول کر اس نے پہلے آمنہ کو اندر دھکیلا، پھر خود بھی ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ یہ سب اتنا اچانک ہوا تھا کہ وہ مزاحمت تک نہیں کر پائی تھی۔ سیاہ چادر میں خود کو اچھی طرح لپیٹ کر گلے شکوے کرتی عفت کو دیکھا۔ عفت نے وہ ہٹا ڈر اور سر کا دیا تھا۔

”وہ سوری۔۔۔ یہ ایسی ہے میری کزن۔“

”اور ایسی۔۔۔ یہ میرے یونیورسٹی فیلو ہیں عمر۔“ عفت چمک چمک کر تعارف کروا رہی تھی۔ عمر نامی لڑکے نے شاید اسے پہلو کہا تھا۔ آمنہ نے مروتا بھی سلام نہیں کیا۔

”یہ عمر کے دوست ہیں شیراز۔“ عمر کی نسبت شیراز قدرے لمبے قد اور سانولے رنگ کا پختہ عمر آدمی تھا۔ ”بہت مغرور ہیں آپ کی کزن۔“ عمر نے بیک ویو مرر سے اسے نظروں کے حصار میں لے رکھا تھا۔ ”نہیں تو۔۔۔ بس ذرا کشیدہ ہو گئی ہے۔“ عفت نے اطمینان سے جواب دیا تھا۔

”ویسے آپ کی کزن آپ سے زیادہ کیوٹ ہے۔ میری ان سے دوستی کروادیں۔“ عمر نے شوخ لہجے میں کہا تو اک لمحے کے لیے عفت کی رنگت بدل گئی تھی۔ ”آپ کے سامنے بیٹھی ہے آپ کر لیں دوستی۔“ عفت کی تحفظی محسوس کر کے عمر کھل کر ہنس پڑا۔ گاڑی انجانی منزل کی طرف رواں دواں تھی۔ آمنہ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ البتہ اسے یہ سب ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔ عمر اور عفت کی دو معنی باتیں اسے نچ کیے دے رہی تھیں۔ ”کاش میں منگنی میں ہی چلی جاتی“ اسے اب انسوس ہو رہا تھا کہ وہ ادھر آئی ہی کیوں۔ کتنی دیر کی بحث اور ادھر ادھر گاڑی بھگانے کے بعد اب وہ ایک ریٹورنٹ کے سامنے کھڑے تھے۔

”یار میں نے کہا تھا کہ ”لیج“ کے علاوہ کہیں بھی چل لیں لیکن آپ کو پتا نہیں اس میں کیا نظر آتا ہے۔“ عفت منہ بنا کر رہ رہی تھی۔

”جان من۔۔۔ جہاں آپ ہوں وہاں سب کچھ خاص ہوتا ہے۔ یوں بھی آپ کے سامنے مجھے کچھ بھی نظر کہاں آتا ہے۔“ ان کی خالص عشقہ گفتگو سے آمنہ کو چڑسی ہو رہی تھی۔ اس نے بمشکل کھانے میں ان کا ساتھ دیا تھا۔ عمر کی بے باک نگاہیں اس کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ اسے الجھن ہو رہی تھی۔ نہ وہ کبھی ریٹورنٹ میں آئی تھی نہ اسے اتنے مذہب تو اب معلوم تھے۔ ہاتھ سے چاول کھانے والی سے نیچے سے چاول کھانا مشکل ہو رہا تھا۔ کچھ عمر کی نظریں، کچھ اس

کی باتیں۔ اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ کبھی چاول کرتے، کبھی کرسی بل جاتی۔ کبھی پانی چھٹک جاتا۔ شرمندگی کے احساس سے اس کی آنکھوں میں پانی بھر آ رہا تھا۔

ریسنورنٹ سے نکلتے ہی اس نے شکر کا کلمہ پڑھا تھا۔ عفت اور عمر کی چھلپیں جاری تھیں۔ شیراز سارے معاملے سے لا تعلق بنا ان کا ساتھ دے رہا تھا۔

”عفت گھر چلیں اب۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے وہ ہولے سے منسنائی تھی۔ ”بس آئیں کریم کھالیں پھر گھر چلی جائیے گا۔ بتائیں کیوں عمر کا سارا دھیان ان کی طرف ہی تھا۔ اس نے سرعت سے جواب دیا تھا۔ بادل ناخواستہ آمنہ نے تائید میں سر ہلا دیا۔ حضرت علی ہجویریؒ کے مزار کے قریب خستہ حال عمارتوں میں گھری پرانی طرز کی ایک شکستہ عمارت کے سامنے گاڑی رکی تھی۔ یہاں اور بھی کئی گاڑیاں پارک کی ہوئی تھیں۔

”میں اور عفت پانچ منٹ میں آئیں کریم لے کر آتے ہیں، آپ دونوں تب تک باتیں کرو۔“

”آپ لوگ چاہیں تو ہمارے ساتھ ہی لوہر چلیں۔“ عفت نے نظروں ہی نظروں میں عمر کو سرزنش کی تھی۔

آمنہ کو کچھ دیر پہلے کھایا جانے والا کھانا اور ذلت یاد آگئی۔ سو اس نے انکار کر دیا۔

”یہیں گاڑی میں ہی ٹھیک ہے۔ بس آپ جلدی آئے گا۔“ شیور کہہ کر عمر نے ساتھ کھڑی عفت کا ہاتھ پکڑا اور عمارت کی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

وقت گزاری کے لیے آمنہ اوہر اوہر دیکھنے لگی۔ اگرچہ وہ سڑک کے نزدیک تھے۔ لیکن اس طرف آمد و رفت خاصی کم تھی۔ بلکہ اگر اس حصے کو سنسان کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ گاڑیوں کے جھرمٹ میں کھڑی اس گاڑی کے شیشوں سے وہ زیادہ دور تک نہیں دیکھ پا رہی تھی۔ شیراز بھی موبائل پر کریم کھانے میں مصروف تھا۔ آمنہ نے کلائی پر بندھی اسٹائٹس ڈائٹل دلی گھڑی

پر ٹائم دیکھا۔ ان دونوں کو لئے ہوئے اوجھا کھنڈہ ہو لیا تھا۔ بے چینی سے پہلو بدلتے اس نے بیگ میں رکھا فون نکالا اور عفت کو ٹیکسٹ کیا۔ پانچ منٹ تک رپھلائے کاؤٹ کیا لیکن دوسری طرف خاموشی پا کر اس نے عفت کا نمبر ڈائل کیا۔ اس کا دل دھک سے رو گیا عفت کا موبائل آف تھا۔

”آپ پلیز اپنے دوست کو فون کریں۔ عشا کی اذان ہونے والی ہے۔ ہم نے گھر جانا ہے۔“ ہمت کر کے اس نے شیراز کو مخاطب کیا تھا۔ ”فری ہوں گے تو آجا میں گے۔ کال کر کے کیا ڈسٹرب کرنا انہیں۔“ بڑے عجیب سے لہجے میں اس نے کہا تھا۔ آمنہ چپ ہو گئی۔ زیر لب وہ مختلف نماؤں کے درود کر رہی تھی۔

”تم گاؤں سے آئی ہو۔“

اس کے سوال سے زیادہ حیرت اس کے طرزِ خطاب پر ہوئی تھی۔ ”جی۔“

”اسی لیے اسی لیے میں کہوں۔“ اس نے بات اوہوری چھوڑ دی۔

”کیا؟“

”میں بھی کہوں عفت جیسی لڑکی کے ساتھ تم جیسی معصوم لڑکی کہاں پھنس گئی۔“ اس کے لہجے کی نرمی سے اسے ایک بار پھر مراد یاد آ گیا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”مطلب صاف ہے۔ اگر تم واقعی اس کی کزن ہو تو بھی اس سے دور رہو۔ وہ ٹھیک لڑکی نہیں ہے۔ تمہیں کیا لگتا ہے اس بوسیدہ سی عمارت میں وہ دونوں آئیں کریم لینے گئے ہیں۔“ اس نے نا سمجھی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”بے وقوف لڑکی وہ دونوں لوہر ہو کر کے کمرے میں عیاشی کرنے گئے ہیں۔“

کتنی آسانی سے وہ اتنی بڑی بات کہہ گیا تھا۔ آمنہ کی آنکھوں تلے اندھیرا چھلنے لگا تھا۔

”اگر مجھ پر یقین نہیں تو خود دیکھ لیں۔ وہ دونوں خالی ہاتھ واپس آئیں گے اور اگر تم میں تھوڑی بھی عقل ہوئی تو ان کے چہرے غور سے دیکھ لیں۔“

آمنہ کے حلق سے گواہ نہیں نکل رہی تھی۔

گاڑی کا فرنٹ ڈور کھول کر وہ باہر نکل گیا۔ چند ثانیے
فون پر بات کرنے کے بعد وہ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر آگیا
تھا۔

”موصول رکھو یا رب۔ زندگی پتا نہیں کیا کچھ دکھاتی
ہے۔ مہذب ماسک کے پیچھے پتا نہیں کیسا جنگلی چہرہ
نکل آئے۔“ وہ نرمی اور شائستگی سے اسے سمجھا رہا
تھا۔ آمنہ نے بدقت اثبات میں گردن ہلائی۔ وہ آمنہ
سے قدرے فاصلے پر بیٹھا تھا۔ لائٹ آف کر کے وہ
آہستگی سے آمنہ کے قریب ہوا تھا۔ آمنہ کے منہ سے
چچ نکل گئی۔

”جب کچھ نہیں کروں گا۔ تمہاری اجازت کے
بغیر کچھ نہیں کروں گا۔“ اس کا ہاتھ آمنہ کے ہونٹوں
پر تھا۔ وحشت سے اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔
کتنا کمرہ چہرہ تھا اس مہذب دنیا کا۔ ابھی وہ اسے کچھ
کہہ رہا تھا اور ابھی۔

”میں تمہیں چھوٹا چاہتا ہوں، پیار کرنا چاہتا ہوں۔
میرا ساتھ دینا زندگی کے نئے رنگ سے روشناس
کرا دوں گا۔ تمہاری زندگی جنت بنا دوں گا۔“ وہ اس
کی طرف سرک رہا تھا اور وہ۔ گاڑی کے دروازے
کے ساتھ لگی تھی۔ گھبراہٹ میں گاڑی کا دروازہ تک
نہیں کھل رہا تھا۔ شدت کرب سے اس کی آنکھوں
سے آنسو بہہ نکلے۔ ”اللہ کا واسطہ مجھے جانے دو
پلیز۔“ وہ بری طرح سسکا اٹھی تھی۔

”میری جان۔ صرف تمہارا تھوڑا سا پیار
چاہیے۔ جو کہو گی، جیسے کہو گی، میں کرنے کو تیار
ہوں۔“ اچانک اس کا ہاتھ گاڑی کے دروازے پر پڑا تو
پیچھے ہٹنے کی کوشش میں اس کا دباؤ ہاتھ پر برہہ گیا۔
گاڑی کا شیشہ آہستگی سے نیچے ہوا تھا۔ وہ پوری قوت
سے چلائی۔ ”کوئی ہے۔ میری مدد کرو پلیز۔“

شیراز نے شیشہ بند کرنے میں اک لمحہ لگایا تھا۔
شیشہ بند کرتے ہی اس نے آمنہ کے منہ پر زور سے
تھپتھپا رہا۔ وہ اسے گالیاں دے رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ
اس کی چادر اتارنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اچانک کسی
نے گاڑی کا شیشہ بجانا شروع کر دیا۔ دو پولیس اہلکار

ادھر سے گزر رہے تھے۔ انہوں نے آمنہ کے چلانے
کی آواز سنی تھی اور اندازے سے ڈھونڈتے ہوئے
ان تک پہنچے تھے۔

”اپنی زبان بند رکھنا، ورنہ جان سے مار دوں گا یا وہاں
بچ آؤں گا جہاں روز مرو گی۔“ اس کے دروازہ کھولتے
ہی وہ پھر سے چبڑی۔

”اللہ کا واسطہ مجھے بچالیں۔ مجھے نکالیں یہاں
سے۔“ شیراز نے گھبرا کر بھاگنے کی کوشش کی لیکن
پولیس والے نے مستعدی سے اسے پکڑ لیا۔ ایک
نے دروازہ کھول کر اسے باہر نکال لیا۔ جبکہ دوسرا شیراز
سے ٹیٹ رہا تھا۔ اس نے شیراز کو کالر سے پکڑ کر دو
تین جھٹکے دیے اور اس کے پیٹ پر کموں کی بارش
کروی۔ شیراز کے منہ سے بھی خون بہہ رہا تھا۔ وہ
سسمی ہوئی چیزیا کی طرح پولیس والے کے پیچھے کھڑی
تھی۔

”دیکھ اگر آس پاس کوئی موبائل رابطے میں ہے تو
ادھر بلا لے۔“ تھانے لے چلتے ہیں انہیں۔ رپورٹ
ادھر لکھوا لیں گے۔“

”مم۔ مجھے گھر جانے دیں۔ مجھے نہیں کروانی کوئی
رپورٹ۔“ اس کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ ”تلی لی
تھانے تو اب جانا ہی پڑے گا۔ ویسے آدھی رات کو تم
ادھر کر کیا رہی تھیں؟“ بد حال سا شیراز اب زمین پر
دوڑا نو ہو کر بیٹھا تھا۔ اس کے گھٹنے پر پولیس والے نے
اپنا پاؤں رکھا ہوا تھا۔

”میں نہیں آئی تھی۔“ اچانک اسے صفت کا
خیال آگیا۔ ”میری کزن اس کے دوست کے ساتھ
آئیں کریم لینے گئی ہے اس عمارت میں۔“ اس نے
اشارے سے عمارت دکھائی تو پولیس والا با آواز بلند
قہقہے لگانے لگا۔

”بائے رے معصومیت۔ چل کا کا اپنے دوست کو
فون کر کہ اس کی بارات باہر کھڑی ہے۔“ اس نے
پاؤں سے شیراز کے گھٹنے پر زوردار ضرب لگائی۔ شیراز
بلبل اٹھا۔

”اور سن۔ اسے اگر کوئی اشارہ دیا تو آج تو ختم۔“

جو پولیس والا آمنہ کے پاس کھڑا تھا۔ اس نے واضح طور پر سیراز کو دھمکایا تھا۔ اگلے آدھے گھنٹے میں وہ چاروں پولیس اسٹیشن میں بیٹھے تھے۔ سیراز اور عمر حوالا میں تھے۔ وہ اور عفت باہر اے ایس آئی کے کمرے میں تھے۔ اس کا روبرو کر رہا تھا۔ کچھ نہ کر کے بھی وہ مجرم تھی۔ عفت نے بھی پہلے پہل اکڑ دکھائی لیکن اب وہ بھی پریشان حال بیٹھی تھی۔ اے ایس آئی کی ہزار منتوں کے بعد انہیں گھروں کرنے کی اجازت ملی تھی۔ فریاد نہ انہیں رات تھانے میں چھوڑنا چاہتا تھا اور نہ ہی اپنے سوز سزا استعمال کرنا چاہتا تھا۔ خدا جانے کیا معاملہ طے ہوا کیسے ہوا؟ بس یہ ہوا کہ رات کے ڈھائی بجے تک وہ اور عفت گھر پہنچ گئے تھے۔ پولیس اسٹیشن میں جو بھی بات کھلی اس سے آمنہ تو بے قصور۔ ثابت ہوئی تھی اور عفت! اپنے نام کے بالکل الٹ سب کی نظروں سے گری تھی۔ خالو کی تو طبیعت بگڑ گئی تھی۔ خالہ بھی انتہائی شک کی کیفیت میں تھیں۔ فریاد کا بس نہیں چل رہا تھا وہ عفت کو جان سے مار دے۔

”ایک مرد جو گناہ باہر کر کے آتا ہے وہ اصل میں اس گناہ کو اپنے گھر کا راستہ دکھاتا ہے۔ وہ گناہ کسی نہ کسی صورت اس مرد کی ماں، بہن، بیوی یا بیٹی تک پہنچ ہی جاتا ہے۔ آپ عفت کو جان سے مارنے کے ورے ہیں! اپنے بارے میں کیا خیال ہے آپ کا؟ آبرو کی کتنی ردا میں مار مار کی ہیں آپ نے؟ اگر آپ اپنے ضمیر، اپنی غیرت کی عدالت سے بری ہیں تو فرد جرم عفت پر ہی کیوں عائد ہو۔ اس لیے کہ وہ لڑکی ہے۔ اسلام میں اگر عورت گناہ کرے تو اسے بھی سزا ہے۔ مرد گناہ کرے تو اسے بھی۔ آپ کون ہوتے ہیں پھر خود کو پاک باز سمجھنے والے؟“

عفت لاؤنج میں صوفے پر دیک کر بیٹھی تھی۔ فریاد اس سے ذرا فاصلے پر تھا۔ بدھم آواز میں سوچ کے نئے دور اس پر کھولتی وہ خالہ کے پاس سے ہو کر کمرے میں چلی گئی۔ اس گھر کے مکیں بہتر طور پر فیصلہ کر سکتے تھے۔

عمر کی تمام اچھائیوں، برائیوں سے صرف نظر کرتے ہوئے عفت کا اس سے رشتہ طے کر دیا گیا تھا۔ عمر کا حوالا سے جیل تک کا سفر زیادہ دور نہیں تھا۔ لیکن فریاد نے ایک ہی دن میں اسے بھی شادی کی ضمانت پر رہا کر دیا تھا۔ وہ شرمندہ تھا۔ اس نے آمنہ سے معافی بھی مانگی تھی۔ لیکن آمنہ کی نظر میں بے معنی الفاظ تھے اگرچہ سچے تھے۔ صحیح وقت پر صحیح الفاظ ہر کوئی نہیں بول سکتا۔ وقت گزر جانے کے بعد جذبے کتنے ہی سچے کیوں نہ ہو جائیں الفاظ کی طرح بے معنی ہو جاتے ہیں۔ خالہ اتنی شرمندہ تھیں کہ اس سے نظریں بھی نہیں ملا رہی تھیں۔ سب اپنے اپنے کمروں میں قید تھے۔ ہمت کر کے وہ کمرے سے نکلی تھی۔ خالہ یقیناً اپنے کمرے میں تھیں۔ ”خالہ میں شام کو واپس جا رہی ہوں۔“ انہیں شرمندگی سے بچانے کے لیے وہ خود ہی نظریں جھکائے بیٹھی تھی۔ ”مجھے معاف کر دینا میری بچی۔“ خالہ نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے تو وہ تڑپ اٹھی۔

”خالہ پلیز۔ ایسے تو نہ کریں۔“ اس نے خالہ کے ہاتھ پکڑ لیے۔ ”میں اپنی بیٹی کی حفاظت کرنے میں ناکام رہی تو تمہاری کیا حفاظت کرتی۔ میری کوتاہی کی وجہ سے تم نے پولیس اسٹیشن کا منہ دیکھا۔ گاؤں میں اپنی ماں کے پاس ہوئی تو ایسا کبھی نہ ہوتا۔“ خالہ کو رنجیدہ دیکھ کر اسے تکلیف ہوئی تھی۔

”ٹھیک کہا خالہ۔ میں اپنی خواہش۔ اپنے نفس کے کہنے پر یہاں آئی تھی اور نفس تو انسان کا دشمن ہی ہے نا۔ میں گاؤں میں کسی سے اس بات کا ذکر نہیں کروں گی۔ آپ بھی نہ کیجیے گا۔“ خالہ کچھ نہیں بولی تھیں۔

”میں کچھ کپڑے پیس چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ عفت آپ کو دے دیجیے گا۔ گاؤں میں ایسے کپڑے نہیں پہن سکیں گی نا۔“ اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی یہ بتانے کی کہ وہ کپڑے عفت ہی کے لیے ہونے

ہیں۔ ”مطلب۔ اب تم پیر زریں نہیں آؤ گی۔“
 ”نہیں خالص۔ جو سبق مجھے زندگی نے سکھا دیا
 ہے۔ اگر اس کی کوئی ڈگری ہوتی تو وہ لازماً ”ایف اے“
 کی ڈگری سے بڑی ہوتی۔ اب مجھے ایف اے کی
 ڈگری کی ضرورت نہیں رہی۔ یوں بھی علم اک کیفیت
 کا نام ہے۔ ڈگری کا نام نہیں اور وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی
 تھی۔ اب اسے معنی خیز باتوں کی نظروں کی سمجھ آنے
 لگی تھی۔ کمرے میں آکر اس نے اپنا مختصر سا سامان
 پیک کیا۔ عفت کی دی ہوئی ہر چیز وہ ادھر ہی چھوڑ کر
 جا رہی تھی۔ اپنے منگے موبائل سے سم نکال کر اس
 نے اماں والے موبائل میں سم ڈال لی تھی اور ملٹی
 میڈیا موبائل بیگ میں سامان کے ساتھ رکھ لیا تھا۔
 جب سے وہ گاؤں سے آئی تھی آج پہلی بار مراد سے
 سامنا ہونا تھا۔ وہ چاہتی تھی وہ بالکل پہلے جیسی لگے۔
 اس لیے گاؤں سے لائے ہوئے کپڑوں میں سے
 فیروزی اور سفید امتزاج کا لباس نکال لیا۔ اسے یاد تھا
 جب اس نے پہلی بار یہ کپڑے پہنے تھے وہ مراد سے
 بہت لڑی تھی اور مراد ایک ٹک اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔
 تب اسے ان نظروں کا مطلب نہیں پتا تھا سو جھنجھلا کر
 وہ اندر چلی گئی تھی۔ چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ کیے
 اس نے وہ کپڑے اٹھائے اور نہانے چل دی۔



گاؤں کی سڑک پر قدم رکھتے ہی سکون اس کے دل
 میں اتر گیا تھا۔ مراد نے کہا بھی تھا کہ تانگے میں بیٹھ
 جاتے ہیں لیکن وہ نہیں مانی۔ اسے مراد کے ساتھ یوں
 پیدل چلنا اچھا لگ رہا تھا۔ اس نے راستے میں کئی بار
 مراد کا چہرہ دیکھا لیکن وہ بے تاثر سپاٹ چہرہ لیے ساتھ
 چل رہا تھا۔ بس میں لوگوں کے سامنے کوئی بات نہیں
 ہو سکی اور گھر جانے تک اس سے انتظار نہیں ہو رہا تھا سو
 پیدل ہی چلنے لگی۔ کمال بے نیازی سے مراد نے اسے
 فراموش کیا ہوا تھا۔

”مجھ سے چلا نہیں جا رہا اب۔ پانچ منٹ رکیں
 ادھر؟“ ٹھکن سے زیادہ اسے مراد کا رویہ عجیب لگ رہا

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
 ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
 اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ

کا شجرہ منشاہت بھی ملے گا۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 2216381

کے آنسو مراد کو کمزور کر رہے تھے۔

بے خودی میں مراد کے ہونٹوں نے اس کے گلے پر بننے والے آنسو پی لیے۔ اس کے ہونٹ آمنہ کی پلکوں پر تھے۔ آمنہ کے اضطراب کو پل بھر میں سکون ملا تھا۔ ڈھلتی ہوئی شام، برگد کا پیڑ، سنسان راستہ اور پرندوں کی چکار سب ہی چیخ کر کہہ رہے تھے کہ مراد اس سے اتنا پیار کرتا ہے جتنا وہ ساری زندگی سمیٹنے پائے گی۔ اگر چہ تھا تو وہ تھا مراد جو اس غیر ارادی فعل کے بعد منہ موڑ کر کھڑا تھا۔ آمنہ وہیں بہت دیر تک کھڑی تھی۔

”چلو اب“ بیگم ہاتھ میں پکڑ کر وہ چل پڑا تو آمنہ بھی اس کے پیچھے چل پڑی۔ اس کے بعد سارے راستے خاموشی بولتی رہی اور وہ دونوں چپ چاپ سنتے اور چلتے رہے۔



گھر پہنچ کر اسے حیرت کا شدید ترین جھٹکا لگا۔ گھر کسی دلہن کی طرح سجا ہوا تھا۔ افراتفری مچی ہوئی تھی۔ کوئی آ رہا ہے، کوئی جا رہا ہے۔ وہ بھاگ کر اماں کے پاس پہنچی۔ ”اماں یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

”میری تمامہ کی شادی کے دن رکھے ہیں اور تیرے بھی۔“ اماں نے خوشی خوشی بتایا۔ وہ گرتے گرتے بچی۔

”میری؟ کس کے ساتھ اور مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ پھنسی پھنسی تو اس کے حلق سے نکل رہی تھی۔

”شش چپ کوئی نے گاتو پتا نہیں کیا مجھے مگ تیری منگنی تو بچپن سے ہی طے تھی۔ بس سوچا تھا کہ کیا کرنا ہے جب وقت آئے گا تب کی تب دیکھی جائے گی۔ اللہ سوہنے نے مجھے یہ کرموں والے دن دکھائے ہیں جتنا شکر کروں کم ہے۔“ اماں اک سرور کی کیفیت میں بول رہی تھیں۔ اس کے دل پر ہتھوڑے سے برسے گئے۔

”نازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔ ثناء اور تجھ سے دن پہلے اس کی شادی رکھی ہے۔“

تھا۔ ”مغرب کی اذان ہونے والی ہے اور ہر کنا ٹھیک نہیں۔“ مراد نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا تھا۔ وہ تپ گئی۔

”تمہیں ہوا کیا ہے؟“ وہ عین اس کے سامنے آکر رک گئی تھی۔ چہرے پر ہلکی سی غفلت اور ادھ کھلے یا قوی ہونٹ۔ آنکھیں اور اور کھیتوں کی لہلہاتی فصلوں پر تھیں۔ مراد نے اب اس کے ہاتھ پر پڑے تراشیدہ پل دیکھے تھے۔ خالہ کے گھر وہ اس کے سامنے ہی نہیں آئی تھی۔ مراد کے لیے اس پر سے نظریں ہٹانا مشکل ہو رہا تھا۔ اترتی ہوئی شام نے اس کے سر پر چہرے پر ساٹا سا سونہرے پینٹ کر دیا تھا۔

”مراد! کیا ہوا ہے تمہیں؟ کیوں ٹھیک سے بات نہیں کر رہے؟“ وہ دہانسی ہو رہی تھی۔

”یا اللہ یہ لڑکی کون کون سے رنگ دکھائے گی۔“ مراد بچ ہو کر سوچ رہا تھا۔ آمنہ کا یہ روپ اس کے لیے الوکھا اور دلچسپ تھا۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ مراد سے زبردستی بات منوانے کی بجائے رونے پر آمادہ ہو جائے۔

”کچھ نہیں ہوا۔ تمہارا وہم ہے چلو گھر اب۔“ ”مراد تم اتنی آسانی سے کیسے میرا وہم قرار دے سکتے ہو؟ کیا تمہارا دل بدل گیا ہے اب؟“ مراد کو حیرت کا شدید ترین جھٹکا لگا تھا۔

”اب تم مجھ سے پیار نہیں کرتے۔“ مراد کا دل بند ہونے کو تھا۔ تو اسے سب خبر تھی۔ ”آمنہ گھر چلو چپ کر کے، فضول باتیں نہیں کرو۔“

”اب یہ باتیں فضول ہو گئیں اور کیوں نہ کروں یہ فضول باتیں؟“ آنسو اس کے گالوں پر بکھر رہے تھے ”کھاؤ قسم قسم مجھ سے پیار نہیں کرتے۔“ وہ ابھی بھی مراد کے بالکل سامنے کھڑی تھی۔

”کو مراد میں نے جو بھی محسوس کیا ہے وہ سب جھوٹ تھا غلط تھا۔“ اس نے ہاتھ مراد کے پیچھے والے ہاتھ پر رکھا تو مراد کے ہاتھ سے بیگ جھوٹ گیا۔ اس

”آپ کسی طرح میری مراد سے بات کروادیں
آپ کا یہ احسان میں زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔“
اذیت سے چور ہو کر یہ لفظ اس کے ہونٹوں سے نکلے
تھے۔ عفت نے تائید میں سر ہلادیا۔ ”فون پر بات
کروادوں“

”نہیں فون پر نہیں۔“ فون کرنا ہوتا تو وہ کب کا
کر چکی ہوتی۔ ویسے بھی گھر آتے ہی اماں نے اس کا
فون ابا کو دے دیا تھا۔ وہ انتظار میں ہی رہی کہ کب اس
کی مراد سے بات ہوتی ہے۔ قسمت میں بات کرنا لکھا
ہی نہیں تھا تو وہ کیسے بات کر لیتی۔

نکاح والے دن فجر بڑھ کر وہ بے تحاشا روئی تھی۔
اپنے ہاتھوں پر کسی اور کے نام کی مندی کا سیاہ رنگ
دیکھ دیکھ کر اسے ہول اٹھ رہے تھے۔ تمامہ نازیہ اور
اسے ایک ہی مندی لگائی گئی تھی۔ لیکن جو رنگ اس
کے ہاتھوں پر آیا تھا وہ تمامہ یا نازیہ کے ہاتھوں پر نہیں
تھا۔ اک گڑیا کی طرح کھلونا بنی وہ تیار ہو رہی تھی۔
جب اسے تیار کر کے سرخ کلمہ لانی لہنگے میں شیشے کے
سامنے کھڑا کیا گیا اس کے دل سے دعا نکلی تھی ”اللہ

چھ سات مہینوں میں کتنا کچھ بدل گیا تھا۔ رشتے
ٹاٹے، مان، محبت ”اماں آپ میری شادی کیسے طے
کر سکتی ہیں۔ میں نے تو مہینہ بعد آنا تھا اور یہ بات میں
نے آپ کو فون پر بتائی بھی تھی۔“

”جھٹلی ہی رہنا نجمہ نے مجھے بتایا تھا کہ میں بائیس
دن میں تو آجائے گی۔ مہینے بھر کے دن ڈالے تھے ہفتہ
گزر بھی گیا یہ دن بھی گزر رہی جائیں گے۔ یا اللہ میری
بیٹیوں کے نصیب سوہنے کرنا۔“ تم آنکھیں لیے اماں
نے زبردستی اسے گلے سے لگا کر اس کا ماتھا چوم لیا۔ وہ غمزہ
سی وہیں بیٹھی رہ گئی۔ جب انجان تھی تب محبتوں کی
قد زنجیروں کی اور اب جب وہ ان محبتوں سے زندگی کا
پالہ بھرنا چاہتی تھی تو یہ سیال کی طرح اوھر اوھر بہ گئی
تھیں۔ شادی میں

ایک ہفتہ رہ گیا تھا اس کی مراد سے ملاقات ہی نہیں
ہو پار ہی تھی۔ پتا نہیں کہاں مصروف تھا وہ۔ اپنی بہن
کی شادی تھی تو ایسے میں کزنز کی فکر کرنا یا بہن کی۔
ہو سکتا ہے میرا سامنا نہ کیا رہا ہو۔

مجھے پہلے جوڑے میں۔ کسی اور کے نام کے پہلے
جوڑے میں دیکھنے کی ہمت نہ کیا رہا ہو۔

ذہن میں طرح طرح کی باتیں آرہی تھیں۔ جب
سے وہ گاؤں آئی تھی۔ بری طرح رو پڑی تھی ہر بات
پر۔ سب سمجھ رہے تھے کہ شاید گھر والوں سے لادری
کے خیال سے رو رہی ہے۔ محبت کو کھو دینے کا خوف
اسے مسلسل آرے کی طرح کٹ رہا تھا۔ اس کا وجود
لو میں نہا رہا تھا یہ خواہشوں کا جذبات کا امنگوں کا اور
دعاؤں کا ہو۔ ہر نماز کے بعد وہ دعا کے نام پر چند آنسو
گرادیتی۔ الفاظ جانے کہاں کھو گئے تھے۔

دور نزدیک کے سارے رشتے دار آگئے تھے۔ خالہ
نجمہ بھی اپنی مختصر سی کھل فیملی کے ساتھ آگئی تھیں۔
فریاد تو کس باہر مردوں میں تھا۔ عفت چپ چپ سی
تھی اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے تھے۔ آمنہ
کو دیکھ کر افسوس سا ہوا تھا۔


”آمنہ تم خوش ہو؟“ عفت نے اس کی آنکھوں
میں جھلکتا کرب دیکھ لیا تھا۔ وہ ایک بار پھر رو پڑی۔

خواتین کا دلچسپ
کتاب

عفت کی کہانی

سائبر روضا

قیمت: 300 روپے



اتنی سی بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔
 ”کیا ضروری بات کہنی تھی؟“
 ”وہ میری شادی کسی اور سے ہو رہی تھی نا“ مراد
 نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”نہیں میرا مطلب مجھے
 ایسا لگا تھا۔“

مراد نے آہستگی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”چھ سات مہینے سزا کاٹ لی میں نے۔ پوری زندگی
 کی سزا ملتی تو مر جاتا میں۔“ مراد کے لہجے کی وارفتگی نے
 اسے سمٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ”تم پوچھ رہی تھیں نا میں تم
 سے پیار کرتا ہوں یا نہیں تو سنو پیار بہت چھوٹا لفظ ہے
 میرے جذبات کے اظہار کے لیے۔ بس اتنا سمجھ لو کہ
 میری دنیا صرف تم تک محدود ہے۔“ محبت کے اس
 سادہ اور جامع اظہار نے اسے اندر تک سرشار کر دیا
 تھا۔

”او تمہیں دکھاؤں کچھ۔“ مراد نے اس کا ہاتھ پکڑا
 اور لنگا سمیٹتی سبج سبج قدم اٹھاتی آمنہ کو پیشے کے
 سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔

سلاٹوں میں کہنی کہنی تک بھری سرخ کانچ کی
 چوڑیاں اور مندی کا رنگ سیاہ۔ آنکھوں میں نفاست
 سے لگا ہوا کاجل ہونٹوں پر خوبصورتی سے لگائی گئی
 میچنگ لپ اسٹک۔ ہر چیز اس کے روپ پر کھل رہی
 تھی۔ وہ نظر لگ جانے کی حد تک پیاری لگ رہی
 تھی۔ وہ محبت سے شیشہ دیکھ رہی تھی۔

”کیوں حیران رہ گئیں نا میری قسمت دیکھ کر؟“ مراد
 نے میروں شیر والی پسین رکھی تھی۔ اس کے برابر کھڑا
 وہ بھی اتنا ہی سارا لگتا تھا جتنی وہ لگ رہی تھی۔ بڑی
 محبت سے وہ پیشے میں نظر آنے والا عکس دیکھ رہی
 تھی۔

”اب کیا نظر لگانے کا ارادہ ہے؟“ مراد نے شوخی
 سے کہا تو وہ جھینب کر مڑی۔ مراد سے ٹکرا کر گرنے
 لگی تو اس نے شاخ گل کی طرح اس کا وجود انہوں میں
 اٹھالیا۔ اب کی بار اس نے آنکھیں تکلیف سے نہیں
 شرم سے موند لی تھیں۔

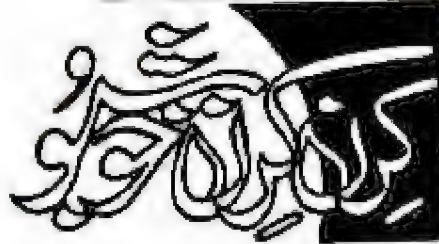
کرے میں مر جاؤں۔“ اسے لگا تھا نکاح کے وقت تو
 لازمی اس کا دل دھڑکنے لگا چھوڑ دے گا۔ لیکن ”مراد علی
 ولد فیض محمد“ سن کر اس کا خود بخود اقرار میں سرال گیا
 تھا۔ اس کا وجود سن ہو رہا تھا۔

”نہیں ابھی ابھی اتنی بے وقوف ہوں کہ مجھے آسانی
 سے الوداع دیا جائے۔“ اس نے کلس کر سوچا تھا۔
 اس کے چہرے پر ابھی بھی خوشی کے آثار نہیں
 تھے۔ مراد علی سے بدلہ لینا تو اس کا حق تھا نا۔ ثناء کی
 رخصتی کے ساتھ ہی اس کی رخصتی ہو گئی اور وہ آنگن
 میں لگا چھوٹا سا دروازہ پار کر کے مراد علی کے گھر اور
 زندگی میں داخل ہو گئی۔ چند ایک رسموں کے بعد
 اسے مراد کے کمرے میں بٹھار دیا گیا۔ مراد ابھی تک اس
 کے سامنے نہیں آیا تھا۔ ان کے ہاں ولہاد لہن کو ایک
 ساتھ بٹھانے کا رواج نہیں تھا اس لیے ابھی تک مراد
 بچا ہوا تھا ورنہ وہ اپنے دلہتا پے کا لحاظ کیے بغیر شروع
 ہو جاتی۔

گلاب کے پھولوں کی سبج پر بیٹھی وہ بھی ایک گلاب
 ہی لگ رہی تھی۔ ڈبل بیڈ پر پیچھی سفید چادر پر سرخ
 گلابوں کی پتیاں بکھری بڑی بھلی لگ رہی تھیں۔
 دیواروں پر منگے پنٹ کے رنگ سجے تھے۔ چاروں
 دیواروں پر گلابوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ سفید
 دودھیا دھنسی میں ہر منظر واضح نظر آ رہا تھا۔ اسے پتا
 نہیں چلا اور بن آواز کے لکڑی کا دروازہ کھلا اور مراد
 اندر آئیل۔

”سلام علیکم“ وہ اس کے قریب بیڈ پر بیٹھا تھا۔
 ”وعلیکم السلام مراد تم۔ تم کہہ رہے تھے اتنے دن
 سے؟“ وہ یہ بھول بیٹھی تھی کہ وہ دلہن ہے اور اپنے
 دلہتا کے ساتھ ہے۔
 ”گھر میں ہی تھا۔“

”ہمارے گھر کیوں نہیں آئے مجھے تم سے بات
 کہنی تھی اتنی ضروری“ اس کے لہجے میں اتنی بے
 ساختگی اور بھولہ پن تھا کہ مراد بے خود ہونے لگا۔
 ”آتا تو چاہتا تھا لیکن چاہتی چاہے کی وجہ سے نہیں
 آیا کہ انہیں برا نہ لگ جائے۔“



بہترین نصیحت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ علیہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”کیا میں تمہیں ایسی بات نہ بتاؤں کہ اللہ تعالیٰ اس کے ذریعے تمہارے گناہوں کو معاف کر دے اور تمہارے درجے بلند کر دے؟“ صحابہ کرامؓ نے عرض کیا: ”ضرور اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم!“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ناگواری اور مشقت کے باوجود کامل طریقے پر وضو کرنا، مسجد کی طرف چل کر جانا ایک نماز کے بعد دوسری نماز کا انتظار کرنا پس یہ تمام اعمال اللہ کی حفاظت اور پناہ میں آنے کا ذریعہ ہیں۔“

(مشکوٰۃ المصابیح)

صغریٰ یاسین۔ کراچی

بہترین رہنمائی

امام اعظم ابو حنیفہ علیہ الرحمہ کا معمول تھا کہ جب من کے کھیت کے اندر سے گزرتے تو اپنے جوتے ہاتھ میں لے لیتے اور ننگے پاؤں چلتے، کسی شخص نے وجہ پوچھی تو آپ نے فرمایا کہ ”من سے کاغذ بننا ہے، کیا پتا“ اس کھیت کے من سے کاغذ بنے اور اس کاغذ پر قرآن پاک لکھا جائے، اس وجہ سے احتیاطاً کھیت سے ننگے پاؤں گزرتا ہوں، تاکہ بے ادبی نہ ہو۔“ حضرت داؤد طائی فرماتے ہیں کہ ”میں بیس سال تک امام اعظم کی خدمت میں رہا، خلوت و جلوت میں آپ کو دیکھنے کا موقع ملا، مگر طویل مدت کے دوران کبھی

”آپ کو پاؤں پھیلاتے نہیں دیکھا، میں نے عرض کی کہ حضرت! اگر تنہائی میں آپ آرام کے لیے پاؤں پھیلا میں، تو کیا حرج ہے؟“ امام اعظم نے فرمایا کہ ”تنہائی میں اللہ کے سامنے ادب سے رہنا زیادہ مناسب ہے۔“ (اسلاف کے زریں کارنامے، مولانا عبد السلام)

کشور منیر۔ کراچی

بڑے لوگوں کی بڑی باتیں

☆ جو شخص تم سے دوسروں کے عیب بیان کرتا ہے وہ یقیناً ”دوسروں کے سامنے تمہاری برائی بھی کرنا ہو گا۔“

(حسن بصری)

☆ وہ محبت یقیناً ”عظیم ہوتی ہے جو ایک دوسرے کی عزت پر مبنی ہو۔“

(جالسن)

☆ ہم ایک دوسرے کے ساتھ تو رہتے ہیں، لیکن ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے (اسیفن لیکا)

☆ بے موقع گفتگو انسان کو لے ڈالتی ہے۔

(جبران)

☆ محبت میں یہ قیامت ہوتی ہے کہ جس سے محبت کی جائے اسے خود سے جدا کرتے وقت بہت تکلیف ہوتی ہے۔

(واصف علی واصف)

☆ سکھ اور مسرت ایسے عطر ہیں جنہیں جتنا زیادہ آپ دوسروں پر چھڑکیں گے اتنی ہی زیادہ آپ کے

☆ جو پسند ہے اسے حاصل کر لویا جو حاصل ہے

☆ اسے پسند کر لو۔

☆ معاف کرنا اور باعمل ہونا ان دو اعمال کے برابر

☆ کوئی عمل نہیں۔

☆ نادانوں کی بات پر تحمل، عقل کی زکوٰۃ ہے۔

☆ یہ ثابتاؤ کہ میری پریشانی کتنی بڑی ہے، بلکہ پریشانی

☆ کو بتاؤ کہ میرا اللہ کتنا بڑا ہے۔

☆ صبر ایسی سواری ہے جو کبھی گرنے نہیں دیتی نہ

☆ کسی کے "قدموں میں" نہ کسی کی "نظروں" میں۔

☆ کوئی تمہارا دل دکھائے تو ناراض مت ہونا کیونکہ

☆ قدرت کا قانون ہے جس درخت کا پھل زیادہ میٹھا ہوتا

☆ ہے لوگ پھر بھی اسی کو مارتے ہیں۔

☆ اگر کسی سوال کا جواب معلوم نہ ہو تو لاعلمی کا

☆ اقرار نصف علم ہے۔

☆ ہم اللہ تعالیٰ کی اس تقسیم پر راضی ہیں کہ اس

☆ نے ہمیں علم عطا کیا اور جاہلوں کو دولت دی، کیونکہ

☆ دولت تو مغرب فنا ہو جائے گی اور علم کو زوال نہیں۔

☆ غصے کے وقت نفس کو قابو میں رکھنا ہلاکت سے

☆ بچانا ہے۔

☆ اطاعت خداوندی میں اپنے نفسوں کو صابر بناؤ اور

☆ گناہوں کی آلودگی سے پاک رکھو، تاکہ ایمان کی شہرٹی

☆ حاصل کرو۔

☆ جو شخص تمہارا غصہ برداشت کرے اور ثابت

☆ قدم رہے تو وہ تمہارا سچا دوست ہے۔

☆ سخاوت وہ خوبی ہے جو انسان کی قدر اس کے

☆ دشمن کے دل میں بھی پیدا کر دیتی ہے۔

☆ تم دو سوں کے لیے دل سے دعا مانگا کرو۔ تمہیں

☆ اپنے لیے دعا مانگنے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔

☆ سچے انسان کے جھوٹ میں کوئی اچھا مقصد ہو سکتا

☆ ہے، لیکن جھوٹے انسان کا سچ صرف اگ لگانے کے

☆ لیے ہوتا ہے۔

☆ مومن کا یقین اس کے عمل میں ظاہر ہو جاتا ہے

☆ اور منافق کے عمل میں اس کا شک ظاہر ہو جاتا ہے۔

اندر سے خوشبو آئے گی۔

(امیر بن)

☆ اس دنیا میں کسی کام کے اندر اس وقت تک

☆ تہدیلی پیدا نہیں ہوتی جب تک کوئی شخص اس میں خود

☆ تہدیلی پیدا نہیں کرتا۔

(گارفیلڈ)

☆ لکڑیاں ایک ایک جلاؤ تو دھواں دیتی ہیں، انکشی

☆ جلاؤ تو روشنی پیدا ہوتی ہے۔

(کارلٹن)

☆ آپ خواہ کوئی اور کچھ بھی ہوں اس چیز سے ضرور

☆ اتفاق کریں گے کہ جہاں ہر شخص بزمِ خود "کچھ" ہوتا

☆ ہے وہاں وہ سارا کوئی کچھ نہیں۔

(گلمبرگ)

☆ بے حد زیادہ کی امید مت رکھ، کم کی امید کرنا اور

☆ اسے بھی زیادہ کرنا کامیابی کی چابی ہے۔

(کیتی)

☆ انسان کی قدر و قیمت اس چیز سے نہیں جو اسے

☆ حاصل ہو جائے بلکہ اس چیز سے ہے جس کے حصول

☆ کے لیے وہ تڑپتا ہے۔

(اسطفا)

☆ زندگی کے دریاہے پر چلتے چلتے بعض اوقات

☆ ایسے لمحات بھی آتے ہیں جب اپنے جذبات چل کر

☆ دوسرے کے جذبات کا احرام کرنا پڑتا ہے۔ یہ بھی وہ

☆ مقام ہے جہاں انسانیت کی تکمیل ہوتی ہے۔ اپنی

☆ انسانیت کی تکمیل کریں۔ آپ کی زندگی خود بخود مکمل

☆ ہو جائے گی۔

گناہات کھڑا کرنا

اقوال حضرت علی کرم اللہ وجہہ

☆ پریشانی خاموش ہونے سے کم صبر کرنے سے ختم

☆ اور فکر کرنے سے خوشی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

☆ یہ پیام تمہاری زندگی کے صفحات ہیں انہیں نیک

☆ اعمال سے زینت بخشو۔

سید نسبت زہرا۔ کہوڑکا
ملک نظر ادھر بھی

☆ محبت کی عمارت میں شک کی دروازہ بڑ جائے تو وہ
 معذرت کے گارے سے بھر تو سکتی ہے مگر نشان باقی
 رہتا ہے۔

☆ اگر کچھ لوگ ساتھ چھوڑ دیں تو ان لوگوں کو سفر
 نہیں چھوڑنا چاہیے جنہیں راستہ معلوم ہو۔

☆ نئی بنیادیں وہی لوگ بھر سکتے ہیں جو اس راز سے
 واقف ہوں کہ پرانی بنیادیں کیوں بیٹھ گئیں۔

☆ افرالور اقوام واقعات سے ہمیشہ اپنے مزاج کے
 مطابق سبق حاصل کرتے ہیں۔

☆ جو غلوں سے فاصلے پر ہے وہ خالق سے کیونکر
 قریب ہو سکتا ہے۔

☆ کتنے السوس کی بات ہے کہ ہمارے اٹھنے سے
 پہلے رندے اٹھ جاتے ہیں۔

☆ کسی شخصیت کو پرکھنا اتنا ہی مشکل کام ہے جتنی
 وقت کی شناخت۔

☆ علم کتنا ہی سنگین کیوں نہ ہو مگر غم سے پہلے
 نکلے گا۔

☆ کسی پر کچھ رحمت اچھا لو کیونکہ اس تک کچھ احد
 میں پہنچے گا پہلے تمہارے ہاتھ گندے ہوں گے۔

☆ اپنے نقصوں پر قابو رکھو اور بات کرنے سے پہلے
 اس کے نتائج کے بارے میں فکر کر لو کیونکہ الفاظ
 تمہیں عزت اور ذلت دینے پر قادر ہیں۔

☆ الماس شاکر۔ کراچی

مہمان خدا کی رحمت

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے عرض
 کیا میں مالکہ! جب تو خوش ہوتا ہے تو کیا کام کرنا

ہے؟
 اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ "جب میں خوش ہوتا ہوں تو

بارش برساتا ہوں۔"
 حضرت موسیٰ علیہ السلام نے پھر عرض کیا۔ "جب

تو اور زیادہ خوش ہوتو؟"

فرمایا۔ "تو میں بیٹیاں پیدا کرتا ہوں۔"

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے وہاں عرض کیا۔
 "اے مالک! وہاں تو جب سب سے زیادہ خوش ہوتو

کیا کرتا ہے؟"

فرمایا۔ "پھر میں مہمان بھیجتا ہوں۔"

ارم۔ کراچی

شورو شر

کوئی اس دل کا حال کیا جانے

ایک خواہش ہزارہ خانے

آپ سمجھ نہ ہم ہی پہچانے

کتنے مبہم تھے دل کے افسانے

زیست کے شورو شر میں ڈوب گئے

وقت کو ٹاپنے کے بتانے

(حبیب جلالی)

روانہ۔ کراچی

سلاو

بت پھینک کے لوحی بھاگا روشن آریں کی جانب
 چلا تا چل گئی چل!

آج بہت سے بے جا سن چکیں گے
 آئین کی رسی سے لپٹنے کیڑے کھولے

اور شور پلا کے مین کی چادر ڈالی
 سارا دن کے سوکھے پار

پچھی نے چادر میں لپیٹے
 بچ گئی رہا۔ کیا کرایا دھل جاتا تھا

خیوے نے اپنے مچھتوں کی سوخی مٹی
 جھریوں والے ہاتھ میں لے کر

بھیل بھیل آنکھوں سے پھر لوہا دکھا
 جھوم کے پھر آئے ہیں ہلال

نوٹ کر پھر بارش برسی کی

گزارا

صفیہ۔ کراچی

7۔ دشمن کے حسن سلوک پر بھروسہ نہ کرو۔ سبانی کو آگ سے کتنا ہی گرم کیا جائے وہ اس کو بجھانے کو کافی ہے۔

فوزیہ شمس۔ گجرات

کام کی باتیں

☆ اگر انسان نیک جذبات اور پر خلوص لگن سے کوشش کرے تو اسے منزل مل ہی جاتی ہے۔
☆ محبت کبھی محبوب کو اپنے سامنے جھکانا پسند نہیں کرتی۔ خود اس کے سامنے جھک جانے پر غر محسوس کرتی ہے۔
☆ جو چیز اللہ نہ دے اسے انسانوں سے نہیں مانگنا چاہیے۔ ورنہ انسان بڑا خوار ہوتا ہے۔
☆ اعتبار کے بغیر محبت کچھ بھی نہیں۔ آپ جسے چاہتے ہیں جسے اپنانے ہیں اگر اس پہ اعتبار نہیں کرتے تو آپ کی محبت اندھی ہے بصارتوں سے محروم ہے۔

لیلیٰ شام۔ چک سارا، گجرات

سیناوت

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک بادشاہ اپنے وزیر کے ساتھ جنگل کی سیر کو گیا۔ سیر کے دوران اس نے ایک بوڑھے کو دیکھا جو ہل میں گٹھلیاں بڑھا تھا۔ بادشاہ نے وزیر سے کہا کہ ”اس سے پوچھو کیا بوریہ ہے؟“ وزیر نے بوڑھے سے پوچھا تو اس نے کہا کہ ”مجھ کی گٹھلیاں بڑھا ہوں۔“ بادشاہ نے پوچھا کہ ”یہ گٹھلیاں کتنے برس میں پھل لے آئیں گی؟“ بوڑھے نے کہا کہ ”بیس پچیس سال کے بعد۔“ بادشاہ ہنسا کہ ”بڑے میاں کے پیر قبر میں لٹک رہے ہیں اور بیس پچیس سال بعد کا سامان کر رہے ہیں۔“ وزیر نے یہ بات بوڑھے سے کہی تو وہ کہنے لگا کہ ”اگر سب لگانے والے یہی سوچا کرتے جو تم سوچتے ہو تو آج ہمیں ایک کھجور بھی نصیب نہ ہوتی۔ میاں! دنیا کا کام یوں ہی چلتا ہے کہ کوئی لگانا ہے کوئی کھانا ہے۔“ بادشاہ نے یہ معقول جواب سن کر کہہ دیا۔

کیا آپ واقعی ڈاکٹر ہیں

مریض نسخہ لینے کے بعد کمرے سے جاری تھی کہ دروازے پر پہنچ کر وہ اچانک رکی اور اس نے پلٹ کر غور سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔
”کیا ہوا خاتون۔؟“ ڈاکٹر سمجھا کہ شاید وہ کوئی بات کرنا چاہتی ہے۔

”کچھ نہیں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”میں مقررہ وقت سے دس منٹ بعد آئی، لیکن آپ نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ پھر ایک گھنٹہ مرض کی تشخیص پر لگایا آپ نے نسخہ لکھا، جس کا ایک ایک لفظ میں پڑھ سکتی ہوں۔ کیا آپ واقعی ڈاکٹر ہیں۔“

نسبت، سنبھل، کمزور لگا

لفظوں کی خوشبو

- 1۔ سب سے بڑی خواہش انسان کو خوش کرنے اور اسے متاثر کرنے کی خواہش ہے اور اس کی سزا یہ ہے کہ انسان نہ متاثر ہوں گے نہ خوش۔
- 2۔ ہم پرانے لوگوں کو یاد کرتے ہیں اور نئے لوگوں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہم ماضی کو معیار بنا لیتے ہیں اور حال کی زندگی کو اس معیار پر لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمیں سکون کسے مل سکتا ہے۔ وہ لوگ حلے گئے وہ زمانہ بیت گئے اس کی یاد حال کو بد حال کر دے گی۔
- 3۔ جب لوگوں کو پتا چلتا ہے کہ زندگی کیا ہے تو یہ آدمی خرچ ہو چکی ہوتی ہے۔
- 4۔ یہ بھی سخاوت اور کرم میں داخل ہے کہ لوگوں پر ظلم نہ کیا جائے اور ان کے عیبوں کو معلوم کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔
- 5۔ جھگڑا نہ کرنا، کمزور نہیں، بلکہ اعلا ترین اصول ہے۔
- 6۔ احسان کر کے نہ جتنا احسان کرنے سے زیادہ مشکل ہے۔

”بے شک صحیح ہے۔“ بادشاہ کا یہ قاعدہ تھا کہ جس شخص کی بات پر ”بے شک صحیح ہے“ کہہ دیتا تھا اسے ایک ہزار دینار بطور انعام دیے جاتے تھے چنانچہ وزیر نے اسی وقت ایک ہزار دینار اس بوڑھے کے حوالے کیے اور پھر بادشاہ اور وزیر آگے چل پڑے۔ تھوڑی دور آگے بڑھے تو بوڑھے نے صدا لگائی کہ ”میری ایک بات سنتے جاؤ۔“ وزیر نے کہا ”کہو کیا بات ہے؟“ بوڑھے نے کہا کہ ”کسی کانچ تو بیس چوبیس سال میں پھل لاتا ہے، لیکن میرا بویا ہوا بیج تو ایک ہی ساعت میں پھل لے آیا۔“ بادشاہ نے پھر کہا ”بے شک صحیح ہے“ وزیر نے یہ سن کر مزید ایک ہزار دینار اس بوڑھے کے حوالے کیے۔ پھر آگے چلنے لگے تو بوڑھے نے کہا کہ ”چلتے چلتے میری ایک اور بات سنیں اور وہ بات یہ ہے کہ کسی کانچ تو سال میں ایک مرتبہ پھل لاتا ہے اور میرا بیج تو ایک ہی ساعت میں دو مرتبہ پھل لے آیا۔“ بادشاہ نے خوش ہو کر پھر کہا۔ ”بے شک صحیح ہے“ وزیر نے مزید ایک ہزار دینار بڑے میاں کے حوالے کیے اور بادشاہ سے عرض کیا کہ ”بادشاہ سلامت! ہمیں اب یہاں سے فوراً نکل جانا چاہیے۔ کیوں کہ ہم نے اس بوڑھے کو بے وقوف سمجھا تھا لیکن یہ تو بہت عقل مند نکلا، کچھ دیر اور یہاں رہ کے تو یہ باتوں باتوں میں ہم کو لوٹ لے گا۔“

محترم قارئین! جب دیکھی بادشاہوں کی یہ عطا ہے کہ ذرا اسی بات پر خوش ہو کر اتنا دیتے ہیں تو اللہ رب العزت جو بادشاہوں کا بادشاہ ہے اگر بے شمار عطا فرمائے تو کیا عجب ہے؟ اگر ہم سب یہ عزم کریں کہ ہر وقت اور ہر جگہ اللہ تعالیٰ کی عظمت اور بڑائی بیان کریں تو اللہ تعالیٰ ہماری ان باتوں سے خوش ہو کر کتنا بڑا انعام عطا فرمائے گا۔ (مختب حکایات نور الدین صہبائی) شبانہ الفضل۔ قصور

محبت کی تھی

ساری دنیا کے رواجوں سے عداوت کی تھی
تم کو یاد ہے جب میں نے محبت کی تھی

اسے ہنستا ہوا چھوڑ کے گھر آ کے
اتنا روئے کہ آنکھوں نے قیامت کی تھی
میرے اجڑنے کا سبب جب بھی کسی نے پوچھا
تو میں نے بس اتنا بتایا محبت کی تھی
حافظ میرا۔ 157 ایندلی

تمہائی پسند

ہمارے ایک علاقے کا رقبہ اس کی آبادی کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے۔ بعض جگہ تو پچاسوں کلومیٹر تک آدمی نظر نہیں آتا۔ ایسے ہی ایک صحرائی میدان سے ایک سیاح کا گزر ہوا تو اس نے ایک جھاڑی کے قریب ایک آدمی کو بیٹھے دیکھا۔ سیاح نے ٹوٹی پھوٹی مقامی زبان میں اس سے پوچھا۔ ”تمہارا گھر کہاں ہے؟“

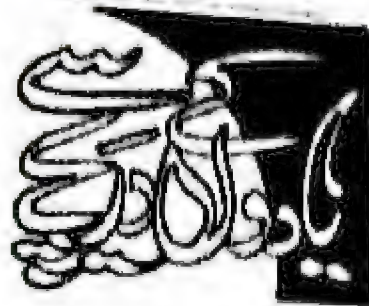
”گھر۔۔۔؟ میرا کوئی گھر نہیں ہے۔“ آدمی نے جواب دیا۔

”تو پھر تم رہتے کہاں ہو؟“ سیاح نے کہا۔
”بس یہیں کہیں۔ کبھی کسی درخت کے نیچے، کبھی کسی جھاڑی کے پاس رہتا ہوں۔ کوئی جانور شکار کر کے آگ پر بھون کر کھا لیتا ہوں۔ چشے سے پانی پی لیتا ہوں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”تمہائی سے تمہارا دل نہیں گھبراتا؟“ سیاح نے حیرت سے پوچھا۔

”تمہائی؟“ وہ شخص قدرے خفگی سے بولا۔
”آبادی میں اضافے کی رفتار دیکھ کر میرا دل گھبراتا لگا ہے۔ سال میں تم دو سرے آدمی ہو، جس سے مجھے بات کرنی پڑ رہی ہے۔ اس کے علاوہ میں نے سنا ہے کہ یہاں سے صرف پچاس کلومیٹر دور ایک آدمی نے باقاعدہ گھر بنالیا ہے اور اپنے خاندان سمیت وہاں رہنے لگا ہے۔ میں تو سوچ رہا ہوں کہ اگر آبادی اسی رفتار سے بڑھتی رہی تو مجھے واپسی پہاڑ پر جا کر رہنا پڑے گا۔“

بشری منزل فاطمہ پھول



شکیدہ شہزادی شالو، کی ڈاٹری میں تحریر
رہا ہفتالی کی غزل

تیرے آنے کا انتظار رہا
مگر بھر موسم بہار رہا

ہا پہ نہ نجیر زلف پار رہی
دل اسیرِ خیالِ یاد رہا

ساتھ اپنے غنوں کی دھوپ رہی
ساتھ اک سرو سا پہ دار رہا

آئینہ آئینہ رہا پھر بھی
لاکھ در پر وہ عبا رہا

کب ہوا میں تہ کند آئیں
کب نگاہوں پہ اختیار رہا

مددہ شایین، کی ڈاٹری میں تحریر
غالدہ مدین کی نظم

سرگوشی،

تمہاری آنکھوں کے سرخ دودے
وہ بات کہنے کے منتظر ہیں
جو تمہارے اب تک کہی نہیں ہے

مگر تمہیں کچھ خبر نہیں ہے
تمہارا چہرہ اک آئینہ ہے
کہ جس پہ نگاہیں
شکستہ دل کی عبادتوں نے
بہت سی باتوں کو بن گئے بھی
تمہاری آنکھوں سے کہہ دیا ہے

مددہ نویدین مہک، کی ڈاٹری میں تحریر
الود شعور کی غزل،

یہ مت پوچھو کہ کیسا آدمی ہوں
کرو گے یاد، ایسا آدمی ہوں

مرا نام و نسب کیسا پوچھتے ہو
ذلیل و غلام درموا آدمی ہوں

تعارف اور کیا اس کے سوا ہو
کہ میں بھی آپ جیسا آدمی ہوں

زمانے کے جمیلوں سے مجھے کیا
مری جان! میں تمہارا آدمی ہوں

چلے آکر دوسری طرف بھی
محبت کرنے والا آدمی ہوں

گزار دل ایک جیسا وقت کہ تک
کوئی پتھر ہوں میں یا آدمی ہوں

شعور آ جاؤ میسرے ساتھ لیکن
میں اک بھٹکا ہوا سا آدمی ہوں

رو بہتہ شریف، کی ڈاڑھی میں تحریر
اجل سراج کی غزل

اور تو خیر کیا رہ گیا
ہاں مگر اک غلام رہ گیا

غم بھی دل سے رخصت ہوئے
درد بے انتہا رہ گیا

زخم سب مند مل ہو گئے
اک مدہ بچہ کھلا رہ گیا

رنگ جانے کہاں اڑ گئے
ہر اک داغ سارہ گیا

آرزوؤں کا مرکز تھا دل
حسروں سے بھرا رہ گیا

زندگی سے تعلق میرا
ٹوٹ کر بھی بڑا رہ گیا

کس کو چھوڑا خزاں نے مگر
زخم دل کا ہر رہ گیا

کام اجل بہت تھے ہیں
ہاتھ دل پر دھرا رہ گیا

فوزیہ ٹھمرٹ، کی ڈاڑھی میں تحریر
سلیمان قیصر کی نظم

یہ جو زلیبت کا سفر ہے

یہ جو دستہ ہے میرا

تم اگر نہ ساتھ دلاؤ گے

تو کہ کس طرح کھڑے گا

میری سوچ کی جہل تک

نوشین اقبال نوشی، کی ڈاڑھی میں تحریر
فرحت عباس شاہ کی نظم

کوئی پوچھ لے تو میں کیا کہوں؟

اُسے کیا بتاؤں؟

یہ بعد و شب تو جنم جنم پر محیط ہیں

میرے زخم زخم دل و نظر

مجھے اسی جنم میں نہیں ملے

میرے دلچسپے میرے ہنسر

میرے ساتھ آج نہیں ملے

یہ بیب وحشت فکر جو

میرے نقشِ نقش کی روح ہے

کوئی بے ثبات بیل نہیں

یہ تو آسمانوں کا عکس ہے

یہ تو دیوتاؤں کا دھیان ہے

یہ تو جلتے کیسی صدی صدی کی

افزونوں کا گیان ہے

یہ عجب میرے غم و الم

یہ نصیب سنگ سیاہ پر

یہ دقیق دقیق پہ گزے کلم

یہ کراہنا نیا نہیں

میرا انتظار قدیم ہے

میرا اس سے پیار قدیم ہے

یہ عجیب میری توجہیں

یہ عجیب میرے غم و الم !!

خالدہ کی ڈاٹری میں تحریر
احمد فراز کی غزل

سبھی شریک سفر ہیں،
یہ مملکت تو سبھی کی ہے خواب سب کا ہے
یہاں پہ قافلہ رنگ و بو اگر ٹھہرے

تو حسن خیمہ برگ و گلاب سب کا ہے
یہاں خزاں کے بگلے آئیں تو ہم نغو

چراغ سب کے بجھیں گے عذاب سب کا ہے
تمہیں خبر ہے کہ جنگاہ جب پکارتی ہے

تو فازیان وطن ہی فقط نہیں جاتے
تمام قوم ہی لشکر کا روپ دھاتی ہے

محاذ جنگ پہ مردانِ حر، تو شہروں میں
تمام خلق بدن پر زدہ سنوارتی ہے

ملوں میں چہرہٴ مزدود تہمتا تا ہے
تو کمیٹیوں میں کسانِ اعدا خون بھرتے ہیں

وطن پہ جب بھی کوئی سخت وقت آتا ہے
تو شاعرانِ دل انکار کا غنور قلم

مجاہدانِ جری کے رجز سناتا ہے
جلیں گے ساتھ سبھی کیمیا سبھی ہوں گے

ادب جو آگ لگی ہے مرے دیباؤں میں
تو اس بلا سے نبرد آزما سبھی ہوں گے

سپاہیوں کے علم ہوں کہ شاموں کے قلم
مرے وطن تیرے ادوآشنا سبھی ہوں گے

یہ گماں بھی کیسے آئے کوئی پل بنا تمہارے

بجلا کیسے بیت جلتے
میرے پاس تم نہیں ہو، میرے پاس کب نہیں ہو
میری یاد کے انگڑیوں میں، میرے خواب کے سفر میں
میری سوچ کی تہوں تک

میری آنکھ کے بھنور میں، میرے دل میں تن میں
میری حسرتوں کے بن میں، میرے دل کی تیرگی میں
میری شب کی روشنی میں، ہاں گہتی ہوں ہر کہیں ہو
میرے پاس تم نہیں ہو۔ میرے پاس کب نہیں ہو
میری ہر دم کا اُحد، بس اک آرزو تمہاری

اسی آرزو سے آگے
کوئی راستہ نہیں ہے، تمہیں کس قدر ہے چاہا
یہ تمہیں پتا نہیں ہے

ثمینہ اکرم کی ڈاٹری میں تحریر
سلیم کوثر کی غزل

میں خیال ہوں کسی اور کا مجھے سوچتا کوئی اُد ہے
سیرِ آئینہ میرا عکس ہے پس آئینہ کوئی اُد ہے

میں کسی کے دستِ طلب میں ہوں تو کسی کے حرفِ دہا میں ہے
میں نصیب ہوں کسی اُد کا مجھے مائلت کوئی اُد ہے

کبھی لوٹ آئیں تو پوچھنا نہیں دیکھنا انہیں خود سے
جنہیں راستے میں خبر ہوئی کہ یہ راستہ کوئی اُد ہے

مجھے دشمنوں کی خبر نہ تھی تجھے دوستوں کا پتہ نہیں
تیری داستان کوئی اُد تھی میرا واقعہ کوئی اُد ہے

میری دشمنی تیرے خدو خیال سے مختلف تو نہیں مگر
تو قریب آنے دیکھ لیں تو وہی ہے یا کوئی اُد ہے



ابن مامر
پہلے اس میں اک اواہن ناز تھا انداز تھا
دو گھنٹا اب تو تری ملاست میں شال ہو گیا
کرن سرمد
اب پیار کی ادا پہ جھلا رہے ہیں وہ
کہتے ہیں مجھ کو فکر ہے کچھ کاروبار کی
یا حسین رؤف
ترے سکوت سے لفظ و بیاں کے محول کھلے
خیلنے بات کہی اور ادا نے کھائی
روزی سلیم
آپ ہی اپنی اداؤں پہ فدا خود کریں
ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی
گردیا شاہ
عیشوں کے یہ دیرا تر نہ جائیں کہیں
جو دل گلاب ہیں زخموں سے بھر جائیں ہیں
جھلک رہا ہے جن آنکھوں میں اب درویر
یہ آنکھیں ہائے یہ آنکھیں کمر نہ جائیں کہیں
حسن حبیب
اک دوج کی ضد ہی ہے
ہم کبھی ہم " نہ ہونے
نرہ اقسرا
دکھ اٹھانے میں ہے کمال ہمیں
کر گیا فن یہ لازوال ہمیں
قدیر خواجہ
امید تو بندھ جاتی تسکین تو ہو جاتی
وعدہ نہ وفا کرتے وعدہ تو کیا ہوتا

اسیہ جاوید
یو پی امید دلاتے ہیں زلمے طلعے
کب پلٹتے ہیں بھلا چھوڑ کر جانے والے
تو کہیں دیکھ جھلنے ہوئے صحرائیں دخت
کیسے جلتے ہیں وفاؤں کو نبھانے والے
مدیر یوسف
زندگی تجھ سے امید وفا کیا رکھوں
جب مجھے چھوڑ گئے دوست پرانے جسے
خالہ ادیب
نزدیکیوں میں دور کا منظر تلاش کر
جو ہاتھ میں نہیں ہے وہ پتھر تلاش کر
کوشش بھی کر امید بھی رکھ راستہ بھی جن
پھر اس کے بعد تھوڑا مقدر تلاش کر
عالمہ تحریم
اسی امید پہ روشن رہے خوابوں کا نگر
وہ آ بھی جائے پلٹ کر عجب نہیں کوئی
ہزار ناصر
ہم کو ان سے وفا کی امید
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
مریم شہباز
اب فرازا اپنے میسج سے بھی امید نہ رکھ
وہ تنگ دل ہے ترے زخم میں گہرائی بہت
نوشا منظور جٹ
اگلے لڑاؤ تعلق جو میری ذات سے تھا
اُس کو رنج نہ چلنے میری کس بات سے تھا
لا تعلق رہا لوگوں کی طرح وہ بھی
جراچی طرح واقف میرے حالات سے تھا

زبدہ ریاض
کوٹہ
لو آج ہم نے توڑ دیا رشتہ امید
لو اب کبھی گلہ نہ کریں گے کسی سے ہم
صدف نور
تمام رات امیدوں کے چاک ملتے رہے
تمام شب ترے قدموں کی چاک آتی رہی
نڈافضہ
شاید کہ چاند بھول پڑے راستہ کبھی
رکتے ہیں اس امید پر کچھ لوگ گھر کھلے

نجمہ کاشف
لاہور
نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشتِ دیراں سے
ذرا تم ہو تو یہ سنی بڑی زندہ خیز ہے ساقی
نسرین
محر سے رشتہ امید باندھنے والے
چراغِ ذلیلت کی لوشام ہی سے دم ہے
صائمہ جمیلی
پھر باندھ لی کسی سے امید وفا قیصل
پھر اک محلِ ہواؤں میں تعمیر ہو گیا
مدیحہ نودین مہک
میں زندگی کی جنگ میں ہارا ضرور ہوں
مگر کسی محاذ پر بھی پسپا نہیں ہوا

امبر وارث
کراچی
کب عشق کیا، کس سے کیا جھوٹ ہے یلہو
بس بھول بھی جاؤ جو بھی ہم سے سنا ہو
اب میری غزل کا بھی تقاضا ہے یہ تجھ سے
اندازِ ادا کا کوئی اسلوب نیا ہو
اقصی ناصر
ڈستے ہیں چشم و زلف لگاہ واداسے ہم
ہر دم پہناہ ملکتے ہیں ہر بلا سے ہم
محلِ تاج
کیا جلیے کیا ہو گیا دربابِ جنوں کو
مرنے کی ادا یاد نہ بیٹھنے کی ادا یاد

جمیلہ
کراچی
بٹھے ہیں اس ادا سے کہ گویا خفا نہیں
کتا آپ کی نظر سے میں آشنا نہیں
شانہ
چمک پڑتے ہیں آنسو جب تمہاری یاد آتی ہے
یہ وہ برسات ہے جس کا لمبی موسم نہیں ہوتا
آمنہ
کوئی درد آشنا ملتا نہیں ہے
اگرچہ آشنا ہر سو بہت ہیں
دھلے گی اپنے دامن کی سیاہی
منورہ آنکھ میں آنسو بہت ہیں

عارفہ
کراچی
ہم بے زباں نہیں تھے مگر بے زباں رہے
آنسو ہی حسرتوں کے سدا ترجمان رہے
صدف عمران
یسنے میں ایک درد تو اُختا ہے بلد باد
اس کی خبریں کہ آنسو رواں ہیں کیوں

کبکشاں
سیالکوٹ
مل کے بدلا اچھے تو نہ سو یا کریں گے ہم
اک دوسرے کی یاد میں رویا کریں گے ہم
آنسو چھلک چھلک کے ستائیں گے رات بھر
موتی پلک پلک میں پرویا کریں گے ہم
رہینہ ناز
شکستہ دل پر یوں آنسو بہانا چھوڑ دے ساقی
دیباہ سنگ میں بیٹھے کبھی سالم نہیں ہوتے

صائمہ جمیلی
کراچی
کبھی تو روئے گا وہ بھی کسی کی باتوں میں
کبھی تو اس کی ہنسی کو زوال ہونا ہے
ملیں گی ہم کو بھی اپنے نصیب کی خوشیاں
بس انتظار ہے کب یہ کمال ہونا ہے

حسن و صحت

ارکان



لگائیں۔ اگر آپ میک اپ اتارے بغیر ہی سو جائیں گے تو اس سے آپ کے چہرے کی جلد خراب ہو جائے گی۔ اس لیے سونے سے پہلے میک اپ اتارنا بہت ضروری ہے۔ آئیے اب ہم آپ کو ہونٹ گلابی کرنے کی ترکیبیں بتاتے ہیں۔

- 1۔ رات کو سونے سے پہلے لاسلین ہونٹوں پر لگا کر سونا چاہیے۔ اس سے ہونٹ سرخ ہو جاتے ہیں۔
- 2۔ روزانہ رات کو سونے سے پہلے زعفران چکی بھرے کپالی میں بھگو کر ہونٹوں پر لگائیں اور پانچ دس منٹ بعد دھو لیں۔
- 3۔ پس ہوئی پھٹکری گلاب کا عرق اور چار قطرے لیموں کا رس لیں۔ تینوں کو ملا کر ہونٹوں پر لگائیں، ہونٹ سرخ ہو جائیں گے۔
- 4۔ تھوڑی سی بالائی میں چند قطرے لیموں کا عرق ملا کر ہونٹوں پر لگائیں، ہونٹ سرخ ہو جائیں گے۔
- 5۔ پھٹکری لور گیسرین ملا کر لگانے سے بھی ہونٹ خوب صورت ہو جاتے ہیں۔

چہرے کی جلد کی صفائی کے ساتھ ساتھ خواتین کی بھی خواہش ہوتی ہے کہ ان کے ہونٹ سرخ ہوں۔ پٹلیں لمبی اور گھنی ہوں، بال لمبے ہوں یہ سب چہرے کے حسن میں اضافہ کرتے ہیں، صاف و شفاف جلد پر لمبی پٹلیں اور گلابی ہونٹ حسن کو دبلایا کرتے ہیں۔ آئیے ہم آپ کو بتائیں کہ آپ اپنے ہونٹوں کو کس طرح گلابی کر سکتے ہیں، لیکن سب سے پہلی بات یہ ہے کہ خواتین کو لب اسٹک اگر استعمال کرنا ہو تو ہمیشہ کسی اچھی کمپنی کی لب اسٹک خریدیں، سستی اور غیر معیاری لب اسٹک آپ کے ہونٹوں کو خراب کر دے گی اور اس بات کا خیال رکھیں کہ لب اسٹک رات کو سونے سے پہلے اتار لیں، ورنہ اس سے بھی ہونٹ کالے پڑنے لگتے ہیں۔ اگر آپ کو اپنے چہرے کو خوب صورت رکھنا ہے تو رات کو سونے سے پہلے چہرے پر میک اپ بالکل نہ رہنے دیں۔ کسی اچھے صابن سے منہ دھو کر خشک کر لیں اور کوئی بھی کریم گوشن و عیود جو گہرے ہی تیار کی گئی ہو یا پھر لٹھ کی بالائی چہرے پر

6۔ سردیوں میں اکثر ہونٹ پھٹ جاتے ہیں اس

لے گائے کا کچا دودھ روزانہ ہونٹوں پر لگائیں۔

7۔ نماز کاٹ کر ہونٹوں پر ملنے سے ہونٹوں کی سیاہی

دور ہو جاتی ہے۔

8۔ نیموں کے جھکے ہونٹوں پر رگڑنے سے ہونٹوں

کی سیاہی دور ہو جاتی ہے۔

9۔ گلاب کی پتیوں کو پیس کر دودھ میں ملا لیں اور

انہیں اچھی طرح مس کر کے ہونٹوں پر لگائیں۔

بالوں کی خوب صورتی

بالوں کی خوب صورتی کا راز ان کے گھنے پن نری

اور چمک میں پوشیدہ ہے اور یہ چمک بالوں کی صحت

سے ہے۔ بال اگر اچھی طرح دھوئے جائیں تو ان میں

چمک خود بخود پیدا ہو جاتی ہے اور اگر انہیں باقاعدہ

اچھی طرح نہ دھوا جائے تو وہ بیمار ہو جائیں گے۔

کیونکہ میل جلد پر اثر ڈالتا ہے اور صحت مند بال

صرف صحت اور صاف ستھری جگہ پر ہی نمو پا سکتے ہیں

یعنی ایسی جلد جس پر خشکی کا نام و نشان بھی نہ ہو۔ بال

ہمیشہ وہی صحت مند ہوں گے جنہیں اپنی پوری

خوراک ملتی رہتی ہو۔ اگر باقاعدہ نگہا کیا جائے اور ان

کی مالش کی جائے تو دوران خون تیز ہو کر بالوں کو ان کی

خوراک مطلوبہ و نامن خود بخود پہنچا رہے گا۔ پس پہنچ

کر آپ کی خوراک کا اثر آپ کے بالوں پر ظاہر ہوتا

ہے۔ بالوں کی صحت کے لیے پروٹین بے انتہا ضروری

ہے۔ انڈے، گاجر، پھل اور ہری سبزیوں میں زیادہ

پروٹین ہوتے ہیں جس سے بالوں کی خوب صورتی

میں اضافہ ہوتا ہے۔

آپ بالوں میں چاہے ہزار چیریں لگائیں مگر ان

سے فائدہ صرف وقتی ہی ہو گا۔ دے تو وقتی طور پر بے

جان اور بے روح بالوں کی مالش اکثر فائدہ دیتی ہے۔

برش کرنا ہر قسم کے بالوں کے لیے ضروری ہے۔ بال

چاہے خشک ہوں یا گھنے سیدھے ہوں یا لہر دار ان کو

صحت مند دیکھنے کی خواہش صرف اسی صورت میں

پوری ہو سکتی ہے کہ برش کرنے کے عمل کو اپنی زندگی

کا ایک جزو بنایا جائے۔ برش کرنے کا ایک عام یہ بھی

ہے کہ بالوں کے پامسوار سرے اپنی جگہ پر بندھ جاتے

ہیں۔ ہر بل کے مختلف ریٹے جو پیر کے قریب تو بال

سے ملے ہوتے ہیں لہذا ان کی طرف جاتے ہوئے

علیحدہ علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ انہیں پامسوار کرنے کا واحد

ذریعہ برش ہے۔ کھردرے اور خشک بال کسی بھی

صورت میں سنگٹھسی میں نہیں سالتے۔ اسی عمل سے

خوب صورت ہیں لیکن چند طن کی کوشش کافی نہیں

ہوگی۔ اسے زندگی کا لازمی حصہ بنانا ہو گا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ضرورت سے زیادہ پگھلنے

بالوں کو برش کرنا خطرناک ہے کیونکہ اس سے تل اور

چرلی کے غدد حرکت میں آ جاتے ہیں۔ یہ ایک

حقیقت ہے مگر برش نہ کرنے سے بھی تل بالوں کی

جزوں میں جمع ہو کر کئی بیماریوں کا سبب بنتا ہے۔ اس

لیے برش ضرور کرنا چاہیے۔ جب چمکنی برش سے

پھیل کر بالوں میں آ جاتے تو بال دھوا لے۔ صحت مند

بال دھونے سے یا شیو کرنے سے خود بخود چمک اٹھتے

ہیں لیکن بسا اوقات اچھے بھلے صحت مند بال بھی

دھونے سے نہیں چمکتے۔ صرف اس لیے کہ بال صحیح

طریقے سے دھوئے نہیں جاتے۔ بال کو دھونے کے

لیے اول تو اچھی قسم کا شیو چاہیے۔ سو سری چیرہ مت

سا پانی ہے۔ تھوڑے سے پانی سے شیو کے ذرات

بالوں میں باقی رہ جاتے ہیں اور نقصان پہنچاتے ہیں۔

بالوں میں بھی صلیب استعمال نہ کریں۔

اکثر اوقات پانی کے ہماری ہونے کی وجہ سے یہ

صلین بالوں میں جم جاتا ہے اور بال بندھ جاتے ہیں۔

خشک بالوں کے لیے گرم والے شیو ٹھیک رہتے

ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق بل کرنے کی رفتار

پچاس سے ستر کے درمیان ہونی چاہیے اگر آپ کو اپنے

تیلے کپڑوں اور فیویر گرے ہوئے بال زیادہ مقدار میں

دکھائی دیں تو سمجھ لیجیے کہ آپ گجے پن کی طرف بڑھ

رہے ہیں۔ اس بیماری کو شروع سے ہی پکڑ لیجیے اور

ان ممکنہ اسباب کا پتا چلانے کی کوشش کریں جن کے

باعث آپ کے بل جھڑنے شروع ہوئے ہیں۔ گنج

ہن ایک موروثی بیماری ہے مگر یہ قاتل علاج مرض ہے۔ یہ مرض روکنے کے لیے ڈاکٹر سے بھی مشورہ کریں اور غذائی صورت حال بہتر کریں اور بلیمہ سے بچنے پانی سے دھوئیں۔ کھار اپنی ہالوں کے لیے مضر ہے۔

بالوں کی دیکھ بھال میں ان کی بیماریوں سے بھی بچانا شامل ہے۔ بالوں میں خشکی ایک عام مرض ہے۔ اس بیماری میں سر کی جلد پر چھوٹے چھوٹے سفید رنگ کے چھلکے سے پیدا ہو جاتے ہیں جو بالوں کے لیے نقصان دہ ہوتے ہیں۔ خشکی پیدا ہونے کی کئی وجوہات بتائی گئی ہیں۔ جن میں بہت عرصے تک جذباتی تناؤ میں مبتلا رہنا مناسب غذا کا جسم کے اندر نہ پہنچنا۔ بالوں کو ٹھیک خوراک کا فراہم نہ ہونا وغیرہ شامل ہے۔ اس لیے سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ سر میں خشکی کس وجہ سے ہے اور اسی مناسب سے علاج کریں۔

روزانہ سیب کھانے کے فائدے

اگر آپ کا جسم حد سے زیادہ دھلا پتلا ہے یا آپ نفاہت کمزوری اور سستی کا شکار ہیں تو روزانہ ایک عدد میٹھا سیب باریک کاٹ کر قاشیں بنالیں اور کسی چھلنی یا ملل کے کپڑے سے ڈھک کر کھلے آسمان تلے رکھ دیں۔ صبح روکھ کے ساتھ اسی سیب کا ناشتا کر لیں۔ صرف ایک ماہ میں آپ بالکل تندرست اور اسماٹ ہو جائیں گے۔ اگر دل کمزور ہو اور دل میں طاقت محسوس نہ ہوتی ہو تو اپنے دل کو قوت فراہم کرنے کے لیے سیب کھایا کریں۔ دل کو طاقت میسر آئے گی۔ سیب میں موجود غذائی اجزاء دل کو قوت فراہم کرتے ہیں کیونکہ دوسرے پھلوں کی نسبت اس میں فولاد اور فاسفورس کی بہت زیادہ مقدار پائی جاتی ہے اور فاسفورس دل کی قوت کو بہت تیزی سے بڑھاتا ہے۔ آج کل ہر گھر میں کوئی نہ کوئی ہائی بلڈ پریشر کا مریض موجود ہے اور ہر گھر انہ اس مرض کے مانتھوں پریشان ہے۔ سیب ایک ایسا پھل ہے جس میں کچھ مخصوص معدنی نمکیات پائے جاتے ہیں جن میں سوڈیم کالی کم

ہوتا ہے۔ اس لیے بلڈ پریشر بڑھانے کے بجائے نارمل رہتا ہے اور سیب میں پایا جانے والا ایک خاص جزو "ہیکٹن" بلڈ پریشر کے مریضوں کے لیے بہت مفید ہے۔ سیب انسانی جسم کو کولیسٹرول کی زیادتی سے محفوظ رکھتا ہے کیونکہ سیب کے اندر ملی مواد میں پایا جانے والا "ہیکٹن" ایک قسم کا کاربوہائیڈریٹ ہوتا ہے جو انسانی جسم میں کولیسٹرول کی مقدار کو بہت کم کر دیتا ہے۔ اس طرح آپ فکر سے بے نیاز ہو کر سیب کا زیادہ سے زیادہ استعمال کر سکتے ہیں۔ نیز موٹے افراد دل اور ہائی بلڈ پریشر کے مریض بھی بے فکر ہو کر سیب کا استعمال کر سکتے ہیں۔ سیب سے نظام ہاضمہ پر کسی قسم کا بوجھ نہیں پڑتا۔ اکثر اوقات مقوی اور اعلاو عمدہ غذا میں زود ہضم نہیں ہوتیں جس سے معدہ پر گرانی اور بوجھ محسوس ہوتا ہے مگر سیب بہت جلدی ہضم ہو جاتا ہے۔ سیب میں تیزابیت نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے اور اس کی یہی خوبی ہے کہ یہ بہت تیزی سے ہضم ہوتا ہے اور نظام ہاضمہ پر بھاری نہیں ہوتا۔ سیب کو چرے کی جلد کے لیے بھی اکسیر کا درجہ دیا جاتا ہے۔ سیب کو کچل کر براہ راست چرے پر لگانے سے چرے کی جلد تروتازہ شلواب اور شگفتہ ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ سیب کا غذا میں استعمال بھی چرے کی جلد پر بہت اچھے اثرات مرتب کرتا ہے۔ سیب نہ صرف انسانی جسم میں موجود پرانے خون کو صاف کر کے سرخ ذرات میں اضافہ کرتا ہے بلکہ سیب کھانے سے انسانی جسم میں نیا اور تازہ خون پیدا ہوتا ہے جو پورے انسانی جسم کے لیے ضروری اور مفید ترین عمل ہے۔ اگر قبض کی شکایت لاحق ہو جائے تو معالج اسے زور کرنے کے لیے سیب کھانے کا مشورہ دیتے ہیں کیونکہ سیب میں ریشے یا بھوسے کی خاصی مقدار پائی جاتی ہے جو قبض کے مرض کو جڑ سے ختم کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

ٹائٹل قدمی

ایک شخص اپنے محلے کی نہایت معمولی شکل و صورت کی لڑکی کو بھاگ کر لے جا رہا تھا۔ دونوں چھپتے چھپاتے گلی سے نکلے اور کوئے پر کھڑی ہوئی ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن پہنچ کر دونوں ٹیکسی سے اترے۔ اس شخص نے خوف زدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھ کر ڈرائیور سے دریافت کیا۔ ”ہاں بھئی۔ کتنا کرایہ دلا؟“

”اس کی ضرورت نہیں صاحب۔“ ٹیکسی ڈرائیور نے جواب دیا۔ پھر لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”ان کے لبا جی نے مجھے کرایہ پہلے ہی دے دیا تھا۔“

روینہ اسلم۔ فیصل آباد

ہردلعزیز

کسی گاؤں میں ایک کسان کے سرکش ٹھچرے اس کی ساس کو اتنی زور سے لات ماری کہ وہ بے چاری چل بسی، جنازہ اٹھتے اٹھتے بہت ہجوم جمع ہو گیا۔

مولانا بولے ”معلوم ہوتا ہے کہ مرحومہ اس گاؤں میں کافی ہردلعزیز تھیں، جب ہی اتنے سارے لوگ اپنا کام چھوڑ کر جنازے میں شرکت کرنے آئے ہیں۔“

کسان نے کہا۔ ”اس کی وجہ مرحومہ کی ہردلعزیزی نہیں ہے۔ یہ لوگ یہاں اس لیے آئے ہیں کہ ان میں سے ہر شخص میرے ٹھچر کو خریدنے کے لیے بے تاب ہے۔“

حنا فرحان۔ راجن پور

کاریات

○ آپ کی بیگم کی ڈرائیو کیسی ہے۔
☆ وہ جس طرف گاڑی موڑتی ہے، کبھی کبھی اتفاقاً سڑک بھی اسی طرف مڑ رہی ہوتی ہے۔
○ باجی کل ڈیڑی کی سالگرہ ہے، اس سالگرہ پر ہم کیا انہیں تحفہ دیں؟

☆ میرا خیال ہے اس سالگرہ پر ہم انہیں ان کی کار چلانے کا موقع دے ہی دیں۔

○ آپ نے کار کے ایک طرف نیلا اور دوسری طرف سفید پینٹ کیوں کروا رکھا ہے؟

☆ تاکہ جب ایک سیڈنٹ ہو۔ گواہوں کے بیانات میں تضاد پیدا ہو جائے۔

○ یہ خاتون سامنے سے اپنی گاڑی میں آ رہی تھی، اگر آپ انہیں گزرنے کے لیے راستہ دے دیتے تو یہ حادثہ نہ ہوتا۔

☆ میں ضرور راستہ دے دیتا۔ جناب بشرطیکہ مجھے اندازہ ہو جاتا، انہیں جانا کس راستہ پر تھا۔

فوزیہ ثمر شمس۔ گجرات

ناچتا قالین

ایک الپکٹر نے سب الپکٹر کو ایک علاقے کے مکان کے سامان کی فہرست بنانے کے لیے بھیجا۔ جب وہ کئی گھنٹے بعد بھی واپس نہ آیا تو الپکٹر خود وہاں جا پہنچا۔ اس نے دیکھا کہ سب الپکٹر ایک کمرے میں گہری غیند سو رہے تھے۔ تاہم اس نے فہرست بنانے کی کوشش ضرور کی تھی۔

اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے کانڈر لکھا تھا۔
”ایک الماری، ایک مسہری، ایک بوتل شراب سے“

بھری ہوئی۔ پھر شراب سے بھری ہوئی کٹ کر لکھا تھا، شراب سے آدمی بھری ہوئی۔ اس کے بعد آدمی بھری ہوئی کٹ کر بالکل خالی دسج کیا گیا تھا۔ آخر میں ٹیڑھے، تزجھے حروف میں لکھا تھا اور ایک ناچا ہوا قالین۔“

رہلت انجمن۔ ملتان

لائسنس

آوارہ کتوں کے خلاف جلدیہ کی مہم ندروں پر تھی۔ ایک صاحب اپنے کتے کو نسلادھلا کر نسلالے کے لیے نکلے تو ایک پولیس والے نے انہیں روک کر سوال کیا۔ ”کیا آپ نے کتے کا لائسنس بنوایا ہے؟“ وہ صاحب بے نیازی سے بولے۔ ”نہیں! اس نے ابھی ڈرائیونگ نہیں سیکھی ہے۔“

ککشاں اشفاق۔ فیصل آباد

کوئی فائدہ نہیں

ایک جاپانی سیاح بھارت کے شہر امرتسر میں تھا۔ ایک روز گھومتے ہوئے اپنے ہوٹل کا راستہ بھول گیا۔ قریب دو کانٹیل کھڑے تھے۔ سیاح نے ان سے انگریزی زبان میں اپنے ہوٹل کا راستہ دریافت کیا۔ سیاہی کچھ نہ سمجھے۔ انہوں نے سر ہلا کر معذرت کی کہ وہ انگریزی نہیں جانتے۔ سیاح نے اپنا سوال فرانسیسی میں دہرایا۔ سیاہیوں نے پھر معذرت کی کہ وہ یہ زبان بھی نہیں جانتے۔

چنانچہ سیاح نے اپنا سوال پہلے جاپانی میں، پھر فرانسیسی میں، پھر روسی زبان میں دہرایا، مگر کانٹیل ہر بار منہ لٹکا کر رہ گئے اور سیاح مایوس ہو کر آگے بڑھ گیا۔ اس کے جانے کے بعد ایک کانٹیل دوسرے سے بولا۔ ”سہتا جی! ہمیں کوئی غیر ملکی زبان ضرور سیکھ لینی چاہیے، تاکہ ہم سیاحوں کی مدد کر سکیں۔“

”کوئی فائدہ نہیں رہیت سگھ جی۔“ دوسرا کانٹیل بڑی سنجیدگی سے بولا۔ ”تم نے دیکھا نہیں، یہ سیاح کتنی زبانیں جانتا تھا، مگر ایک بھی اس کے کام نہیں آئی۔“

عائشہ بشیر۔ پھول نگر

اس سادگی پسند!

ہائی وے پر نہایت تیز رفتاری سے جاتے ہوئے ایک صاحب کی گاڑی کو ٹریفک سارجنٹ نے کافی دیر تک تعاقب کرنے کے بعد روکا تو وہ صاحب انجان اور معصوم بنے ہوئے بولے۔ ”مجھے کس لیے روکا گیا ہے؟ اس سے پہلے تو کبھی مجھے اس طرح نہیں روکا گیا۔“

”جی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔“ سارجنٹ نے دانت پیس کر کہا۔ ”اس سے پہلے جس نے بھی آپ کو روکا ہو گا گاڑی کے پچھلے ٹائرول پر گولی چلا کر ہی روکا ہو گا۔“

سعدیہ یاسین۔ کراچی

ڈراپ سین

شادی کے کچھ دن بعد دلہن نے اپنے شوہر کو بتایا۔ ”وہ ہر وقت میرے پیچھے لگا رہتا ہے۔ گھر کے بھی چکر لگاتا ہے، چھٹی والے دن تو کئی بار گھر آجاتا ہے۔ میں تو اس سے بہت عاجز آگئی ہوں۔ کل میں شاپنگ کے لیے جا رہی تھی تو اس نے مجھے راستے میں گھیر لیا اور گڑگڑانے لگا۔ اپنی بات منوانے کے لیے۔“

”اس کو تو میں اچھی طرح دیکھ لوں گا۔ مگر معلوم تو ہو کہ وہ کون ہے اور کیا چاہتا ہے؟“ شوہر نے طیش میں آتے ہوئے کہا۔

”کہتا ہے انشورنس کروالو۔“ دلہن نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

فرح بشیر۔ بھائی پھیرو

راگ رنگ

میوزک بڑے کمال کی چیز ہے۔ اگر یہ نہ ہوتی تو ہمارے جدید و شدید گلوکار مائیک پٹو کر جو کچھ کرتے ہیں، انہیں اس پر پاگل خانے کی ہوا کھانی پڑتی۔ لوگ ان کے گانے بھی پسند کرتے ہیں۔ ظاہر ہے بندہ اچھے گانے سن سن کر کبھی اکتا بھی جاتا ہے۔

یہ نوجوان گلوکار گاتے گاتے کھو جاتے ہیں، پھر کہیں سے ڈھونڈ کر انہیں لانا پڑتا ہے۔ نوجوان

اصل کاروبار

ایک صاحب آلات موسیقی کی دکان میں داخل ہوئے اور وہاں اسلحہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ انہوں نے دکاندار سے پوچھا۔ ”جناب! آلات موسیقی کی دکان پر اسلحہ کی موجودگی میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ آپ ذرا اس کی وضاحت تو کیجیے۔“

”میرا اصل کاروبار یہی ہے۔“ دکاندار نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”جب کوئی نوجوان کوئی ساز خرید کر جاتا ہے تو اگلے ہی دن اس کے گھر والے اور ہمسائے ہسٹل اور راکٹل خریدنے آ جاتے ہیں۔“

عظمی آفتاب۔ کراچی

مجبور

سخت مزاج اور کج خلق مالکن نے اپنی نوجوان ملازمہ کو آواز دے کر کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ تم گھر چھوڑ کر جا رہی ہو؟“

”جی ہاں مالکن! یہ درست ہے۔“ ملازمہ نے جواب دیا۔

”مگر کیوں؟ یہ تو غلط بات ہے نا! میں نے تو ہمیشہ کوشش کی ہے کہ تم سے گھر کے افراد کی طرح پیش آؤں۔“ مالکن نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن گھر کے افراد تو یہاں پر رہنے کے لیے مجبور ہیں۔ مگر میں تو نہیں۔“ ملازمہ نے جواب دیا۔

نسرین۔ شوروٹ

وضاحت طلب

ایک لڑکی نے اپنی سہیلی سے کہا۔ ”میں قسم کھا کر کہہ سکتی ہوں کہ صرف میرے شوہر ہی وہ موہیں جو زندگی میں میرے قریب آئے۔“

”یہ تم نخر کا اظہار کر رہی ہو یا اپنی تقدیر سے شکوہ؟“ سہیلی نے الجھن نہ لے کر پوچھا۔

غزل۔ فیصل آباد



گروپ کی صورت میں مل کر اس لیے گاتے ہیں کہ تاکہ پتا نہ چل سکے کہ سب سے بے سرا کون گارہا ہے۔ یہ بھاگتے ہوئے گاتے ہیں واقعی ایسا گانا سنانے والے کو بھانپنا ہی چاہیے۔

ڈاکٹر بونس بٹ کی کتاب ”کلاہ بازیاں“ سے اقتباس۔
افشال۔ کراچی

مہارت

ایک صاحب نے ایک جگہ مجمع لگا رکھا تو تجسس کے تحت قریب جا پہنچے۔ انہوں نے دیکھا کہ دساتیوں جیسے حلیے اور بے وقوف سادہ کھائی دینے والا ایک شخص لوگوں کو اپنے کتے کے کرتب دکھا رہا تھا۔ جو واقعی بڑے حیرت انگیز تھے اور لوگ ان سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

مجمع چھٹنے کے بعد وہ صاحب اس شخص کے پاس پہنچے اور حیرت سے بولے۔ ”بھئی تم نے اپنے کتے کو اتنے کرتب کیسے سکھا دیے۔ میں نے تو اپنے کتے کے ساتھ بڑی مغز ماری کی، میں تو اسے ایک کرتب بھی نہیں سکھا سکا۔“

”سیدھی سی بات ہے۔“ سیدھے سادے شخص نے جواب دیا۔ ”کتے کو کرتب سکھانے کے لیے ضروری ہے کہ آپ کو کتے سے زیادہ کرتب آتے ہوں۔“

یا سمین۔ کراچی

لاجواب

فرید نے نسیم سے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے کیا سوچ کر باری صاحب سے شادی کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ تو تمہارے مقابلے میں بہت بڑی عمر کے ہیں۔ ان کے منہ میں دانت تک نہیں اور وہ بچے بھی ہیں۔“

”یہ تو کوئی عیب نہیں ہے۔“ نسیم نے بے پروائی سے کہا۔ ”وہ تو پیدائش کے وقت بھی ایسے ہی تھے۔“

شازیہ مومل۔ لاہور

مکرن گادسہر خان

خالہ جیلانی

ایک مہالی
حسب ذائقہ

دو عدد
ایک گھٹی باریک کٹا ہوا
چار عدد باریک کٹی ہوئی
تین کھانے کے چمچے
آدھا کلو

چنے کی دال
نمک

لیموں
پودینہ
ہری مرچ
تیل
آٹا

ترکیب :

چنے کی دال کو نیم گرم مہالی سے دھو کر ابالیں، لیکن دال بہت نرم نہ ہو، بجھری بجھری رہے۔ جب دال گل جائے تو اسے ٹھنڈا کر کے چوپر میں پیس لیں۔ پھر اس میں حسب ذائقہ نمک، پسلی لال مرچ، لیموں کا رس، پودینہ اور باریک کٹی ہوئی مرچ شامل کر کے رکھ دیں۔ اب کڑاہی میں تیل گرم کر کے اس میں مسالائی دال کو ہلکا سا بھون لیں۔ اس کے بعد آٹے میں نمک ملا کر ٹسے میں نیم گرم مہالی کے ساتھ گوندھیں اور تھوڑی دیر کے لیے رکھ دیں۔ ساتھ ہی تو گرم کر لیں۔ پھر آٹے کا ایک پیڑا بنائیں اور روٹی کی طرح تیل کر اس پر تھوڑی دال پھیلا دیں۔ کنارے تھوڑے تھوڑے چھوڑ دیں۔ اس کے بعد کناروں پر گیلیا میدہ لگا کر دوسری روٹی بنالیں اور اسے اوپر رکھ کر کناروں کو ہلکا سا دبا کر بند کر دیں۔ اب گرم توڑے پر اسے روٹی کی طرح سینک کر لکڑی کے چمچے سے تیل لگائیں۔ سینکنے کے بعد اسے اتار کر اہلی کی چٹنی کے ساتھ سرو کریں۔

ہاٹ اینڈ ساورہیف

اشیا :
گوشت، چھوٹی بوٹی
آدھا کلو
اورک، لہسن پیسٹ
ایک چائے کا چمچ

کشمیری بریانی

ایک کلو
آدھا پاؤ
حسب ذائقہ
ایک چمٹاٹک
دو کھانے کے چمچے
آدھا پاؤ
ایک چمٹاٹک
آدھا پاؤ
آدھا چمٹاٹک
آدھا چمٹاٹک
ایک کلو

اشیا :

چاول
کھجور
نمک
پیاز
ثابت گرم مسالا
خربوزہ (چھلکا اتر اہوا)
خوبلی
بادام
لہسن
اورک
نخنی

ترکیب :

چاول صاف کر کے ایک گھنٹے کے لیے بھگو دیں۔ دیکھی میں کھی گرم کر کے پیاز باریک کاٹ کر مل لیں۔ یہاں تک کہ پیاز براؤن ہو جائے۔ پسلی ہوئی اورک، لہسن اور ثابت گرم مسالا ڈال کر بھون لیں۔ پھر نخنی ڈال دیں۔ نخنی آپ کو پہلے سے بنا کر رکھنی ہوگی۔ جب نخنی میں لہلہ آجائے تو اس میں نمک اور چاول ڈال دیں۔ آج تیز رکھیں۔ جب چاولوں کا پانی خشک ہونے لگے تو اس میں خشک اور تازہ پھل کاٹ کر شامل کر لیں۔ اس کے بعد برتن کو اچھی طرح ڈھانپ کر چاول ہلکی آج کر کے دم پر رکھ دیں۔ پانچ سے دس منٹ کے بعد دم کھولیں۔ دہی کے راستہ اور سلاڈ کے ساتھ مزے دار کشمیری بریانی تیار ہے۔

دال پر اٹھا

اشیا :

حاجت لال مرچ
گرم مسالا پاؤڈر
پاز کئی ہوئی
نماڑ کئے ہوئے
سرکہ ایک چوتھائی چائے کا چمچ
چینی
نمک
تیل
ترکیب :

حاجت لال مرچ توڑ کر بیچ اور ڈنڈی نکال دیں اور سرکہ میں بھگو کر آدھا گھنٹہ رکھیں۔ آدھا گھنٹہ بعد مرچ اور ک ہلسن کے ساتھ پیس لیں۔ گوشت کو لالچ مرچ اور ک ہلسن کا پیسٹ 'نمک' ہلدی اور گرم مسالا لگا کر تقریباً "ایک گھنٹہ رکھیں۔ اب تیل گرم کر کے پاز کئی کی کریں اور گوشت کا مکسچر ڈال کر بھون لیں۔ اچھی طرح سے بھون کر نماڑ ڈال دیں اور ہلکی آنچ پر تقریباً "ایک گھنٹہ پکنے کے لیے رکھ دیں۔ ایک گھنٹے کے بعد ڈھکن ہٹا کر دیکھیں اگر گوشت گل چکا ہو تو اچھی طرح بھونیں اور چینی ڈال دیں اور سرکہ کی ضرورت ہو تو ڈالیں ورنہ نہیں۔ اب ہر ادھیا ڈال دیں اور سرو کریں۔

پالک چاول

اشیا :
بغیر ہڈی کے مرغی کا گوشت (کیوبڈ) آدھا کلو
چاول
تیل
چمک
پالک (بغیر نشی کے)
اور ک ہلسن پیسٹ
پاز (باریک کٹی)
ہری مرچ
نماڑ
پانی
نمک

چھ عدد
ایک چائے کا چمچ
دو عدد
ایک پاؤ
چینی بھر
حسب ذائقہ
آدھا کپ

پالک کاٹ لیں اور اسے پانی میں دو منٹ ابالیں پھر چھلنی میں ڈال دیں اور اوپر ٹھنڈا پانی ڈالیں 'نماڑ کو لہائی میں کاٹ لیں کہ ایک نماڑ کے چار حصے ہوں۔ چاولوں کو تیس منٹ کے لیے پانی میں بھگو دیں۔ دیکھی میں تیل گرم کر کے اور ک ہلسن پیسٹ کو مکس کریں کہ اس کا کچا پن ختم ہو جائے۔ اب چکن ڈال کر پکائیں اور جب چکن کی رنگت بدل جائے تو اس میں پاز اور ثابت ہری مرچ شامل کر کے اتنا پکا میں کہ پاز نرم ہو جائے۔ پھر سوا گلاس پانی ڈال دیں پانی میں ابال

آنے لگے تو چاول شامل کریں۔ چاول پکے دیں اور چاولوں میں بلجے بننے لگیں۔ پانی تھوڑا سا رہ جائے تو ابلی پالک اور نماڑ کو ہلکے ہاتھوں سے مکس کریں۔ اسے آٹھ سے دس منٹ دم پر رکھ دیں۔ دم سے ہٹا کر ڈش میں نکال کر سرو کریں۔

چائینز گولڈن چکن

اشیا :
سالم چکن 3/2 کلو گرام

ہری مرچ
سویا ساس
نمک
چینی
مرغی بخنی
ہری پاز
سفید سرکہ
پسی ہوئی اور ک
سیاہ مرچ
زرد رنگ
کونگ آئل
ترکیب :

سالم چکن کو اچھی طرح سے اندھا ہر سے صاف کر کے دھو لیں۔ پانی خشک کر کے سرکہ تین چائے کے چمچ چکن پر مل دیں۔ پسی سیاہ مرچ اور نمک ملا کر اسے

تین عدد
چار کھانے کے چمچ
حسب ذائقہ
ڈیڑھ کھانے کا چمچ
ڈیڑھ کپ
تین عدد
چھ کھانے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ
ڈیڑھ چائے کا چمچ
ایک چوتھائی چائے کا چمچ
ایک کپ

بھی اس کے لور اچھی طرح سے لگھریں لور کانٹے کی مدد سے گوشت کو گھوڑیں۔ ہری پناز ہری مرغ لور پس ہوئی لور ک لور تھوڑا سا نمک ملا کر اس آمیزے کو پس لیں لور اسے چکن کے پیٹ میں بھر کر ٹوٹھ پک کر رہ کر دیں۔ چکن کو ٹوٹھ گھنٹہ تک ہار بند کریں۔ ایک دھجی میں تو حاکپ پانی ڈال کر لپٹیں۔ جب پانی لپٹے گئے تو چکن کو اس میں رکھ کر ڈھکن لگھریں لور جب میں پختے دیں۔ آٹھ بجی رکھیں تاکہ گوشت گل جائے۔ تو حاکپ بعد جب چکن گل جائے تو اس کے پیٹ سے زیادہ سبز مرغ لور لور ک نکل دیں۔ تین چمچے سر کے میں ہریہ چھ چینی 'سوا ساس' (دوہ رنگ) طائیں لور مرغ کی چینی لور آٹھ ڈال کر چھلے پر چھلویں لور اس میں بواٹل چکن ڈال دیں۔ لب اسے دھیمی آٹھ پر پکائیں۔ جب چکن خشک ہو جائے لور آٹھ نکل گئے تو اسے آہستہ آہستہ بھونیں۔ تیار ہونے پر ڈش نکل لیں۔ سلا لور ٹماٹو ساس کے ساتھ کھانے کی پھل پر بھالیں۔

پاکستانی ڈر لکی فروٹ قورمہ

پناز
خوبلی
پوام
کلاجو
کشش
آلو بخارے
اعروت
ترکیب :
دو عدد (کلی ہوئی)
ایک کپ
ایک کپ
گو حاکپ
پس گرم
گو حاکپ
دس گرم

ایک چٹل میں قمل گرم کر کے اس میں دار چینی لونگ اور پھولی الائچی ڈال کر کڑا لیں۔ پھر اس میں لور ک 'لسن کاپیٹ' ڈال کر بھون لیں اور نمٹر شامل کریں۔ اس کے بعد دھنیا 'زیرہ' لال مرغ گرم سلا لور مرغ لور ک کس کر کے بھون لیں۔ لور گھٹے تک پکائیں۔ اب اس میں دہی شامل کر کے اچھی طرح کس کر لیں۔ دہی جذب ہو جائے تو اس میں کلی پناز 'خوبلی' پوام 'کلاجو' 'کشش' 'آلو بخارے' اور اعروت شامل کر کے اچھی طرح کس کریں اور اسے اتکا پکائیں کہ یہ پیٹ کی شکل میں آجائے۔ قورمہ تیار ہے۔

چکن جنجر

۱۲۱ :

بند (کلی ہوئی)	تو حاکلو	اشا :
قمل	تو حاکلو	مرغی
دار چینی	دو سے تین ہارٹیاں	(بغیر نمڈی معمولی اور لمبی بوٹیاں نہ لیں)
لونگ	تین سے چار عدد	نمٹر
پھولی الائچی	چار سے پانچ عدد	لونگ
لور ک 'لسن کاپیٹ'	دو کھانے کے چمچے	دار چینی
نمٹر	دو سے تین عدد (کھلے ہوئے)	پناز خوبلی
دھنیا	ایک چائے کا چمچ (پسا ہوا)	ہر ادھیا
زیرہ	گو حاکپ چائے کا چمچ (پسا ہوا)	لور ک
لال مرغ	ایک کھانے کا چمچ (پس ہوئی)	(دو ایک کلی ہوئی)
گرم سلا (پسا ہوا)	ایک چمق قمل چائے کا چمچ	چائیز نمک
کلی مرغ	گو حاکپ چائے کا چمچ (کلی ہوئی)	چلی پناز
نک	سب ذائقہ	دو سے کارنگ
دہی	ہریہ کپ	زیرہ دھنیا اور پسا ہوا

دو کلو
چار عدد (کٹ لیں)
تین عدد
ایک کلو
ایک عدد (دو ایک کٹ لیں)
دو سے تین کھانے کے چمچ (کٹا ہوا)
تین کھانے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
گو حاکپ چائے کا چمچ
گو حاکپ چائے کا چمچ

ہری مرچ سالم	چار عدد	ہلدی پاؤڈر	آدھا چائے کا چمچہ
ہرکد پیاز	دو سے تین کھانے کے چمچے	لال مرچ پاؤڈر	ایک چائے کا چمچہ
(پتوں کے ساتھ کٹی ہوئی)		کٹی لال مرچ	ایک چائے کا چمچہ
تیل یا گھی	آدھا کپ	کری پتہ	پندرہ سے دس عدد
بڑی الائچی	ایک عدد	رائی دانہ	آدھا چائے کا چمچہ
چھوٹی الائچی	تین عدد	ثابت سوکھی لال مرچ	آٹھ عدد
سفید زیرہ ثابت	آدھا کلو	زیرہ	ایک چائے کا چمچہ
سفید مرچ	آدھا چائے کا چمچہ	کلونجی	ایک چائے کا چمچہ
سفید زیرہ	ایک چائے کا چمچہ		
نمک	آدھا چائے کا چمچہ		
لسن رورک	ڈیڑھ چائے کا چمچہ		
گرم مسالا	آدھا چائے کا چمچہ		
دہی	دو کھانے کے چمچے		

ترکیب :

ایک کڑائی میں تیل گرم کریں پھر اس میں آلو فرائی کر کے پیمپر نکال لیں اور دو کھانے کے چمچے تیل پانی رہنے دیں۔ اب کڑائی میں پیاز کا پیسٹ اور گ لسن کا پیسٹ، نمک، ہلدی پاؤڈر، لال مرچ پاؤڈر، کٹی لال مرچ، اہلی کا پیسٹ اور آلو شامل کر لیں۔ ساتھ میں پانی ڈال کر پانچ سے چھ منٹ تک گھٹنے دیں۔ ایک پن میں دو کھانے کے چمچے تیل گرم کر کے لال مرچ، رائی دانہ، بھنا کٹا زیرہ، کری پتہ اور اجوائن ڈال کر بگھاریں۔ آلوں پر بگھار لگا میں اور گرم گرم سرو کریں۔

آلو بخارے کی چٹنی

نمک آلو بخارے	ایک پاؤ
پانی	دو کپ
چٹنی	آدھا کپ
کٹی لال مرچ	ایک چائے کا چمچہ
سرکہ	آدھا کپ
لال رنگ کھانے کا	ایک چوتھائی چائے کا چمچہ
نمک	حسب ذائقہ

ترکیب :

پانی، نمک، شکر، لال مرچ پاؤڈر اور آلو بخارہ ڈال کر اتنا پکا میں کہ آلو بخارے گل جائیں اور گاڑھی گریو بن جائے تو اس میں لال رنگ، سرکہ ملا میں اور پانچ منٹ تک مزید پکائیں۔ اب لیجیے مزیدار چٹنی تیار ہے۔ آپ اسے لٹنڈا کر کے صاف مرچان میں بھر لیں۔

ایک فرائی پن میں نمائ، تیل یا گھی، لونگ، بڑی الائچی، دار چینی، چھوٹی الائچی، سفید زیرہ، ثابت اورک، باریک کٹی ہوئی، چائیز، نمک، سفید مرچ، چلی پاؤڈر، نمک، زردے، کارنگ، لسن رورک، زیرہ بھنا اور پسا ہوا، گرم مسالا اور دہی ڈال کر اس وقت تک بھونیں جب تک چکنائی اوپر نہ تیرنے لگے پھر اس میں مرغی ڈال دیں اور مزید دس منٹ تک بھونیں حتی کہ گوشت گل جائے اور تیل اوپر آجائے آخر میں کٹی ہوئی پیاز اور سالم ہری مرچیں ڈال کر مزید پانچ منٹ تک بھونیں۔ آخر میں ہر ادھیا اور ہری پیاز ڈال دیں اور گرم گرم سرو کریں۔

آچاری آلو

اشیا :	750 گرام
آلو	دس فرائی کسے
تیل	آدھا کپ
پیاز	ایک چائے کا چمچہ
لورک لسن پیسٹ	حسب ضرورت
نمک	14 کپ
اہلی کا گودا	

محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۱ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



س۔ بھیا ہم پر اتنا بڑا سانحہ گزر گیا۔ ہم سے ہماری
عزیز ترین ہستی ہمارے والد صاحب پھڑ گئے آپ
سے اتنا نہ ہوا کہ ہم بہنوں کو تسلی کے دو بول لکھ دیتے
آپ کیسے بھائی ہیں کہ تعزیت کا خط نہ لکھا۔ خیر
غیروں سے شکایت کون کرے
ج۔ آپ کے دکھ پر میرا دل بھی دکھی ہو گیا۔ اللہ
آپ کو صبر و تحمل دے اور مرحوم کو اپنی حواری رحمت میں
جگہ دے۔

چشمہ نکا کر نکلتی ہوں تو لڑکے ”دو اور دو کتنے ہیں“ کی
آوازیں سننے لگتے ہیں۔ اب آپ ہی بتائیں کیا کروں؟
ج۔ کیا واقعی آپ کو نہیں پتا دو اور دو کتنے ہوتے
ہیں۔

لال پری۔ پرستان

س۔ اگر آپ عقل سے پیدل ہوتے تو کیا کرتے؟
ج۔ تم سے لفٹ مانگ لیتا۔

شبانہ آرزو۔ نوشہرہ کینٹ

س۔ میں اکثر سوچتی ہوں کہ جب مجھ پہ پردھاپا آئے
گا۔ تو میں کیسی لگوں گی؟
ج۔ کیوں بھئی! آپ کو کوئی اور کام نہیں ہے؟
غزالہ علی نصرت علی۔ کھلابٹ ٹاؤن شپ
س۔ بھیا جی! خبردار سگریٹ نوشی صحت کے لیے
مضر ہے؟
ج۔ میں نے ایسی باتیں پردھنا ہی چھوڑ دیں۔

نانکھ محمود۔ کراچی

س۔ نین بھیا! میری مشکل یہ ہے کہ جب میں

شہناز فیضی۔ کراچی

س۔ دل میں اتر جانے کا سب سے آسان طریقہ کیا

نہایت اکر لاہور

س : ”بھیا جی، مو کہتے ہیں عورت کو چاندی اس لیے نہیں بھیا کیا کہ وہ وہاں بھی لسا رہا کر دے گی کیا یہ درست ہے؟“

ج : ”زن‘ درتے زن لسا کی جڑ ہے‘ اس خیال سے کہا ہو گا‘ ورنہ ماں کے قدموں کی جنت سے اہلا کس کافر کو انکار ہو سکتا ہے۔“

نازی حنا ناز لاہور

س : ”نیں بھیا! کہتے ہیں کہ ہدائی کیسی بھی ہو بری ہوتی ہے‘ چاہے مرے گئے بعد طے‘ چاہے زندگی میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

ج : ”ہات تو ج ہے مگر کہتے ہیں تاکہ بات ہے رسوائی کی کیونکہ بات لگے گی تو دور تلک جائے گی۔“

سید صفری طاہرہ گجرات

س : ”لالہ کا پھول اتنا خوب صورت ہونے کے باوجود درمیاں سے سیاہ کیوں ہوتا ہے؟“

ج : ”خاصی گرائی سے دیکھا ہے بے چارے پھول کو‘ ہو سکے تو بھیجا ذرا‘ میں بھی اس کی سیاہی سے قلم بھروں۔“

صبا عمران کراچی

س : ”شادی کے بعد عورتوں کی پہلی خواہش؟“

ج : ”میرے لیے دنیا چھوڑ دیں۔“

فرزانہ لاہور

س : ”زندگی کے کتنے رنگ ہیں؟“

ج : ”آج کل تو پرنٹڈ کا زیادہ فیشن ہے۔“

ج : ”کس کے دل میں اترنے کا جی؟“

ہاجرہ گل کراچی

س : ”چل چنبیل پہلے میں جھولا جھلاؤں گی؟“

ج : ”انڈین گائے کم سا کر۔“

خلدہ سلطانی نگار چوئیاں

س : ”بھائی جان کیا ہماری بھابی اس بات کا نوٹس نہیں لیتیں کہ آپ ہر ماہ خواتین کی محفل میں شریک ہوتے ہیں۔“

ج : ”کیوں نہیں لیتیں بھئی۔ مگر ہم بھی ایک ہی ڈھیٹ ہیں۔“

قدیل سحر ملتان

س : ”شب کی تاریکیوں میں ڈوبی ہوئی تھی میں کہ صبح امید نے آکر مجھے جگایا! جت پھر بھی آپ سوتی رہیں علی الصبح وہ ہر تک۔“

شمعونہ رحمن پیرکوٹ جھنگ

س : ”ذوالقرنین بھیا! آئیڈیل اگر چکانا چور ہو جائے تو کیا کیا جائے؟“

ج : ”یہ تو بعد کی بات ہے ویسے یہ ”آئیڈیل“ ہوتا کیا ہے۔ اور ہوتا کیا ہے؟“

رضوانہ کلثوم چیچہ وطنی

س : ”ذوق بھیا! یہ بتائیں کہ بیوی اپنی عمر اور میاں اپنی تنخواہ چھپاتے ہیں۔ لیکن بچے کیا چھپاتے ہیں؟“

ج : ”ان دونوں کے جھوٹ۔“

ناصرہ مقصود کراچی

س : ”کنوارے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ اور شادی شدہ خود کشی کیا وجہ ہے؟“

ج : ”کنواروں کو کچھ نہ کہو‘ جنہیں تم جیسے لوگوں نے اگلے حکم گھر بٹھایا ہوا ہے۔“

سانہ پروا علی۔ راجن پور

"کرن" 15 مئی کو جھلسا دینے والی گرمی میں ایک تازہ ہوا کے جھونکے کی مانند ثابت ہوا۔ "کرن" نے مجھے دیوانہ بنا دیا ہے۔ "کرن" ایک ایسا پھول ہے جو دل کے باغ میں تمام پھولوں سے نمایاں نظر آتا ہے۔ جس کے رنگ میں ایسی کشش ہے کہ زندگی کے باغ میں قدم رکھنے والا پہلی نگاہ میں اس پھول (کرن) کو دیکھنے پر مجبور ہے۔ اس کی خوشبو ایسی حیرت انگیز ہے اس کے کھلتے (شائع) ہی ساری کائنات کا ماحول معطر ہو جاتا ہے۔ یہ اس باد صبا کا نام ہے جس سے ہر ذی روح حلقہ اندوز ہوتا ہے۔ دل تو چاہ رہا ہے کہ "کرن" کی تعریف میں زمین و آسمان کے فلا بے ملا دوں، مگر آپ کا وقت اور صفحات دونوں قیمتی ہیں۔

اب کچھ بات "کرن" کے بارے میں ہو جائے۔ ٹائٹل ونڈر فل تھا۔ میں نے "مقابلہ ہے آئینہ" میں اپنے جوابات بھیجے تھے۔ اب تک تو انہیں شائع ہو جانا چاہیے تھا۔

ستلے وار ٹائٹل دونوں پوسٹ جا رہے ہیں۔ میمونہ صدف ہریار کی طرح اس بار بھی بازی لے گئیں۔ ان کا مکمل ٹیٹل "جھوٹ سچائیوں سے ڈرنا ہے" رسالے کی جان تھا۔

سندس خان شازیہ خان کرن خان۔ شاہدہ لاہور

سب سے پہلے شکریہ میرا خط شائع کرنے کے لیے اپنا نام رسالے میں دیکھ کے مجھے انتہائی خوشی ہوئی۔ میری بہن شازیہ خان نے کہا سندس خان! تم تو اس

طرح خوش ہو رہی ہو جیسے خط نہیں تمہاری تحریر شائع ہو گئی ہے۔ اب اسے کیا پتا خط کے شائع ہونے سے ہی تو مجھے حوصلہ ملا ہے۔

اب کرن ڈائجسٹ پر بھی کچھ تبصرہ ہو جائے اس بار کرن ڈائجسٹ میں 19 تاریخ کو لے کر آئی ماموں کی شادی تھی نا تو مصروف رہی لانے کا ٹائم ہی نہیں ملا۔ اس ماہ کا ٹائٹل انتہائی خوب صورت تھا۔ دیکھتے ہی

دل خوش ہو گیا۔ پھر جلدی سے رسالہ کھولا اور "دل" پر فٹ سے پہنچے۔ فیملی جی یہ کیا دینے دیتیں دل اور شاہ کو طلاق خیر اب اگلی قسط کا انتظار ہے اور دل چاہ رہا ہے کہ دل اور کی شرائط میں یہ بھی شرط شامل ہو کہ میں زری سے شادی کروں گا۔

میں نے افسانہ اور ٹائٹل لکھا ہے آپ شائع کریں گی اور کرن رسالہ گھر پر لگوانے کے لیے کیا کروں؟

ج۔ پیاری بہن! آپ اپنا افسانہ اور ٹائٹل دونوں ہمیں پوسٹ کریں۔ قابل اشاعت ہونے کی صورت میں شائع کر دیا جائے گا۔ سالانہ خریدار بننے کے لیے

اسی پتے پر 700 کا منی آرڈر ارسال کریں۔ ہواہ "کرن" آپ کو بھجوا دیا جائے گا۔

فائزہ بھٹی۔ چوکی

موسلا دھار بارش کے بعد خوب صورت چمکتی دلکش سہ پہر کو کرن کی آمد کا اعلان کیا ہوا۔ کیجیے بے چین وجود کو کچھ لمحوں کے لیے سہی، مگر قرار ضرور حاصل ہوا۔ سرورق نہ جانے کیوں دل کو چھو نہ سک۔ اب خبر نہیں کہ یہ صرف ہمارے پاگل دل کو ہی اچھا نہیں لگایا پھر واقعی اچھا نہیں تھا۔ فرست پر نظر

اچھی لکھیں اور روئینہ علی کی ڈائری میں موجود خاطر غزنوی کی غزل کا سیکنڈ لاسٹ شعر بازی لے گیا۔
 ”مجھے شعر پسند ہے“ نسبت زہرہ سونیاریانی مدیحہ گوہر فرحی بنت اکرم، نورین اسرار کا انتخاب اچھا لگا۔
 ”نامے میرے نام“ میں فوزیہ اور شمع نے اچھا لکھا۔
 نگہت اسلم کو ”مقابلہ ہے آئینہ“ میں پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ خدا پاک اس ملک اور اس کے باسیوں پر رحمت نازل فرمائے۔
 (آمین)

عدیلہ نواز بلوچ۔ ڈیرہ اسماعیل خان

میں پہلی مرتبہ کرن میں خط لکھ رہی ہوں۔ ٹائٹل کی لڑکی بہت خوب صورت تھی۔ اس کی چمک دار اسکن کو دیکھ کر بہت رشک آیا۔ مکمل ٹاول پڑھنے کا ٹائم نہیں ملا۔ البتہ ٹاول دونوں پڑھ لیے۔ نازیہ جمل

کا ٹاول بھی بہت اچھا تھا۔ ہمیں رسائی انداز کی کہانیاں بہت پسند ہیں۔ لیکن جس کہانی نے خط لکھنے پر مجبور کر دیا وہ فرح بخاری کا ٹاول ”تیرے دھیان کی عزیز ہوا“ تھا۔ بہت خوشی ہوئی یہ جان کر کہ فرح بخاری کا تعلق بھی غالباً ڈیرہ اسماعیل خان سے ہے۔ کیونکہ ڈیرہ کی اتنی حقیقی تصویر کھینچنے والے کا تعلق یقیناً اسی شہر سے ہوگا۔ افسانوں میں ”ڈگڈگی“ میں بھی ہوتا ہے اور بوجہ اچھے لگے۔ ”ڈگڈگی“ کو اور بہتر بنایا جاسکتا تھا۔

انت حقیقہ نامعلوم

میں تقریباً سات سال سے کرن ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں۔ سیکلے وار ٹاول ”در دل“ میرا فیورٹ ٹاول ہے۔ دل آور اور علیحدے میرے فیورٹ ہیں۔ ”دست کون کر“ کا بہت اچھا اینڈ کیا۔ مستقل سلسلوں میں ”کرن کرن خوشبو“ بہت پسند ہے۔ ”مسکراتی کرشمیں“ بہت ہی کم ہونٹوں پر مسکراہٹ لاتی ہیں۔ شاعری البتہ اچھی ہوتی ہے۔ کرن ڈائجسٹ بہت لیٹ

”دو باتی“ ”در دل“ کو پا کر بے اختیار سکون کی سانس خارج کی۔ (اب یہ نہیں بتاؤں گی کہ کیوں) پھر آذر صاحب کی حالت ملاحظہ فرمانے کے لیے سب سے پہلے اس کہانی کا ہی رخ کیا۔ ارے وا۔ آندھی خاندان کے افراد کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ کمال ہے۔ جودت آندھی تم نے واقعی میں حیران کیا ہے۔ آذر صاحب نے بھی مریم کے بے گناہ وجود کو تحفظ دینے کا وعدہ کیا۔ اب دیکھتے ہیں وعدہ کہاں تک وفا ہوتا ہے۔ علیحدے تم نے بہت اچھا فیصلہ کیا جو کہ یقیناً بہت اچھا ثابت ہوگا۔ نبیلہ عزیز آپ کا ٹاول لا جواب ہے۔ مجھے تو ایک ہی غم ہے جب یہ ختم ہو گیا تو ہمیں تو دل آور ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گا۔

”شام آرزو“ بہت عمدہ فرمانہ ناز پڑھ کر مڑا آگیا۔ عقیدت سب سے بہترین کردار ہے۔ خدا کرے آپ کا یہ ٹاول بہترین ثابت ہو۔

اب اگر بات کی جائے مکمل ٹاول پر تو ”میرے زخم“ نگہت سیمایا کہوں۔ کمال کرتی ہیں آپ تو۔ خدا پاک آپ کو خوش رکھے۔ آباد رکھے۔ ”بھوٹ سچائیوں“ بہت اچھی تحریر تھی۔ صدف آپ نے ٹھیک کہا۔ اپنوں کے رویے زہر میں بھیکے ہوئے تیر کی طرح تکلیف دیتے ہیں۔ خوب صورتی اگر انسان کے بس میں ہو تو ہر انسان خود کو دنیا کا بہترین انسان بنانے میں ذرا تامل نہ کرے۔ مگر نہ جانے کیوں اتنی سی بات ہم نہیں سمجھتے۔

اب آجاتے ہیں ٹاول کی دنیا میں ”تیرے دھیان کی“ ”بہت ہلکی پھلکی کہانی واقعی مزادے لگی۔ فرح بخاری خوش رہیں۔ ”محبت یوں نہیں اچھی“ نازیہ جمل کی کہانی بس سو سو تھی۔ نازیہ کا نام دیکھ کر جو توقعات تھی بالکل غلط ثابت ہوئیں۔ نازیہ معذرت کے ساتھ مگر کہانی پسند نہیں آئی۔

اب کچھ بات ہو جائے مستقل سلسلوں کی۔ ”یادوں کے درتھے“ بشری منزل فاطمہ، تسلیم ملک، مصباح ارم، فرح دیار، ڈو کی ڈائری میں موجود غزلیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

منا ہے۔ کرن کتاب ہر دفعہ ہی منگو ہوتی ہے۔ اس کے لیے آپ لوگوں کا بہت شکریہ۔

عائشہ خان۔ ٹنڈو محمد خان

تمام پڑھنے والوں کو السلام علیکم۔ خیریت نیک مطلوب ہوں۔

ما سئل قاتل قبول تھا۔ افسانوں میں ”بوجھ“ رابعہ انکار کی سبق آموز کہانی میں جو بچوں کو دکھ سکھ سے بال پوس کر جوان کرتی ہے۔ مگر اولاد اپنی ماں کی ایک سخت بات بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ ”تلوان“ کبھی کبھی انسان کتنا بھی عقل مند ہو اس کی عقل پر پردے پڑ جاتے ہیں۔ ”پیرلی لی لی“ پیرلی لی بی خود دوسروں کو وظائف دیتا ہے۔ مگر وہی چرلے تے اندھیرا دیسے مجھے اندازا ہو گیا تھا کہ گھر کا تالا توڑ کر توبہ کو لے جانے والا اس کا شوہر ہی ہو گا۔

”سکھ کے موسم“ الفاظ کا چمکا اچھا لگا رفاقت جاوید کا ”ڈوٹا سورج“ پر حیرت ہوئی۔ کیا اس معاشرے میں کوئی ایسا بھی ہے کہ لٹا بیٹا نقصان اس کے مل والوں اور ایک جگہ مجھے ایسی آگنی جب چاہا بھی جلدی سے اس پر اتار کر سائیکل پر روانہ ہوئے۔ کبھی نہ والہ اس کے لیے ”میں بھی ہوا“ مزا آگیا پڑھ کر عرفان کی سبکی پر توبہت خوش ہوئی۔

نازیہ جمل کا بلوٹ ”صحبت یوں نہیں اچھی“ اردو ست تھا۔ لیکن اختتام میں تھوڑی سی کمی تھی۔ سیماس کا مکمل بلوٹ ابھی زیر مطالعہ ہے۔ مگر اتنا طویل دیکھ کر آخری صوفیہ کھا تو آئے۔ یہ کیسا بلی آئندہ۔ جب سی شیطان کی آنت کی طرح لبا ہوتا جا رہا تھا۔ خیر قسط وار میرے تو لیورٹ ہیں۔ مزا آتا ہے انتظار میں۔ نکت سیماسی ہیں تو یقیناً ”اچھا ہی ہو گا۔“

”در دل اچھی قسط ہے۔ شروع ہی ہوا کہ قسط ختم۔ میمونہ صدف کا بھی زیر مطالعہ ہے۔

”مجھے شعر پسند ہیں“ تمام اشعار پسند آئے۔ ”ماں مجھے سلام“ میں تمام کے حوالہ دیتا ہوں۔ سب سے زیادہ مول کا جواب پسند آیا۔ اسٹریو میں

روٹ لالہ اور آغا دونوں پسند آئے۔ روٹ لالہ کافی سادگی پسند ہیں۔

خط لیٹ بھیجا ہے، مگر کوشش کیجیے گا کہ شائع کر دیں۔

حافظ فوزیہ سلیم۔ چیچہ وطنی

ان رائٹرز کے بارے میں جو پچھلے چند ماہ سے مسلسل ہمارے ساتھ تھیں۔ اب ان کے ناؤز ختم ہو گئے ہیں۔ تو وہ غائب ہو گئی ہیں۔

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

~~~~~

کتاب کا نام قیمت

آوارہ گرد کی ڈائری ستر نامہ 450/-

دنیا گول ہے ستر نامہ 450/-

ایمن بطوط کے تعاقب میں ستر نامہ 450/-

اندھ حاکموں ایڈ گرائلین پو ایمن انشاء 200/-

لاکھوں کا شہر ابوہری ایمن انشاء 120/-

ہائیں انشاء جی کی طرہ و مزاج 400/-

آپ سے کیا پڑے طرہ و مزاج 400/-

~~~~~

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

ہے۔ نئے لوگ کا انٹرویوز کریں نا۔ کیوں ہمیں بور کرنے کی قسم اٹھ رکھی ہے آپ نے۔
 مکمل ناول ”جھوٹ سچائیوں“ اچھی تحریر تھی۔ سچ کہا ہے۔ رائٹر صاحبہ نے ہمارے معاشرے میں اکثریت ایسے ہی انسانوں کی پائی جاتی ہے۔ جن کے نزدیک سیرت سے زیادہ صورت ہی سب کچھ ہوتی ہے۔ راعین کا عورت ہو کر خود کو پیش کرنا اچھا نہیں لگا۔ ویسے تو سب سے پہلے نگہت سیما کو بڑھا تھا۔ ”زخم پھر گلاب ہوں“ کہانی اتنی انٹرسٹنگ تھی۔ عینا کے ساتھ ساتھ مجھے بھی فکر ہو رہی تھی کہ ایسا کیا۔ ارحم کے ساتھ ہو گیا کہ وہ زندگی سے ہی بے زار ہو چلا۔ بڑھتے بڑھتے جب نظروں کے سامنے ہائی آئندہ بڑھا تو خود کو خوب ڈانٹا کہ فوزیہ تمہیں کب عقل شریف آئے گی۔ کیوں نہیں پہلے دیکھ لیتیں کہ کہیں ہائی آئندہ کا دم چھلا تو نہیں لگا ہوا اتنی اچھی تحریر کو۔ ٹائٹل میں ”تیرے دھیان کی“ تحریر اچھی تھی۔ کہانی کے کرداروں کی مستقل مزاجی دل کو بھاگتی اور ایک چھوٹی سی خواہش۔ کیا زین جیسے ہیرو ایسی سرزمین میں بستے ہوں۔ ہائے سانوں کیوں نہیں ملا۔ ”محبت یوں نہیں اچھی“ یہ بھی اس بار کرن کی ہسٹ تحریر تھی۔ افسانے اس ماہ تقریباً ”سب ہی اچھے اور سبق آموز تھے۔“ سکھ کے موسم ”رائٹر نے اچھا موضوع چنا۔“ پیراقی بابی ”زندگی گزارنے کے کیا کیا طریقے اپنائے ہوئے ہیں لوگوں نے۔“

”گڈنگی“ یوں بھی ہوا ”دونوں تحریر ایک جیسی تھیں۔ مطلب وہی مرد کی انٹی اپریستی اور عورت کو تین لفظوں کے بدلے اپنے اشلوں پہ بجاتے رہنا۔ ساری زندگی ”تاوان“ بھی اچھا تھا۔ ”بوجھ“ رابعہ انصاری کی حاس تحریر تھی۔

”کرن کا دسترخوان“ پسند آیا۔ اور ”کرن کتاب“ تو بہت اچھی تھی۔ حسب ضرورت تھی کرن کتاب۔ ”سکرائی کرنیں“ اس بار بھی ہلکی پھلکی رہیں۔



سب سے پہلے تو رحمانہ امجد بخاری کا سلسلہ وار ناول ”وہ اک پری ہے“ سب ٹائٹلز سے ہٹ کر تھا۔ اردو ادب کا جس طرح محبت کے ساتھ انہوں نے استعمال کیا۔ کیا سمجھ دار ہی سمجھ سکتے ہیں۔ قارئین نے کوئی خاص رسالہ نہیں دیا۔ اس ناول پر لیکن میرا خیال ہے لوگ تصوف کی طرف اتنی گہرائی میں نہیں جاتے۔ اس لیے اس ناول کی خاص تھم نہ سمجھ سکے! لیکن رحمانہ کی تو کیا ہی بات برسوں سے کرنا سے وابستہ ہیں، لکھنا ان کو نہیں آتا ہو گا تو کس کو آتا ہو گا۔ دوسرا ناول فوزیہ یاسمین کا ناول ”دست کوڑہ گر“ تھا جو بہت آہستہ آہستہ چلا۔ کچھ قاری پڑھنے سے آگئے بھی، لیکن فوزیہ نے بھی کمال غضب سے قلم تمام کر رکھا اور بہت پیارا لہذا کیا۔

تیسرا ناول ”میرے ہمنو کو خبر کرو“ فاخرہ گل کا تھا۔ اتنا لمبا تو نہیں گیا۔ لیکن اس ٹائٹلز کے تمام کردار کو فاخرہ گل نے بہت اچھا اختتام دیا ہے۔ فاخرہ گل کی بہت اچھی کاوش تھی۔

”در دل“ نبیلہ عزیز کے اس ناول نے مسلسل دھوم مچائی ہوئی ہے۔ اب جب کردار کھلے ہیں تو بے ساختہ نبیلہ کو شاباش دینے کا دل کرتا ہے۔ مستقل سلسلے تو سارے ہی سونے پر ساگہ ہیں۔ کرن نے واقعی عروج کی بلندیوں کو چھو لیا ہے۔

فوزیہ شمرشد۔ گجرات

مئی کا شمار 12 تاریخ کو ہی مل گیا تھا۔ سروق بالکل بھی پسند نہیں آیا۔ حسب علوت حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول سے ذہن کو معطر کیا۔ انٹرویوز حسب منشا تھے۔ ”ماں تھے سلام“ سب کے خیالات اچھے تھے۔ لفظ ماں میں اتنی مٹھاس ہے کہ شاید ہی کسی اور آفاقی رشتے میں ہو۔ ماواں تے ٹھنڈیاں چھاواں اللہ پاک مجھ سمیت سب کی ماواں کو صحت مند زندگی عطا فرمائے۔

”میری بھی سنیے میں۔“ شاہین صاحبہ سے درخواست ہے۔ اب تو میڈیا میں نئے چہروں کی بھرمار